

810.5
168 M8
AUR
151433

DUE DATE

Cl. No. 010.5

Acc. No. 51433

168 MB

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book

Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.



اولاد خاندان وزیراعلیٰ

810.5
168M8
AUR

موجز

شکم سیر لوگ فاقہ زدہ چہرے

فعل ہضم درست نہ ہو تو اچھی سے اچھی غذا بھی جزو بدن نہیں بنتی جس کی وجہ سے صحت متاثر ہوتی ہے، چہرے کی رونق ماند پڑ جاتی ہے اور آدمی سو بیماروں کا ایک بیمار دکھائی دینے لگتا ہے۔

اپنے نظام ہضم کا خاص خیال رکھیے، پر خوری سے بچے، زیادہ چٹپٹے اور مرچ مسالے دار کھانوں سے پرہیز کیجیے۔

بد ہضمی، قبض، گیس، سینے کی جلن اور تیزابیت کی صورت میں کارمینا استعمال کیجیے۔

کارمینا

نظام ہضم کو بیدار کرتی ہے،
معدے اور آنتوں کے افعال کو
منظم و درست کرتی ہے۔



کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھیے



ہم خدمت خلق کرنے ہیں



ہر چہرے میں مبارک روی اعیاء کی شہت ہے

تاریخ: ۱۳۸۰-۳۷-۱۱۵ سرمد دود لاہور چھاپڈنی

تلفون: ۴۵۴۸۱ - سول و شند سرگردم

مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں

ماہنامہ **افاق** لاہور

جون، جولائی ۱۹۸۸ء

مدیریت
وزیر آغا

سجّاد نقوی (مرکز)

مدیر انتظامی

سليم آغا قزلباش

مقام اشاعت

شماره: ۷، ۷
قیمت فی پرچہ: ۷۰ روپے

جلد: ۳۴
پندرہ سالانہ : ۱۰۰ روپے

دفتر اوراق، چوک اردو بازار لاہور

مترتب اوراق

پہلا ورق

ادارہ

عقیدت

مقدمہ

نظم من اللہ

انتظار عارف

نظم

قیمت طبع

اہم سین

گیت

ناصر شہزاد

نظم

علی اکبر مناس

نظم

طنز و مزاح

قطعہ، دوہا، مابہیا، رباعی

مباردت

مطبوعات

۱۷ غیر احسن
۱۸ سیدہ خان
۱۹ گلشن

ہائیکو اور ہائیکو نگاری

جیل ملک

مناظر عاشق ہرگز

حسن بھویالی

بیر سنی

ہائیکو نگاری

جیل ملک

۲۲
۲۳
۲۴
۲۵

انہر لویہ

ڈاکٹر پرویز پروازی

محمد امین

۲۶ سید احسن شیرازی

لاگ

نئی اور انشائیہ نگاری

جید احمد

ارشاد میر

اکبر عیدی

حاجہ بیگ

انجم نیازی

انجم نیازی

انجم نیازی

عبدالاقبال انجم

سید خان

امجد طفیل

رشید احمد گریہ

علی اختر

قراقبال

خیر الدین انصاری

دابرہ لہ / سلیم آقا قریب

اکبر عیدی

فاطمہ بشیر سینی

اغزلیں

مختار ہوشیار پوری

عبدالعزیز خاں

بھلی گھ

منظر رام

شہرت بخاری

غیر انہر

ادا جعفری

انور سدید

انور سودانی

منظر رام

امتیاز عارف

ولاد الدین شایان

کرشن ادیب

سورہ مجاز

منظر منشی

اکبر عیدی

آنا دھلائی

نور بیرونی

بشیر عیدی

اکبر حیدر آبادی

نور کنہا

نور اکبر آبادی

ضیاء شبنمی

واسع عرفانی

احسن زیدی

کرشن کاروہ

سلیم حیدرانی

خادم ندی

اسعد بالریانی

اکبر کاشمی

انجم ادیب

نور کنہا

قصائے

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

نور کنہا

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

سلطان جیل سیم

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۲۰۲

۲۱۹

۲۲۲

۲۲۹

۲۳۲

۱۲۳

۱۲۵

اپس کی باتیں

۲۵۵

اقبال کا فکری ارتقاء

ڈاکٹر ایلین حسن

اقبال اور غزل

تاج پوری

غالب اور غزل

اس کتاب میں

پچھلے مومکوں کا پھول

پہلی بوند سمندر

ادب و فن

اکبر احمد

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

محمد ہاشمی

فضل الرحمن اللہ

رشید شاد، غیاث اقبال

غلام اعجاز، تبسم کاشمیری

انور سدید، خیر الدین انصاری

کرشن اویس، مشتاق احمد

محمدی کاشمیری، محمد رفیع

دھرتی نواز، حیدر قریشی

ایم ڈی شاد، سعید شبیب

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

سید فیاض شینہ

انتظامیہ

خطاطی: تمکین شیرازی، محمد ارشد ہاشمی

ناشر

وزیر اعلیٰ

رشید احمد چوہدری

مکتبہ جدید پریس لاہور

چوک اردو بازار لاہور



PAINTING BY MOUJID PRINTING AT FUNOON PRESS LAHORE

ہیلا ورنہ

اس بدھم اپنی زیر اشاعت کتاب "شفیقہ ادب جدید اور تنقید" سے ایک دینی جگہ اداریہ اوراق میں لکھ چکی ہیں۔

اس ترقی کے ساتھ کہ اسے پڑھ کر اوراق کے وہ قارئین جو ادب کے تخلیقی عمل میں تنقید کی کارکردگی سے واقف ہیں، ہمیں اپنے موقف سے آگاہ کریں

۔۔۔ آپس کی باتیں۔ کے تحت شائع کر کے قارئین اوراق کی وسیع تر برداری کو اس زرخیز موضوع کی طرف متوجہ کر سکیں۔

تہنقید یہ سوال بارہا گیا ہے کہ کیا ادب کی برعکس ادب تنوع کے عقب میں کوئی ایسا سسٹم، جو ہر یا اصل اصول نہیں ہے جسے شعریات

یعنی POETICS کہا جاسکے؟۔ جو اپنی نظریہ ابھر کر سامنے آئے ہیں مثلاً یہ کہ ہر تخلیق ایک خود مختار کافی ہے جس کا باہر کے

کسی جوہر یا سسٹم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ دوسرا یہ کہ تخلیق خیب سے آتی ہے اور اسے "خیال" کا اظہار ہے جو مظاہرے اور ادب

ہے۔ تیسرا یہ کہ خود تخلیق کا سرچشمہ ہی اس کی POETICS ہے ساختیاتی تنقید کے بالخصوص اس نظریہ کو اپنا یا سبب ادب میں بات

پر نقد دیا ہے کہ تخلیق میں پہلے سے کوئی "معنی" موجود نہیں ہوتا بلکہ قرأت کے دوران نقاد یا قاری معنی کی تخلیق کرتا ہے اور یہ معنی زیادہ تر

قرآن کے پاک یا غلط نظر آتا ہے۔ اس کی مثال یوں دی گئی ہے کہ جس طرح ریشمی لباس کے چاک میں سے بدن کا کوئی حصہ نظر آتا ہے

تو اس کا اثر ECSTASY کا صدمہ میں مرتب ہوتا ہے بالکل اسی طرح جب قرأت کے دوران معنی کا لشکارہ جنم لیتا ہے تو قاری کو

ایک انوکھی لذت ملتی ہے۔ یہ عمل اس عارفانہ کیفیت کے مماثل بھی ہے جس کے دوران عارف، میر و مرئی میں سے "ایریت" کی جھلک

پانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ مگر ساختیاتی تنقید کسی اور حقیقت کا تقابلی مقبض میں موجود "جوہر" کا اقرار نہیں کرتی۔ تخلیق کے

بد سے ہیں اس کا موقف یہ ہے کہ وہ اپنے اند کے MODE یا سرچشمے وجود میں آتی ہے۔ رولان بارت (ROLAND BARTHES)

نے اس مسئلے میں ایک مزید بات کہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سرچشمہ تجربہ کرتی معنی دیا مت نہیں کرتا بلکہ تخلیق تو پار کی طرح ہے جو پرتلا

(نظموں) پر مشتمل ہے، جس کا جسم کسی جوہر کسی اور۔۔۔ اصل سے عبارت نہیں۔ وہ کہ نہیں سوائے اپنی پرتوں کے ایک لامتناہی سلسلے

کے جو اپنی ہی سطحوں کی کینائی (یعنی POETICS) کے سوا ایسے اندر کوئی شے نہیں لکھا۔۔۔ فریڈ (DERIDA) نے اس ضمن

میں لکھا ہے کہ جاننے کے دو طریق ہیں۔ ایک یہ کہ اُس عظیم صداقت کو مانا جائے جس سے یہ سب کچھ عالم وجود میں آیا۔ دوسرا یہ کہ یہ

سب کچھ موجود ہے۔ اسے ایک مثال سے سمجھا جائے جو خود اپنی تخلیقی کارکردگی کی مظہر ہے اور عقب کے کسی سسٹم کی طالب نہیں ہے۔

بندی اردو تنقید پر اس قسم کا الزام لگانا ناروا ہے۔ یوں دیکھا جائے تو کس قدر میں "کالی جیٹری" ہیں ہوتیں۔ یاد کیسے کلک۔ ادبی تحریک کی بنیاد ہی نظریاتی گرد و بندی پر استوار کی گئی تھی اور اس تحریک نے غیر منسلک ابداد کا ادبی بائیکاٹ کر دیا تھا مگر چند ناقدین یا ایک آدمی ادبی تحریک کے مخصوص اعمال کے پیش نظر پوری اردو تنقید پر گرد و بندی کا الزام لگا کر داویلا کرنا درست رویہ نہیں ہے۔ تاہم طرز تنقید کا یہ جو یہ ہے اس قسم کا رویہ اختیار کر کے اور اردو تنقید کے سارے منظر نامے پر خط تینج کھینچ کر سرخورد ہو چکے ہیں تو پھر۔ دیکھ اس طرز تنقید کے نتیجے میں مضامین میں جس قسم کی تنقید کا نمونہ پیش کرتے ہیں وہ بجا ہے "بندی" کے ماحضے میں مبتلا دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ یہ لوگ اپنے حلقہ یاروں میں ایسے ایسے "بند" بنا کر دیتے ہیں جن کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اسی طرح وہ اپنے حلقہ کے ایسے باندی ناقدین کے سر پر گرد و بندی کے تاج رکھ دیتے ہیں جن کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ مرتب نہیں ہوا۔ جس حیرت اس بات پر ہے کہ یہ لوگ الزام تراشی کے بعد اسی شے کے مرتکب کیوں ہوتے ہیں جس کی مذمت کو انہوں نے اپنی زندگی کا مشن بنا رکھا ہے۔ ارشادِ باری ہے: **لَا تَقُولُوا مَا لَا تَعْمَلُونَ** (جو کرتے نہیں وہ کہتے کیوں سو) مگر یہ لوگ ہیں کہ وہی شے جو انہیں دوسروں کے دل پیار بنتی دکھائی دیتی ہے، اپنے دل نظر ہی نہیں آتی۔ ان ادا کو بھلا شورو ہے کہ وہ اپنے قول و فعل کے تضاد کو ختم کریں۔ پھر انہی مسند سے بات کریں کیا عجیب سی صحبت ہیں ان کی بات میں کچھ دھن بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

پچھلے چند ماہ میں اردو فکشن کو وقفہ وقفہ سے پاز نہایت اہم اذیبوں سے گزر رہا ہے۔ بعد میں صالحہ عابد حسین اس دنیا سے رخصت ہوئیں، پھر جمیل ہاشمی اور آخر میں احمد سعید نے داعی ایل کو الیک کہا۔ ان میں سے ہر ایک کبائی کا اپنا الگ رنگ اور اسلوب رکھتا تھا لہذا ان کے باطن ادب سے اٹھ جائے پر جو نیا پیدا ہوا ہے اس کا یہ ہونا محال نظر آتا ہے۔ پاکستانی ادب میں ڈکٹر بسم اللہ نیاز کی تحقیقی ماحی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اردو گیت پر انہوں نے اچھا کام کیا ہے۔ اپنی پیرائے سالی کے باوجود وہ علمی و ادبی معنوں میں بڑے التزام سے شریک ہوتی تھیں۔ ان کی وفات بھی ایک ادبی سانحہ کے کم نہیں ہے۔ ادارہ اوراق ان ادیبوں کی رحلت پر گہرے دھم دھم کا اظہار کرتے ہیں۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ مشہور جدید عرزل گو شاعر اقبال ساجد رحلت فرما گئے ہیں۔ **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ** !

جون ۱۹۸۸ء میں مولانا صلاح الدین احمد کو وفات پانے پر سے جو بیس سال ہو جائیں گے۔ اس موقع پر اوراق ان کی یاد کو تازہ کرانے کے لیے ایک خاص گوشے کا اہتمام کر رہا ہے، اس سلسلے میں ہم جناب غلام رسول ازہر کے بطور خاص مضمون ہیں کہ ان کے ذریعہ ہمیں مولانا مرحوم کی ایک نادردنیاب تحریروں سے جو ان سے مینار پاکستان کے لیے بطور خاص نکلوائی گئی تھی لیکن جو بعد ازاں بوجہ مینار پر کندہ نہ کی جاسکی، مگر یہ تحریر ہمارے دلوں پر آج بھی کندہ ہے۔ اللہ انشاء اللہ ہمیشہ ثبت رہے گی۔

ثبت است بر جود عالم دوامی۔
ادبی کی برمتی ہوتی ضمانت کے پیش نظر کتابوں پر تبصرے سالی نہیں کیے جا رہے ہیں اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔
سجاد نقوی

افسردید

دعا

خادم زند

مولانا

ہیں یا تو تازہ ہنسی بھیج دے
نہیں تو پرانی خوشی بھیج دے

سلطانِ اندھیرا ہے چاروں طرف

میں روشنی بھیج دے

بہوں کے دھماکوں سے ہلے ہوئے

ہیں سب لوگ ان کی خوشی بھیج دے

جلے ہیں مرے ہوٹ بارود سے

جو مرہم بنے وہ ہنسی بھیج دے

انوت، مرڈت، گایاں مال

انوت، مرڈت، ابھی بھیج دے

دعا میری اتنی ہے افسردید

خدا شہر میں آشتی بھیج دے

سحر کی شام ہوئی اور میں پیاسا مولا!

اب تو دنیا کوئی جھڑنا، کوئی برکھا مولا!

گرت کوئی صورت مرہم بھی میسر آتی

دھن رہ جاتا مگر زخم تو بھرتا مولا!

بے مداوا جو رہا کل بھی بھری دنیا میں

اب بھی رستا ہے وہی زخم تنہا مولا!

ریتیلے دشت بھی ہیں تیری ہی خلقت میں

سبز موسم کا ادھر بھی کوئی پھیرا مولا!

دائم آباد رہیں شہر ترے، گاؤں تیرے

میرے کندھوں پہ دھرا ہے مرا خیمہ مولا!

سیل کی طرح اٹتی ہوئی اس خلقت میں

کوئی مونس، کوئی ہمد، کوئی اپنا مولا!

تو گستاہی نہیں کوئی دہائی میری

میں کہ اب بھی ہے لبوں پر سے مولا! مولا!

دیکھ سنا، وہ جیسے کھول کے آنکھیں زندگی

کب سنا تو ابھرتا کوئی ایسا مولا!

نصرت من اللہ

مرے آقا نے فرمایا کہ لوگو!

سوال نور و ظلمت ہے تو آؤ

ہم اپنے انجم و مہتاب کا ہیں

تم اپنے انجم و مہتاب سے

پھر اس کے بعد یہ کہیں کہ خط نور کس کے امر کی تصدیق کرتا ہے

کے حرف غلط گردا کرتا ہے اور کسے صدقہ تصدیق کرتا ہے

وہی ہے وحشت ظلمات و ظلمت

نشان آگہی بے نور اندیشوں کی زد میں ہے

ظاہر منزل تہجد باب مسترد میں ہے

بنام انجم و مہتاب اک حول بنیابی ہے

ایسی خاک اڑانی ہے کہ سا مطلع خیر و خبر و مند لا رہا ہے

کہاں کی حرمت میزان خاتم

وجود نور پر حرف آ رہا ہے

غبار بے نہایت کا سماں ہے

خداوند! تری نصرت کہاں ہے

قتوم طاہر

ت

وہ نظر کیا تھی کہ مٹی بھی گہر ہوتی گئی
 راہ جیسی شام نامند سحر ہوتی گئی
 آستوں کے حرف سورج کی طرح روشن ہوئے
 شب زدہ بستی اُجالوں کا نگر ہوتی گئی
 نام کیا لکھا کہ اندر تک اُجالے آ گئے
 تھرکے بس سوچا کہ تکمیل بہتر ہوتی گئی
 ایک خوشبو ہے کہ جسم و جان میں مغل سی گئی
 ایک خوشخبری کہ پس زادِ سفر ہوتی گئی
 تیری کڑوں سے جہانوں میں ہوا میرا ملوح
 میری مُشتِ خاک انوارِ قمر ہوتی گئی
 وہ بھی کیا ہجرت تھی جس نے اعتبار ایسے دیئے
 چاہ گلیوں اور گھروں کی بے اثر ہوتی گئی
 میرے لفظوں کے دیئے اکم محمد سے ملے
 میری سوچوں پر عنایت کی نظر ہوتی گئی

حامد کاشمیری

حضرت امام حسین علیہ السلام

ان کی یاد میں

حیاتِ فانی ہے جس کی یاد میں
 زبانِ خلق پہ نا حشر نام تیرا ہے
 سارے روک لیں کیونکر رزتے انگلیوں کو
 اک ایک دڑے کو
 کہا یہ کس نے کہ کوئی رشتہ نہیں تیرا
 یہ نوحہ کرتا ہوا اثرِ دحام تیرا ہے
 دھو لہان جبیں، تشنگی، حصارِ سناں
 نمانہ عیشِ ق کا یہ احترام تیرا ہے
 کھنڈے سے کھائی حاکمیت و قمارِ انساں کی
 دلِ بشر میں سدا احترام تیرا ہے
 بہا کے خون کا ہر قطرہ
 شہید ہونے کا یہ اہتمام تیرا ہے
 وہ خسرانِ زمیں تھے زمین بوس ہوئے
 تو آسمان ہے دائم مقام تیرا ہے

ناصر شہزاد

چکمرانی گلاب کی
مورتی شباب کی

ماس اور بدن میں وہ سرخوشی ہے خواب کی
چکمرانی گلاب کی
فیض کے نواس میں، موہنے لباس میں
سج پر سہائے وہ، روشنی اگلے وہ

موج اضطراب کی
چکمرانی گلاب کی
پانیوں کے پاٹ کو گرم خوں کی ٹھاٹھ کو
سوںپ دے کہانیاں، تیاگ کر جوانیاں
چاندنی چاب کی
چکمرانی گلاب کی

ہجر کے حصار میں، درد کے دیار میں
آگہی کو نور سے، شہد کو شعور سے
دکھتی کتاب کی
چکمرانی گلاب کی

ماس کے مسان میں، جان اور پیران میں
جنگلوں کی شوک ہے، کوئلوں کی ٹوک ہے
جوت جوتے آب کی
چکمرانی گلاب کی

گیت

باک اور کھلونا کیا ہے؟

ہنسا کیا ہے، رونا کیا ہے؟

کل اور آج میں، دل کے راز کی

غم بہتے ہیں جتنے پیار سے

دل کا رپ بھیا جاتے ہیں

بیٹے بیٹے سوچ رہے ہیں

یہ پکوں کا بھگونا کیا ہے؟

باک اور کھلونا کیا ہے؟

ہنسا کیا ہے، رونا کیا ہے؟

جلتی شام میں، شب کے دام میں، تیرے نام میں

خوشے کھوئے چاند سارے

میرے پاس چلے آتے ہیں

میں کانٹوں کی سیج پہ سو جاتا ہوں

یہ پھولوں کا بھگونا کیا ہے؟

باک اور کھلونا کیا ہے؟

ہنسا کیا ہے، رونا کیا ہے؟

تیرے روپ میں، اُجلی دھوپ میں اور بہرِ روپ میں

ایک ہی جیسے رنگ ہیں سارے

سارے مجھ کو تر پاتے ہیں

کون جانے کس سے پُر چھوں

ہونا اور نہ ہونا کیا ہے؟

باک اور کھلونا کیا ہے؟

ہنسا کیا ہے، رونا کیا ہے؟

گیت

چپ کا گھن جب کھا جائے گا

کہنے کو رہ کیا جائے گا

بول سے ہے بول

بول سے پر بول

ہونٹ نہیں تو بات دے

دیا نہیں تو بھول دکھا دے

کوئی بیتی بات جگا دے

بند کو اڑکھن ہیں کھلے

کھڑکی سے پٹ کھول۔ بول سے ہے

ہونٹ بند ہے ہیں بات

اور سبھی بے بات بند ہے ہیں

سج کے گنگناں کیا چٹکیں جب

چھوٹا کے باجیں ڈھول۔ اب کیا بولیں برا

کون سنے گا بول

چپ کا گھن جب کھا جائے گا

کہنے کو رہ کیا جائے گا

پھر کیا بولیں بول

کون سنے گا بول

گیت

چپ کا گھن جب کھا جائے گا

کہنے کو رہ کیا جائے گا

بول سے ہے بول

بول سے پر بول

ہونٹ نہیں تو بات دے

دیا نہیں تو بھول دکھا دے

کوئی بیتی بات جگا دے

بند کو اڑکھن ہیں کھلے

کھڑکی سے پٹ کھول۔ بول سے ہے

ہونٹ بند ہے ہیں بات

اور سبھی بے بات بند ہے ہیں

سج کے گنگناں کیا چٹکیں جب

چھوٹا کے باجیں ڈھول۔ اب کیا بولیں برا

کون سنے گا بول

چپ کا گھن جب کھا جائے گا

کہنے کو رہ کیا جائے گا

پھر کیا بولیں بول

کون سنے گا بول

اطعات

التماس

شمع کلیوں کو سُکرا نے دے
پیڑ پودوں کو ہلہانے دے
صحن گلشن میں لے نہ انگریزانی
آ رہی ہے بہار آنے کی

ملاقات

وقت بڑھتا رہا موسم موسم
نئی رُت آئی نئے پھول کھلے
انہی راہوں میں گزر کا ہوں میں
تمہے پہلے بھی کئی لوگ لے

آرزو

لمحہ لمحہ ہے حال کا چھلنی
وقت کو راہ سے ہٹاتا ہوں
مجھ کو شاید پلٹ کے تم دیکھو
وہیں ماضی میں لوٹ جاتا ہوں

بے کسے کی چھایا تھی وہ میں صدیوں کی
ہر باری سے کہے ملتا میرا پسلا روپ

عذاب سفر سے لگے جب تو آنکھوں میں تھی معمول
○

دل میں تیرے ہر ہیں گھلا رات بھی شبنم روئی
تیرے پیار کا دکھ ہے ایسا آست

سوج سفر کے لیے رستے ، یادوں کے بن باس
تیرے قرب کا اک پل گویا جوں میر کا واس

کبھی رُت ہے اکیسا موسم ، کیسے ہیں حالات
○

کاغذی پھولوں جیسے نامر زہک برنگے لوگ
اپنی اپنی سب کی رچنا اپنے اپنے جوگ

”وہ درجہ جی۔ سوں رہ دی۔ اسی کیس آں“

”جب آج تک یاؤں چھوٹے سے کسی کا کچھ نہیں بگڑا تب ہاتھ چھو دینے سے کیا بگڑ جائے گا؟“

وہ ایک لمبے خاملے کو حیرتا ہوا میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ بٹھے لگا کر وہ مجھ سے پوچھ رہا ہے کہ آج تک تم کہاں چھپا ہوا تھا۔ میں نے اس سے چھوٹا محسوس کیا۔ وہ اوپر سے نیچے تک مجھے گھورنے لگا۔ وہ مشکلاں اس نے وہاں پہنچا دی تھیں۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”میں نے اس کی ہانسیوں میں کوئی نئی چمک شامل ہو چکی تھی۔“

”خود بخائے پھر سنا..... کیا یاد کرو گے بادشاہوہ“

”خود سنا تھے۔ کش ریکش کھینچتا ہوا وہ اس تصویر کے بچے کی طرح لگا جسے زندگی میں پہلی بار کھلی چھوٹ لی ہو۔“

اب میرا خیال ختم ہو چکا تھا۔ میں اسی پتے پر آئی تھی جہاں سے اُس نے جرنل لگا جس طرح شروع کے دنوں میں لوگوں سے بڑا کرتا تھا۔

میں خوش ہوئی۔

”میں نے اسے لٹا دیا تھا۔ میرے سامنے دھڑک چھیلے ہوئے کھیت تھے۔ کھڑی فصلیں تھیں۔ سرسوں پر تھرکتی ہوئی ستیاں تھیں۔ اس نے مجھے دیکھا تھا۔ ناموٹی تھی۔ دھول تھی۔ دھرتی تھی۔ ہوسکت تھی اور ہوسکت کچھ تھا..... اب سب ایک منظر، ایک تصویر تھیں مگر، کچھ اور تھا.....“

وہاں سے کہنے کی وجہ کیا صرف دراقی؟ شاید ان کی دنیا سے دور ہونا بھی تھا۔ کچھ اس طرح کہنے سے سوال میرے اندر اٹھنے لگے۔

”اس میں ایک عجیب بھوک اور ہمت جاگ اٹھی تھی۔ کھیتوں سے گلاب مولیاں اور نہ جانے کیا کیا توڑنے لگا۔ راستے میں جو کوئی ملتا اسے بٹا کر کھا دیتی تھیں۔ باقی بڑا آج تک یہاں نہیں آیا تھا۔ دیہاتی بھوسے بھالے کسانوں کے سوال کا جواب دیتے رہتے تھے ادب جاتا۔ دیہات کے بگڑے ہوئے گھر گھٹنے لگتے تھے۔ انہی گھر سے تھے ان کی باتوں کا جواب دیتا رہتا تھا۔ میں اس عجیب اور عجیب کی عجیب بات سے کہتا تھا کہ یہ ہمارے قریب کیسے آ سکتے ہیں؟“

”میں نے کہا تھا۔ جہاں تک آکر جاتی ہے دیکھ لیں۔ سب دھرتی کیسے ماکوں کی تھی اب نہیں ہے۔ جو ہے وہ بھی کم نہیں ہے۔ آنے والے پشتیں بھی ختم نہیں کر سکتیں۔ دور اندیش بندے ہیں حاکم۔“

”جہاں تک کسی نے نہیں بتائی تھیں وہ بتانے لگا۔ چار ہائی سوسال پہلے وہاں ماکوں کا بڑا بیوپار اور زمیندار تھی، وسط ایشیا سے تجارت کا بیوپار تھا۔ سب ہمارے بارہا لوگ۔ چار سوسال پہلے ساٹھ میل دور ایک نیا شہر آباد ہوا۔ حاکم بھی وہاں چلے گئے۔ ان کی حویلیاں دھرتی ہمیشہ آباد رہی۔ انگریزی حکومت کے وقت بڑے بڑے شہروں میں بس گئے۔ نئے بیوپار شروع کر گئے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان کی حویلیاں کھنڈر ہوتے گئیں۔“

”ہمارے حاکم بھی بے رحم نہیں رہے۔ اب وہ باقی کہاں؟ پر خون تو وہی ہے۔ بیاہ شادیوں پر جی کھول کر دیتے ہیں ہمیں۔ ہوں تو ہم بھوکوں مر جائیں۔“

... ایک ایسی ...
... جن کے تہ اور چٹکوں میں کبھی اونٹ ...
... نہ خستہ مسدود تھیں۔ زندگی کے آثار کہیں نہیں تھے۔ جسے کے ڈھیر، دروازے، برجیاں اور بھری
... تین طرف سے دیکھ کر پچھلے کیفیت، ایک طرف دریا، میلوں دور کوئی آبادی یا گاؤں نہیں۔

... سب اپنی آنکھوں سے دیکھنا کسی ظلم سے کم نہیں تھا، کوئی یادگار ہو کسی معمولی دنیا کی۔ وقت ...
... اُس میں بھی آگے اور آج بھی آگے ... ان کی وابستگی، اُس کا لالچ نہ دھرتی اور نہ ہی
... سب کو بتا رہی تھیں ... وہ کسی ذہنی اور جسمانی ...
... بھی کر رہی تھیں۔

فوجی کی باتیں سننے کے بعد یہ بات سمجھ میں آئی کہ انہوں نے سب گھوڑوں اپنی دھرتی کی مدد پر بستے تھے تاکہ ایسی ناکے بندی ہو کہ دوسرے
... حفاظت کریں۔

... ضرورت کی اشیاء، کپڑوں کی ڈکانیں، پارہ کٹنے کی مشینیں، کھیتی باڑی کے اوزار، ٹریکٹر، موت
... جو گاؤں کبھی رکھوالی کے لیے وجود میں آتے ہوں گے وہاں زندگی جہاں حکومت تھی وہاں کھنڈ۔
... ایسی باتوں کا دھیان انا میری عادت کے مطابق ہی تھا۔ ایک کوڑی گولی کی طرح من کھینچا ہو گیا۔ بیماری کی حالت میں فوجی
... اس بات پر شرم محسوس ہوئی کہ وہاں دیکھتے ہوئے ان صوفیوں کا خیال کیوں نہیں آیا جو وہاں سے دور
... نہیں تھیں؟ بدھ میری نگاہ سب سے پہلے جانی چاہیے تھی، کیوں نہیں گئی؟ صوفیوں کا گناہ، بکریاں، مرغیاں، بھونکتے کتے، گوبر اور گندگی
... کی بو میں بھی سب محسوس کیوں نہیں کر پایا۔

... اس کی کارگزاریاں گود و دار سے کی پشت پر کندہ تھیں، ان میں تین فدیروں کے نام درج تھے جو فوجی کے گاؤں میں
... گاؤں میں کوئی کچی جگہ نہیں ہوگی تبھی پتھر وہاں صاب کیا گیا ہوگا۔ یا پھر کوئی اور وجہ ہوگی۔
... اس بیزاری پر دیکھ کر ہر چہ ہوسہلیتیں میسر ہو جائے کے بعد ہم میں خود خود آجاتی ہے۔ اور ہم دوسروں کو بھول جاتے ہیں۔ بھلے لگا کہ
... نہیں تو سب کچھ بھی دکھائی دیا ہوتا۔

... اسی سے وہ اتنا احسان مند ہوا کہ مدد بات میں اس کی آنکھیں گلی ہو گئیں۔
... شاید پہلی بار اُسے بھیک اور انسانی جذبے میں فرق محسوس ہوا۔ پائے کے سٹال پر کچن سے کھانا ہمارا بار بچے گھومتا اور کچنوں پر ٹوٹ پڑتا۔
... اس کا ہاتھ رک جاتا۔

... لیکن کپڑوں اور مٹائی کا بھی اپنا ایک الگ لوحہ ہوتا ہے جسے کبھی میں نے اپنی ناقہ مستی کے
... ہمارے ارد گرد کھسک کر پھرتی تھی۔ فوجی پر پھٹنے کے بارے میں تھے۔

... دیکھتے ہیں۔ بڑوں میں سب کے ہاتھ کا چھو رکھتے ہیں۔
... کی

اس کا منہ کھلا ہو گیا۔۔۔ احمق میں کڑا کچڑا بیچے گر گیا۔ اس نے بغیر ت اور ناقابل یقین بھیج میں ہی کہا۔ میرے منہ سے ماکوں کے بے گالی

مناہیں گے بے کسی دوسری دنیا کی بات تھی۔ اس نے میرے دونوں ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

۱۰۰۔ تیری محبت ہی کچھ ہے یا کچھ ۱۰۱۔

۱۰. پخت و پز

۱۰۔ ایسا کیوں ہے؟

اس کا چہرہ بھر چکا تھا۔ — نکلیں جلد ہوئیں۔ — پر اس کی جگر پہلے سے بھی مضبوط ہو گئی۔

”اُن کی جھپک تھجے مہر پر خورشید کی ہے۔ جو غلطی تیرے پُرکھوں نے کسی مجبوری میں کی ہوگی کسی نہ کیا وہ ریت بن جائے گی۔“

لوگوں کو بھی کبھی یہ زمین کسی کو خوش کرنے پر بھیک میں ہی ملی ہوگی۔

一、**政治**

واپس جاتے ہوئے کھیتوں کے بیچ تین چار مٹی کے اونچے ٹیلوں پر اُس کی نظریں جک جک گئیں۔ دُعا ہوا خدا کی ہر شے پر مال رنگ بکھیر رہا

۱۔ نرہی کا چہرہ، کھیت، درخت، آسمان سب اُسی رنگ میں دکھ رہے تھے۔

یاد فوجی اگر تیری گھر سے تھک کر ان کی حریفیوں کی اینٹوں سے ہی اپنا گھر پکا بنا لیتا۔

3-11-61

وہ لوگ خوشی میں مجھے دیکھنے لگا۔ جیسے اپنا ہر کسی بہت سے سفرے لڑنے کے بعد اس نے کوئی سُرخ پایا ہو۔ لیکن اسی لمحہ میں

کہ بیت پیچے جا چکا تھا۔۔۔ جب میں ایک لڑکا تھا۔۔۔ اپنی ٹیپ سے چھوٹی عمر میں ہی اس دُنیا کو بدلنے کی ٹھان چکا تھا۔۔۔

اسی وقت پہلے الگ کیا، اس کا جواب مشکل تھا۔ شروعات اُن ہی دفنوں میں ہوئی جب منتخب ہو کر وہ اوپر چلے گئے۔

۱۔ سب سے خطرناک محکم ہونے سے — میری آواز بر علومت اللہ نا انصافی کے خلاف احتجاج کی کرتی اپنوں کے خلاف اٹھنے لگی۔ اپنی ہی دنیا میں غیر

فوج دی فوج مرے سامنے کھڑا تھا۔

انگلوں میں جتنے بھی ملک، برساتار، ہاتھ میں ڈنڈا، تراشے ہوئے مال، قسم تلوار، باؤں میں زنجیر، جوتے —

پہلے گئے ہیں۔ یہ سب وہ ایک دوسرے جانتے ہیں۔ تیار ہو گئے تھے۔ وہ کچھ برسوں میں مرقیہ تہذیبوں کے بارے میں تفصیل سے بتانے

یہاں پر پھیل چکا ہے۔ یہاں پر ہر گھر پر ایک ایک بڑا بڑا دروازہ ہے۔ یہاں پر ہر گھر پر ایک ایک بڑا بڑا دروازہ ہے۔

بار دُور تک پھیلے پانی پر تیرتے سینکڑوں پرندے دکھائی دے رہے تھے۔ آسمان میں اڑتے ہوئے

ہم باندھ پرڑک گئے۔ پتھروں اور مٹی نے دیا کی اس وحارا کو ردک دیا تھا جس کی ایک بے قابو غول

ہاتھ برفی گاؤں کے گاؤں تمام کھڑی تھی۔۔۔ دھارا ایک جھیل کی طرح دکھائی دی۔۔۔ کتنا سچ کہا تھا میری کہانی کے ایک کردار نے کہ ایک

در یک مجلس بن جائے گی۔

اس جیل کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا کوئی چھوٹی بات نہیں تھی۔ تیرتے پرندے، سادھی لٹائے جھے، گندو مدارے کی عمارت

کا ڈن برا نکس، دختوں کے ساتھ، حرمیاں اور دوسری چیزوں کے نکس پانی میں تھرک رہے تھے۔۔۔۔۔ پر میں کہیں اور تھا۔
 - کچھ کہا آپ نے؟ -

- تو ہاں۔۔۔ سب بدل گیا ہے یہاں؟ -
 میں بڑبڑاتا تھا شاید۔۔۔ جہاں پہلے کچھ نہیں تھا اب وہاں لوگ اور زندگی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ میں وہاں آتا تھا
 میرے کمرے کے بجائے بتایا کہ باندھنے کے بعد یہاں کی دھارا ختم ہو گئی ہے۔ اُجاڑ جگہ پر ایک صنعتی مرکز بن رہا ہے۔ میں پوری رات سو رہا
 صبح پہلی بس سے یہاں پہنچ گیا۔ پھلی بار یہاں سے جا کے بعد میں نے دو کہانیاں کھیں تھیں۔ ایک کہانی یہاں کی خوشخوار دھارا پر تھی جس کے
 چتر پانچ بجے بھرے کھیتوں کی دھرتی کو ریتلا اور بخر بنا دیتا تھا۔ غریب کسان اپنی زمین بیج کر ایک امیر کسان کے جال میں پھنسنے جا رہے
 تھے۔ اسی کہانی میں ایک نوجوان نے کہا تھا کہ اب پانی یہاں سے ختم نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ یہاں پھیل بن جائے گی اور ہمارے ڈھور ڈنگر یہاں پر پانی
 پیا کریں گے۔ باندھ کا تھیلہ بھی اسی مالدار کسان کو ملا ہوا تھا۔

دوسری کہانی حرمی کے حاکموں پر تھی۔ جس میں میں نے کہا تھا کہ اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ یہاں لوٹنے پر انہیں شہروں سے زیادہ
 منافع ملے گا تو وہ پھر لوٹ آئیں گے۔۔۔۔۔ حرمیوں میں نہ رہ کر نئے مکانوں میں قیام کریں گے۔۔۔۔۔
 اب میں اور فوجی ناڑیں تھے۔ سرکھی ہوئی کشتی ہمیں وہاں لے گئی جہاں پہلے ناؤ پل تھا۔ اب وہ پل۔ نہ دھارا۔ پل کی کشتیاں کنارے
 کے پائس ریت میں دھنسی پڑی تھیں۔ تکتے اکھڑ کر ہمارا دھڑ بھرے ہوئے تھے۔ کنارے کے ساتھ دختوں کی ٹوٹی ہوئی تانیں، کسی بچے کا
 کھلنا، بڑکی چپل بہروں پر تھکیاں کھاتی ڈال رہی تھیں۔
 - چھتی کر دیجی۔ کچھ دکھانا ہے۔

فوجی کے پردے جسم میں پھیل سی چکی گئی۔ وہ بہت بے قرار ہو گیا۔ اُس کا چہرہ دھک اٹھا۔
 - بہت کمال کی بات ہے تسی بڑھ نہیں سکتے جی۔۔۔۔۔

میں اس کے ساتھ ساتھ اسی تیری سے چلے لگا جتنی تیزی سے وہ چل رہا تھا۔
 - میں نے بہت چٹیاں ڈالیں۔۔۔ تسی جواب نہیں دتا۔ کیوں جی؟

- چٹیاں؟ -

میں چونک اٹھا۔ بالکل اس آدمی کی طرح جسے زندگی میں کوئی خدا لکھنے والا نہ ہو اور کسی نے تحریر بھی کیا تو اُسے نہ ملا ہو۔ اس کی بات مجھے
 اند تک چھو گئی۔ میرے اند ایک اشتیاق، ایک جستجو، کچھ دیکھ لینے کی ژپ جاگ اٹھی۔ نہ جانے میں کیا دیکھنے جا رہا ہوں۔؟
 سامنے سڑکوں کا جال، بڑا بازار، دکانیں، چائے کے کسٹال، اخبار بیچتے ہکر، ٹرک، جیپیں، پمپ، ٹریکٹر، بس اڈہ، بسوں کے گرد
 منڈکتے چھاڑی والے، سائیکل پر دو ڈرم باندھے ڈیزل پمپا ہوا نوجوان۔۔۔۔۔ پھلی مارا یہ کچھ نہیں تھا۔ ایک بڑے بورڈ پر ان صنعتوں
 کے نام لکھے تھے جو وہاں لگنے جا رہی تھیں۔ تیرکا نشان اور تھا بعد میں کٹریاں سر اٹھا رہی تھیں۔ وہاں رونق تھی، شہر تھا، حرکت تھی۔
 سب بدل جائے گا۔ چٹیاں دھواں اٹکیں گی وہ سب یہاں سے ہو گا جو ابھی تک یہاں سے دور تھا۔۔۔۔۔ ایک فریب یہاں بھی مادی ہو جائے گا۔
 دھول اڑاتی ہوئی دو کاری ہمارے سامنے سے نکل گئیں۔ ان کے پیچھے کسی پولیس افسر کی جیب بھی تھی۔

اپنی موبیں میں جی..... کئی باری کار کی سہاں کی ہیں۔ انہی کا ہر کسب اٹھتا ہے۔ انہی کی حسرت بھری نگاہیں دودھ تک کاروں کا تعاقب کرتی رہیں۔

ٹیکسٹ بکس کے بھی بوسے پلاٹ ماکوں کے نامزدان نے خرید لیے تھے۔ عمارت اور مشینوں کے لیے سرکار سے مدد، بنا سود کے قرضہ بے شمار سہولتیں اور راحت۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ سب پلاٹ ماکوں کی زمین سے باہر تھے۔ اس کا مطلب تھا بعد میں ان کی زمین منہ مانگے داموں پر بکے گی۔

حویلیوں کو دیکھ کر کچھ ایسے محسوس ہوا جو پچھلی بار ہوا تھا۔ وہاں زندگی تھی۔ مرمت کے چوند ہر دروازے پر دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹی اینٹوں پر بڑی اینٹیں چھوڑوں کی طرح دکھائی دیں۔ ہر حویلی پر ٹی۔ وی کا اونچا انٹینا۔ اس پر بیٹھے ہوئے کتے۔ نعلی گاؤں کی دھنیں دوسرے ہی سنائی پڑ رہی تھیں۔ ٹھیکے داروں کے بابو اور انجینئرز حویلیوں میں آباد ہو چکے تھے۔ اب ہم وہاں تھے جو وہ جگہ دکھانے کے لیے بنے تھے۔

جوسٹر میری آنکھوں کے سامنے تھا اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک ٹھوس حقیقت اور پتھانی تھی۔ طیش میں کہی ہوئی بات ایک شکل اختیار کر چکی تھی۔ جس میں کچھ کر دینے کی آگ اور محنت شامل تھی۔ جونیئریاں چھوٹی اینٹوں سے بنے ہوئے کمروں میں بدل چکی تھیں۔ گھر یاد کیا۔ خوشی میں اس کی آنکھیں چل چلا آئیں۔

گاؤں کے لوگوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان کی دالہ نہ دیرانگی نے مجھے محسوس کرا دیا کہ میں ان میں سے ہی ایک ہوں۔ وہ سب مجھے اچھی طرح جانتے تھے۔

ہمارے نظریے کی ایک چھوٹی سی ٹونے اس گناہم گاؤں کو اونچی حویلیوں سے کاٹ کر الگ کر دیا تھا۔ جو فاسد وقت نہ پیدا کر سکا ایک بے چکاری نے پیدا کر دیا۔ تب ہمارے خیالات ان لوگوں کی دھڑکن کیوں نہیں بن پائے؟

مجھے لگا وہ گاؤں ہمارے۔ اس کا جنم ہمارے خیالات کی طاقت سے ہوا ہے۔ اب یہ جہاں میں ہوں گے ٹھہر سکتے ہیں۔

۔ آپ کی بات نے بارود کا کام کیا ہے۔ اس نے ٹیسٹو پنجاہی میں کہا۔

۔ مکان بڑی اینٹوں سے کیوں نہیں بنے؟

۔ بڑی اینٹیں؟

۔ اب انہیں چھوٹی اینٹوں کی ضرورت۔ دیکھتے نہیں حویلیوں کی مرمت بھی بڑی اینٹوں سے ہوتی ہے۔

میرے بھتیجے سے انہیں کوئی نئی بات بل گئی جیسے۔ وہاں کا نا چھو سیاں شروع ہو گئیں۔ دراصل میں نے بات کسی ادا سی میں ڈوب کر ہی کہی تھی۔ جسے میں ہی جانتا تھا۔

گاؤں کو دیکھتے ہی ایک فخر جھ میں بھر مانا اور میں تب اٹھتا۔ پچھلی بار والا جذبہ پھر پھر پر عادی ہونے لگا۔ ایسے لمحے کو اور بنانے کی ضرورت ہے۔ میں نے اسے تپا بھی شروع کر دیا۔

دن بھر وہ میری گرم باتیں سنتا رہا۔

ایک کار میری تلاش میں برابر لگا رہی تھی۔ انہیں میرے آسے نہ خبر مل سکی تھی۔ وہ جانتے تھے ایک لمبا عرصہ میں مزدور تحریک میں

دے گا اُسے ...

اسم کہتا دے میں مُدرب کہیں کہیں۔ یہی اس کی مدد کرتا تھا یہ میں کسی طرح سے اس کی مدد کر سکتا تھا یہ کیسی
بیسویں صدی میں اس کی مدد کرتا تھا۔ یہی اس کی مدد کرتا تھا۔ یہی اس کی مدد کرتا تھا۔ یہی اس کی مدد کرتا تھا۔

یہ اس کی مدد کرتا تھا۔ یہی اس کی مدد کرتا تھا۔ یہی اس کی مدد کرتا تھا۔ یہی اس کی مدد کرتا تھا۔

یہ اس کی مدد کرتا تھا۔

کرب آگہی

بدلتے چہرے

کمر کے بغیر

کے بعد

منظر علی خاں منظر کے کلام کا نیا مجموعہ

یہ بات چلی مجھ سے

افسر چلی کیشتر

کے زیرِ اہتمام

عنقریب شائع ہو رہا ہے

سید شہر کے سوکھے پتے

میں خاصا پیکل آدمی ہوں۔ دو جمع دو کرنا ہی میری زندگی ہے۔ سیدھی سادی سپاٹ زندگی نہیں۔ بزنس میں کچھ اصولوں کا پابند ہوں۔ اگرچہ میں پیدائشی بزنس میں نہیں۔ بلکہ اگر یہ کہوں کہ میرے خاندان میں کبھی کسی نے بزنس کی ہی نہ تھی تو بے جا نہ ہوگا۔ مجھے بزنس تو کئی سے نکلا ہے۔ تربیہ کے بعد بزنس میں چلا گیا۔ ادھر پھر آپ ہلنے پھرنے میں کو جیب بزنس کا چسکا پڑ جائے تو تو کبھی مشکل ہی سے جڑتی ہے۔ میں یہ کچھ عرصہ ساتھ تھا۔ تین چار سال کی تحقیق کے بعد جب مجھے ملازمت میں بحالی کا مژدہ سنایا گیا۔ تو میں نے دفتر جوائن کر کے کچھ عرصہ ملازمت کر کے اپنے تین سالہ واجبات ملے کر استعفیٰ دے دیا۔ کہ میں دو اور دو چار کا حامی ہوں۔ اور میرے خیال میں میرا حکم اسی قابل تھا۔ کہ اُس کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا۔ بہر حال میں اپنے فیصلے پر راج بھی قائم ہوں۔ اور عرش و عہد ہوں۔ لیکن پھر جانے کہاں ادکب سے یہ سلسلہ چل نکلا۔

آپ شاید میری بات سمجھ نہیں۔ بھئی میں نے بتایا نا۔ کہ میں دو اور دو چار قسم کا آدمی ہوں۔ سو جب ذات بستر پر لیٹتا ہوں ایسی گہری نیند آتی ہے کہ خواب تو گردش والا تو گردش ہی میری مید سے گھرا جاتے۔

ایک دفعہ دوستوں کی محفل میں خوابوں کا ذکر چل نکلا۔ میں نے سب کو بتایا کہ میں خواب نہیں دیکھتا۔ میری بات سن کر سب نے حیران ہوئے مگر جیسے میں کسی اور دنیا کی مخلوق ہوں۔ اہل تربیہ ایسے ایسے قلعے اور دہلیات جاری کی گئیں کہ مجھے بھی لگا جیسے خواب نہ دیکھ کر نہیں سنے بھی کوئی بہت بڑا ظلم کر دیا ہے۔ دوسروں پر نہیں اپنی ذات پر۔ غیر میں نے بہت سوچا۔ باہرین نفسیات سے مشورہ کیا۔ لیکن پتہ یہ ملا۔ کہ یا تو میں بہت گہری نیند سونے والا آدمی ہوں۔ اس لیے خواب یاد نہیں رہتے۔ یا واقعی اتنا خالی الذہن ہوں کہ خواب آتے ہی ہیں۔ بہر حال میں چند دن سے زیادہ اس مسئلہ پر توجہ نہ دے سکا۔ کہ بزنس میں اپنی توجہ مضمونیات پر مرکوز نہیں کرتے۔ چند دن فکر مند رہنے کے بعد میں یہ بات بھول گیا۔

اچھا رات پہ چمٹھنڈ تھی۔ اور میں نے سونے سے پہلے کمرنگیوں کے دروازے خود بند کیے تھے۔ اور پردے گرائے تھے۔ بیٹر ہن کر کے سو گیا۔ ادھر جب آنکھ کھلی تو میں عمر عمر کا بچہ رہا تھا۔ سونے اور جاگنے کی کیفیت میں جانے کتنے پل گزر گئے۔ ادھر پھر جب کچھ حواس بیدار ہوئے، تو پہچان یہ احساس تھا کہ میں نے خواب دیکھا ہے۔ کہ میں ایک آدمی میں گھوم رہا ہوں۔ جہاں جیب قسم کا کسی قسم کا

سدا ہنا

چاندنی کی ہیں پازیبیں

اس عید کا چہرہ
تخفہ نہیں کہ جس میں
ہر پیر کی چوڑی پر
روٹی نہ جلا دینا
کھان میں ہو گوری؟
کھانا اپنا ہوا ہے

مہندی لگے ہاتھوں سے

سارن وہ پکائی ہے

کھانا ہوا چہرہ کا ہے

بہن میں بہت دن سے

اس شخص کا چہرہ ہے

چلنے لگی پروائی،

گزرے ہوئے موسم کی

اک چوٹ ابھرا آئی

چلتے ہوئے رستے میں

آگلی کے کناروں کو

رکھ لیتے تھے جتے ہیں

دب تیرا ہو رکھوالا

اس آتشِ فرقت نے

ہم کو تو حبلہ ڈالا

سگن ہے کلائی میں

گھر والوں سے چپ چپ کر

روٹی ہے جڑائی میں!

اور اسے ہر طرف بڑھ ہی بڑھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سوچنے سوچنے دوباہ سوچا۔
 دوسری صبح میں اس خواب کو تقریباً بھول گیا تھا۔ پھر ایک دن اس جاگ ڈوڑ میں۔
 کبھی کسی افسر۔ کبھی کسی فوجی۔ اور کبھی کسی افسر کے رشتہ دار کے پیچھے جاگتے گزرتے۔ رات تک ہمارے بستر پر لیٹا تو یہ ہی خیال تھا۔
 کہ انھیں بند کستے ہی نیند کی مہربان دیوی اپنی آغوش میں سمیٹ لے گی۔

اور یہ ہی ہوا۔ میں جلد ہی نیند کی بھول جلیقوں میں کھو گیا۔ لیکن پھر وہ ہی خواب۔ میں گھبرا اٹھا۔ اور سوچنے لگا جہاں اس
 خواب میں ایسی کئی چیزیں تھیں۔ پریشان ہو کر جاگ اٹھا ہوں۔ یہ کون سی جگہ ہے۔ وہ علاقہ میرا تا دیکھا جہاں لکیروں دکھائی دے
 رہی ہیں۔ یہ کونسی رات اور پھر وہی رات تو اسے اس خواب نے میری خود اعتمادی کو بھجھوڑ ڈالا۔ اور
 میں سوچنے لگا کہ نہ تو میں حضرت ابراہیم کی طرح حلیم ہوں۔ جو کوئی بلا رت ہنوز ہی ہے۔ اور نہ ہی اللہ کا اتنا پیارا بندہ ہوں۔ کہ وہ اپنی
 آزمائش کے لیے مجھے ہی۔ کہ وہ آزمائش کے لیے اپنے پیارے بندوں کو چننا ہے۔ میرے بیٹے دنیا دار اور دو جمع دو کرنے والے کو
 نہیں چننا۔

یہ سب کچھ تفصیل معائنہ کے بعد خواب آور اور تسکین بخشنے والی باتیں تھیں۔ اور وہ خواب لانا بند ہو گیا۔ اور میں سلیق
 ہو گیا۔ لیکن جب اس واقعہ کی گواہی کا شائد تھا۔ میں دوبارہ اپنے کاندھوں میں بٹریاں لگا کر نکلتے بڑھنے لگے۔
 اسی دن میں بے حد غور تھا۔ ایک بہت بڑے کانٹریکٹ کی اس جگہ تھی۔ بس مجھے دُور۔ ہر میں اس بڑے افسر کے سامنے
 کو کھڑا تھا۔ تاکہ یہ کانٹریکٹ صرف اور صرف میرے ہاتھ میں رہے۔ صبح ہی صبح تیاری کرنے کے بعد۔ شہر کی جاب مل دیا۔ رُٹے
 افسر کے لیے تحائف اور چلوں کے نوکر سے گاڑی میں رکھے۔ میں اُس شہر کی جانب رواں دواں تھا۔ وہاں یہ ریت دُور کرنے کے لیے
 میں نے اپنے اپنے کیسے رکھے تھے، وہ بھی جن کی جگہ بھر نہیں تھی اور وہ بھی جن کا TASTE مجھے نہ تھا۔

میں نے بھی اپنی مرضی کا کیسٹ سنا اور کسی بدل کر دوسرا لگا دیا۔ اسی پکڑ میں دو تین گھنٹے کا سفر گزرتا گیا۔ اور میں پہلے سے اب آدھا
 سفر باقی ہے، گاڑی ابھی چند کلومیٹر چلی تھی۔ کہ پہاڑی کا مڑ کاٹتے ہی جو وادی میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ وہ وہی وادی تھی۔ سب سے
 نیچے اتنے بہت سے دن خواب میں دیکھا، بلکہ اس وادی کا ایک ایک درخت ایک ایک پودہ۔ اور اگر یہ کہوں کہ ایک ایک پتہ میرا دیکھا جہاں
 تھا۔ تو حیران نہ ہوئیے گا، پہلے اس وادی کو دیکھ کر میں خوت زدہ ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہیں ایسا تو نہیں کہ خواب کے ذریعہ ہی مجھے اس
 وادی تک لایا جاتا ہے۔ اور کبھی یہ سوچتا کہ شاید یہ وادی میں نے پہچن میں دیکھی ہے جو میری یادداشت کے خانوں میں کہیں چھپی
 رہی اور اب باہر آگئی ہے۔ مگر کوئی دلیل مجھے ملنے نہ کر سکی، اور آخر میں نے وہی کیا۔ جو میرے جیسے دو + دو واسے افسانہ کو گنا
 دیتے ہیں، میں گاڑی سے اٹھ کر گاڑی لاک کی۔ اور وادی کی طرف بے خطر بڑھنے لگا۔ بے خطر میں اپنے آپ کو بار بار کہتا تھا۔ مالا کر دل
 کی دھڑکن کنبشی سے آ رہی تھی۔ اور مجھے اپنے ہی دل کی دھڑکن گاڑی میں گئے ڈسکو گانے سے بھی اونچی سنائی دے رہی تھی۔

وادی میں میرا پہلا قدم اُسی پودے کے پاس تھا جسے خواب میں میں نے پہلی دفعہ چھوا تھا۔ اُس پودے کے پودے پر صرف ایک ہی
 دھواں خواب کا پھول دیا ہی تھا، جیسا میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ اس پودے کے آگے قطار میں ایسے ہی گلاب کھلتے تھے، اور ویسے ہی
 ہر پودے پر ایک آدھ کھلا پھول تھا۔ قطار میں نہ ایک زیادہ نہ ایک کم۔ اگلی قطار میں ہنر پتوں کے ساتھ پہلے پھول تھے اور پھر پتے۔

میں قدم بٹھا آ جا رہا تھا۔ سبزے نے بگے چاروں جانب سے گھیر لیا تھا۔ اب غرت کی جگہ جستس نے لے لی تھی۔ بگے یہ علاقہ اتنا جانا پہچانا۔ اتنا آشنا لگ رہا تھا۔ کہ غرت کا پست خود بخود کچی کچی ہو کر بھر گیا۔ یہ رادی تو میری اپنی رادی تھی۔ میں آگے اور آگے چلے لگ گیا۔ ہر قدم کے بعد بگے کے قدم گہماں جلتے لگا۔ اور آنکھیں کیو دیکھیں گی۔ میں ایک لمحے دوسری جانب سوچ کر بڑھتا۔ کہ آگے مڑ کر کہیں سے پھسل اور پودے ہوں گے۔ میں اسی خیال میں آگے بڑھا۔ تو بگے ایک جھٹکا سالگا۔ اس سرسبز رادی میں ایک ٹنڈ ٹنڈ درخت کھڑا تھا۔ جس کے چاروں جانب سبزہ تھا۔ لیکن اس درخت کا کوئی پتہ ہرانا تھا۔ وہ درخت ایسا ہی تھا، جیسے خزاں نے اس پر ٹیوے ڈال رکھے ہوں۔ پوری رادی کے پتے پتے پر اتنی ببارسنے اپنا کوئی پتو کوئی عکس کوئی سایہ اس ٹنڈ ٹنڈ درخت پر نہیں ڈالتا تھا۔ بگے پوری درخت کی جانب آگے بڑھے۔ اور میں سوچنے لگا، کوئی بھلا۔ اس درخت کی جانب کیوں بڑھ رہا ہوں۔ جبکہ قدم قدم پر بگے سبزہ اور گھن گھیرے ہوئے ہے۔ پھر یہ ٹنڈ ٹنڈ تنہا درخت بگے اپنی طرف پھٹنے پر کیوں مجبور کر رہا ہے، آخر کیوں۔

لیکن اس کیوں کا کوئی جواب میرے پاس نہ تھا۔ میں بس چل رہا تھا۔ اس درخت کی جانب بڑھ رہا تھا، اور پھر پھٹتے پھٹتے۔ میں اس درخت کے پاس پہنچ گیا، اور جب میں اس درخت کے قریب پہنچا۔ تو میرے لیے یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑی کہ وہاں درخت کا ٹھکانا تک نہیں تھا۔ وہاں بہت سے سبزے میں بگڑا صرف میں کھڑا تھا۔ ایک ٹنڈ ٹنڈ اور تنہا درخت کی طرح!

علی اختر کے کالموں کا مجموعہ
علی اختر کے قلم میں کاٹ بھی ہے اور شگفتگی بھی

دھوپ کی لکیریں

یہ کالم ملک کے نامور رسالے میں چپ کر ہنگامہ بنا کر چکے ہیں۔

ادب اور ادیب، چہرہ پس چہرہ، واقعہ اور پس منظر سے آپ کو دوبارہ آگاہ کریں گے۔

نشر طبع

نورالوں کے لیے منظر الزماں خان کا نیا آسمان

نادٹ آخری زمین شائع ہو چکا ہے

قیمت ۳۰ روپے

ملنے کا پتہ: شب نون کتاب گھر ۳۱۳۔ رانی منڈی الہ آباد

H NO 256

KACHIGUDA

HYDERABAD (500023)

الکھڑا

برقی گلی کے اقصیٰ سے پھوٹ گیا، اس نے برکت کے چاروں طرف دیکھا، کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا سوائے ڈھیر ساری کٹھ پتلیوں کے۔ مگر آواز
میں سے ایک دعواست ہے۔

تو اس نے بعد اس کی رگوں میں منہ بند ہونے لگا آواز دیتا، اس کٹھ پتلی سے آہی قہی جس کا نام اس نے اعتبار الدولہ رکھا تھا وہ اس کے
سے کھڑا تھا، اُس کے تازہ تازہ رنگ کیسے بوسے چہرے پر زندگی کی حرارت بوجھ تھی اور آنکھوں کی پتلیاں متحرک تھیں۔ لگی کو ایب لگا بیٹھے
اس کے دل کی دھڑکن رک جائے گی۔ اس کے اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی کٹھ پتلی اس سے مخاطب تھی۔

میں نے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ آواز بھاری اور پُر وقار تھی مگر سب سے احتیاط سے کہی گئی تھی۔ لگی نے دیکھا اعتبار الدولہ بڑھاپا اس کی آنکھوں
میں جھلک رہا تھا۔

تم۔ تم۔ تم بول رہے ہو۔
میں نے بڑا عجیب لگا تھا وہ ایک کٹھ پتلی سے مخاطب تھا وہی کٹھ پتلی جسے اس نے پچھلے ہفتے بنایا تھا پھر اس کے چہرے پر رنگ و دھن
کی تھی۔ اس نے ہر مہینے پر جھٹکا پٹنایا تھا اور زمین کی غوار اس کے ہاتھ میں دے کر غیر مراد وید کی ڈھپکا کا ڈھکن۔ بطور ڈھال اس کی پشت
پر جو کچھ تھا۔ اعتبار الدولہ لگا تھا وہ واقعی کسی شہنشاہ کے دیباہ سے وابستہ ہفت ہزاری منصب دار۔ کوئی بڑا جاگیردار
نظر آتا تھا۔ اب وہ بول رہا تھا۔

میں نے کچھ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔
اب گل کے حواس بڑی حد تک بحال ہو چکے تھے۔

تم۔ تم اعتبار الدولہ تم بول رہے ہو۔ اس کے لیے میں خلاقی کا اعتماد واپس آچکا تھا۔
میں نے آقا۔ میں کچھ عرض کرنا چاہتا تھا۔ مجھے پراگینا ہاتھ لگا کر اعتبار الدولہ بڑے سلیقے سے جھکا

724.33
اس کی بولی کے رسد ہے۔ اس کی بولی کے رسد ہے۔ اس کی بولی کے رسد ہے۔

یہ آپ کی عیادت ہے مرے حضور کہ میں بول سکتا ہوں۔ اس کے لیے میں بڑی ہنگامی تھی۔

مکمل۔ کیا کہنا ہے۔ گل اب اس کی بات سننے پر آمادہ تھا۔

حضور آپ معمولی سی درخواست ہے۔ اعتبار الدولہ جیسے کچھ کہتے ہوئے جھپک رہا تھا۔

مجھ سے بولو۔ بولی میں کیونکہ۔ گل نے جھپک جھپک کر جانا چاہتا تھا۔

حضور یہ۔ لسترن سہما۔ اس کو میرے پاس سے بٹا دیئے۔ یہ بگے زہر لگتی۔ اس نے مرزا کو دیکھا۔

میں کہا۔

کیوں کیا خرابی ہے اس میں۔ اب گل باقاعدہ گفتگو کر رہا تھا۔

خرابی کی بات نہیں ہے۔ یہ سب بگے پسند نہیں ہے۔ اعتبار الدولہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا "بس یہ

بگے بھی نہیں لگتی۔

مگر میں نے تو اسے تہااری جوڑی کے لیے بنایا ہے۔ گل اپنے ہاتھوں سے بنائی کٹھ پتلی سے گویا وضاحت کر رہا تھا۔

وہ تو ٹھیک ہے حضور۔ مگر میری جوڑی کے لیے آپ ایک اور کٹھ پتلی بھی تو بنا سکتے ہیں۔ ایک نازک سی۔ کامی سی۔

۔۔۔۔۔ وہ کہتے بکتے رک گیا۔

گل نے کہا۔ کیا کہنا ہے۔ گل حیرن تھا اس نے بگے کچھ کہنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ فرزانہ کی کرخت آواز اس کے

گالوں میں ڈر آئی۔

کھانا کھانا ہے تو کھانو۔ میں زیادہ دیر تک انتظار نہیں کر سکتی۔

تم شروع کرو فرزانہ میں ابھی آتا ہوں۔ اس نے نرمی سے کہا۔

تجھے بے وقوف مت بنا کر دو۔ اگر آنا ہے تو فوراً آؤ ورنہ کوئی ضرورت نہیں آج کھانا کھانے کی۔ فرزانہ حسب معمول آمادہ فساد تھی۔

گل نے مڑ کر دیکھا وہ دروازے میں کھڑی تھی۔ مٹاپے کی طرف مائل بدن جو تیزی سے اپنی دکھائی گئی تھی بالکل غائب ہو چکی تھی۔

قیس پیٹ سے نیچے بہت سیل اور دو پٹہ فائبر۔ گل کو مستی سی ہونے لگی۔

تم چلو فرزانہ میں آتا ہوں۔ اس نے بڑی کوشش سے اپنا لہجہ نرم رکھا۔

قرآن اٹھ جاؤ۔ فرزانہ نے گویا ایک دستکی۔ چلو اٹھو، ہاتھ دھو لو۔

میں نے کہا کہ ایک کمرہ پیکر مروج گل کے اندر کہیں اٹھی اور اُڑتی ہوئی فرزانہ کی جانب بڑھی۔

جاؤ۔ وہ دھارٹا۔ فرزانہ سے چلی جاؤ۔ بگے کھانا نہیں کھانا۔

مت کھاؤ۔ وہ شاید ڈر گئی۔ بھاڑ میں جاؤ۔

گل کے پاس سے وہیں پہنچی۔ فرزانہ اس سے عام طرز پر یہی سلوک بردار رکھتی تھی۔ وہ ہر کام اس کی مرضی کے خلاف کرتی۔

چاہتی تھی اور کرنی رہتی تھی جب اسے جانے کی خواہش ہوتی فرزانہ اسے ہرگز چاہنے دیتی۔ جب وہ کھانا نہ کھانا چاہتا تو وہ اس کے سر پر ہوتی۔

جس دن وہ کسی جا چاہتا تو وہ ہر ممکن کوشش کرتی کہ وہ جانے سکے اور جب کبھی وہ اسے لے دیتی۔ کھٹوتی داسے۔ وہ ایسے گھناؤنے
 بچے میں اسے کھٹوتی چلا کہتی گویا گالی دے رہی ہو کہیں اسے تکلیف پہنچانے کو کہتی۔ کوئی معقول کام نہیں کر سکتے تھے۔ پنواڑی کی دکان ہی
 کھول کر۔ یوں ان برسوں میں ہر گھنٹا کام کرنے سے توجہ جاتے۔
 خیال کا سلسلہ ٹوٹا تو گل کو یاد آیا اعتبار الدولہ کچھ کہہ رہا تھا۔
 ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم۔ اس نے اعتبار الدولہ کو مخاطب کیا۔
 اعتبار الدولہ کی ہنس بکھنکی میں کوئی شے نہ تھی وہ خاموش تھا۔

تم کچھ کہہ رہے تھے اعتبار الدولہ۔ گل نے پھر اسے مخاطب کیا مگر اعتبار الدولہ اب بھی خاموش تھا اس کا بے جان پتھر کا چہرہ زندگی
 سے ماری تھا۔
 مجھے معلوم تھا تم ایک دن پاگل ہو جاؤ گے۔ گل نے ٹمکڑا دیکھا۔ فرزانہ دروازے میں کھڑی تھی اس کے چہرے پر افسوس تھا۔
 اعتبار الدولہ نے گل کے ساتھ۔ ان کو ملاؤ اپنے ساتھ۔ اب یہی کچھ ہو گا یہاں۔ وہ مسلسل تیر چلا رہی تھی۔ اچانک
 گل کا چہرہ سبز ہو گیا۔ وہ آہستگی سے اٹھا اور دھیرے دھیرے فرزانہ کی طرف بڑھا اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا بات تھی کہ فرزانہ خوفزدہ
 ہو کر پیچھے ہٹی اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ ذلیل عورت۔ تو کسی دن قتل نہ ہو جائے میرے ہاتھ سے۔ گل دانت پیس رہا تھا۔
 وہ پھر اپنے اسٹول پر بیٹھا۔ غصے نے اسے دیوانہ کر دیا تھا اس کے اعصاب ٹوٹ رہے تھے اور سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔
 اس نے اپنے پیٹ کے پیکٹ سے ایک سگریٹ نکال کر منگائی۔ گرم گرم کیف اور دھواں اس کے اندر دھڑک اُترتا چلا گیا۔
 جیسے میں اب اعتبار الدولہ کی آواز پھر اس کے کان میں آئی۔

ہاں ہاں کہو۔ تم کیا کہہ رہے تھے۔ گل کے لیے یہ اشتیاق تھا۔
 جی ہاں نیں۔ یہ عرض کر رہا تھا کہ یہ نسترن مجھے پسند نہیں ہے کی آپ میری جوڑی کے لیے ایک اور کھٹوتی نہیں بنا سکتے۔ اس کے
 انداز میں ہلاک لجاجت تھی۔
 "نسترن تمہیں پسند نہیں ہے۔" گل نے حیران ہو کر نسترن کی طرف دیکھا۔ سُرخ بنا رہی گھاگھرے اور چولی میں کسی گسائی نسترن اس کے
 ساتھ ہی کھڑی تھی اس کے ایک کولہ پر زنگار لگ نقش و نگار والا مشکا دھرا تھا جس کی گردن میں اس کی صحت مند ہانہ جھلکی تھی۔ ایک لمبی سی چوٹی
 اس کے ننھے اُدھ کھلے گریبان پر سے ہوتی ہوئی اس کے پیٹ پر لہرا رہی تھی۔ پنکھے کے ہوا میں اس کا گھاگھر ہلکورے سے رہا تھا۔
 جی ہاں۔ اب کیا عرض کر دو۔ دراصل یہ کسی اور مزاج کی عورت ہے میری تو اس سے بنتی نہیں۔ "یہ میری بات سن رہی ہے اللہ
 مجھے اس کی کوئی بات سمجھتی ہے۔ عجیب زہریلی عورت ہے۔" اعتبار الدولہ اعتماد سے بات کر رہا تھا۔

گل نے اسے دیکھا۔
 نسترن یہ کیا معاملہ ہے۔ اس نے نسترن کو براہ راست مخاطب کیا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی راہ چلتی اجنبی عورت سے بات کر رہا ہو۔
 "نسترن جی کیا معاملہ ہے۔" نسترن کا پتھر بدن ساکت تھا اور آنکھیں بے حرکت۔ "یہ تو نہیں بولتی۔" گل کو تھوڑی سی ہلکی سی
 ہنسی

ہم کہتے جاتے ہیں کہ وہی اور بولے ہی چلی جائے گی :

[illegible]

جائے کیسی جوڑی بناتے ہیں آپ۔ اعتبار الدولہ نے گفتگو کا سلسلہ جوڑتے ہوئے کہا۔ اب دیکھئے ناکہاں یہ ناہنجار عورت اور کہاں ہیں۔
اعتبار الدولہ کہہ بیٹے اپنی سنجاہت، اعلیٰ اخلاق اور خلعت و منصب کا پورا پورا ادراک تھا اور لسترن کی تو وہ جیسے اصابت سے واقف تھا۔
"میں نے تو اچھی خاصی جوڑی بنائی تھی۔ گل کا اندازہ فعاہ تھا۔" مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کٹھ پتلیاں بھی اپنی پسند و ناپسند رکھتی ہیں۔
کہاں ابھی خاصی جوڑی بنائی تھی۔ اعتبار الدولہ گویا آمادہ جدال تھا۔

۱۰۔ آپ خدا انصاف فرمائیں کہ میرا دل اس بے حد محبت کا کیا جوڑ، گل کو ایسا لگا، جیسے نسترن کا آنکھوں سے شرارے نکل رہے ہوں مگر وہ:

”کھانا کھاؤ گے یا مامی کو دے دوں؟“ دروازے میں کھڑی لڑکانہ اس بات پر غصے سے شریعتاً انداز سے مخاطب تھی۔
 ”جس کو چاہے دے دو۔“ گل سے اٹک کر کہا۔

محل پلیدہ اپنی نیوروسس والی گولیاں کھا لو۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ باقاعدہ محبت بگمار رہی تھی۔
 تمہیں بالکل ٹھیک ہوں خدا کے لیے تم میرا بھائی چھوڑ دو۔ اس نے ہاتھ جڑ دیتے۔

گل۔ میں تہاری بیوی رہی۔" فرزانہ مصر قہری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ جگہ ایسا جگہ ملتا جیسے تم ان کچھ پتھروں سے تہا قہری کر

نہیں جو کچھ کر رہا ہوں اس سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں۔ میری جان چھوڑ دو۔ پلیز یہاں سے چلی جاؤ۔ اس کا لہجہ ایسا گستاخانہ تھا کہ فرنا
فرنا ہی چلی گئی۔

بی بی ہی — قرقہ - اعتبار الدولہ ہمسایہ

طیش کی ایک اندک پیکر موج گل کے اندر اٹھی۔ یہ کم بخت اس کا مضحکہ اڑا رہا تھا۔
"تم کچھ پرہیز رسہ تھے۔" اس نے غصہ دہانے ہوئے پوچھا۔
"نیں معافی چاہتا ہوں۔۔۔ ویسے بات دہانے کی تھی۔۔۔ بچہ کا لہرے باز تھا کم بخت۔"

"تم مدد سے بڑھ رہے ہو۔ گل نے ڈپٹ کر کہا۔
"سرکار میری محنت قبول ہو۔" اعتبار الدولہ نے دیکھے بچے میں کہا۔

"ایچہ بات کہہ۔۔۔ یہ تہہ رانسترن سے اختلاف کہہ رہے۔" گل نے یہی بات جانا چاہتا تھا۔

"جیسے کہ تم نے کہنا تھا کہ تخلیق فرما کر میری شریک حیات قرار دیا ہے۔" اعتبار الدولہ نے کہا۔ "جیسا کہ یہ میرے لیے مطالب
جی برقی ہے۔"

"جیسا کہ تمہارا اس کے ساتھ اختلاف کیوں ہے۔۔۔ دیکھو نا۔۔۔ تمہارا نہ کوئی معاشی مسئلہ ہے اند نہ کوئی۔۔۔ اور یہی جہم کہ
ہو گیا۔"

"کوئی مسئلہ کی نوعیت صرف معاشی ہوتی ہے جیسے آپ کے مسائل۔" وہ بڑے عالمانہ انداز سے گفتگو کر رہا تھا۔

گل کو پھر فرناز کا خیال آیا۔ وہ کل ہی اُسے بتا رہی تھی کہ کیا خیرنا ہے اور اخراجات کہاں کہاں ہونے ہیں اور جب گل نے اسے بتایا
تھا کہ جب تک یونیورسٹی پیش کپنی واسطے ادائیگی نہیں کرنے یہ سب ممکن نہ تھا تو وہ ٹھٹھکے دیوانی ہو گئی تھی۔

"شادی کیوں کی تھی کٹھ پتلی واسطے؟ اس نے چک کر کہا تھا۔ کسی کٹھ پتلی سے کام چلایا ہوتا۔"

"دیکھو فرناز باز آ جاؤ۔۔۔ تم مدد سے بڑھ رہی ہو۔" اور وہ اپنا سر تھامے گھر سے نکل گیا تھا۔

"خیر نہ خیال میں آپ کے پاس میری بات کا کوئی جواب نہیں ہے۔" اعتبار الدولہ نے اسے چونکا دیا۔ جو اب تقریباً بلوری سے بات
کر رہا تھا۔ گل نے اسے غور سے دیکھا، کتنی جانفشانی سے اس نے یہ کٹھ پتلی بنائی تھی چار مرتبہ تو اس کی ناک ٹوٹی تھی۔ اور آخری مرتبہ تو رنگ

کھنکھنے کے بعد ٹوٹی تھی جسے اس نے بڑی صفائی سے ایرلڈ اسٹ سے جڑ دیا تھا بڑی محنت سے اس کے بال سیٹ ایک تھکے کھونوں کی دکان سے
اس کے لیے ایک نئی مٹی تواریں ڈھونڈ کر لایا تھا اور اب یہ کم بخت بلوری پر آکا وہ تھا یہ دو فنٹ کا پیٹ۔

"وہ دیکھو اعتبار الدولہ تم بہت سی باتوں کو سمجھ نہیں سکتے۔" اس نے تکی سے کہا۔

"آپ کو کس شش تو کریں مجھے سمجھانے کی۔" وہ مسلسل بحث کر رہا تھا۔

"اچھا تو سنو۔ گل نے آہستگی سے کہا۔" بات یہ ہے کہ میں جو کٹھ پتلیاں بناتا ہوں وہ میری ضرورت کے مطابق ہوتی ہیں۔ جیسے کٹھ پتلیاں

کا آرڈر ملتا ہے ویسی ہی بناتا ہوں اور بیچ دیتا ہوں۔ واصل ان کی شکل صورت اور لباس وغیرہ میں میری خواہش کا دخل بہت کم ہوتا ہے۔
"چلے مان لیا۔۔۔ پھر میں آپ کو جڑی تو ذرا مناسب بنانا چاہیے۔۔۔ اب یہ نستران اور میری جڑی۔۔۔ محل میں ٹاٹ کا بیوند۔"

لیکن وہ بیان کے جوہر دکھا رہا تھا۔
"یہ تمہارا خیال ہے۔۔۔ خیر نہ خیال میں سارے بچے محض چپکے ہیں اور ان کی اپنی پسند ناپسند نہ ہوتی ہے اور
وہ جو کہتے ہیں۔ گل نے جواب دیا۔

آنکھوں سے اس نے دیکھا، اعتبار والدہ کا انتہائی شکستہ سر اس کے قریب ہی تھا، خون کی ایک پٹی سی گیر اس کے بالوں سے چھل کر کان کی طرف باہر
 تھی مگر وہ اب بھی اس کی آنکھوں میں جا بک رہا تھا، پھر جیسے کہیں دُور سے اعتبار والدہ کی آواز آئی "کیا میں ہی تھا ایک پیٹ ہوں، گل کی شاخ
 بلاپ سے گئی اس کا دل جیسے کسی اندھے کنوئیں میں گر گیا۔ ہر طرف گہرے سُرُج رنگ کی کبر سی پھیل گئی، اللہ وہ اتھاہ پانیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

چند کراں و تدر کتب

فد پر آغا

(تنقید)

(تحقیق)

(انشائیہ)

(تحقیق تنقید)

(طرح نظم)

(تنقید)

(اھرنی میں تھکا)

(انشائیہ)

(شاعری)

(تنقید)

(تحقیق)

(انشائیہ)

(انشائیہ)

(انشائیہ)

(مضامین)

(انتخاب)

(تنقید)

(افسانے)

(شاعری)

(شاعری)

اُردو شاعری کا سراپا

اُردو ادب میں طنز و مزاح

دوسرا کتب خانہ

تصنیف عشق و خرد، اقبال کی نظریں

کدھی جیسی کہ بوند

انتخاب انتساب

منتخب نظمیں

چندی سے باری بک

منتخب نظمیں

تقدیم اور مجلس تنقید

اُردو ادب کی تحریکیں

بہترین انشائیہ

شاخ زیتون

سگوشیاں

معاصرین کی نظریں

۱۹۱۷ء کے بہترین مقالات

مطالعے

منتخب شعر

کب شہر آئندہ

(شاعری)

مکتبہ اُردو زبان ۰ ریلوے روڈ ۰ سرگودھا

مکمل سید | شورا

جب بھی مائی خیراں اپنی منسلج اور مضبوط انوار اس بیٹی بوجہ کرکڑی کی ریڑھی پر بٹھائے بسیک مانگنے سائیں جھنڈو کے ٹھیکہ کی طرف جاتے ہوئے چوکے کی ٹھیکہ کے سامنے سے گزرتی، چوکے کا جی مل جاتا۔ "ٹھیکہ منگی، حرام خورد" وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگتا اور کبھی کبھار یہی الفاظ قدسے ادبھی آواز میں بھی کہہ دیتا، جس پر مائی خیراں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی اور پھر اس طرح بے دھیان ہو جاتی جیسے کچھ نہ ہو۔ چوکا تھلا اٹھتا اور پھر سوچ کر ٹھیکہ منگوں، حرام خوردں پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا، وہ اپنا حقہ منڈا کرنے کی کوشش کرنے لگتا۔

مائی خیراں سے چوکے کی دشمنی تب شروع ہوئی تھی جب مائی خیراں کے پانچ روپے چوری ہو گئے تھے۔ وہ جمعرات کا دن تھا۔

"ایک ایک روپے کے پانچ نوٹ....." مائی خیراں اپنے دائیں ہاتھ کی پانچ انگلیاں کھول کر اس طرح اٹھاتا رہی تھی جیسے چور کے خلاف پانچ گواہوں کا بیان درج کر رہی ہو۔

اگلے وقت چوکا جھنڈو سائیں کے ٹنگے سے روٹی ملنے کی اُمید میں تنور کے عین سامنے دھڑک کے درخت کے نیچے بیٹھا اُننگھ رہا تھا۔ اُسے مائی خیراں کی آواز تو سُنانی سے رہی تھی، چونکہ وہ کسی کام لیے بغیر الزام تراشی کر رہی تھی اس لیے وہ کان پیٹے بیٹھا تھا۔

جنا دیر کو بڑے سائیں جی کی چوکٹ پر سلام کرنے گئی تھی۔ واپس آئی تو یہ ٹیکریاں رہ گئی تھیں..... وہ بوجہ کی جھولی میں لٹکا ہوا تمام پینے کا پیالہ اٹھا کر اس میں پڑی ہوئی ریزگاری چھنکاتے ہوئے بولی۔ "ایک ایک روپے کے پانچ نوٹ لے گیا وہ چور کی اولاد۔"

چور کی اولاد..... چوکا اُدھنے اُدھنے چومک پڑا۔ اُس نے نیم دائیں کھوں سے تنہ کی طرف دیکھا۔ ٹنگہ تقسیم ہونے کے ٹنگے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ تنور ٹھنڈا پڑا تھا۔ پکے چوتھے پر چھکڑا مارے سخی مجاور اپنی تازہ منڈھی ہوئی چنڈیا پر تیل کی مالش کر رہا تھا اور نیچے زمین پر ساس کے ڈھیر پر فاضل مائی بیٹھا مزے سے حقہ پی رہا تھا۔

رباعیات

و دیانت مسند کا بھان بھال
مستند جزیروں کو حیاں ہرگز نہ
کشتہ ہے نہ میدانِ آباد کہ تہسلیں
پر بھی لڑائی ہو تو ہرگز نہ

نہیں رعنرت کی ضرورت کیا ہے
تغافل کے خلف کی ضرورت کیا ہے
قرین کا دینے ہو سہارا کسی کو
خوشبر کو تعارف کی ضرورت کیا ہے

اثرِ شگفتگی مٹانے کیوں ہو
ماحول کو پُر ہول بنانے کیوں ہو
اڑ جانیں گے کچھ دیر جب کہ خود ہی
پیڑوں سے پرندوں کو اڑاتے کیوں ہو

چپ کر سارے کھا گئے مگر اگر اُس کے منہ پر آندہ رکھ دیا۔
پھوٹے کا دسرا انکشاف اُس کے پہلے انکشاف سے زیادہ خوفناک تھا۔

لکڑی کے وہشت نندہ چہرے ملنے لگے اور سر پہ لٹکے ہوئے اندر منہ سے عجیب عجیب سی آوازیں نکلنے لگیں۔ دوسرے ہی لمحے
پھوٹے کے ہاتھوں کے گھیرے میں تھا۔ کھانسی لگنے لگا جیسے اندر سے بڑا ڈر کرنے کے باوجود وہ قہقہوں، کھنسنوں اور گالیوں کی لڑائی

کرتی ہو رہی تھی۔ اگر دین پر ڈھیر ہو چکا تھا۔
پھوٹے کے ہاتھوں کے گھیرے میں تھا۔ سب لوگ جاچکے تھے۔ سوائے کھا گئے کے جو کنوئیں کی منڈی پر بیٹھا
نندہ سے ٹانگیں ہلاتا تھا۔ پھوٹے کو صاف دکائی نہیں دے رہا تھا۔ ہر طرف دُھند ہی دُھند تھی۔ شاید آسمان پر تیرتے بادلوں کے ٹکڑوں
کے مدھن کی مدھن کو شکل دے رہے تھے۔ اُس کے دونوں ہاتھ زمین پر پڑا کر، پھوٹے کے جسم کو سینا اور پھر اپنی لڑائی ٹانگوں
کے کھڑا ہو گیا۔ اس کا سارا جسم بیب بھڑکے کی طرح ڈکھ رہا تھا۔ اُسے کھڑا ہوتے دیکھ کر کھا گئے کی ہتی ٹانگیں خود بخود ساکن
ہو گئیں۔ جب پھوٹے نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اُس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ کھا گئے کے ٹوہنے چہرے پر قہقہوں اور
کھنسنوں کے لال نیلے کئی نشان تھے۔ پھوٹے نے اُسے کچھ نہیں کہا، دوبارہ اُس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ بس خاموشی سے سر جھکاتے لگے۔
پھوٹے آہستہ آہستہ اُن کے قریب سے گزر گیا۔

کھا گے آندہ بھری آنکھوں سے اُسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پھوٹے کا اس کا دست نہیں تھا۔ اُس کا بچپن کا ساتھی بھی نہیں تھا۔
پھر..... ہاتھوں میں منہ چھپاتے پھوٹے پھوٹ کر روتے ہوئے کھا گئے کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کیوں رو رہا ہے۔
زمین کی سختی اور ناہمواری کا احساس پھوٹے کو پہلی بار ہوا تھا۔ ہر قدم پر اُس کا جسم اذیت بھری ٹیسوں سے بھر جاتا اور وہ بے بسی سے
ٹانگے میں کھڑے بے بسی درختوں کو دیکھ کر رہ جاتا۔ — شاہ جی کے کنوئیں سے تنہا کھا گئے کا فائدہ اُسے میلوں پر پھیلنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔
چاندل طرف پھیلنے والی فضا میں اب گرم ندیوں کی خوشبو بھی شامل ہو گئی تھی۔ مافی خیراں، بوجہ اور باقی سب لوگ تھوڑے سے سانسے تھار
لگائے بیٹھتے تھے۔ لنگر تقسیم ہو رہا تھا۔

اب ادھر کا رُخ کیا تو دماغ میں گائی سنی مبارک کے غرائز کی آواز سنائی دی اور اس کے ساتھ بہت سی دوسری آوازیں۔
پھوٹے خاموشی سے سر جھکائے چلتا رہا۔ اُس میں کچھ کہنے سننے کی سکت نہیں تھی۔ اس کا غصہ یعنی غم ہو چکا تھا حتیٰ کہ پھوٹے کا احساس بھی۔
گھٹوں سے الگ تھلک، برساتی نلکے کے کنارے اپنی ٹھگی میں اکیلا پھوٹے کا ساری رات جاگتا رہا۔ اُسے اپنا باپ یاد آ رہا تھا، اپنی ماں بھی اور
وہ وقت بھی جب چوہدریوں کے آدمی اُس کے باپ کو چوری کے الزام میں پکڑ کر لے گئے تھے۔ ماں اُن کے پیچھے پاگوں کی طرح بھاگتی چلی گئی
تھی اور وہ خود ڈرا سہما ہوا ٹھگی کے دروازے میں بیٹھا رہتا رہا تھا۔ کوئی اُسے تسلی دینے والا نہ تھا، وہ روتے روتے وہیں سو گیا تھا صبح
سورج وہ اُس کے باپ کو گھسیٹتے ہوئے لائے اور ٹھگی میں ڈال کر چلے گئے۔ ماں بھی ساتھ تھی، نندہ ویران چہرہ لیے ہوئے جیسے برسوں کا
بیچارہ ہو۔ اُس کا باپ آنکھیں کھولے بے حس و حرکت فرش پر پڑا تھا۔ اُس کے سامنے جگمگاتے ڈرامے ہی ڈرامے تھے۔ وہ باپ کی حالت دیکھ کر چینی
لاتا ہوا ٹھگی سے باہر بھاگ گیا تھا اور جب ماں اُسے ڈھونڈتی ہوئی آئی تو وہ جھاڑیوں میں چھپا ہوا تھا۔

بہت دن گزر گئے۔ — ماں ہر وقت روتی رہتی اور باپ اپنا سارا دکھ، ساری اذیت اپنے اندر چھپائے آنکھیں کھولے چپ چاپ

میں نے کسی پر یقین کر کسی پر اعتماد نہ کیا۔ وہ خود اپنے آپ کو تسلی دیتا: "اپنے آسرو پر بھتا، اپنا دھمک بٹاتا اور اپنا دھمک مٹاتا۔۔۔ اس طرح اگلی صدی کے یقین اور بے اعتماد دنیا میں زندہ رہنا سیکھ لیا۔"

انکھوں کی نمی اپنے گڑھے کے دامن میں جذب کرتے ہوئے پھر کسے افسردگی سے چاروں طرف دیکھا، ٹھگی کے ویران گم گم ماحول نے اسے اندھ بھی ادھس کر دیا۔ صوفیہ کی صندوق سے روشنی جھانکنے لگی تھی۔ وہ ایسی سی آہ بھر کر اٹھا، اندھ آہستگی سے صوفیہ کی مچولی پر اتر گیا۔

ہیت سارے آدمیوں سے مار گھمانے والا نکیل انسان ایسے ہے جیسے مُردار چوہا " پھر کے نے دُکے دل سے اپنے بارے میں پہلی بار اس طرح سوچا تھا ۔

آسمان سے اترنے والی روشنی نے دیرانی کو اور بھی گہرا اور واضح کر دیا تھا۔

”وہ یہاں سے چلا جائے گا۔“ اُس نے فیصلہ کر لیا۔

”کہیں بھی، کسی بھی جگہ، یہاں سے دُور“

جب تک جوہر کے کی طبیعت متبجلی اس وقت تک وہ اپنے جاننے کے فیصلے پر اچھی طرح سوچ سہا کر چکا تھا۔ اُس کی جھگی اچھی حالت میں تھی۔ پناہ کی چھت مضبوط۔ دیواریں پسی پستی اللہ فرش ہموار۔ اس کے علاوہ چند برتن، کچھ کپڑے اللہ ہاں کے دو چار پاندی کے زویر۔

مگر وہ ہونا جاتے گا۔ جوہر نے ان سب کی قیمت کا حساب لگا کر اپنی تسلی کر لی تھی۔

بھنگی کا سودا سا دھوکہ باز کے ساتھ بڑی مشکل سے تین سو روپے میں طے ہوا، وہ بھی دو قسطوں کی صورت میں، البتہ گھر کی چھوٹی مورت کی چیزیں آسانی سے بک گئیں اور رقم بھی بھوکے کے اتنا زے سے کچھ زیادہ ہی لی گئی جبکہ گاؤں کے لوگ خاص طور پر عورتیں بعد میں بھی اس کی بھنگی کے چکر لگاتی رہیں، اس اُمید پر کہ شاید انہیں کم قیمت پر کوئی قیمتی چیز مل جائے، ایسی چیز جو چھپا کر رکھی ہو۔

جھگی کی دوسری قسط وصول ہونے تک پوسٹ کے لیے وقت گزارنا مشکل ہو گیا تھا۔ اُس کاہل اُچاٹ ہو چکا تھا۔ وہ ایشیوں کی طرح اکھڑا اکھڑا سا رہتا اور اکثر جھگی کے دروازے میں بیٹھ کر جانی پہچانی چیزوں کو اس طرح حیران ہو کر دیکھتا۔ جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ ایسے وقت مائی خیراں اپنی منظر اور غصیلہ الو اس بیٹی بوجہ کہ ککڑی کی ریڑھی پر بٹھائے بھیک مانگنے لگتی تھیں جھنڈ کے تکیہ کی طرف جلتے ہوئے اس کی جھگی

کے سامنے سے گزرتی، تو اُس کا جی جل جاتا۔ بُھک مٹگی، حرام خوردہ وہ مُنہ ہی مُنہ میں بڑبڑانے لگتا اور کبھی کبھار یہی الفاظ قدرے اونچی آواز میں بھی کہہ دیتا، جس پر مائی خیراں خاموشی سے اُس کی طرف دیکھتی اور پھر اس طرح بے دھیان ہو جاتی جیسے کچھ سُنا ہی نہ ہو۔ چھوٹا ملا اُفتتا اور پھر یہ سوچ کر کہ بُھک مٹگون، حرام خوروں پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا وہ اپنا غصّہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگتا۔ لیکن ایک روز، جب

اُسے پتہ چلا۔ مافی خیراں اپنی بیٹی بوجہ کو سنی بھادر کے ہاتھ فروخت کر کے شہر چلی گئی ہے تو ماسے حیرت کے اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ
 بنگلہ منگوں کے بارے میں کیا سوچے؟ — بہت سوچ بچار کے بعد آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ بنگلہ منگے مرث بنگلہ منگے ہوتے ہیں

مہادھو کہہ کر بے ہتھ آیا دھرم نے گے بعد بھوکا جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔ بس آخری بار اُسے اپنی ماں اور باپ کے قبر پر سلام کرنے جانا تھا۔ وہ نالے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جب قبرستان جانے والے راستے کی طرف مڑا تو اُسے عجیب سی آواز گونائی دی۔ انسان کی یا

بانہ کی۔ اُسے بھہ نہیں آیا۔ وہ رگ گیا اور کان لگا کر آواز کے رُخ کا اندازہ کرنے لگا۔ شاید آواز جھاڑی سے آرہی تھی۔ وہ احتیاط سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا تیشپ میں پھیلی ہوئی جھاڑیوں کی طرف چل پڑا۔ ایک جھاڑی میں حرکت سی محسوس ہوئی۔ وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ کوئی جنگلی جانور ہوا تو؟ — ابھی وہ اسی شش پر پلخ میں تھا کہ اُسے آواز قدرے صاف سُنائی دینے لگی۔ کوئی سانس لے رہا تھا۔ مشکل سے، کیسے کر، جیسے اُس کی ماں آخری وقت سے رہی تھی۔ وہ مزید قریب سے بغیر جھجکا رہتا ہے ہر سانس جھاڑی میں جا بکھنے لگا۔

مگر؟ — اُس نے پوچھا۔ آواز آتی بند ہو گئی، کوئی حرکت بھی نہیں ہوئی۔ اُس نے قہقہہ چھٹک کر دیکھا۔ وہاں بوجہ تھی، مٹی کے ڈبیر کی مانند پڑی ہوئی۔ اُس کی گدلی آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا اور کچھ بھرے پھرے پر خاشوں کے نشان تھے، جن سے غمزدگی رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا وہ گھسٹے ہوئے یہاں تک آئی تھی۔ پھر کے نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ اُسے پکڑ سا آگیا تھا۔ وہ چند لمبے بدھواس سا کھڑا رہا، پھر آہستہ آہستہ گھٹنے ٹیک کر پڑ گیا۔ بوجہ اُس کی طرف دیکھ رہی تھی، اتنی بے بسی اور لاچارگی سے کہ پھر کے کا دل دھچکنے لگا۔

بوجہ کے قریب سے بھاگا۔ وہ بڑی طرح کانپ رہا تھا۔ پھر ساکت ہو گئی۔

”بوجہ کیسے؟“ پھر کے نے اُس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بوجہ کیسے؟“ بوجہ کا منظر جس سرکھی کٹری کی طرح سنت اور اکڑا ہوا تھا۔ پھر کے نے اُسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچ کر کھینچ کر اس طرف کھینچا، جیسے ابھی ترخ کر لٹ جائے گی۔ پھر کے نے اُسے جلدی سے بازوؤں میں مٹھال لیا۔ اُسے اُٹھا کر لے جا رہا تھا تو وہ نسبتاً پُر سکون تھی، صرف اُس کے سانس لینے کی آواز آرہی تھی، جس کی مدت اور نمی وہ اپنی گردن پر محسوس کر رہا تھا۔

”بوجہ کو بھاری ہے۔“ پھر کے کا خیال تھا۔

جھاڑ جھکا رہے اُلٹتا ہوا وہ جھنڈو سائیں کے تکیہ کے قریب پہنچا تو اُسے راستے ہی میں سخی مجاور مل گیا جو بوجہ کی خالی ریڑھی کھڑکھڑاتا ہوا لپکے جا رہا تھا۔ پھر کے کو دیکھ کر وہ جھٹکا سا کھا کر رگ گیا۔ ”یہ کہاں تھی؟“ وہ چٹکا مارا۔

پھر کے نے کنگے بڑھ کر بوجہ کو ریڑھی میں لٹاتے ہوئے کہا۔ ”اُسے بھاری ہے۔“

”یہ تھی کہاں؟“ سخی مجاور نے اپنا سوال دہرایا۔ ”دو گھنٹے سے اسے تلاش کر رہا تھا۔“ غصے سے اس کے نچھنے پھول رہے تھے۔

”علامہ خدہ۔“ پھر کے نے بیٹھ بیٹھ ہی بڑبڑایا اور اُسے بغیر جواب دیئے واپس جانے کے لیے مڑ گیا۔ ابھی وہ تھوڑی دور گیا تھا کہ

اُسے بوجہ کی گھنٹی گھنٹی سی آوازیں سُنائی دیں۔ وہ تیزی سے پلٹا۔ سخی مجاور بوجہ کو پیٹ رہا تھا۔ وہ اندھا دھند بھاگتا ہوا آیا اور اُسے دھکا دے کر پرے کرتے ہوئے چلایا۔ ”اُسے مار رہے ہو؟“ اس کی آوازیں حیرت اور دہشت کا ملا جلا تاثر تھا۔

سخی مجاور ڈھٹائی سے بولا۔

”پھر کے کو یقین ہونے کے باوجود یقین نہیں آ رہا تھا۔“

”شرم نہیں آتی نہیں۔“ پھر کے نے ہانپا ہو کر بولا۔

سخی مجاور نے قبر آلود نظروں سے پھر کے کو دیکھا اور پھر بوجہ کو — ”بہت دھوکہ ہوا ہے میرے ساتھ۔“ وہ اپنے ہاتھ آپس میں

مجھے ہوتے بولا " اس کی ماں کہتی تھی روزانہ کے بیس روپے ہو جاتے ہیں اللہ یہ ملا کہ بیس ٹکے کر کے نہیں دیتی ۔ "

تو اس کا کیا قصور ؟ اگر لوگ بیسک نہیں دیتے تو ان سے جا کر دنگا کرو ۔
" قصور اس کا ہی ہے ۔ ۔ سخی مجاور نے انکھیں نکال کر کہا ۔ " سر پر سے چوہریوں کے جوائے نے دس کا نوٹ دیا تھا ، میری انکھوں کے

سامنے ، لیکن اس کے کشکول میں وہی اٹھتیاں ، چوتیاں تھیں پنہ ہوں یہ نوٹ کھایتی ہے ۔
بڑو جھاڑی میں کیوں چھپی تھی ، یہ تو بھوکا سمجھ گیا تھا لیکن اب کیا ہوگا ؟ اُسے سمجھ نہیں آتا تھا ۔
" سخی مجاور نے بڑو کو پوچھا ۔

" جب تک میرا نقصان پورا نہیں ہوتا ، میں نے اس کی جان نہیں چھوڑنی ۔ " سخی مجاور کے کہے ہوئے لفظوں سے زیادہ اس کے چہرے
کی خباثت دیکھ کر بھوکے کا ہاتھ خود بخود اُس کے کُرتے کے نیچے بندھی کی جیب میں پلا گیا ۔ " کتنے پیسے ہیں ؟ " اُس نے پوچھا ۔
" کس کے ؟ " سخی مجاور نے حیران ہو کر کہا ۔

.....
" سخی مجاور کی انکھوں میں چمک اُٹھی ۔ " پانچ سو روپے ۔ " وہ جلدی سے بولا ۔

.....
" میں نے کیا سودا کیا ہے ؟ " بھوکے نے ذرا پریشان سا ہو کر اپنے آپ سے پوچھا ۔
" اچھا ۔ " اُس کے دل نے دُرتے دُرتے جواب دیا ۔
" بتایا رقم جیب میں رکھ کر بھوکے نے ریڑھی کے قریب جا کر بوجو کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا " ڈرو نہیں ، اب میں تمہارے

ساتھ ہوں ۔ "۔
بوجو دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپائے گھٹھری سی بنی پڑی تھی ۔ بھوکے نے اُسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہوئے سہولت سے لٹا

.....
" اُس کے نیچے ترپال بھی ہوئی تھی اور ترپال کے نیچے " بھوکے نے اُس کا کونا اٹھا کر دیکھا ، پھٹے پڑنے کپڑوں کے ٹکڑے ، گھاس
.....
" اُس نے اس میں جھانکتے چھوٹے بڑے نوٹ ہی نوٹ ۔ ایک ایک روپے کے ، پانچ پانچ روپے کے اور دس دس روپے کے ۔

.....
" بوجو کا ہٹکا ہٹکا کھڑا تھا ۔ بوجو نے اہستہ سے اپنا جلیبا سا ہاتھ بھوکے کے ہاتھ پر رکھ دیا ۔
" بوجو یہ تم ؟ " بھوکے نے اُس کی طرف دیکھ کر کہا ۔ بوجو کے سیاہی مائل زرد چہرے پر عجیب سی سرخی چھیل گئی ، جیسے کہ وہ

.....
" کی رشتی اندھیرے میں گم ہو گئی ہو ۔
" یہ کیا سودا ہے ؟ " بھوکے نے حیران سا ہو کر اپنے آپ سے پوچھا ۔
" بہت اچھا ۔ " اُس کے دل نے بے دھڑک ہو کر جواب دیا ۔

ہوا کا جھونکا

دوسرے کے ایک ہی ہونے پر بھی، دونوں کے وقفے وقفے سے گر رہی تھی، مگر اس لذت سکھانے پر سے جو
برفاری شروع ہوتی تو مسلسل ہوتی ہی رہی اور اس وقت تک اس پاس کی سب طرحیں اور راستے روت سے اٹ گئے تھے۔ دومی نے سلائیڈ
بانتے بناتے جو تک کہ دیوار کی بڑی گھڑی کی طرف دیکھا، آفہ، ہار بجنے والے ہیں۔ مگر پہنچتے پہنچتے اندھیرا ہو جائے گا۔ اس نے جلدی
جلدی سامنے پھیل چیزوں کو الماری میں بند کیا اور اوپر کوٹ شانوں پر ڈال تقریباً دوڑتی ہوئی کالج کی عمارت سے باہر نکل آئی۔
ہر طرف ٹھہرتا سناٹا تھا اور برف کے جھکڑ چل رہے تھے، اس نے کپکپاتی انگلیوں سے کار کے شیشوں پر بھی برف ہٹائی۔ دستانے،
کا استعمال اسے بھانا نہیں تھا۔ اس وقت اپنی اس بے ٹکی عادت کو کوستے ہوئے جب اس نے سن ہوتی انگلیوں سے کار سٹارٹ کی تو پتلیں
سے گھر گھر کی، محتاجی آواز کے ساتھ آگے بڑھنے سے قطعی انکار کر دیا۔ دومی نے کار سے اتر کے دیکھا تو چاروں پیسے ڈھیروں برف میں
سے پھنسے تھے۔ اس نے گاڑی کے کونے کی دوبارہ کوشش کی مگر ایکسیلیٹر پر پورے دباؤ ڈالنے کے بعد بھی گاڑی اپنی جگہ سے فدا بھی
آگے نہیں بڑھی۔ کلاس کے سب لوگ بہت پہلے جا چکے تھے۔ کمرہ اتنی قریب تھی۔ ان دنوں میں تو ساری قوم ہی تھکے تھکے تحائف کی
میں دین کے لیے خریداری کی متوالی ہو جاتی ہے۔ سال میں یہی ایک موقع ہوتا ہے جب یادیں تازہ ہوتی ہیں، ساری تدفیناں، کارڈ اور
لٹک بونگے کا فضاء میں پڑے پکیشن میں سمٹ جاتی ہیں اور تہوار بیت جانے کے بعد بہت سے اپنے پرانے پھر مجھوٹے بسیرے ہو جاتے
ہیں۔ دومی اپنے کام میں ایسی جھمک تھی کہ وقت گزرنے کا وہ بیان ہی نہ رہا۔ "اے۔ اے۔ اے" (اٹو موبائل ایسوسی ایشن) والوں کو جگانے
کے لیے فون کروں تو بھی اُدھا میل پیدل پلٹنا پڑے گا۔ اس نے کالج کے CARE TAKER کو بڑا دروازہ بند کر کے باہر جاتے دیکھ لیا تھا۔
اب کیا کروں۔ "دومی پر بدعلاسی طاری ہونے لگی۔

کالچ آبادی سے کافی ہٹ کر تھا۔ ہاٹوں پر منہ ہونے کے میدان تھے اسان کے درمیان وہاں کھاتی ہوئی کہ بہت سی لگتی تھیں۔ اس منہ سناتے ہیں ایسی دیران سنان پڑی تھی کہ رومی کا ڈر کے اسے ملا خشک ہونے لگا۔

نشیٹے دھندلے موسم ہے تھے اور گاڑی نے پھر سے برت کے چادر اوڑھ لی تھی۔ رمدی نے اندر سے کی آواز سنی تو جان میں جان آئی۔

وہ جلدی سے ہار نکلی آئی۔ "لندن جیسا مہذب شہر ان دنوں کتنا غیر محفوظ ہوتا جا رہا ہے۔" اس نے سوچا کہ آندرسے سے کہے اور اپنے اندر کے خوف کو اس بھاری فتر سے میں چھپا دے، مگر آندرسے نے کچھ کہنے سننے کی مہلت ہی نہ دی۔ رومی کے اترتے ہی وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور پابی اس کے ساتھ بیٹھ گیا، اسے رومی کی کلاس میں شامل ہونے ایک ہفتہ ہی گزرا ہو گا۔ وہ ہسپانوی امریکی تھا۔ رومی سے اس کی بات چیت بس ہر ہر لمحہ محدود تھی۔ اُس نے انجن اسٹارٹ دہن دیا اور اتر کے پستوں کے نیچے سے برف ہٹانے لگا۔ رومی اس دوران بے چارگی سے ایک طرف کھڑی رہی۔ آندرسے اُپرستہ اُپرستہ کار بڑھا رہا ہے کبھی کبھی پیتے SKID کر جاتے تھے۔ شیشے کے کڑے اس نے آواز دی "اللہ جاؤ" رومی خاموشی سے بائیر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ "برف کے موسم میں گاڑی چلانا نہیں آتی تو اس کے لئے کچھ سیکھنا پڑے گا۔" اُس نے شرک پر نظریں جمائے جھائے کہا۔

"دوستہ بناؤ، میں تمہارے گھر تک پہنچا دیتا ہوں۔" وہ اطمینان سے کہہ رہا تھا۔

"اور انشورنس۔۔۔ پھر تم ابھی تو یہاں آئے ہو۔۔۔ لائسنس کہاں ہے تمہارا۔۔۔؟"

وہ لکے گاڑی سے اتارنے کا جواز دھونڈ رہی تھی۔

مگر مت کرو، لائسنس انٹر فیکشن ہے۔ رومی انشورنس کی بات وہ البتہ گڑ بڑ ہے۔

گاڑی ہولے ہولے چلاتا ہوا وہ غصہ سے ایسی شرک پر نکل آیا تھا جہاں ٹریفک کی مسلسل آمدورفت سے برف خاصی صاف ہو گئی تھی۔ ورنٹ پاتھ بھی ایسے سونے نہ تھے، شام کا اندھیرا تھا جیسا گہرا ہوا جا رہا تھا۔ اُس نے بھلی کے ایک کعبے کے نیچے گاڑی روکی۔ یہیں اُتر جاتا ہوں، احتیاط سے چلانا اور دیکھو سیکینڈ گیسرے لگے نہ بڑھنا۔ یہ غبر ہے میرا۔ مگر پہنچتے ہی فون کر دینا۔

وہ جلدی جلدی ایک لمبے پر فلم گھسیٹ رہا تھا۔

رومی کھٹ سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی، لوگوں کے آنے جانے سے وہاں خاصی مدد تھی اور کچھ دیر پہلے کالا۔۔۔ خوف بھی گھٹت ہو چکا تھا۔ "جی ضرور کروں گی آپ کو فون۔۔۔ صدیوں کی ملاقات ہے نا آپ سے۔۔۔" عورتوں کی ڈرائیونگ کا مذاق اڑاتے والوں سے اس کا جی ہمیشہ جلتا تھا۔ اور آندرسے نے تو اسے بالکل ہی ناڑی ڈرائیونگ سمجھ لیا تھا۔

"ارے تم تو اچھی بھلی ہو۔ میرا خیال تھا گاڑی کہیں الٹ گئی ہوگی کل رات۔۔۔" وہ پھر چڑانے پر اُتر آیا تھا۔

اگلے دن صبح ہی صبح کالج کے بلے چوڑے کوریڈور میں اس سے ٹکراؤ ہو گیا۔

"لمبر جانے کہاں کھو گیا۔ اتنا سا تو پڑو تھا۔"

رومی کی آواز شرمندگی کے بجائے سفید جھوٹ کی کھلی چٹائی کھا رہی تھی۔

پلی بھر کو سامنے کے طویل وعریف میدان کی ساری برف آندرسے کے چہرے پر جم گئی، جسے وہ اپنی آنکھوں کی چمکاریوں سے گھلا

رہا تھا۔ رومی ان دنوں بچوں کی ہندوستانی انڈیا کستانی کہانیوں کے تہیے میں لگی ہوئی تھی۔ یہ ایک تعلیمی پروجیکٹ تھا۔ یہ

کتاب میں شامل ہونے والی تھیں۔ اس کے گروپ میں بارہ افراد شامل تھے جو مختلف مضامین پڑھتے تھے۔ ان کا کام اپنے اپنے مضامین

سے متعلق مواد جمع کرنا تھا۔ رومی نے بچوں کی کہانیوں کا انتخاب کیا تھا، ترجمہ کرنا تو کوئی مشکل بات نہ تھی مگر دشواری یہ تھی کہ

ILLUSTRATION کے لیے تصویریں اور خاکے بنانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ ڈھانچا اور پینٹنگ سے پڑھائی کے زمانے میں

دیکھ کر دُور بھاگتی تھی۔ اب بھی یہ حال تھا کہ بنا کچھ چاہتی اور تصویر کچھ کی کچھ ہو جاتی، رنگ تو ایسے غلط سلط بھرے جاتے کہ سارے کا سلاخ
 خاکہ ہی عجیب سا ہو جاتا۔ آئندہ سے ہسپانوی کہانیوں کا انگریزی میں ترجمہ کر دیا تھا۔ گواٹیمالا اور کینیڈا کی گیت بھری کہانیاں خوبصورت
 سے انگریزی میں منتقل ہو رہی تھیں، اس پر وجیکٹ پر کام کرنے کے لیے اسے برطانیہ میں چھ مہینے کا ورک پرمٹ ملا تھا۔

روحی کی کہانی - کٹو بدر اور مدیا گھری - کے رنگین خاکے دیکھ کر کہنے لگا - "ایسے بندر کہاں دیکھو یہ تم نے -" اور گھری
 دیکھ کر تو ذرا - بالکل جلی گئی رہی ہے - ہنسی کے بجائے اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

روحی کہانی سی ہو گئی - "بس ترجمے کرتی جاؤ۔ تصویریں میں بنا دیا کروں گا۔" وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔

روحی کی ساری زندگی یہی ہو گئی۔ وجیکٹ پر کام ہو رہا تھا۔ کالج میں دونوں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے
 تھے۔ وہ دن کے مطابق وہ کسی دکان پر روحی کے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا۔ کلاس کے بعد روحی اسے ہائی گیٹ (شمالی لندن

کا ایک محلہ) میں اس کے فلیٹ پر پہنچانے جاتی تھی۔ کالج سے وہاں تک راستہ آدھے گھنٹے کا ہو گا۔ اس دوران وہ نہ جلنے کہاں کہاں کی
 باتیں کہے جاتا تھا۔ وہ لندن میں فلوریڈا کے شہر سینٹ پیٹرز برگ سے آیا تھا جہاں ہسپانوی نژاد لوگوں کی اکثریت ہے۔

روحی کی زندگی یہی رہی۔ وہ دن کے مطابق وہ کسی دکان پر روحی کے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا۔ کلاس کے بعد روحی اسے ہائی گیٹ (شمالی لندن
 کا ایک محلہ) میں اس کے فلیٹ پر پہنچانے جاتی تھی۔ کالج سے وہاں تک راستہ آدھے گھنٹے کا ہو گا۔ اس دوران وہ نہ جلنے کہاں کہاں کی

باتیں کہے جاتا تھا۔ وہ لندن میں فلوریڈا کے شہر سینٹ پیٹرز برگ سے آیا تھا جہاں ہسپانوی نژاد لوگوں کی اکثریت ہے۔
 میں فلوریڈا کے معنی ٹھکانوں کے ہیں۔ اور نارنجی ٹیگٹوں کے اس اسٹیٹ کی علامت ہیں۔

منظر کشی میں آئندہ سے کا جواب نہیں تھا۔
 روحی کی کہانی یہی رہی۔ وہ دن کے مطابق وہ کسی دکان پر روحی کے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا۔ کلاس کے بعد روحی اسے ہائی گیٹ (شمالی لندن

کا ایک محلہ) میں اس کے فلیٹ پر پہنچانے جاتی تھی۔ کالج سے وہاں تک راستہ آدھے گھنٹے کا ہو گا۔ اس دوران وہ نہ جلنے کہاں کہاں کی
 باتیں کہے جاتا تھا۔ وہ لندن میں فلوریڈا کے شہر سینٹ پیٹرز برگ سے آیا تھا جہاں ہسپانوی نژاد لوگوں کی اکثریت ہے۔

میں فلوریڈا کے معنی ٹھکانوں کے ہیں۔ اور نارنجی ٹیگٹوں کے اس اسٹیٹ کی علامت ہیں۔
 روحی کی کہانی یہی رہی۔ وہ دن کے مطابق وہ کسی دکان پر روحی کے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا۔ کلاس کے بعد روحی اسے ہائی گیٹ (شمالی لندن

کا ایک محلہ) میں اس کے فلیٹ پر پہنچانے جاتی تھی۔ کالج سے وہاں تک راستہ آدھے گھنٹے کا ہو گا۔ اس دوران وہ نہ جلنے کہاں کہاں کی
 باتیں کہے جاتا تھا۔ وہ لندن میں فلوریڈا کے شہر سینٹ پیٹرز برگ سے آیا تھا جہاں ہسپانوی نژاد لوگوں کی اکثریت ہے۔

میں فلوریڈا کے معنی ٹھکانوں کے ہیں۔ اور نارنجی ٹیگٹوں کے اس اسٹیٹ کی علامت ہیں۔
 روحی کی کہانی یہی رہی۔ وہ دن کے مطابق وہ کسی دکان پر روحی کے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا۔ کلاس کے بعد روحی اسے ہائی گیٹ (شمالی لندن

کا ایک محلہ) میں اس کے فلیٹ پر پہنچانے جاتی تھی۔ کالج سے وہاں تک راستہ آدھے گھنٹے کا ہو گا۔ اس دوران وہ نہ جلنے کہاں کہاں کی
 باتیں کہے جاتا تھا۔ وہ لندن میں فلوریڈا کے شہر سینٹ پیٹرز برگ سے آیا تھا جہاں ہسپانوی نژاد لوگوں کی اکثریت ہے۔

میں فلوریڈا کے معنی ٹھکانوں کے ہیں۔ اور نارنجی ٹیگٹوں کے اس اسٹیٹ کی علامت ہیں۔
 روحی کی کہانی یہی رہی۔ وہ دن کے مطابق وہ کسی دکان پر روحی کے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا۔ کلاس کے بعد روحی اسے ہائی گیٹ (شمالی لندن

”تہارا ہسپانوی لہو بول رہا ہے، ارجنٹائن والے تمہارے ہم زبان ہیں نا۔۔۔“ مدھی بیچ میں بول پڑتی۔

سچا ہی کی ماں سے باتیں کرتے ہیں

ہر فن میں کسی شے سے بہت فائدہ نہیں کیا گیا۔ پھر ناک لینڈ جریباں سے آتی قدر شہر میں پہنچتی ہے۔

لاک لینڈ — کٹر لینڈ — ساری بات لینڈ کی ہے۔ انسان کا رشتہ جس سے بہت گہرا ہے، اور اس کی خاطر وہ صدیوں تک

وہ اس وقت فصل بہار کے ایک خوبصورت سے منظر میں رنگ بھر رہا تھا۔۔۔ اُٹھار کی بلندی سے گرنا جویہ سفات پانی، بارود

کسی جھکتی نڈیاں، لاشوں سے بیٹ جاٹیں جھیلیں خون سے لبریز ہوں، سورج چاند آلودہ ہوں، تارے ایسے نکلیں پیسے مسفوماتم بھی

ہجرت ایک موسمِ بہار کی آمد ہے۔ کتنی گنتی روحی کی کبابی کے گلشن میں جیسے ایک دھماکہ ہوا۔ اس نے سہم کر دیکھا۔ چمن کے سارے پھول خرم

آئندہ سے اس ابد عاقبت کا شیعہ اتنی تھا۔ اس کی ماں اسپین کی خانہ جنگی کے زمانے میں وہاں سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ جلد

• میڈرڈ میں وہ قید میں ڈال دی گئی تھی، اور طرح طرح کی اُسے افیتین دی گئی تھیں۔ اس کا جسم ہلکا بن کر دیا گیا تھا۔ اس کے کپڑے بھارت

الف بے بھی نہیں جانتی تھی اور اس پر سیاسی الزام تھا۔۔۔ امریکہ پہنچ کر ٹھوکر کھائی پھری۔ پھر اس نے شادی کر لی۔ میرے امریکی باپ

ذکر ہے آنکھیں بند کر لیتا۔

نہال کر مکہ میں پہنچ کر تشریف لے آئے۔ تشریف لے کر تشریف لے آئے۔

وہ بجا ہوا اسکا نیکی بے پرواہی :۔ کہوں کہ وہ ہائیں ایک ہوتے ہیں ایک اہم کردار بن گیا ہے :۔ کیا اللہ رکھتا ہے انہیں

اچھے ساتھ سمیرا کو اور سر پر کا دوں لائے۔۔۔ کہاں کے اطلاب کی ہائی یارل میں پینٹ کی سی ہے۔ دیو لوپا، دیو دیو سیو سیو۔

سارے سارے سارے

باغ سارا ہی ان دنوں جیسے

آئینہ گھر ہے شبستاں

○

خامشی میں اگر بسمالت خواب

سرات کو دھک سے آنکھ کھل جائے

سارا عالم ہی خواب لگتا ہے

○

توڑنے اظہارِ دوستی کر کے

قیمتِ جان و دل ادا کر دی

اب میں جیتا رہوں کہ مر جاؤں !

○

جیسے تیرے خیال خواب ہوئے

ہم نے خوابوں سے دوستی کر لی

مستعل ہے وصال کا موسم

○

زندگی غم کا اک سمندر ہے

تہہ میں جا نہیں مسترتوں کے لئے

ٹھونڈ کر لائیں سیسکے

○

میں نے بھی سوچا تھا کہ وہاں چلے جاؤں — مگر مایا، میری بیوی، وہ تو میکسیکو جانے کا نام لٹن کر ہی ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔ مگر یہ
 کچھ بڑا ہوا ملک ہے، مگر وہاں کی حالت دیکھو تو — "اس کی آواز میں پھر مکہ اُتر آیا تھا۔"
 "تیسری دنیا — ہماری دنیا —" مدھی پچھلے سے بولی۔

چند ہی مہینوں میں اندر سے نہ اُہستہ آہستہ اپنی سرگزشت سننا دی تھی، امریکی ہرستے ہرستے بھی اسے اسپین اور مہینا لڑی
 زمین کے مشق تھا، اُنکی مدھی کو چلی کے مشہور شاعر پابلو نیرودا کی نظمیں سنائی تھیں۔ وہ نظمیں جو اضطراب، غم اور سوز و غم کی علامتیں
 ہیں۔ وہ بچوں کی طرح مفہوم سمجھانے لگتا۔ زمین کے نقشہ کی محبت کی ہیں نظمیں اور تا امید کی ایک سیت اور زمین پر مگر
 چھپ پندرتے۔ اور امن کے گیتوں پر توجہ دیتا تھا۔

آنے والی ہر شفق کے لیے
 جو میرے خون کا لہروں سے اُٹھتے ہیں
 جو میرے گیتوں کو

زمین اور محبت کے ساتھ ہم آہنگ کر دیتے ہیں
 جو میرے گیتوں کو

(ترجمہ سردار جعفری)
 مدھی نے آندے کی آواز میں شعلے سی لپک اُبتی تھی۔ کبھی نرم کبھی نازک۔ وہ کبھی اداس ہو جاتا اور کبھی بے مد مضطرب،
 مدھی کھوئی نظریں لیے اُسے خاموش مکتی رہتی۔ یہ خواب اس کے بھی تو تھے۔
 "تم بھی تو کچھ کہو —" مدھی کی خاموشی پر وہ کبھی جھنجھلا جاتا۔

چھپے ہاں لڑکیوں کو کہنا نہیں سکھایا جاتا — غم صرف سننا جانتی ہیں۔
 مدھی کی خاموش گویائی وضاحتیں دنا چاہتی — "میں بولوں تو تمہیں غلو ریڈا کی ROCKING BIRD کی یاد آئے گی۔ بات دہرائے
 والی چڑیا —" اس کی سلاشی آنکھیں جیسے چتے چتے پر سکون اور امن دھونڈ رہی تھیں۔
 چھپتے گز گئے۔ پردہ جیکٹ ختم ہو چکا تھا اور آندے کی واپسی کی تاریخ آگئی تھی۔
 "کل کی دہر میرے ساتھ گزار سکو گی —" وہ فون پر پوچھ رہا تھا۔
 "ہاں" مدھی نے ایک طویل سانس میں جواب دیا۔

یہ پہلا موقع تھا جب کالی کے لیے چوڑے کمروں اور کار سے باہر وہ دونوں ایک چھوٹے سے مضافاتی ریسٹوران میں ایک ساتھ بیٹھے

کہ مسیح کتبے بے غلاٹ ہے — "مدھی نے پوچھا۔
 "نہیں تھا، بالکل چپ چاپ۔" میں نہیں ایئر پورٹ پہنچا دوں گی۔" وہ جیسے خود سے بول رہی تھی۔

رستوران سے باہر، بیمار نے دھوم چا رکھی تھی۔ صوبہ کے بزنس سے چیل رہے تھے۔ سب کے ہمت بھلوں سے لڑے کھڑے تھے۔ کسی نے اٹھ کر سامنے والا دریچہ کھول دیا۔ دیوار سے لگی گلاب کی ایک شاخ جھومتی اذر آگئی اور ہوا سے میز پر رکھا مینو گرنے لگا۔ ہوا کو دیکھ سکتی ہو۔ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔ پھر اس نے زودا کی ایک نظم کے بول زیر لب دہرائے۔

”اللہ چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ جاؤ۔“

”ہوائیں بھی کسی نے دیکھی ہیں آندرے۔ بس پاس سے ہولے ہولے ہنسی محسوس ہوتی ہیں۔“ رومی کو اپنی آواز سے بھی خود

گھبراہٹا تھا۔

”لو سٹو ہوا کی سرگوشی کہہ رہی ہے کہ نہیں تمہیں سینے سے لگا لوں۔ بس ایک بار۔“ وہ اضطراب سے آنکھیں بند کیے نہ جانے ہو، میرے وطن میں کسی نے ایسے کہا ہوتا تو۔“ وہ فقرہ مشکل نہیں کر سکی۔

”تم تھوڑا مارتی تیں۔ اور کیا۔ مارو بچے۔ گستاخی کی سزا تو ہونی ہی چاہیے۔“ اس کا چہرہ مٹرخ ہو رہا تھا۔

”تم ایسے سوچتے رہے ہو میرے بارے میں۔ بچے پتہ ہوتا تو۔“ رومی پر گریہ چھا رہا تھا۔

”اچھی طرح جانتا تھا۔ تم کبھی ایسے تیار نہیں ہوتیں۔ تمہارے ساتھ بس زیادتی ہی کی جاسکتی ہے۔“ اور یہ سنگدلی میرے بس کی بات نہیں تھی۔

اس کا لبہ بالکل کھرا تھا۔

رومی جیسے اپنے ہی لوجھتے پکلی جا رہی تھی، وہ پٹنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی، ہینڈ بیگ اٹھایا اور دیوار کی طرف منہ کر کے آہستہ سے بولی۔

”تم کیا جانو آندرے۔ زیادتی کا کرب کیا ہوتا ہے۔“

اس نے آندرے کو خدا حافظ بھی نہیں کہا اور جلدی سے باہر نکل گئی۔ آندرے اپنی گڑسی پر بیٹھا کھٹے دریچے سے اسے کار پارک سے گاڑی نکالتے دیکھتا رہا اور رومی رستوران پر نظریں ڈالے با اعاطے سے باہر چلی گئی۔ اس اعاطے کے باہر، جہاں سبے مثل جمن آرائی تھی۔

بہت سے سال دھیسے دھیسے گزرتے چلے جا رہے ہیں۔ ہر نئے سال کے آغاز پر اسے آندرے کا خوب صورت سا تہنیت کا کاڈ مل جاتا ہے اور اپنی سالگرہ کے دن (اسے یاد نہیں کب اس نے آندرے کو تاریخ بتائی ہو) پھول والی دکان کے معرفت خوش رنگ پھولوں کا گلدستہ بھی پہنچ جاتا ہے۔ پھولوں کے ساتھ کوئی تحریر منسلک نہیں ہوتی۔ مگر سارے پھول اپنی اپنی جگہ لفظ ہوتے ہیں۔ اپنی فصاحت کی خوشبو سیٹھے پاس چلے آتے ہیں۔ ان ہی لفظوں کی خوشگوار مہک نے بنایا تھا کہ وہ میکسیکو رہنے چلا گیا ہے۔ میکسیکو، جہاں جا کر رہے گا اسے بہت ارمان تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور بھنورا سے کاٹے بالوں والی گندمی رنگت کی ماں کے خوابوں کا دیس۔

جہاں ہسپانوی موسیقی کی تانیں گونجتی ہیں۔

اس سال سالگرہ پر پھولوں کا گلدستہ نہیں آیا۔ اور پھر نیا سال بھی مبارکباد کے کارڈ کے بغیر گزرا چلا جا رہا ہے۔“ رومی

سے ہنسنے لگا۔

میرے دل میں دسواں کے جھڑ لیوں چل رہے ہیں۔
خود سے باتیں کرنا اس کی پرانی عادت تھی۔ "اسی لیے کہ کچلے سال کے لیے بھرنے کی ضرورت آئی تھی۔" وہ منہ ہی منہ میں

بجڑاتی۔

ٹی وی پر گزری سال کی اہم واقعات کی جھلکیاں دکھائی جا رہی تھیں۔ بیماری، ہنگامے، طوفان، زلزلے، غرمیکہ بے شمار ایسے
انکا پھر وہ طبیعت مدک، بے گہلی لاشیں نکالی جا رہی تھیں۔ بچی کچی سانسیں لیے، مہم آتی طوفان پر بیک جیسے والوں کے انٹرویو نشر ہو
رہے تھے۔

اپنے سپانوی دوست کا چہرہ تو کچھ عرصے کے لیے میاں کہہ رہے تھے۔
"مگر میں نے اپنے سپانوی دوست کا پتہ کیا ہی کب تھا۔"
وہ نے کہنا چاہا مگر وہ اتنی سی بات بھی نہ کہہ سکی۔

وزیر آغا کے دیباچے

مرتب: احسن زیدی
مندرجات

• دیباچہ نگاری کا فن • وزیر آغا کے دیباچہ نگاری
• وزیر آغا کے دیباچے

ناشر: قرطاس فیصل آباد

ہمکن کے سارے دیکھے رکھو احسن
جو جاتے کو کسی جانب سے دشمن آئے

احسن زیدی

کے نظریے اور غزلیں

ورق ورق ایمنہ

ناشر

ڈاکٹر وزیر آغا قرطاس فیصل آباد

خدا حسین | اللہ بانی دے

پورے افس میں جگمگتھی ہوئی تھی، ہر ایک جگہ از جلد اپنا کام ختم کرنے کی فکر میں تھا، اور جتنی جلدی ممکن ہو سکتا تھا گھر کی طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ بھی اپنی کرسی سے اٹھا، لیکن بڑے صاحب کی رپورٹ نے اس کے قدم پکڑ لیے۔ اُس کے چہرے پر شدید جھٹکا ہٹ کے آثار نمودار ہوئے، اور پھر وہ منہ ہی منہ میں مغلطیات بکنے لگا، لیکن کرسی چھوڑ کر بھاگنے کی ہمت اس میں پیدا نہیں ہوئی، مجبوراً وہ پھر ایک بار اپنی نشست پر جم گیا، اور اُس کی انگلیاں ٹائپ رائیٹر پر تیز بہت تیز دوڑنے لگیں۔

باہر آسمان بادلوں سے اٹا ہوا تھا، ہوائیں طوفانی سیٹیاں بجا رہی تھیں، بجلیاں کوند رہی تھیں، اور اندھیرا دم بدم گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ ریپسٹ کو ٹائپ کرنے کے بعد جب اُس نے چیراسی کو آواز دی تو اُسے پتہ چلا کہ افس میں کوئی نہیں ہے، اور وہ تنہا اس طوفان میں چھٹس گیا ہے۔ اُس کے ہونٹ پھر ایک بار پھر پھڑپھڑائے اور وہ اپنا جینٹ بیگ لے کر باہر نکل گیا۔

جونہی اُس نے مین گیٹ سے باہر قدم رکھا، بارش نے پوری قوت سے حملہ کر دیا، اور وہ کسی طرح بس اسٹاپ کے شید میں داخل ہو گیا۔ بارش اسے عروج پر تھی۔ سڑک کی لائٹ فیوز ہو چکی تھیں اور دُور دُور تک کسی آئو رکشے کا اسکان نہ تھا۔ اندھیرا پوری طرح غالب آ گیا تھا۔ اچانک زور سے بجلی کوندی اور اُسے پتہ چلا کہ وہ اس شید کے نیچے جتنا نہیں ہے بلکہ ایک بکری اپنے نوزائیدہ بچے کو چاٹ رہی ہے، اور ایک گتہ بچے کو ایسی چھاتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے جیسے موقع ملے ہی اُس پر جھٹ پڑے گا۔ اُس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ بکری اور اُس کے بچے کی حفاظت کی خاطر اُسے کتے کو بھاگنا دینا چاہیے اور ممکن تھا کہ وہ اپنی سوچ پر عمل بھی کر لیتا، لیکن ٹھیک اُسی وقت اس کی مطلوبہ بس اگر کھڑی ہو گئی اور وہ پھرتی سے اس میں سوار ہو گیا۔

باہر طوفان تھا، لیکن وہ اب محفوظ تھا، اور سوچ رہا تھا کہ اب وہ کچھ ہی دیر میں اپنے گھر میں ہوگا۔ لیکن اچانک اُس کے ذہن میں بکری اور اُس کا بچہ گھوم گیا۔ بے چارہ اب تو پوری طرح گتے کی زد میں ہوگا۔ بچے اُسے بھا لینا چاہیے تھا۔ وہ عجیب سی بے چینی محسوس کرنے لگا۔

صاحب ٹکٹ — "کنڈاکٹر کی کراخت آواز ابھری۔

اُن دن — ڈیری فارم — "اُس نے مختصر سا جواب دیا، اور پیسے اُس کی طرف بڑھا دیے۔

بس چل پڑی۔

طوفان بھی ساتھ ساتھ چلتے لگا۔

”وہ سے بیتا! اس طوفانی برسات نے تو اپنی کھینچا بنی کھڑی کر دی۔“

”ساا مال باہر ہی پڑا ہے۔۔۔ جانے اب کیا ہوگا۔“

کٹھنہ بکری کے بچے پر حمل کر رہا ہوگا۔۔۔ اس کے ذہن پر کسی نے ہتھوڑا مارا۔

”یہ طوفان نہیں۔۔۔“

”اب بھی طوفان کا موسم آگیا ہے۔“ اگلی سیٹ پر کوئی بولا تھا، اُس جگہ
اُس نے مسکراہٹ دوڑ گئی اور ذہن میں بیری کا چہرہ گھوم گیا۔ اُس کے پردے بدن میں سنسنی سی ہونے لگی، اور وہ تعزیرات کی دادیوں میں
ٹھنکے لگا۔

”ذیری خادمہ! کھنڈا کٹھنہ بس رکھا دی، اور وہ تیزی سے بس کے اگلے دروازے کی جانب لپکا، لیکن شدید پارشش کو
درکھنے کی اس میں جھٹ پیدا نہ ہوئی۔ وہ چپ چاپ واپس لوٹا اور قریب ہی کی ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”مصاب یہ ذیری خادمہ ہی ہے۔۔۔“

”شدید طوفان کے باوجود کھنڈا کٹھنہ کچھ نشانیوں دیکھ لی تھیں۔“

”کوانتی جاک کا ٹکٹ دے دینا۔۔۔“ وہاں اُتر دیں گا۔۔۔“

”نہیں نے پھر ایک بار کھنڈا کٹھنہ کی طرف پیسے بڑھائے۔“

طوفان اور شدید ہو گیا۔

”وہ سوچتے لگا، اس قدر طوفانی برسات میں نیچے اُترنا حماقت ہی تو ہے، جیسٹ گڑبچار ہونے سے بہتر ہے کہ اُدھی اٹھنے امشب پر

ے اور وہاں سے اپنے گھر کو لوٹ جائے، ممکن ہے کہ کوانتی جاک پینتے پینتے یہ طوفانی برسات ختم جائے۔“ اُس نے کھڑکی کے محفوظ

نوں سے باہر جھانکا اور پھر اپنے ہینڈ بیگ میں سے اجازت نکال کر پڑھنے لگا۔ اچانک اُس کی نظر ایک چھوٹی سی سُرمی پر پڑی۔

”مصلحت کے باعث موت سے درچار۔۔۔“ مروج اگر ٹریفک کے اُصولوں کی پابندی کرتا تو شاید اس حادثے کا شکار نہ ہوتا، ناگہان

اور پھر اُس کے ذہن میں کٹھنہ کے خوف سے بے نیاز بکری اور اس کا بچہ گھومنے لگے، اور پھر جانے ایسے کتنے ہی مناظر یکے بعد دیگرے

کے ذہن کے پردے پر ابھرتے اور ڈوبتے رہے۔ پتہ نہیں کیوں اُدھی تحفظات کے اُصولوں کو توڑ کر خود شکار ہوتا ہے؟ وہ سینے لگا۔

”کھنڈا کٹھنہ کی آواز ایک بار پھر ابھری، اور بس رگ گئی جن کو اُترنا تھا وہ اپنا مقتدر جان کر اس شدید طوفان میں بھی

پاپ اُتر گئے، لیکن وہ اسی طرح بیٹھا رہا، اور کھنڈا کٹھنہ کی طرف پیسے بڑھاتا ہوا بولا۔

”پن گیٹ۔۔۔ پن گیٹ دے دینا۔“

کھنڈا کٹھنہ اُس کی طرف سے دیکھا اور پھر پوچھا: ”حاصل آپ کب تک اس طرح ٹکٹ بڑھاتے رہیں گے؟“ یہ طوفان تھنہ

ہیں، بہتر ہوگا آپ۔۔۔“

لیکن کھنڈا کٹھنہ کا جملہ بدلا ہونے سے پہلے ہی وہ بولا: ”پن گیٹ۔۔۔“

کھنڈا کٹھنہ کے بون پر فخریہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

اللہ پھر بس چل پڑی —

طوفان نے جسے دور دار قہقہہ لگایا —

اور وہ اپنی سوچ میں گم ہو گیا —

— ویسے ابھی اس کے مہنے کے دن رات تھے — ایک ضعیف زنانی آواز اُس کے کانوں سے طراتی — وہ اپنی سوچوں پر قابو

پاتا ہوا بڑھیا کی باتیں سننے لگا، وہ کہہ رہی تھی، بس چوتھی ڈیوڑھی تھی اُس کی، اسے بہن بھے دس بچے ہوئے لیکن کسی دایا نے کسی خون

کی کمی کا رونا نہیں سنا — پتہ نہیں کیا کہ کس نے اسے بے رحمی سے مری بچی — وہ پوچھتی ہوں تو کہتے ہیں کہ وہ اس قابل ہی

نہیں تھی کہ ماں بنے کا جو جو اُٹا لکے — اُسے بہن تم ہی کہو، کیا عورت ذات تو میں نے بچے کو پیٹ میں دھنے کے بعد ہی

بننے کا جو جو نہیں اُٹا سکتی —

بڑھیا کی ہنسفرخون ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی —

کاش اُس نے بھی کتے کو بھگا دیا ہوتا — اُس کے ذہن میں ایک بار پھر وہی منفر گھومنے لگا — جیسے بکری، ہرنی کی طرح بگنگن

سے اپنا بچہ مانگ رہی ہو —

— چن گیت — گنڈا کٹر نے پھر ایک بار بس رکوا دی، لیکن بارش کا اندراب بھی وہی تھا، اور اُس کے ہاتھوں میں اونگ پر

کا ٹکٹ آچکا تھا —

میں ایک بد پیراگی منزل کی طرف روانہ ہو گئی —

طوفان اب بھی اس کے تعاقب میں مستعد تھا —

— نہیں یاد — تم اس دفتر شاہی کو نہیں سمجھو گے؟ میاں یہ تو کلم کلام استعصال ہے — آخر اور شام کے بل کو منظور

نہ کرنا چر معنی دار —؟

دفتری باتیں سن کر اُس کے لبوں پر قہقہہ پھیل گیا — پتہ نہیں کیوں لوگ دفتری تناؤ کو بھی اپنے ساتھ گھریے جاتے ہیں۔ اُس کو اس

طرح قہقہہ پا کر، دفتری شکوے باز نے اُسے گھور کر دیکھا۔ گویا اُس پر جھپٹنا ہی چاہتا ہو کہ بس کے ایک کونے سے ایک نسوانی آواز ابھری،

— اپنے پیر اپنے قابو میں رکھو — کیا بگتے ہو تم؟ ایسا تھپڑ رسید کر دو گی کہ ہوش ٹھکائے آجائیں گے — سہا —

بھی لوگ آواز پر متوجہ ہوئے — اور ممکن تھا کہ لڑکی کی حمایت میں کچھ کر بھی گزرتے کہ بس اونگ یدہ کے اسٹاپ پر پہنچ گئی، اور

لوگ پیر کے دھنکے کو قبول کر خود ہی دھکم دھکا پر آمادہ ہو گئے۔ طوفان کی پروا کیے بغیر کچھ لوگ اُتر رہے تھے، اور کچھ سوار ہو رہے تھے۔

اُسے بیٹھا ہوا کہ گنڈا کٹر نے ادب سے کہا، — صاحب — اب یہ گاڑی ریلوے اسٹیشن جائے گی۔ بہتر ہوگا کہ آپ اُتر جائیں — یا پھر

ایک دم ٹکٹ لے لیں —

— اُس نے ریلوے اسٹیشن کا ٹکٹ لے لیا، کیونکہ طوفان اب بھی برقرار تھا اور اسی طوفان میں تو بتر ایک جوڑا سوار ہوا، اور اُس کے

مقابل کی سیٹ پر بیٹھ گیا، لڑکی کے چہرے پر ابھی تک عروسی نشانات باقی تھے۔ لڑکا طوفان اور بس کے مسافروں سے بے نیاز اپنے ہی

نشتے میں چور تھا —

میں مدد ملے گی۔

طوفان بھی قدم سے قدم ملا کر دوڑ رہا تھا۔

لڑکا، لڑکی سے سرگوشیاں کر رہا تھا، "جانتی ہو برسات کے بعد کیا ہوتا ہے؟"

لڑکے نے آنکھوں سے پوچھا — کیا ہوتا ہے؟

لڑکے نے اُس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اور پھر بولا، "دھرتی نئی نئی کو نیلوں سے بہا جانے لگتی ہے — میں بھی اپنے

لوہی سے سب کچھ دیکھتا چاہتا ہوں۔" لڑکے نے لڑکا کرگدن جھکا دی، جیسے اُس کی گدی کے نیچے خفیہ لہجہ میں کہے۔

میں بہت تیز دوڑ رہی تھی۔

طوفان بھی تیز دوڑ رہا تھا۔

کنڈاکٹر کی آنکھوں میں لمحہ لمحہ جھک پیدا ہو رہی تھی۔

اب وہ اپنے شیشوں کے باہر جھک رہا تھا۔

پھر جس کے بریک رولڈ سے پہلے اس نے اسٹراپنی سیٹ سے اٹھتا ہوا بولا، "ریلوے اسٹیشن پر۔"

میں نے موجود تمام مسافروں نے شیشوں سے باہر جھانکا۔ بارش کا انداز اب بھی وہی تھا۔ وہ ایک دوسرے کی صورت دیکھنے

لے۔ کنڈاکٹر کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ گویا تحفظات کا ڈرامہ اب ختم ہو رہا تھا۔

— کوئی اس سے اگے تہا رہی بس اور کہیں نہیں جائے گی؟

— لیکن اتنی شدید بارش میں ہم لوگ کیسے اتریں؟ — ایک سوال جیسا۔

بالکل اُسی طرح جس طرح سوار ہوئے تھے۔ "کنڈاکٹر کا لہجہ اور چہرہ دونوں ہی سپاٹ تھے۔

یہی انسانیت کے نام پر بھی تم کچھ دیر بیاں نہیں ٹھہر سکتے؟ میرا مطلب کم از کم بارش کے تھخنے تک؟ — دوسرے

الٹے جواب دیے۔ "میں ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔" ڈیوٹی کے اوقات انسانیت کو نہیں مانتے، کیونکہ خواہ کتنی ہی شدید بارش

ہے اپنی ڈیوٹی پر اُس کے مطلوبہ وقت پر ہی حاضر ہونا پڑتا ہے۔

لیکن —؟ کئی سوال ایک ساتھ ابھرے۔

لیکن دیکھ کچھ نہیں — میری ڈیوٹی اب ختم ہو چکی ہے، اور مجھے بس کو ڈپو میں جمع کروانا ہے — تم لوگ فوراً اتر

دے۔ درنہ مجھے کوئی اور طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔

کنڈاکٹر کا لہجہ اب قدرے سخت ہو گیا تھا، لوگوں نے پھر ایک بار ایک دوسرے کو دیکھا۔ کنڈاکٹر کے باہر طوفان کو بھی دیکھا۔

ایک کے بعد ایک اترنے لگے۔ نوجوان نئی فصلوں کا خواب لے کر، دفتری بابو استحصاں کا غم لے کر، تاجر اپنے نقصان

درجے لے کر، اور وہ سارے تمغفیات کے قلعوں کو دند کر نیچے اتر آیا تو بکری کا بچہ اُس کے

اب ہر فرد اپنے خود پر اس طوفان سے نبرد آزما تھا۔ بدن جیب پانی کی مار سے واقف ہوا تو بیگ جلنے کا خوف بھی جاتا رہا۔ کبھی آڑے ٹیڑھے راستوں پر بچتے بچاتے اپنی اپنی منزلوں کی طرف بھاگ رہے تھے، اُس کی آنکھوں میں پھر ایک بار وہی منظر ابھرا، جہاں سے اُس نے سفر شروع کیا تھا۔ لیکن اب وہاں نہ کوئی گٹا تھا، نہ بکری تھی اور نہ ہی اُس کا بچہ۔۔۔۔۔ بس بارش تھی۔۔۔۔۔ شدید بارش۔۔۔۔۔

اور وہ بنا سرچے کچھ آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا۔

فہم الحسین نے اگر روایت سے روشنی حاصل کی ہے تو تجربے سے تازگی لی ہے اور کبانی کے فن کو ایک نیا اسلوب اور ایک نیا انداز دینے کی کوشش کی ہے۔
(ڈاکٹر عنوان ہشتی - دہلی)

مورقص اور تماشائی

قزو الحسین کا دوسرا افسانوی مجموعہ
عنقریب شائع ہو رہا ہے

نوائے دکن پہلی گیشنز جو نا بازار اورنگ آباد مہاراشٹر

و نیز علی بابو | دماق زده شخص

پتیری پاتنی پیاں نال کھوڑا آندے
 لکھی نہیں رہندے جہڑے بھنڈ نوں ٹورا آندے

جس کو کایہ لوگ گیت نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں بڑی طرح سماؤچکا تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ غیر شعوری طور پر اس کے بول و دل
میں بار بار ہلنے لگا۔ یہی گیت ہے جس نے اس کیسٹ فرخست کرنے والی دکان سے فخر کیا کرتا تھا جہاں وہ رات کے وقت سیلز مین
کی حیثیت سے ملازم تھا..... شہر کی مشہور شاہراہ پر اس دکان کا محل وقوع رات کے وقت بھی اتنے گاؤں ضرور بہتا کر دیتا کہ صبح کو
اک کے چہرے پر اطمینان عموماً آتا۔ جیسے ہی وہ صبح کو دایس دکان کا کاروبار مالک کے حوالے کرتا تو وہ بھی دوبارہ اسی کیسٹ کو ڈیک میں
لگا کر چلوں گا۔ چنانچہ دسے تیری چائنئی منہ بند ہو گیا۔

یہ موجود لمحہ میں بھر پور کہنے والی ۔۔۔ اس کے لیے ایک نایسندیدہ کیسٹ تھی مگر بزنس کے آگے ذوق چر معنی دارو..... اُسے ہر لحاظ سے قائل ہونا پڑا کہ یہ اسی قبیل کے لوگ گیتوں اور آئٹمز ٹانگ پر زبردِ ظلی کیسٹوں کی مانگ ہی نہ اس کے لیے تھی بلکہ خود اپنے دل کے لیے تھی۔

بہارِ شکستہ وقتِ یار و دوست آدمی کے اور مختلف غزلوں اور ترانوں کی فرمائش کر ڈالے۔ وہ ڈرتے ڈرتے گاہے بگاہے اُن کی خواہش کی تعمیل کر دیتا کہ اس میں کسی حد تک اُس کی اپنی پسند بھی شامل ہوتی مگر مالک کی تلقین اور کاروباری ایمانداری نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے دوبارہ وقتِ موجود میں خوب بچنے والی کیسٹ دوبارہ لگانے پر مجبور کر دیتی

اپنی بھرپور کوششوں اور کمالی کا آنے والا دن ٹھہری گا دن قصہ دہ حل ہی دل میں وہی ناپسندیدہ کیسٹ گنگنا بھی رہا تھا اور خود کو کوس بھی رہا تھا اور اپنے ذہن میں بیوی اور بچے کے ساتھ کہیں گھومنے کا پروگرام بھی ترتیب دے رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ایک توار کے ساتھ گاہگوں کو بھی منہ رہا تھا اُس کے لبوں پر کاروباری مجھے نایع رہے تھے اور کیٹیں فردخت ہر وہی تھیں۔ سینما کا آخری شو ٹوٹنے کے بعد بزنس میں قدرے کمی واقع ہو جاتی تو وہ چٹکے سے اپنی پسندیدہ میوزک کی کیسٹ نکالتا اور ریکارڈنگ کمپنیل میں اندر گھس کر چند لمحوں کے لیے معمولی سی تفریح کر لیتا۔ کاش! اس مخصوص میوزک والی کیسٹ کی بھرپور فردخت ہوتی، کاش! گول میں عمدہ کلاسیکی موسیقی کا رجحان پیدر پش پاتا۔

مگر حقیقت اُس کے خیالات کے طہم سے الگ تھی۔ شہر کی اس مشہور شاہراہ اور اس کیسٹ والی دکان اور چند ایک چارپائی بستر سے مہیا کرنے والے ہونٹوں کی دنیا دن سے یکسر خلعت تھی آخری تو ٹوٹنے کے کچھ ہی دیر بعد ایک درمیانی عمر کی عورت کی شکل اور بھرپور جسم کی مالکہ مگر گڑبگڑت کا عین گنا تر غم بھر کو وہ سمجھتا اس گڑبگڑت کا ایک ایک ایک کیسے بول رہا ہے جیسے بولتی ہوئی سے زبان و خیالات کا اظہار جابجاء رہا ہو۔

کیسٹ چلتی رہتی آواز کی مگرانی میں سے نکلتی رہتی اور دوسرے سے بچنے کے لیے ایک ایک کیسٹ سے بچا بچا کر بھاڑتا کرتے اور غارت خانے میں سے نکلتے۔ ابھی توڑی دیر قبل اُس نے ایک گاہک کو عطیہ اللہ نیازی کی ایک کیسٹ فروخت کی اور کُرسی دکان سے ہر گھنٹہ کر کے ایک قریب ہی میلے سے میز پر رجسٹر کھولے منشی اُونٹنگ رہا تھا۔ منشی! اُس کی بھلہ نے منشی کے جسم میں گھس کر چسکی کی تروہ ہوش میں آگیا۔ کیا نام ہوا ہے بتاؤں؟ منشی نے جمائی بیٹے ہرے کی! دو بج چکے ہیں۔

میں آج رات گز نہیں رہی کیا ہے؟ ان تم ٹھیک سمجھے؟ دو بجے؟ منشی نے ایک گھنٹہ اُس کی جانب بڑھایا اور ایک ٹوکڑی منشی کھانسی میری جی رہی اور بچے گھر پر آئیے ہیں اور وہ کُند آئے والے قاتل آزاد ہیں منشی! ہم سب ایک عرصے سے گز رہے ہیں۔ منشی نے کش لے کر بھڑکی سے اُسے قسّی دی۔ خیر وہ جو کوئی بھی ہیں اپنے خیر اور خدا کے مجرم ہیں۔ منشی نے فلسفیانہ انداز میں کہا! اور ساتھ ہی قریب سے گھر کے والے چند مسافروں کو دیکھ کر ہانک لگائی۔ منشی بستر سے! منشی مسافروں کے نام پتے رجسٹر میں نوٹ کر رہا تھا تو منشی بستر سے کی ہانک سے اُسے گھر کے خوب یاد آئے۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا کہ اُسے اُونٹنگ سی آگئی یا نوٹ ایک چھوٹے سے خراب..... یاد دہندہ آمیز صحت میں ابھر آیا جیسے..... جیسے ایک عورت اور بچے کا سر پکلا ہوا ہے اُس کے جسم کو جھٹکا سا لگا اور وہ چونک ہو گئی۔ وہی خوش کیسٹ آخری دموں پر تھی اور منشی اُونٹنگ رہا تھا۔ بڑک کے اوپر بھلی کی اُلجھی تاروں سے اوپر ہانڈ سنگ مرمر کے غیر تراستیدہ پتھر کی طرح پڑا تھا۔ اور یونہی محکم کا بھرم رکھنے کے لیے ہلکی سی ہوا بے دلی سے چل رہی تھی..... کیسٹ ختم ہوئی تو ساتھ ہی اذان کی آواز جاگ اُٹھی ایک طے کے لیے اُس کے کانوں کو موسیقی کا یہ نیا تجربہ بے حد خوشگوار محسوس ہوا۔ مگر پھر اُس نے استغفار کی۔ بیلا موسیقی اور اذان خدا معاد پسیدہ سحر نمودار ہونے لگی۔ سوزد کیوں پر سبزیاں لہ لہ کر آنے لگیں کونے کھدروں میں گم لوگ نظروں کی حدود کو چھوٹنے لگے اور اُس کے اور کانوں کے لیے ناپسندیدہ کیسٹیں پھر فروخت ہونے لگیں۔ ایک بار پھر اُس کے دل سے آہ نکلی..... ایک ن گئے اچھی موسیقی کے طلبکار! اُس کی دکان کے سامنے ایک آدمی ملوہ پردی کا حال لیے آ بیٹھا اور ساتھ ہی کتھیوں کے پردوں کا خفیہ سا ارتعاش لرزے لگا اُس نے ایک اور سگریٹ چھونکا..... اور بغلی جیب کو ٹٹول کر دو پانچ ٹی گرام کی ڈیزا پام کی گولیوں کو نکال لیا۔ تاکہ جیسے ہی وہ چھٹی کر کے مگر جانے تو چند گھنٹے قدری طور پر پُر سکون ہو کر سوئے اور پھر شام کو..... بیوی اور بچے کے ساتھ..... اُس کے خیالات کا سلسلہ ایک زمانہ آواز نے قطع کر دیا..... صبح کی پہلی کرن کی طرح ایک خاتون سفید چادر اور ڈھچھے روشن چہرہ اور آنکھیں لیے اُس سے ایک کیسٹ مانگ رہی تھی..... خاتون کے ساتھ بشرٹ اور نیکر پہنے ایک چھ سال کا کم عمر بچہ بھی تھا..... جو کھڑے کھڑے نیند کی حالت میں آنکھیں موندے ہوئے تھا..... خاتون جو کیسٹ مانگ رہی تھی اُس کے لیے یہ آخری سیج خوشگوار کرنے کے لیے کافی تھی۔

یہی کیسٹ تو وہ ریکارڈنگ چینل میں گھس کر چپکے چپکے سُنا کرتا تھا..... خاتون نے سوتے بچے کو ایک بار تندرے جھنجھوڑا اور بعد سُکا کر بولی..... دیر نہ کیجئے بچے مگر جلدی جانا ہے! ابھی بیٹے! اُس نے پُر اعتماد طریقے سے شرمیلی سے بھرتی کے ساتھ کیسٹ نکالی اور سُکا کر کہا۔ یقین کریں میں تو ترس گیا ہوں اچھی موسیقی کی ڈیمانڈ کو آپ کے نقدی کا سامنا ہے! شکر یہ! خاتون نے

ہائیکو

ہائیکو

ہمیز پر گھڑے گزی

گھڑے کو؟ سکا نہ شہر

کتنی لمبی غزاں کی شام ہوئی

○

گھڑے کی گز گئیں اک سات

گھڑے کے برس برس کے

دل میں پھر تیری یاد ٹوٹ آئی

○

میں نے بچپن میں ڈاری میں گھڑے

تازہ رہتے ہیں دوستی کے بھول

میرے نفلوں کو کھا گئی دیکھتے

○

گئے گئے گزرتے ہیں دن رات

شار بارش ہے آزاد

عمر تشریش انتظار میں ہے

○

دس دھبہ کی شام کو تم

کسے وعدہ کیا تھا طے کا

کلیں برس ہو گئے ہیں وعدے کو

رشنی کا ایک نیا دور

کیا ہے

س نہیں پاتا اندھ

○

سوں کی اندھیاری

راج کی سنہری گراتی کر نہیں

بے کرتوں گیا ہوں

○

د اندھیروں کا تھکیل اور

طرکیاں بند تھیں دروازے متقل سارے

سوپ چھت پہ تھی وہ جگتا کیسے

○

یہ شیشہ بھول گیا ہے مجھ کو

ہی صورت کب دیکھی تھی یاد نہیں ہے

ہاں چہرہ بھول گیا ہے مجھ کو

مستراک اور پچیس روپے کر اُس کے حوالے کیے اور بچے کی اگلی تھامے تقریباً اُسے گھسیٹتے ہوئے لے گئی.....
 سوئی شام کا جادو ٹوٹا۔ اُسے والی صبح نے اپنے ماتھے پر سُورج کا جھومر سجا کر کاروبارِ حیات ہاتھوں میں لے لیا۔ دکان کا مالک
 گھٹنے گھٹنے ہی کیش بکس سے فوٹ نکال کر گفٹے لگا اور پھر پڑا طینان انداز میں اسی کا پکٹیدہ کیسٹ کے ساتھ اسی جھڑی اُڑا دیا
 لگا..... خواب آدہ گریوں کے اثر سے اُسے بار بار جھائیاں آنے لگیں..... دکان واپس مالک کے ہاتھ تھما کر وہ قریب
 لگی میں واقع اپنے گھر میں داخل ہوا..... خواب گاہ میں مسہری پریشی اُس کی بیوی اس کی منتظر تھی..... اور پھر طینان سے سویا
 ہوا تھا..... قریب ہی میز پر تھوڑی دیر قبل فردخت کی گئی کیسٹ پڑی تھی..... اور بستر کے سر ہانے سفید پارہ بھری پٹی
 تھی..... اُس نے چُپ چاپ جب سے گرن کر بچیں روپے بیوی کے حوالے کیے۔ کیسٹ اٹھا کر کھینچ کر لے آیا۔ اگلے روز
 کے غار میں گم بیوی کے پہلو میں بے خبر سوئی..... سوئی بخت کی رات کو وہ کیسٹ اپنی پرانی جگہ دوبارہ پہنچ جاتی ہے اور جمعہ کی صبح
 ایک خاتون اور بچہ اُسے خرید کر لے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر انور سدید کی کتابیں

- | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|--------------|-----------------------------|
| ۱۔ مقدمہ انور سدید | ۲۔ ذریعہ آغا کے خطوط انور سدید کے نام | ۳۔ تنقید | ۴۔ اقبال کے کلاسیکی نقوش |
| ۵۔ تحقیق و تجزیہ | ۶۔ اردو ادب کی تحریکیں | ۷۔ تنقید | ۸۔ اقبال کی کلاسیکی نقوش |
| ۹۔ طنز و مزاح | ۱۰۔ غالب کے نئے خطوط | ۱۱۔ اقبالیات | ۱۲۔ انشاے |
| ۱۳۔ تنقید و تجزیہ | ۱۴۔ انشائیہ اردو ادب میں | ۱۵۔ انشائیے | ۱۶۔ میر انیس کی اعلیٰ تعلیم |
| ۱۷۔ تنقید | ۱۸۔ اردو افسانے میں دیہات کی عکاسی | ۱۹۔ انشائیے | ۲۰۔ میر انیس کی اعلیٰ تعلیم |
| ۲۱۔ غالبیات | ۲۲۔ غالب کا جہاں اور | ۲۳۔ انشائیے | ۲۴۔ میر انیس کی اعلیٰ تعلیم |

مکتبہ فکر و خیال، ۱۲، استیج بلاک، اقبال ٹاؤن، لاہور۔ ۱۸

گل شاد کنڈا

مکتبہ الموعود منور

اُن کے نام رینڈ اور اُرسلا ہیں۔

میں نیردبی میں میری تھوکر دھڑ پر واقع "ڈیلا درے" ریسٹوران میں بیٹھی انہیں یونیورسٹی سے آنے والی سڑک عبور کرتے دیکھ رہی ہوں۔ لڑکا، ڈانگری اور مرغ قیس پہنے ہوئے ہے جبکہ لڑکی اُسکانی رنگ کا بلیک سکرٹ زیب تن کیے ہوئے ہے۔ میں انہیں بات نہ کر سکتی تھی۔ اُمید ہے کہ اشارہ مرتب کرتی ہوں اور جواباً اُرسلا بھی ایسا ہی کرتی ہے۔ چند لمحوں بعد وہ میری میز کے گرد بیٹھتے ہوئے ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ انہیں بھوک تو نہیں لگی لیکن وہ سر ہلا کر انکار کر دیتے ہیں، ہم ایک گلاس جوس کا آرڈر دیتے ہیں، میرے لیے اناس، اور اُن دونوں کے لیے مالٹوں کا جوس۔

میں اُن سے ایک مشترکہ دست کے خدیجے متعارف ہوئی تھی۔ اُرسلا نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی تھی، ہم جوس پی چکے تھے۔ وہ مجھے یونیورسٹی کی مصروفیات کے بارے میں بتا رہے ہیں۔ لڑکی ریاضی کی طالبہ ہے اور لڑکا زبان کا طالب علم۔

انگریزی اور ہسپانوی، بعد میں عربی پڑھوں گا۔ کینیا کے لوگ زبان کے بڑے دشمن ہیں، انہیں بہت سے ایسے کم سن کینیائی بچوں سے ملی ہوں جو اپنی قبائلی زبان کے علاوہ سواحلی اور انگریزی پڑھی عبور رکھتے ہیں۔

رینڈ بڑے پرجوش انداز میں نیروبی کی لائبریری کا حال بیان کرتا ہے، اس کے باقی لگاؤ کی لائبریری میں کتابوں کی تعداد بہت کم ہے۔

وہ ایک دوسرے پر نگاہ ڈال کر مسکراتے ہیں۔ دونوں جوان جن کی عمریں بیس بیس کے پیشے میں ہیں، وہ ایک دوسرے کو بہت بچپن سے جانتے ہیں، جب وہ یونیورسٹی میں آئے تو بچپن کی دوستی، جوانی کی محبت میں بدل گئی لیکن انہیں رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے کے خواہش مند نہیں تھے۔

میسائی مذہب کے مطابق شادی۔ اُرسلا کہتی ہے۔

اس کا مطلب ہے کہ اسے صرف ارسلا ملے گی۔ فقط بیوی۔ ارسلا پشیمان سی ہو کر میز کے نیچے دیکھنے لگتی ہے۔
 میں ایک روایتی آدمی ثابت نہیں ہوں گا۔ وہ کہتا ہے۔ ایک بیوی اور بہت کم بچے۔ شاید تین چار، جن کی صورتیں ارسلا سے ملتی

وہ پشیمان سی لگتی ہے۔ میں اس کے شبنم سے دُشمن ہوں۔ وہ نہیں توں بیسے پرنٹ، بادامی انکس
 سیاہ، دیشیں زرخیں جو کسی کھڑے کی دم کی طرح بھرا رہی ہیں اور رینڈ کے میز سے لے کر کھانے کا کھانا لے کر۔ جو اُس کے ہاتھ میں ہاتھ
 کرتے ہوئے اندر بھی گھسیرا جاتا ہے۔

میں پوچھتی ہوں۔ تم اپنی تعلیم کے اخراجات کیسے برداشت کرتے ہو؟
 میں حکومت کی طرف سے دلائل لے رہی ہوں۔ وہ کہتا ہے، اضافی اخراجات ہمارے گھر والے دیتے ہیں۔ ماں، باپ
 جب ہم تعلیم سے فارغ ہو جائیں گے تو حسبِ توقع خاندان کے اُن افراد کی مدد کریں گے۔ جنہیں تعلیم حاصل کرنی ہوگی۔
 میرے ماں باپ کو مشکلات سے دوچار ہیں، میرا ایک بھائی ہے جو کافی عرصہ دیکر تھا لیکن مال ہی میں اُس کے شادی کر لی ہے، اُس
 لیے اُس نے امداد کا سلسلہ فی الوقت بند کر رکھا ہے۔

میرے ہاتھ میں تین دن۔ سہ پہروں کو ایک ریسٹوران میں کام کرتی ہے۔ رینڈ بتاتا ہے۔
 میں بھی میری مدد کرتا ہے۔ وہ لقمہ دیتی ہے۔
 وہ مجھے اپنے خاں کے بارے میں بتاتے ہیں، اُن کی گزروں سے کہ وطن سے باہر نکلیں اور دنیا دیکھیں، یورپ، امریکا، شہر
 کہیں مترجم کا کام لی جائے اور وہ جو حقیقت پسند لڑکی ہے۔

میں سلا پیٹ ہوسٹیا رہے۔ رینڈ کہتا ہے۔
 میں نے اپنے اپنے گلاس ختم کر لیے ہیں۔ اب کیا میو جانے کے لیے اس جگہ سے چل دینے کا وقت ہے، میں نے ایک ڈانسن
 کیا ہے۔ ایک پیسے رنگ کی کار، جس کے بائیں جانب کی اگلی سکرین میں ایک نمایاں چپ (ڈینٹ) ہے۔ میں کار میں بیٹھ کر اُسے
 اشارت کرتی ہوں اور وہ دونوں میرے عقب میں ایک دوسرے کو الوداع کہتے ہیں۔ جب ارسلا اندر آکر بیٹھتی ہے تو اُس کے، تھوڑی سی ڈانڈا
 کے ہنسنی پھولوں کا ہاتھ، ہم۔ رینڈ کو ہاتھ ہلا کر وداع کرتے ہیں، میں اُسے آئینے سے دیکھتی ہوں، وہ چندے فٹ ہاتھ پر طرہا میں دیکھتا
 ہے۔ میں اس کے واپس پوئیرسٹی چلا جاتا ہے۔ واپس اپنی انگریزی اور ہسپانوی کے پاس شاید بعد میں عربی کی طرف رجوع

ہم گاڑی چوتھے شہر سے باہر نکل آتے ہیں، ہم کھڑکیوں کو ملے ہیں اور تھوڑی دیر اندر آئے دیتے ہیں تاکہ گرمی میں دق دگے۔
 بس ٹرک کے دو دیہ کشیدہ قامت پٹر کھڑے ہیں، اُس کے ہاتھ مسلسل پھولوں کی اُس مالا کو سہلا رہے ہیں جو اُس کی آغوش کے طعنے میں ہے۔
 میں محبت کے بارے میں سوچنے لگتی ہوں اپنے آپ کو وقف کر دینے کی صلاحیت کے بارے میں، ایک دوسرے پر غر کرنے کے احساس کے
 متعلق۔

بس شہزادہ پرچے اندر میں کمروں پر بیماری بوجھ لادے پلٹے نظر آتے ہیں، ہم بڑے بڑے کھینچنے کے پاس سے گزرتے ہیں۔

کی ایسی گچھڑیاں مرکزی گھروں تک جاتی ہیں۔ ہم متنی اور گارے کے مکانوں کے پاس سے گزرتے ہیں جن کا حرکت سے اُتلی دھولانی ہرک سے اُٹتی ہیں۔ یہ کھیت پر کام کرنے والے مزارعین کے گھر ہیں۔
نصف گھنٹہ کی مسافت کے بعد اُرسلا بھے گاڑی موٹنے کے لیے کہتی ہے، یہ ایک تنگ سی، متنی کی ناہوار سڑک ہے، اس سے دونوں جانب جھاڑ جھنکار اُگنا ہے۔

تھوڑی دیر میں ہم منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔

ایک بڑی سی دیہی چوٹی ہے۔ ایک گچھڑی اُٹھ کر گریڈ پانچ کمرے ہیں، ہمارے ساتھ ہی ایک محنت بھی اُٹھاتی ہے داخلہ
وہ سیدھی کھیتوں کی جانب بے چل اُڑ رہی ہے اور اس کے ہاتھوں میں کٹا ہوا چاقو ہے، اُرسلا اور عورت سلیم و تپاک کا تبادلہ کرتی ہیں۔
بھے متعارف کرانا چاہتا ہے، اُس عورت سے ہاتھ ملاتی ہوں جو اُرسلا کی سوتیلی ماں ہے، ہم اُس کمرے کی طرف جاتے ہیں جہاں اُرسلا کی بیٹی ماں
رہتی ہے۔

وہ ایسی ہوتی ہے اور طیل ہے۔ وہ بدقت تمام اُٹھتی ہے، مجھ پر نگاہ ڈالتی ہے اور بیٹی سے دیکھتے ہی ایک ایسی زبان میں
بات کرتی ہے جسے میں نہیں سمجھ پاتی، بھے گھر کی فضا میں سکندر کا احساس ہوتا ہے۔ کیا ماں اس بات پر تو خفا نہیں کہ وہ ایک بین بلائے مہمان
کو گھر سے آتی ہے؟ میں اس انتظار میں ہوں کہ اب وہ مٹھائی اُٹھیں پیش کروں جو اہل خانہ کے لیے لائی ہوں۔
وہ کئی بیٹوں تک بھے نظر انداز کر کے اسی طرح باتیں کرتی رہتی ہیں۔ میں بیٹی کے دیکھتے ہی بھے اندازہ لگاتی ہوں کہ وہ ماں کا کتنا
احترام کرتی ہے؟ ساتھ ہی یہ نتیجہ بھی انداز کرتی ہوں کہ وہ ماں کی باتوں پر اعتراض کر رہی ہے۔ بالآخر وہ دروازے چب ہو جاتی ہیں اور ماں
میری طرف ہاتھ بڑھاتی ہے۔

یا سبھو۔ میں جواب دیتی ہوں، اپنی نو آموخت مواعلی میں۔

ماں کا کہنا ہے کہ اُسے فوراً جانا پڑا ہے، کسی سے ملاقات کرنی ہے اور اسی وقت کرنی ہے۔ لیکن کیوں؟ یہ معلوم نہیں،
ماں کا کہنا ہے کہ اُسے فوراً جانا پڑا ہے، اس دوران میں اُس کی ماں کے ہاں ہی رہوں گی۔ وہ وعدہ کرتی ہے کہ جلد ہی لوٹ آئے گی۔

اُرسلا درختوں کے درمیان ہی کہیں غائب ہو جاتی ہے، ماں میرے لیے ایک موڑھا آگے بڑھاتی ہے اور پھر کہیں چلی جاتی ہے۔ اب
وہ واپس آگئی ہے، اُناس لائی ہے، وہ دہلیز پر بیٹھ جاتی ہے اور چھپکتی ہے۔ وہ چاقو کو ایک دھاتی پلیٹ میں رکھ دیتی ہے اور اُناس
کی قاشیں میری طرف بڑھاتی ہے، میں پاکلیٹ کے ساتھ ایک ٹکڑا لیتی ہوں۔

”اُسے سنا۔ ماں کہتی ہے، میں سمجھ جاتی ہوں کہ یا تو وہ انگریزی سے بالکل نا بلکہ ہے یا گھڑی شد بد رکھی ہے۔ میں بات کرنے کی
کوشش کرتی ہوں لیکن وہ صرف سر ہلا دیتی ہے، ہاتھ جھٹکتی ہے اور مجھے مزید اُناس پیش کرتی ہے۔

ہم خاموش بیٹھتے ہیں۔ دوسری عورت پاس سے گزرتی ہے، اپنا چاقو لیے اور ایک بچے کو باہروں میں بھرے، یہ دونوں عورتیں ایک آواز
مجھے کا تبادلہ کرتی ہیں کہ ہم کچھ دیر مزید بیٹھتے ہیں۔

اُرسلا؟ "نہیں ایک گھنٹے کے بعد پڑھتی ہوں۔"

وہ دوسری محنت کندھے اُچکا کر رہ جاتی ہے۔

میں گاڑی تک آتی ہوں اور سگریٹوں کا پیکٹ اٹھاتی ہوں جو ڈیش بورڈ پر رکھا ہوا تھا۔ وہ جگہ جہاں اُرسلا بیٹھتی تھی، ڈاؤن کنڈاکے پھلوں کا پڑا ہے، "نہیں واپس جاتی ہوں۔ سگریٹ سلگاتی ہوں، دوسری عورت مجھے کتنی سوال کرتی ہے جسے میں سمجھ نہیں پاتی۔ وہ پہلی بار اس کے لیے اسے کمرے میں محدود سا الاؤ روشن کرتی ہے۔ اب وہ جانتے بنا رہی ہے۔"

میں نے سوچتے ہیں اور استعجاباً ایک دوسرے پر مسکراتے ہیں، باہر رات بھیگنے لگی ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

میں نے اس کے لیے استغناء کے بعد ایک شخص آتا ہے۔ میں اندازہ لگاتی ہوں کہ اُرسلا کا باپ کتنا بڑا ہے۔

دیکھ رہا ہے

اوتا اوتارہ ہوتا ہے کہ جسے اُس کی بات سننے میں مشکل پیش آرہی ہے۔

بگے کو جھکتا ہے اور سر کو انہوں سے تمام لیتا ہے۔ میں سراپا سوال بنی بڑے مہر سے اس کی بات کی منتظر ہوں۔ میں قریبی میزوں پر حلقہ کی ہوں۔ آخر میں کسی شخص سے کہتا ہوں کہ یہ شخص میری بات سمجھ گیا ہے۔ ہم سے ایک دو میٹر آگے ایک میز پر آتا ہے۔

انہوں نے اُسے دیکھا دیکھا کہتا ہے۔

قریب ہی کی ایک میز پر کوئی درد دور سے ہنسنے لگا رہا ہے۔

اُرسلا کے باپ نے اُسے ایک شخص سے بیاہ دیا جسے وہ نہیں جانتی تھی، ایک شخص جسے وہ بالکل نہیں جانتی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ کیوں؟

یہاں پہنچی تو اُسے بتایا گیا کہ اُس کا معاوضہ اُس سے باپ کو ادا کیا جا چکا ہے اور اب وہ اُس کی ملکیت ہے۔

شاید اُس نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی، واپس ماں باپ کے ہاں آنے کی شاید اُس نے اُسے مغلوب کر لیا تھا۔ وہ ایک اور میز پر کھڑا ہے اور اپنا دیکھ مجھ سے بانٹ رہا ہے۔ وہ تاریخ سن رہا ہے کہ اُس کی محبوبہ کیسے قید کر لی گئی اور کس طرح خیر اُس کی صحت ددی ہوئی، بار بار۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ اُس شخص کو یقین ہو گیا کہ اُس کا پاؤں بھاری ہے۔

مہ ایک گلاس اور ننگوتا ہے، وہ غصے میں ہے اور حوثناک مدینک دل زدہ، جب ہم اُٹھتے ہیں تو رات آدمی سے زیادہ بیت چکی ہے۔

میں نے اسے دیکھا اور وہ اپنے کمرے میں رہتا ہوں اور میں اوپر بڑھتی ہوں۔

غلام الثقلین نقوی کے مزاحیہ مضامین

کا
خوش نظر مجموعہ

اک طرفہ تماشا ہے

قیمت ۳۰ روپے

مکتبہ فکر و خیال ۷۲، اسٹیج بلاک، اقبال ٹاؤن لاہور

فی کثر الوالکلام قاسی | تانی ایسری

انسانی معاشرہ، عمومی طرز زندگی کے مالک کرداروں کا انبوجہ عظیم ہوا کرتا ہے۔ اس میٹر میں صرت وہی معدودے چند لوگ اپنی پہچان آپ دہاتے ہیں جو مادیات و اطوار حرکات و سکنات یا بعض غیر معمولی صفات کی بنا پر دوسروں سے مختلف دکھائی دیں۔ یہ مخصوص صفات دیگر عمومی خصوصیات قسبت بھی ہو سکتی ہیں اور منفی بھی۔ لیکن اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ بعض لوگ، خواہ وہ اشخاص کی شکل میں ہوں یا لفظ کا حصہ ہوں یا کرداروں کی صورت میں کسی ناول یا افسانے کا، جس کی نگاہوں کے سامنے آتے ہیں اُس کے ذہن پر گہرے نقوش چھوڑ جاتے۔ اُن ناول اور افسانے کی تاریخ میں یوں تو بہت سے کردار اپنے امتیازات کے سبب غیر معمولی اہمیت کے حامل سمجھے گئے، لیکن ان میں سے کوئی ایک ایسا ہے جس کا اپنی اساسی اہمیت کی وجہ سے افسانہ نگار یا ناول نگار کا کارنامہ کہلائے جاتے کا حق رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ افسانے اپنے کسی مخصوص کردار کے دیکھنے سے پہچانے اور یاد رکھے جاتے ہیں۔

کرشن چندر کے افسانے کا مقام دیکھ کر حیرت انگیز اور حیرت انگیز ہے۔ انہوں نے کردار کے مقابلے میں مسائل و موضوعات کی بالا دستی اپنے افسانوں اور ناولوں میں ہمیشہ برقرار رکھی۔ ان کے ہاں کرداروں کی حیثیت اُن وسیلوں کی رہی ہے جو مسائل کی تشریح اور موضوع کی بھرپور پیش کش میں معاون ثابت ہو سکیں۔ تاہم "تانی ایسری" کرشن چندر کا ایک ایسا افسانہ ہے جو اول و آخر، کردار کا افسانہ ہے۔ اس افسانے میں موضوع سے زیادہ انسانی عظمت اور سماجی مسئلے سے زیادہ اخلاقی اقدار کی بالا دستی کے انجام تک اپنی سحر کاری کی نظر آتی ہے۔ تانی ایسری، نام کی وہ خاتون جو اسی ہم سے موصوم افسانے کا مرکزی کردار ہے، دراصل وہی اس افسانے کی ساری خصوصیات مانتی ہے۔ اس بات کو یقین بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ کردار افسانے سے نہیں بلکہ یہ افسانہ اپنے اس کردار کے سبب زندہ اور ناقابل فراموش رہا ہے۔

تانی ایسری ایک ادیب شاعر کی ایسی خاتون ہے جو اپنے پرائے اور چھوٹے بڑے میں یکساں طور پر مقبول اور ہر دل عزت ہے۔ وہ رکھتی اور تعلق سے محروم ہے مگر اُس سے شاک نہیں، اُسے زندگی نے سوائے دکھ درد کے اور کچھ نہیں دیا مگر وہ دوسروں میں خوشی سرت بانٹنے میں ہمہ تن مصروف ہے۔ وہ ہر کس و نا کس کے لیے ایثار و محبت اور شفقت کی دیوی سماں ہے لیکن اسے کسی سے ملے اور اُن کی آغوش نہیں۔ کرشن چندر تانی ایسری کے سراپا کا بیان کرتے ہوئے، ساٹھ سال کی عمر کے کچھڑی بال اور گندمی رنگ کے چہرے کے بعد وہ جب اس کی آنکھوں کا تذکرہ کرتے ہیں تو آنکھوں کی راہ سے گویا اس کی شخصیت کی عظمت اور روح کی وسعت و گہرائی کا ایک

ساتھ مشاہدہ کر لیتے ہیں۔

بہت سے آن کے چہرے پر ان کی آنکھیں بڑی غور سے نظر آئیں۔ ان کی آنکھوں کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ حیرتی کا خیال آیا ہے۔ میلوں
فرد تک پھیلے ہوئے کھیتوں کا خیال آیا ہے۔ کسی بڑی اور گہری دریا کی بسیط چادر آب کا خیال آیا ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ
یہ خیال بھی آیا ہے کہ ان کی آنکھوں کے اندر جو محنت ہے اس کا کوئی کنارہ نہیں، جو معصومیت ہے اس کی کوئی تھانہ نہیں،
جو اس قدر اس کا کوئی دامن نہیں ہے آج تک ایسی آنکھیں کسی محدث کے چہرے پر نہیں دیکھیں، جو اس قدر
وسیع اور بے کنار ہوں کہ زندگی کا ہر لمحہ ان کے سامنے آجائے۔ یہ ایک تنگ سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا ہے
آنکھیں جو اپنی پنائیوں میں سب کچھ بیالے جائیں۔ ایسی انکھی معاف کر دینے والی درگزر کر دینے والی آنکھیں ہیں نے آج
تک نہیں دیکھیں۔

اس عبارت میں کرشن چندر نے تائی ایسری کی تمام صفات کا مکمل اس کی آنکھوں میں دیکھ لیا ہے، جب کہ یورپے افسانے میں جہاں کہیں اس مرکزی کردار
کے چہرہ یا چہرہ بشرہ کا بیان کیا گیا ہے، وہ بیان چھوٹی چھوٹی تصویروں سے تائی ایسری کے کردار کا مرقع تیار کرنے کے مترادف ہے۔ اس کے
برقعات آنکھوں کے بیان میں ایسی وسعت اور ہمہ گیری سمٹ آئی ہے جو اس کردار کی انفرادیت کے تمام نقوش کو روشن کر دیتی ہے۔ آنکھوں
کو دیکھ کر حیرتی کا خیال آتا، میلوں تک پھیلے ہوئے کھیتوں کا تصور آجائے، دریا کی چادر آب کا لگان گزنا، اور بے کنار محبت، معصومیت اور
عفو و درگزر کا سرچشمہ ان آنکھوں کو قرار دینا، درحقیقت کرشن چندر کی ایسی فن کاری ہے، جس کے نتیجے میں ہم ایک ساتھ تائی ایسری سے سرزد
ہونے والے افعال اور اس کی شخصیت کے سارے گوشوں سے متعارف ہو جاتے ہیں۔ اس لیے آگے چل کر پیش آنے والے واقعات اور انسانی
عملت کے تاثرات ہمارے لیے بہت غیر متوقع و حیرت انگیز نہیں رہ جاتے۔ تائی ایسری کی شخصیت ہر قسم کی وسعت اور کشادگی کا اثبات کرتی
ہے اور تنگی یا تنگ نظری کی نفی کرتی ہے۔ اس کی شخصیت کسی بھی لحاظ سے تنگ نہیں۔ مذہبی، سیاسی یا صنفی تنگ نظری اس کے پاس سے
بھی نہیں گزری۔ وہ بھی محبت، مہمت کے ماحول میں جینے کے باوجود جب کسی اچھوت بچی کا منہ چومتی ہے تو اسے کوئی تکلف نہیں ہوتا، اور جب
اسے اس بات کا احساس دلایا جاتا ہے تو بغاوت اپنے ناپاک ہونے اور غسل کرنے کی بات تو ضرور کرتی ہے مگر بچی کو اس دیکھ کر دوبارہ اسے اپنے
لگے لگا لیتا ہے۔ تائی ایسری کی کشادہ قلبی کا یہ عالم ہے کہ وہ ساری زندگی اپنے شوہر کی محبت سے محروم رہنے کے باوجود بھی درگزر کرتی رہتی ہے۔
وہ اپنے شوہر کی رکھیل طوائف کی بیماری کی اطلاع یا کر اس کی تیار داری کے لیے بے قرار ہو اٹھتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے نفرت و
حقارت، غم و غصہ اور بغض و حسد جیسی کوئی چیز اسے چھڑ کر بھی نہیں گزری۔ کرشن چندر تائی ایسری کی فطری خصوصیات اور افعال و طبع کی ان عجیب و
غریب کیفیات کی تصویر کشی خالصتاً انسانی اور اخلاقی بنیادوں پر کرتے ہیں۔ کرشن چندر نے اپنی افسانہ نگاری کے عام رجحان کے برعکس تائی ایسری
کی کردار نگاری میں کسی قسم کی نظریاتی مبالغہ کا سہارا نہیں لیا، وہ کردار نگاری کی ساری صلاحیت، تائی ایسری کے کردار کے تمام پہلوؤں کو نمایاں
کرنے میں صرف کرتے دکھائی دیتے ہیں، کرشن چندر ایک مقام پر اس کردار کا ذکر خود کلامی کے انداز میں کرتے ہیں، کہ خود کلامی کی تکنیک بجائے خود
صدائق بیان اور تکلف سے اجتناب کا ایک طاقتور ثبوت ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

..... بہت سی عورتوں کو دیکھ کر یہ خیال بھی آتا ہے کہ جوانی میں یہ کیسی رہی ہوں گی؟ مگر تائی ایسری کو دیکھ کر کبھی یہ خیال نہ
آتا۔ ہمیشہ یہی خیال آتا کہ تائی ایسری شاید بچپن سے، بلکہ جنم ہی سے ایسی پیدا ہوئی ہوں گی۔ پیدا ہوتے ہی انہوں نے پتی کو

ہاتھ پھیلا کر آتیر باد دی ہوگی اور شاید بڑے بیٹھے، بڑے مہربان پہنچے ہیں یہ بھی کہا ہو، تجھے میرے لیے بڑے دکھ اٹھانے پڑے۔
 ہاتھ نہ مٹا کر روئے کی عظمت کا اندازہ اُسی وقت لگایا جاسکتا ہے جب ہم افسانہ پڑھ کر یہ جان لیں کہ تائی ایسری کو شادی کے نام پر شوہر نہیں
 مل سکتا تھا یا اس نام سے وابستہ دکھ درد اور تنہائی اور بے گانگی ملی تھی۔

تائی ایسری نام کا یہ افسانہ جس طرح کرتس چندر کے افسانوں کے عام مزاج اور انداز سے مختلف ہے اسی طرح اس شخصیت کی زندگی
 کے دوسرے افسانوں کی طرح کن نوجوان کی نظریاتی وابستگی کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ عام طور پر کرتس چندر افسانوں میں کسی شخص سے پہلے کی نمائندگی کی
 واسطے کرداروں کو زیادہ نمایاں کر کے پیش کیا گیا ہے۔ خود کرتس چندر بھی اپنی تحریروں میں اس اصول پر سختی سے عمل پیرا رہے ہیں، کرتس چندر کے ہاں
 اس رویے کا نقطہ شروع۔ مہاکشی کا بٹی۔ سہ۔ مہاکشی کا بٹی، میں کردار نگاری کا جوہر دکھانے اور ہر عورت کی ساری سے اس عورت کی شخصیت
 اور انفرادیت کا نقشہ کھینچنے کے باوجود طبقاتی نمائندگی کا اصول ہر جگہ کارفرما دکھائی دیتا ہے، اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ افسانہ کردار اور جنسیت
 نگاری کی ساری خوبوں کے باوجود ٹائپ کرداروں کا مجموعہ بن کر رہ گیا ہے۔ تائی ایسری کی زندگی کا یہ پہلو جو کہ اس کے کردار کی زندگی کا
 کا توازن پیدا کرتا ہے اس وقت سے برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس افسانے میں چونکہ افسانہ نگار نے اپنی آواز اور راوی کے کردار میں دخل کر
 جانپ داری اور غیر جانپ داری کی سطح سے بلند ہو کر افسانہ لکھتا ہے، اس لیے اس نے اپنے محتاط رویے کو نبھانے میں بڑی حد تک کامیابی
 حاصل کر لی ہے۔ اُس نے اس کردار پر ایسی توجہ صرف کی ہے کہ اسے انسانی معاشرے کی زوال آمادہ صورت حال میں اُنید کی کرن بنا کر پیش کر دیا ہے
 اور چونکہ وہ خود راوی کی شکل میں ایک عام دیکھنے والے کی طرح تائی ایسری کو دیکھتا، سنتا اور برتا ہے، اس لیے اس کا ہر بیان مبنی بر حقیقت
 معلوم ہوتا ہے اور ہر تاثر، مدعا تخلیقی تبصرے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

کرتس چندر نے فرقہ وارانہ خیالات اور ہندوستان کی تقسیم کینیٹے میں دونا ہونے والی وحشت و درریت کے موضوع پر متعدد افسانے
 لکھے ہیں، جو کہ بہت افسانہ نگاروں کے براہ راست تو تعلق نہیں رکھتا، لیکن اس افسانے میں تائی ایسری کی شخصیت کے بعض پہلو، تقسیم ہند سے
 پیدا ہونے والے مسائل کے پس منظر میں بھی ابھارے گئے ہیں۔ تقسیم کے بعد دیوبند کیسپوں میں جا کر مصیبت زدہ لوگوں کی سیوا کرنا، یتیم اور لاوارث
 بچوں کو منہ بولی اولاد کی طرح پالنا پوسنا اور پناہ گزینوں کے لیے اپنے مکان کا بڑا حصہ خالی کر دینا، خدمت اور قربانی کے ایسے نمونے ہیں جو تائی ایسری
 کے کردار کی تشکیل میں اہم بدلہ ادا کرتے ہیں۔ کرتس چندر اس کردار کو ابھارنے کے لیے صرف واقعات اور تصنیفی کلیات کا استعمال نہیں کرتے
 بلکہ اپنے نادرہ نظر کے استحکام کے لیے فن کی تمام وسایاں و وسایاں کا بھی سہارا لیتے ہیں۔ تائی ایسری ایک عورت ہے، اور عورتوں میں شوہر کو بلا شرکت غیر
 ایسی ملکیت سمجھنا فطرتِ ثانیہ کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن تائی ایسری کے کردار کی پیش کش میں کرتس چندر نے انسانی عظمت اور انسانی اقدار کو فطرت
 پر غالب ہوتے ہوئے دکھایا ہے، افسانہ نگار کو معلوم ہے کہ انسانی نفسیات کے حوالے سے بغیر کسی غیر معمولی شخصی قربی کا جواز فراہم نہیں کیا
 جاسکتا۔ چنانچہ جب وہ تائی ایسری کے مکان کو پناہ گزینوں اور دیوبند کے قیام کے سبب ایک عورت کے میں تبدیل ہوا ہوا دکھاتے ہیں تو ساتھ ہی
 تائی ایسری کے اس مزاج کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں جو عام عورتوں سے قطعاً مختلف تھا۔

”وہ اپنے گھر میں باہر سے اس طرح آتی تھیں جیسے وہ گھر اُن کا نہ ہو، اُن پناہ گزینوں کا ہوجنہیں اُنہوں نے اپنے گھر میں رہنے کی خود

اجازت دی تھی۔۔۔ عورتوں میں شخصی جائیداد کی جس بہت تیز ہوتی ہے مگر..... قدرت نے ان کے دماغ میں شاید یہ خانہ ہی

خالی رکھا تھا۔۔۔ اُن کے پاس جو کچھ تھا دوسروں کے لیے وقف تھا۔۔۔

ہندوستان کی تقسیم نائن مذہبی بنیادوں پر ہوتی تھی لیکن تقسیم کے بعد بھی تائی ایسری لاپرواہ کے مسلم شناساؤں اور گرجاؤں کے چاچا کی نمونہ
 کا تذکرہ اسی اپنائیت اور محبت سے کرتی ہے۔ جس محبت کا جذبہ تقسیم سے پہلے ہندوؤں کے درمیان تھا۔ تائی ایسری اتنی معصوم اور سادہ
 عورت ہے کہ کسی مسئلہ اور فرقہ وارانہ الجھنیں اس کی سمجھ میں ہی نہیں آئیں۔ وہ جزائیاتی سرمدوں اور ذہن میں پیدا ہونے والی دواڑوں کو لاکھوں
 سال سے ہندوؤں میں بھرتی ہو چکی ہے۔ تائی ایسری ایک بچے عرصے کے بعد ملتا ہے اور اپنے بچوں کی تعلیم، شادی اور ملازمت کا ذکر کرتا
 ہے۔ جواب میں تائی ایسری بھی ایک لڑکی کی شادی، ایک کی ملازمت اور لڑکیوں کی شادی کے فرض سے اپنے عہدہ براہونے کا ذکر اس خوشی اور اشت
 سے کرتی ہے گویا وہ سب، ملازمت لڑکے اور لڑکیاں نہ رہی ہوں، بلکہ اس کی اپنی اولادیں ہوں۔ اس افسانے میں تائی ایسری کا کردار
 انیت، اخلاقی اقدار، اور انسانی صفات کی تشیل بن کر نمودار ہوتا ہے۔ اور جب ہم اس کی زبان سے یہ کھلے سنے ہیں تو اس کی ہمارے ہر عمل کا جواز
 دے دیتی ہے کہ:
 زندگی، دوسروں کا قرضہ ہے بھیا، تائی سنجیدہ ہو کر بولیں۔ اُسے چکاتے، ہنسا چاہیے، تو، کیا اس سنار میں خود پیدا ہوا تھا
 جس نے تیرے ماں باپ نے زندگی دی تھی، تو پھر تیری زندگی کسی دوسرے کا قرضہ ہوئی کہ نہیں؟ پھر یہ قرضہ ہم نہیں چکا میں گے
 تو یہ دنیا آگے کیسے چلے گی؟

ڈاکٹر نعمت اللہ شنیہ کو دیدہ اور دیدہ کو نور دیدہ بنانے کی قدرت
 ملے ہیں۔ وہ زبان کو اس فطری انداز میں استعمال کرتے ہیں کہ تمام مطالبہ
 معانی سطح پر روشن ہوتے چلے جاتے ہیں معمولی پتھر روڑے بھی پھول بن
 جاتے ہیں۔ صداقت اس سفر نامے کا اہم ترین عنصر ہے۔
 (ڈاکٹر انور سدید)

ڈاکٹر صاحبزادہ نعمت اللہ کا ایک اہم اور منفرد سفر نامہ

یورپ میں آٹھ ہفتے

شائع ہو گیا ہے

قیمت ۴۰ روپے

مکتبہ ہم زبان، ایف ۸۳/۲ مارٹن کوئٹز جہانگیر روڈ کراچی ۷

(مجموعہ ادب)

دلوں کا تیا میل

کے پتھر کی دیوار

ایک انگور کی بیل

آوارہ پتے

مکمل صورت سے مت رکھو

میں سے کہیں تھے

ہیں یہ کیسے لوگ

جن کو بیری لگتے ہیں

ہنستے بستے لوگ

پونجی واپس آئیں

گلشن پھر سے ہر آباد

شاخیں بس جائیں

کھلتے پھولوں میں

چندن چہرے دیکھے ہیں

تم نے جھوٹوں میں

(ترجمہ)

ست جہر کو شرمادوں

اس نے آکر پوچھا ہے

کہا نہیں دیا جلاؤں

(زین)

روز سویرے میں

جوب برسائی جھاڑتا ہوں

مجنو گرتے ہیں

ڑت ہے پھولوں کی

کاش میں شبنم لی لیتا

تیری آنکھوں کی

(باشم)

پت جھڑ کے جھکڑ

جھٹالوں سے اڑا رہے ہیں

بجری اور کستک

ساکت بیٹھی ہے

دیواروں کے سنگم پر

مکڑی "پیٹ" لٹے

(نیکی)

اب کسی کو نہیں معلوم کہ کیا ہونا ہے
 ایک لمحے کو بکھڑنا بھی جدا ہونا ہے
 میں تو اس دھول کو آنکھوں میں لئے پھرتا ہوں
 جہں کی تقدیر میں نقشِ کف پا ہونا ہے
 یار تو منزل مقصود سے دور ہے
 اور ابھی تک مجھے پیڑوں پہ گھڑا ہونا ہے
 ابھی جنگل میں اُترنی ہے اندھیرے کی برات
 ابھی چڑھتے ہوئے سورج کو دیا ہونا ہے
 چھپتا چھپتا ہے جو اس وقت مرے پیروں میں
 ابھی سائے کو مرے قدم سے بڑا ہونا ہے
 رہ گم کردہ مسافر کی طرح کھو جانا
 حاصلِ عشق نہ ملنا ، نہ جدا ہونا ہے
 وہ جو بگڑا ہے تو یہ دکھ نہیں جھیلا جاتا
 اور ابھی سارے زمانے کو خفا ہونا ہے
 دلِ محبوب جسے شک کہا کرتے ہیں
 اسی پتھر کو کسی روز خدا ہونا ہے
 اے خدا کوئی ہدف پھر تو مجھے زمیرا
 وہ نشانہ تو نہیں ہوں جو خطا ہونا ہے
 ساری دنیا ہے تباہی کے دانے کے قریب
 اور میں سوچ رہا ہوں مرا کیا ہونا ہے
 اے خدا کوئی تر ہو گا جو مجھے یاد کرے
 یوں تو ہر چیز کو دنیا میں فنا ہونا ہے
 سب مری طرح لگاتے ہیں قیافہ شہزاد
 کوئی ایسا نہ ملا جس کا کہا ہونا ہے

آسمانوں میں گھسیلا ہوا یہ نظارہ مجھے دیکھتا ہے
 نہیں تاروں کو ٹکتا نہیں ہر تارہ مجھے دیکھتا ہے
 نینِ غم کی طرح راتے میں کھڑا ہوں بس کا رہیں
 کوئی ایسا نہیں جو پٹ کر دوبارہ مجھے دیکھتا ہے
 جاننے کب اپنے پاؤں پہ چلنے کی عادت پڑے گی مجھے
 مٹے میں ٹوٹ جاتا ہے جو بھی سہارا مجھے دیکھتا ہے
 گلیاں مرے شہر کے پاس اب دیکھنے کے لئے کچھ نہیں
 مجھ کو لگتا ہے یوں جس طرح شہر سارا مجھے دیکھتا ہے
 راستہ بھر کو وہ جیتی جیتی ہیں ، جلتی بجھتی ہوئی روشنی
 جب سڑک پار کرنے لگوں سڑخ اٹاؤ مجھے دیکھتا ہے
 جا رہا ہوں تو لگتا ہے پھر ٹوٹ کر میں نہیں آؤں گا
 وہ میرے پیار سے گھر تیار مجھے دیکھتا ہے
 وہ میرے لئے ہے سڑک بھر کو آتا نہیں ہے نظر
 میں کہاں ہوں نہیں کچھ خبر میرا پیدا مجھے دیکھتا ہے
 جان کیسے رہے جان میں ، سو قیامت کا اک آن میں
 میری زندگی نہیں جو دوبارہ مجھے دیکھتا ہے
 میں اسی میں زمان و مکان ہی کے شہزاد جاؤں گا
 جس غبارے میں میں قید ہوں غبارہ مجھے دیکھتا ہے

خود کو جس طرح بہت سے
اپنی طرف تو ہم سے
ہم نے شہرت پر
بہت سے شہرت پر
وہ تھے ایک ایک
اور ہم نے انکار سے بھی نہیں کیا
میری طرح بسر تو ارد فرقتوں کے دن
یہ دن کہ جن کو تم نے بسر بھی نہیں کیا
ہے اشتائیاں بھی ہیں جعفر بہت سے
ہم سے کچھ اس نے صرف نظر بھی نہیں کیا
جب کہ میں جس جہنم دار بہت تھے
تھا بوا سوج بھی گھنی چھاؤں لیے
میں نے بھی پس
گھنی کے بیاباں کی بھلا چھانٹے کیا خاک
جب دوست میرا میں میں دار بہت سے
یہ تو نہیں لکھا رہا تھا
اسے ہم سفر وہ قافلہ سالار بہت تھے
مت پوچھو میرے ہمد کے احباب کی روداد
احباب میرے ہمد کے عیار بہت تھے
پھر وقت وہ آیا کہ یہاں عرصہ فن میں
فشار تو کم کم تھے قلم کار بہت تھے
کیوں گاؤں میں گنام سے بیٹھے رہے شاہ
بب شہر میں شہرت کے طلب گار بہت تھے

خود کو جس طرح بہت سے
اپنی طرف تو ہم سے
ہم نے شہرت پر
بہت سے شہرت پر
وہ تھے ایک ایک
اور ہم نے انکار سے بھی نہیں کیا
میری طرح بسر تو ارد فرقتوں کے دن
یہ دن کہ جن کو تم نے بسر بھی نہیں کیا
ہے اشتائیاں بھی ہیں جعفر بہت سے
ہم سے کچھ اس نے صرف نظر بھی نہیں کیا
جب کہ میں جس جہنم دار بہت تھے
تھا بوا سوج بھی گھنی چھاؤں لیے
میں نے بھی پس
گھنی کے بیاباں کی بھلا چھانٹے کیا خاک
جب دوست میرا میں میں دار بہت سے
یہ تو نہیں لکھا رہا تھا
اسے ہم سفر وہ قافلہ سالار بہت تھے
مت پوچھو میرے ہمد کے احباب کی روداد
احباب میرے ہمد کے عیار بہت تھے
پھر وقت وہ آیا کہ یہاں عرصہ فن میں
فشار تو کم کم تھے قلم کار بہت تھے
کیوں گاؤں میں گنام سے بیٹھے رہے شاہ
بب شہر میں شہرت کے طلب گار بہت تھے

کو ہنس کر من تو باقی ہے

اندھوئے سن تو باقی ہے

ہر میں اک دیکھ کر تو باقی ہے

بیک قرض کہن تو باقی ہے

بھول چلا در قنا عسکر تو باقی ہے

دوس کی اک ملن تو باقی ہے

بے مرہم جبرائیل تو باقی ہے

ہلکی دھم تو باقی ہے

جان اور جی تو اس کے نام کے

تو باقی ہے

بے ہوش تو باقی ہے

بے ہوش تو باقی ہے

بے ہوش تو باقی ہے

بے ہوش تو باقی ہے

بے ہوش تو باقی ہے

بے ہوش تو باقی ہے

بے ہوش تو باقی ہے

یہ ہے میری مٹی میں عواہش خرابی ہے

یہ ہے مری ناکامی، اس کی کامیابی ہے

کچھ گزر گئے دل کے پھر گھر گئے دل میں

آتے جاتے چہروں میں بس یہی خرابی ہے

اس کی بات دشمن ہے اس کا لفظ ٹھنڈک ہیں

اس کا ہاتھ ٹھنڈک ہے اس کا ہاتھ بے

اک ہر اے اندیشہ دل کے ساتھ رہتی ہے

عکس خواب گزراں میں ایک بانی ہے

جو نظر میں اور جھل ہے جو نظر میں شامل ہے

اک حجاب ہے اس کا ایک بے حجابی ہے

مذہبِ قیصر

میں گھرا ہوں، مجھ سے دریا گھرا ہے
میں دونوں سے شام کا سیاہ گھرا ہے

ٹوٹ رہی ہیں شاخیں صدا نہیں آتی
بجٹے جنگل کا سناٹا گھرا ہے

آنکھیں خشک ہیں دل میں بارش ہوتی ہے
وہ جتنا پیاسا ہے اتنا گھرا ہے

ناؤ جاگتی ہے اور بہری سوتی ہیں
میرے مابھی کا پناہ گھرا ہے

پکیں جھکیں کہ دل میں شام اُتر آئی
آنکھیں گھری ہیں کہ سُرمہ گھرا ہے

ڈوب گیا میں قیصر سر کے بالوں تک
مجھ سے میری ذات کا پیالہ گھرا ہے

میں سرتا ہوں سمندر جاگتا ہے
سمندر میرے اندر جاگتا ہے

کئی صبحیں علم تہ کر چُپکی
کئی راتوں سے شکر جاگتا ہے

مسافر کشتیوں میں سو رہے ہیں
ستارہ پانیوں میں جاگتا ہے

ہوا چلتی ہے بارش ہو رہی ہے
وہ ان راتوں میں اکثر جاگتا ہے

وہی کروٹ ہے اب تک ہر شکن میں
تری خورشید سے بستر جاگتا ہے

میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو قیصر
کوئی غرا بیدہ منظر جاگتا ہے

وہی ہے ہر دیا ہے، وہی ہے دھڑکتی ہے
سرماتک آج بھی اس خاکداں کی سرد مٹی ہے

سوار ہے جہاں کو اک عجب ترتیب اس کے
بہیں آجیلے ستارے ہیں کہیں کچھ زرد مٹی ہے

مرے سو دردیاں سے کوئی نسبت ہی نہیں ہے
مرے اپنے گھرا لے گا اک ایسا فرد مٹی ہے

قلم جاؤں گا آخر ایک دن میں جس کے سائے میں
مری خالق کا نام لے گا جس بے حد مٹی ہے

دھرا ہے طاق نیاں پر چراغِ فائینہ اس نے
مگر اس شمعوں پر آج بھی کچھ زرد مٹی ہے

اگرچہ راکھ اڑتی ہے مرے اطراف میں لیکن
مرے قدموں تلے سادہ ابھی تک سرد مٹی ہے

جسوں جانے میں بہت سناک ہو جانا کبھی
اور پھر اس آنکھ کا سناک ہو جانا کبھی
اندرونِ جاں خس و خاشاک ہو جانا کبھی
اپنی ہستی کا اگر اور ایک ہو جانا کبھی
گل دے یسنا دلِ مُردہ کو تیری یاد سے
تیرے مددے خاک کا یوں پاک ہو جانا کبھی
ژندگی کے بھر میں غرقاب ہی رہنا سدا
عشقِ دریا میں مگر تیرا ک ہو جانا کبھی
قبہوں کی گونج رکھنا گفتگو کے درمیاں
شعر میں ہجو مگر غمناک ہو جانا کبھی
خاکِ زادوں کے مسلسل خوف کا انجام ہے
ڈرتے ڈرتے ایک دم بے باک ہو جانا کبھی
لے ہوا کے ہم سفر ابرگر نیاں یاد رکھو
سرخیں پر سیاہی اٹلاک ہو جانا کبھی

مناظر عاشق ہر گازی

حامد سیر شد

(آزاد غزل)

میں نے سون لیا آیا پچی گانا بھول گئے

محببتوں پہ بڑا وقت آگیا تھا بھول گئے

اب کے فصل میں لذت کا زہر اگاتا بہت

سنگتے خواب دکھتی دھن کی زنجیریں

تمہارے ساتھ مرا یہ بھی رابطہ تھا بہت

مجھے یقین ہے کہ گھر جا کے رو پڑا ہو گا

گزشتہ شام وہ ہریات پر ہنسا تھا بہت

میں تیرے واسطے بادل چرا کے لایا تھا

مجھے خبر تھی کہ تو دھوپ میں جلاتا تھا بہت

تو یوں ہوا کہ سب آگے نکل گئے اس لئے

مہراک قدم پہ وہ رُک رُک کے سوچتا تھا بہت

نہیں تیلیوں کے تعاقب میں راہ بھول گیا

اگرچہ سید حامد سے گھر کا راستہ تھا بہت

پھر اس کے بعد کناروں پہ شام اتر آئی

مستطریز پر پا لگتا تھا بہت

میں نے سون لیا آیا پچی گانا بھول گئے

اب کے فصل میں لذت کا زہر اگاتا بہت

میں تیرے واسطے بادل چرا کے لایا تھا

مجھے خبر تھی کہ تو دھوپ میں جلاتا تھا بہت

تو یوں ہوا کہ سب آگے نکل گئے اس لئے

مہراک قدم پہ وہ رُک رُک کے سوچتا تھا بہت

نہیں تیلیوں کے تعاقب میں راہ بھول گیا

اگرچہ سید حامد سے گھر کا راستہ تھا بہت

پھر اس کے بعد کناروں پہ شام اتر آئی

مستطریز پر پا لگتا تھا بہت

دل پر بھاری پتھر رکھنا پڑتا ہے
صبر کی چو کھٹ پھر رکھنا پڑتا ہے
پھول بچھائے جاتے ہیں جب راہوں میں
پاؤں سوچ سمجھ کر رکھنا پڑتا ہے
اور کوئی بستی بھلا دشمن کرنی ہو
اپنا اُفتخا منظر رکھنا پڑتا ہے
سے وقت سے بچنے کی خاطر
بند کر رکھنا پڑتا ہے
آنے والے کل کے فیصلے کرنے میں
ماہیچہ ایک نظر رکھنا پڑتا ہے
دور سب دیواریں ہی گر جاتی ہیں
ہر گنبد میں ایک در رکھنا پڑتا ہے
اس لیے منتظر شہر میں زندہ رہنے کو
آنکھوں میں اک منتظر رکھنا پڑتا ہے
جی کے سفر صمراؤں کے ہوتے ہیں انہیں
اپنا ظرف سمندر رکھنا پڑتا ہے
نگ زلوں کے شہر میں رہنا بھی ہے نسیم
اور شیشے کا پسکر رکھنا پڑتا ہے

گو خاک سے بڑھ کے کچھ نہیں ہیں
فرزند ہوں شہر کے زمیں میں
رکھتے تو ہو طاق پر بجھے
آٹ جاؤں نہ گرد میں کھیں نہیں
درکار ہے جس کو خود تحفظ
اک ایسے مکاں کا ہوں نکلیں نہیں
لوگوں کے جہاں قدم پر سے ہیں
کس طرح رکھوں دہاں جبیں نہیں
کہتا نہیں بیٹھنے کو بھی
کہنے کو ہوں دل میں جاگزیں نہیں
جو شہر تھا میرے دم سے آیا
اس شہر میں اب کھیں نہیں نہیں
سو نہوں کسے اپنی پونجی راستہ
اوروں کا تو بن گئی امیں میں

ظفر علی راجا

نہ باہم دید نہ گوئی درِ صدا نکلا
فصلِ شب سے فقط غم کا رستا نکلا

ہندوستان کا عظیم شہر ہے۔

تھا ایک غم جہیز دعوتی مسیانی
خود ان کا ورد بھی

میں نے اس کی دستانہ کی

اک اجنبی جو مراود آئشنا

ساعتوں سے رمل دُور شور برآمدی

دل تباہ سے ناگہ بھی جے سدا مٹھ
غور اشک سے حب و حل کی فضا

جہاں یہ ترک تنہا کی سرحدیں پہنچیں

وہیں سے تیری طلب کا بھی سلسلہ نکلا
نہ چاند ہے نہ سارا نہ کھکشاں

میں جانے کیا اسے سمجھا دو جانے کے

سیرِ کامل بھی ممکنیں دیدہٴ چرخوں کو نہیں
پھر سے دیکھیں تو سہی اہلِ نظر ہوں تو نہیں

کونہی بے حریت و نوا شعر میل اُٹھتا
سُورج دھن جال میں ہے سویرا

جانند نکلنے نہ کوئی پھول نظر آئے اگر
عکس در عکس خیالات میں جھٹکوں تو نہیں

تیری یادوں میں اگر سچ کے آثار
اس خرابے میں کوئی شام گزاروں تو

موت بڑی ہے مگر نزع کا عالم کیا ہے
 قلعے ہم بھی بھاتے ہیں مگر یوں تو نہیں
 وصل کا منشا ہے کھانا

غیر فرمائے تو ہاں، اور میں کہہ دوں تو

گرم آئینہ کی طرح آئینہ ہے چٹکوں کی نہیں

1045

حسن عباس رضا

حسن عباس رضوی

اربطوں کے درمیاں سے اک کرمانی گم ہو گئی
یوں لگ جیسے احسانک زندگی گم ہو گئی

خوشی کے لئے لو جس ات ماں کی دعا صحت خیر میں
عمر کے میلے میں پیسے تو وہی گم ہو گئی

صبح کی پہلی کرن میں صبح کی پہلی ہفت
رات کے پچھلے پیر میں روشنی گم ہو گئی

پتہ کی تلاش میں رہنا، پتہ کیسے چلے
وہ ڈائری گم ہو گئی

گھر کے گھر کا نشان کیا ڈھونڈتے
ہی گھر کی گلی گم ہو گئی

جس میں اپنی خواہشوں کی نادر بہتی تھی رضا
وہ کہہ کے کاسے پانیوں میں وہ پندی گم ہو گئی

حال میں ہے جو ہر ٹرے جائے
ہر لکھت شوق ہر لکھت ہر لکھت بلے

وہ ایک لمحہ موجود آج بھی جائے کہ جو
کبھی نہ تھے خاموشی سے سرے جائے

فضا میں زہر ہے اور دل میں دل ہے بہت
خدا کے کوئی ہم سے یہ بال و پر لے جائے

یہ کس گمان میں ہیں راہروان کو چہ شوق
کہ راہبر نہ سہی خاک رہگزر لے جائے

کوئی تو ہو جو ہم ایسوں کی دستگیری کرے
بندیوں کی طلب ہو تو وار پر لے جائے

یہ مریخ مریخ لہو آج کل فراواں ہے
جو چاہے آئے یہاں اور جام بھر لے جائے

جان کا شہری

راحد فوید

اچھا ہے تیغ میرا کھنکھاتا ہے
وہیٹ خانی میں تو کبھی ستم لم پہ رکھ
میرے چہرے چمکتا ہوا اس کتنا ہے
پڑ گئے گلشن اداس کتنا ہے
میرے بدن سے لپٹ کر بھی زندگی مانگے
ہلکا کا جھونکا ہوا بد عواض کتنا ہے
حرا خیال بھی مشکل میں ساتھ چھوڑ گیا
تری طرح یہ بھی موقع نشا کتنا ہے
چھپانے چھپ نہ سکی اُس کے تن کی عُرانی
بہاس رکھتے ہوئے بے لباس کتنا ہے
فراق و رنج، اکسٹل کے سب کھلونے ہیں
بحر کرب مجتہد کو اس کتنا ہے
لگا جو زخم شکن در شکن ہنسی ابھری
حصار جسم میں غم کا نکاس کتنا ہے
نہوا سے کیا یہ خیال ہوا سے لرزاں ہے
چراغِ راہ گزربے اس کتنا ہے

اٹھا کے پی بھی گئے زہر پیئے ولے جان
میں سوچتا رہا خالی گلاس کتنا ہے

اچھا ہے تیغ میرا کھنکھاتا ہے
وہیٹ خانی میں تو کبھی ستم لم پہ رکھ

بھنس دغا کا یوں بھی خریدار کون ہے
چاہے جو نہ تھا تو فلا زندہ کم پہ رکھ

جست ستم تو پا ہے رگ دریشہ گداں
اس جانِ نیم پخت کو کچھ اور دم پہ رکھ

دھر چند عمر بھر ترے معتوب ہی رہے
جاں داد آج بھی میں بھروسہ تو ہم پہ رکھ

چاہے اگر کہ زندگی وقفِ الم نہ ہو
اس کی اساس آج ہی رنج و الم پہ رکھ

بشیر سیفی

اظہار ادیب

باتیکو

باتیکو

زور کی غار وار جھاڑی پر
زندگی ہے روائے بوسیدہ

تیرے کی پڑجوم سردیوں کے
یرے افکار کھو گئے ایسے
جیسے بے کی سچ میں بچہ

اس اندھیرے کے دشت و حشت میں
جانے کس سمت ہم نکل جائیں
تیرا چہرہ اگر طالع نہ ہو

تمام گلیوں میں رقص کرتی ہے
رات جھڑے ابھی نہیں نکلی
روشنی گیت گار رہی ہے ابھی
تم نے محسوس تو کیا ہوگا

سبز موت ہو کہ زرد موسم ہو
دل میں کانٹے سے چھتے رہتے ہیں
ایک خوشبو لگے ملی تھی کبھی

سرد موسم کے زندو سائے میں
شام اکڑاؤ اس میں ہوئی ہے

نہیں نے جس کو ہتھیلیوں پہ لکھا
حسیت پر لکھ گیا ہے وہ مجھ کو
نہیں کوئی شکوہ نہیں بگڑوں سے

بارشوں کا ابھی کہاں موسم
میرے جذبات کی موت پر شاید
ابر پاروں کی آنکھ چمکی ہے

جس کی سستی میں ہیں رتیں اُس نے
جانے کیا کہہ دیا سچے دھرتی سے
پھول بڑھیں تو غار اُگتے ہیں

نیں ہواؤں کے دوش پر سیفی
غم سمندر عبور کر جاؤں
ساتھ اپنا اگر تیسرہ ہو

زوت کے تابوت میں جب چاند دکھایا گیا
شب زووں کے سرے گریا باب کا سایہ گیا

آدمی ابھارا تو میرا دل کھل گیا
خوابوں کے سایوں میں اس کو پیدا گیا

میرے آنکھوں میں جلی پہلے ہی بیت کم روشنی
اک دہا تھا جس کے گہریں پہنچ گیا

میرے آرام میں چڑھا کس سے اور کس کے لئے
جب صفتِ اعدا میں میرا اپنا ماں جایا گیا

وہ جنہیں تجربے سے غلہ ہے دوزخوں کا آج تک
بہری ہر اک سانس میں شامل انہیں پایا گیا

کوٹا پکے ہوئے کھانا بھی رہا بازار میں
دوڑوں کا شب سے اگرچہ اس کو چھایا گیا

درو کے پیلے گلابوں کی ٹھکن باقی رہی
جاگتی آنکھوں میں خوابوں کی ٹھکن باقی رہی

پانیوں کا جسم سہلائی رہی پُر واد مگر
ٹوٹتے جیتے جاپوں کی ٹھکن باقی رہی

دید کی آسودگی میں سکون کیسے دیکھتا
درمیاں کتنے جاپوں کی ٹھکن باقی رہی

فلسفہ سادے کتابوں میں اُلجھ کر رہ گئے
درس گماہوں میں نصیبوں کی ٹھکن باقی رہی

بارشیں ہوتی رہیں ناصر سندھ کی طرف
ریگ زاروں میں سراپوں کی ٹھکن باقی رہی

لوٹ کر وہ آ نہیں سکتا کبھی سو یا نہیں
اس لئے جاتے ہوئے ہیں نے اسے روکا نہیں

حاصل احساس ہے اک غم کی تشنہ لبی
اُبر کا ٹکڑا بھی کوئی شہ پر برس نہیں

اس طرف بھی انتہا اور اُس طرف بھی انتہا
وہ بھی کم ہنسا نہیں اور میں بھی تو ہنسا نہیں

میرا ذوق شعر ہے ممنون اخلاص نظر
کوئی فن پارہ مرا معیار سے کرتا نہیں

لفظ کا کوئی ستارہ سوچ کا بستو کوئی
آج بھی ظلمت گر احساس میں چکا نہیں

کچھ سے میرے ربط کا اظہار نفلوں میں کہاں
میں نے اپنے آپ کو بھی اس قدر پیا نہیں

روشنی لئے کر منورہ میں گیا کس کس کے نگر
غیر ہو یا کوئی اپنا یہ کبھی دیکھا نہیں

لاکھ پاؤں نہ کبھی حدِ خطر سے نکلا
زندگی بھر نہ وہ جھگل کے اثر سے نکلا
دور تک پھیلا ہوا سامنے صحرا اُس سے
اُبر اوڑھے ہوئے وہ شہِ شر سے نکلا
حلق چہرہ پر بھانے ہوئے آنکھوں کے چراغ
روشنی بانٹتا وہ اندھے نگر سے نکلا
دشت بے مہر کے چنگل سے میں نکلا نہ کبھی
جانے کس ساعت منوس میں گھر سے نکلا
ریک ساحل پہ مسافر نہ اترتے دیکھ
سب نے دیکھا کہ سفینہ تو بھنور سے نکلا
اب نہیں شہ کے زروماں کی حاجت اس کو
موت کا تاج وہ پہنے ہوئے گھر سے نکلا
آسیاں چھوڑ کے جاتا نہ پندہ اعظم
پیڑ سے روتا ہوا سانپ کے ڈر سے نکلا

اے عہد محبت بہت گناہ رکھتا ہے محبت جاری ہے
نہوں کا تعلق علمِ حق سے ہوا انہوں کی مشقت جاری ہے

اے ہونٹوں کو سیٹھنے کا احساس نہ تھا پہلے ہم کو
اب راہِ محبت پر اپنی خاموشی سافت جاری ہے

پھر یوں بھی مہذب دنیا میں انصاف ڈالنا جتنا ہے
علوم سے بے ہمدردی بھی ظالم کی حمایت جاری ہے

اے بانسے دہائی ہیں یہ سوائے انعام بھی ہے کرام بھی ہے
سہل حواس کی خاطر محرمی قسمت جاری ہے

ارادہ نش رہا، یہاں میں یہ واسے اُمید و بیم نہ کر
چند نصیحت اچھی ہے پر جبرِ شیت جاری ہے

منصور تو اپنی مردِ عمل تحریرِ خود اپنے ہاتھ سے کر
ہتے ہیں قیامت آئے گی سمجھو تو قیامت جاری ہے

ہم کو جھوٹا تیرن مہنہ ہی کا تر و تازہ رکھا
سورج پانالہس میں ایسا لڑنے اندازہ رکھا

حلقہِ رقصِ محبت میں بولِ محصور ہوئے
جلدِ ہجر ہی آخِ سہاس دروازہ رکھا

جیسے منتظر ہو کوئی اور رہیں گے پیچھے
اے یہ رہہ تو بچ کر فقط آگِ غارہ رکھا

بانیِ خاک ہو جس طرح میرا شوقِ نمو
پی کے دیکھا تو یہ دہرا اپنا ہی حیدرہ رکھا

ایسا بکھرا کہ نہ پھر اپنے مکان میں آیا
تیرا کوچہ بھی مجھے اپنا ہی شیرازہ رکھا

اے مزارِ دلِ مہذب نہجھے کیا معلوم
تو جو کہتا ہے کہ جا شہر میں آوازہ رکھا

وجیہ الدین احمد | اب جی کی باتیں

صلاح الدین احمد جب باپ بنے تو عمر ایسے برس تھی۔ غالباً کم عمری کے پیش نظر بچوں نے آبا جی کو گمشدہ 'اب جی' بنالیا۔ اسی نام سے میں ان کی قبر پر یاد کے چند ویسے مدفن کروں گا۔

(۱)

کعبہ بادگیر میں نشین سازی کا حق نہ تھا۔ جوں ہی چاہتے تھے اسے تو طلبِ بہت دکشا دگی میں زنجیر پا کو ہم سفر بنائے کشمیر چل دیے۔ سائبان ڈال کر التزام نام و نمک کا ارادہ تھا۔ اجنبیوں کی سکونت کے خلاف ریاستی قانون تو قلعے سے زیادہ خاردار نکلا۔ کشمیر ہستانی اندوختہ لٹایا اور ناہور لوٹ آئے۔ کہتے تھے کہ جب شہر کے دروازے میں داخل ہوئے تو ایک قصبہ خان لاہور کا مصرع پڑھا۔ چوہدری گربارنا مرزا بھارتی۔

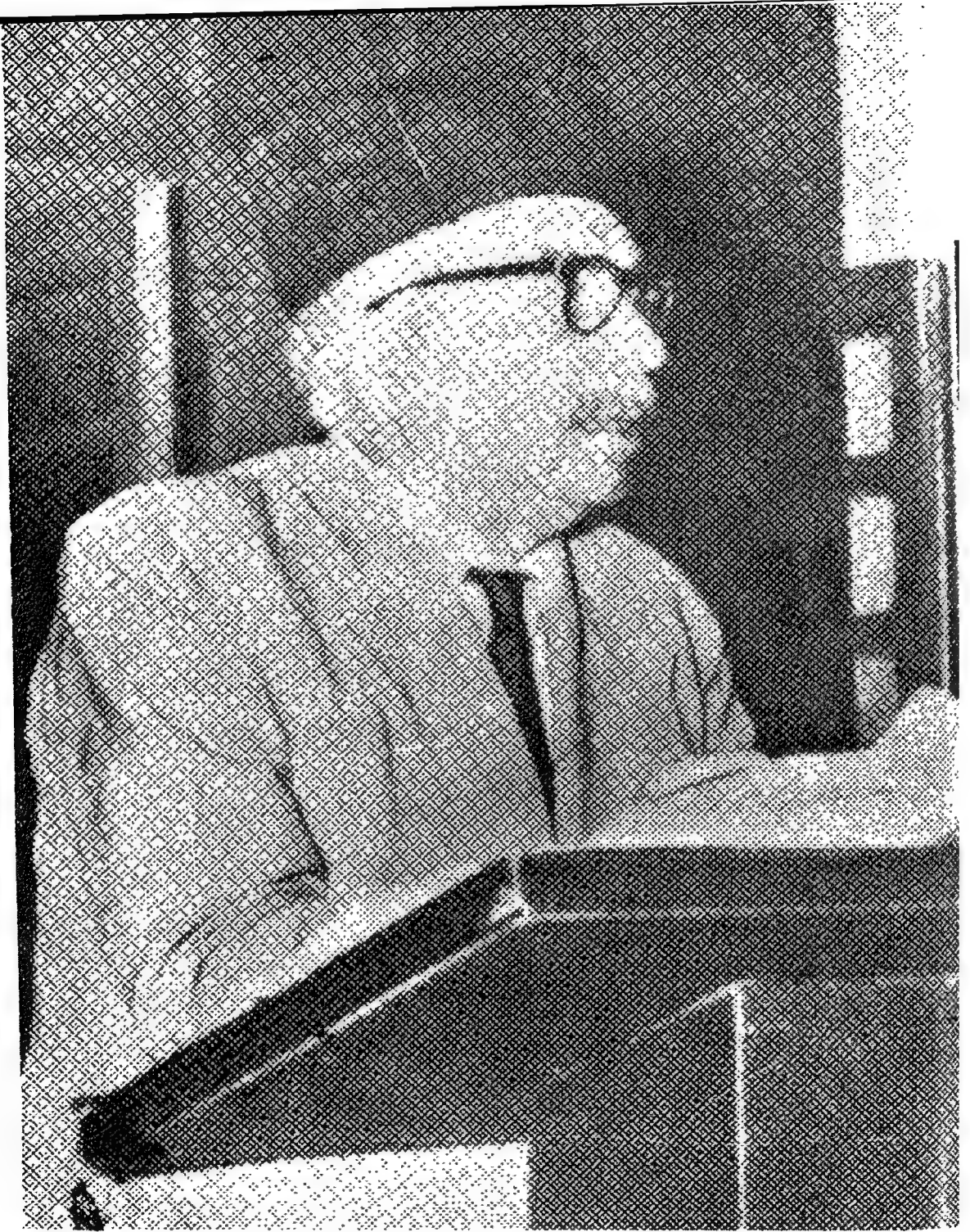
بادشاہک اور ابر پڑم کی ہوس مشرقی کہستان پنجاب کی سمت بھی لے گئی۔ دھرم شلے کی بستی کفر آثار تو تھی لیکن زم زم کی کمی نہ مزمزہ آبشار نے پوری کر دی۔ بصد شوق تحصیل رہائشی قطعہ زمین خرید لیا لیکن خاتون خانہ کے گوشہ خاطر میں نہ سایا۔ نقشہ دیکھ کر فرمایا: "نحست کی مار، یہ تو شیر در ہے، اگاڑی پھاڑی سے چڑھی۔ ایسی زمینیں تو مالکوں کو کھا جاتی ہیں۔" آشیان گاہ آغوش کش چھوڑ آئے۔

میں سنہ اب جی سے پوچھا کہ آپ کو اشجار و ازہار کی کیا کشش تھی جو کوکبوتے کے رہے؟ کہا: "آدمی کا جغرافیہ خوش منظر ہونا چاہیے۔ اگر جغرافیہ بد نما ہو تو بیانیہ بد نمائی کی عادی ہو جاتی ہے اور آدمی اپنی تاریخ کے داغ و حسن بھول جاتا ہے۔"

(۲)

اب جی نے بیشتر پڑانہ ذمہ داریاں والدہ پر ڈال دی تھیں لیکن ایک قلم دان نظام ہمیشہ اپنے ہاتھ میں رکھا۔ رزقِ مدح کی فراہمی کہتے تھے کہ میں اپنی کتابوں کی موجودگی گھر کو آلودگی سے پاک رکھتی ہے۔ جیسے ہی میں اور بہن "مُحْمَل" پڑھنے کے قابل ہوتے مجھے "محزن" کی غنیمتِ نعم و نشرے ہمارے شناسائی کرائی گئی۔ برفست میں بھی "محزن" کے محاسن اور اس کا ادبی مقام موضوعِ گفتگو رہے۔

اب جی کہتے تھے کہ پنجاب میں ضیائے اردو کی شمع برواری کا فریضہ اس پار یا ری نے ادا کیا جس کے ارکان شیخ عبدالقادر کے ارادت مند تھے اور "محزن" کے متوسل۔ پار یا ری میں شمولیت کمالِ عبارتِ آرائی یا سخن طرازی سے مشروط نہ تھی۔ جو مسند کا مستحق نہ ہو اس کے لیے عاصیہِ قایلین حاضر تھا۔



مولانا صلاح الدين احمد

مولانا صلاح الدین احمد | الارض للہ

اے مسافر! یہ مقام معتدہ جہاں تیرے قدم آج پہنچے ہیں ایک پوری قوم کے اس عہدِ واثق کی یادگار ہے جو اس نے اپنی فطری حق یعنی آزادی کامل کے حصول کے لیے اپنے پروردگار سے اپنے قائد سے اور اپنے آپ سے کیا تھا۔ اس قوم نے اپنے خدا سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس سرزمین پاک پر پھر سے اس کی بادشاہت کا علم اہلئے گی، اس نے اپنے قائد کو یقین دلایا تھا کہ منزل مقصود کی راہ اس کے قدموں میں کبھی لغزش نہیں آئے گی اور اس نے اپنی پوری قوت ایمانی کے ساتھ یہ عزم مصمم کیا تھا کہ وہ آزادی کی نعمت عظمیٰ حاصل کرنے کے لیے کسی اقدام راست سے اجتناب اور کسی ایثار صادق سے دریغ نہیں کرے گی اور پھر خداوندِ ارض و سما کے فضل بے حساب سے سات برس کے عرصہ قلیل میں وہ مملکت جلیلہ واقعی عالم دیو میں آگئی جس کا خواب شاعر مشرق نے دیکھا تھا اور جس کی نشاندہ حکیم الامت نے فرمائی تھی اور وہ یشاق ربانی پورا ہو کر رہا کر۔

ات الارض یرثھا عبادی الصالحون

(تحقیق اس زمین کی وراثت ہمارے انہیں بندوں کے حصے ہیں آئے گی جو اس کی صلاحیت رکھیں گے)

اسے زائر! یہ اہوانِ مکنت یہ نشان صلاحیت اس بلعدہ فرج نہاد کے قلب میں قائم ہے۔ جسے خود اس ارض پاک کے دل ہونے کا ثبوت حاصل ہے اس کی فضا آج بھی بحیرہ کی روحانیت اغرنوئی کی صلاحیت، عالمگیر کی سطوت، جہانگیر کی عدالت اور نور جہاں کی ثقافت کے عنصرا یا بسے معمور ہے۔ اسی فضا میں شیرِ بنگال کی گرج گونجی، اسی فضا میں قائد اعظم کے استقلال نے الفاظ کا جامہ پہنا اور اسی فضا نے ان فرزندانِ توحید کے نعرہ ہائے تبکیر کو جذب و قبول کیا جو اس خطہ پاک میں نوائے اسلام بلند کرنے کے لیے مشرق و مغرب اور شمال و جنوب سے آئے تھے۔ اور اپنے ساتھ دامنِ ہمالیہ اور ساحلِ مالابار اور وادیِ گنگ و جمن اور سرزمینِ دکن کی آرزو ہائے بے تاب بھی لائے تھے۔

اے نسیم شمال! کہ فرناز و سمرقند کے لالہ زاروں سے آتی ہے جب تو یہاں سے گزرے اور مشرق و جنوب کا رخ کرے تو ہلکے بوسانوں سے ٹھونکوں کی وہ چند پتیاں لے جاؤ جن کا رنگ ہمارے خونِ نیک اور خوشبو ہمارے مشامِ جان سے مستعار ہے اور انہیں ان شہداء کے بے نام نشان مزاروں پر بکھیر دیجو جنہوں نے ہماری نجات اور سرخروئی کی خاطر اپنے آپ کو خاک و خون میں ملا کر حیاتِ جاودانی پائی۔ پھر جب تو وہاں سے ذرا آگے بڑھے تو ہمارا سلام اور تشکر ہے یا یاں ہمارے ان سپاہیوں کو پہنچا دیجو جو ہماری جنگِ آزاد میں ہمارے دوش بدوش اور قدم بہ قدم معرکہ آرا ہوئے اور جن کی شرکت نے ہمارے قدموں کو ثبات بخش اور جن کی قربانیاں ہمارے کامرانی کا باعث بنیں۔

اے خداوندِ ذوالجلال! اس مملکت پاک کو جو تیرے نام کی سر بلندی اور تیرے آئین کے فقاو و استقلال کے لیے قائم کی گئی ہے اپنی برکت عطا فرما اور اپنے دریائے رحمت کی موج ہائے بے شمار سے اسے ہمیشہ ہمیشہ تک شاداب رکھ اور ہمیں توفیقِ عنایت کر کہ ہم اپنے آپ کو تیری عنایت کا اہل ثابت کر سکیں اور تیرے آخری پیغام کو دنیا کے انتہائی کناروں تک پہنچا دیں۔
(عقیدہ۔ جناب غلام رسول اذہر)

اور بتدی یا محسن ہنگ بند کو بھی دعوت تھی کہ کسی استاد کے کفیش زرخشاں سے فیض جرتی کرتا ہے۔

ابھی کی نظر میں قدرِ مخزن کا ادیب محض ادب ساز نہیں تھا وہ ادیب پرور بھی تھا۔ اس نے ادب کو شہرت اور سرفرازی کا وسیلہ نہیں بنایا، محض ایک معنی خود کشائی سمجھا جو گرد و پیش انہار کے جوائی شگوفے کھلا سکے۔ اس مجلس آرا اور مستعدی کرشمہ سازی کا مقصد تحصیلِ تسکین نہ تھا بلکہ ہم نگر اور ہم کد سطح کی دوست۔ یہی کادش چراغاں موفیلے کرشمہ کا شمار تھی۔ اسی نیت سے بیدیاں کھلیں موزن کاری کی نمائش کرتی ہیں اور دوستوں کو شوقیہ یا غنائی کے نمونے دکھائے جاتے ہیں۔

تحریرِ مخزن کے صحبتی پہلو کی ایک جھلک مجھے ادلاقِ مخزن میں نظر آئی۔ اگست ۱۹۱۷ء اور جون ۱۹۱۸ء کے شماروں کو دیکھا تو میاں شاہ دین بھائی کے یہ اشعار پڑے۔

ناترِ بزمِ امرا ہو جو اقبالِ ساتھ ہے ہر سال ہم ہوں شیخِ بواور شاہِ لارہو
اجاز : دیکھ تو سہی یاں کیا حال ہے آج نیرنگ : آسان دہیں کا کیا ہے رنگ
اقبال : تیری سربانی کہاں ہے آج ناتر : کہاں نکمے مار ایک دو دھنگ

اب جی نے مخزنِ گردِ پ کے دوامی حقیقت بھی گنوائے۔ پہلا تھا موضوعاتِ سخن میں مدت اور نئی دوست۔ ثابہ مخزن نے اس قانون کی دل جوئی کا بھی خیال رکھا جسے کہتے ہیں پہلا سفید بال۔ نظر آیا۔ جو نام خود کہلائی تھی پختہ سر کہلائے گی۔ مخزن سے پہلے نظیر کے علاوہ شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جو اس کی ایسی نازک تتلیاں پھڑکے۔ دوسرا نمایاں کام یہ تھا کہ نفسِ بیان کے مقابلے میں اندازِ بیان کی اہمیت سے تغافل نہ کیا۔ فوسس کو ہم دوسری دوایت پر کار بند نہ رہ سکے اور تن آسانی کے حامی ہو گئے۔

مخزن کے ادبی پس منظر میں نہایت ثناء و تحسین اور بامقصد تعلیق کی روایت تھی؛ سرسید کی مرکوز اصلاحی کاوشیں، حالی کی پرسوز خود بینی اور جہاں بینی، شبلی کی مرقیہ درمضم تراشی۔ ان اکابر کی تصنیفات محض لطف اندوزی کے لیے پڑھنا آسان نہیں۔ خیر احمد کی چابک دست روزمرہ نگاہی عبارت کا لطف تو دوبالا کر سکتی تھی لیکن مولوی صاحب کا مستقل موضوع تھا معاشِ کوشی کے مسوگ و مصلحا کی اجیت۔ بالکلیس، مخزن کے قاری کو شاید دل خوش و تھی کا سبق دیا جاتا تھا۔ اس سے کہا جاتا تھا کہ رگ سنگ سے شر نہ نکالنے کے بجائے ہنستے فحول نکال، خود ان کے کھیل اور دوسروں پر اچھا اس لحاظ سے مخزن نو عمری میں ادبی فحش کی تربیت کا بہتر معمول تھا۔ کاش اب جی کے انتخاب کا وسیع تر تعلیمی استعمال کیا جاتا۔

(۳)

مخزن پر یقیناً شیخ عبدالقادر کے مزاج کا پرتو بھی پڑا ہو گا لیکن شیخ تھے کسی رنگ کے آدمی یا اب جی کہتے تھے کہ وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کے لیے ناگہانے کہا کہ ”ہر چہ بیند بہ عنوان تماشا بیند“۔ انہوں نے شیخ صاحب کو شیخ شوق کا لقب بھی دیا لیکن مجھے ان کے تنکے پن کا اندازہ بہت دیر سے ہوا جب شیخ صاحب تقریباً اسی برس کے بوڑھے تھے۔ پہلی اور آخری ملاقات کا خاکہ حاضر ہے۔ بیان میں لغو زحمت تو ہو گا لیکن معنی نہیں۔

میں شہم کے چار کا دندانہ ہاتھ میں تھامے لگی کے نکتہ پہ نظر تھا۔ اسی گلی میں دادا جان کا قدامت آثار مکان تھا۔ ایک خوش لباس مقلع سفید ریش برہ جانب بڑھا۔ جوں ہی میں نے اقبال کیا کہ ”صلاح میاں“ کا لڑکا ہوں باتوں کی چڑیاں پھدکنے لگی۔ میں صورت دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ آنکھوں میں وہی وحشت ادا لگی۔ دادا ابھی گھر نہیں آئے؛ خیر کوئی بات نہیں۔ میں تہار سے ساتھ کچھ دیر بیٹھوں گا اور گھر کی سیر کروں گا۔ گجرات نہیں، مجھے اہار کا کوئی شوق

نہیں چالیس برس پہلے میں کہاں کیا کرتا تھا جب تمہارے تایا منیاؤ کالی میں پڑھتے تھے۔ اس سے پہلے تمہارے دادا سے سبق پڑھنے اور تمہارا کھانا آیا کرتا تھا۔ منیاؤ نو پولیس کی دروی بہن چور کھڑے رہتے۔ میں دیکھتا ہوں کہ چوروں کی جیسیں کاٹا رہا۔ اسے یہ کیا؟ یہ سکھوں کا گرو دار کب بن گیا؟ لو تین خدا ایک گلی میں آئے۔ ایک اوسر مسجد میں، دوسرا مندر میں، تیسرا بندر بانٹ کا پردھان۔ تمہارے لیے سنہری موقع ہے۔ تینوں سے بھلائی کے سبق لو اور بلا جاؤ کہ رب دین بنا لو کسی اکبر بادشاہ کے ہاتھ بیچ دینا۔ بڑا انعام پاؤ گے۔ لو تمہارا مولوی باڑہ بھی آگیا۔ دروازے پر جو چربی نقش کاری دیکھتے جو یہ بھیڑے کا کام ہے۔ ایسا کام کرنے والے اب نہ کہتے گئے۔ تبھی تو دروازے پر بیٹی برستی ہے، سیر حیدوں کی جگہ جو یہ ڈھولان بنی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟ تمہاری دادی اسے گھونگھاٹ کہتی تھیں اور دادا گھونگھاٹ، انسانی چھتے تو دونوں کے مشترک تھے پر جیانی کیوں آگیا آگیا تھے۔ ان کے چڑھنے کو یہ ڈھولان بنانی تھی۔ یہ چھوٹی اینٹ والی دیواریں تو مغلیہ زمانے کی ہیں، بڑی اینٹ ان کمروں میں لگی ہے جو مشن کے گگ جنگ تمہارے دادا نے ڈھولائے تھے۔ بھلا بڑی اینٹ نانے میں انگریز کی کیا مکت تھی؟ ہندوستان کو جتانے کے لیے کمیری اینٹ تمہارے پتھر سے بڑی ہے، خبردار جو میری گولی گنی وکٹو یا کوتا کا۔ تمہارا پختہ معن بچے اچھا نہیں لگا۔ بھئی میں تو کھاڑا تھا جس میں غلام بھیک (نیرنگ)، منیاؤ، جوگندہ، ابقا، اور ان کے یار کشتی لڑا کرتے تھے۔ اقبال کی خودی کو میں نے کئی بار چت ہوتے دیکھا۔ سامنے والی بیٹھک میں لڑکے پڑھتے تھے۔ انھوں نے دنوں میں بیس جانی پر سو بھی جانتے تھے۔ اپنے فخری حقے کے لیے، اقبال سوتوں کی جیب سے رومال نکال چل سکتا تھا۔ وہ فخری حقے کی کیا بات ہے۔ اسی لیے تو "جھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب صحیحی" اور حقے کا ایک جڑ ساز ہے اور دوسرا سوز۔ بھلا جو حقہ نہ پیے وہ شاعری کیسے کر سکتا ہے؟

حضرتوں کی توڑ چھوڑ دم بھر کے لیے رکی تو میں نے سوچا کہ میرے باپ اور اس کے مدوح میں کتنا بُعد ہے؟ کیا یہ فرق لبائع کا ہے یا رنگینا کا؟ کیا زمانہ کی زندہ دلی بہار کی طرح پلٹتی ہے؟ یا عمار کی طرح رفتہ رفتہ معدوم ہو جاتی ہے؟

(۴)

یازنِ حزن کے جو نام میاں شاہ دین بہانوں کے مذکورہ اشعار میں آئے ہیں ان میں ایک نام خوشی محمد ناظر کا ہے۔ خود سالی میں بچے ان شائستہ سپید سری کا دیدار نصیب ہوا۔ انہوں نے پوچھا کہ تم باپ کے ساتھ کثیر گئے تھے تو وہاں کیا دیکھا؟ دیوارِ نسیاں میں قیام کشمیر کا بس ایک روزن روشن تھا۔ درخت سے ہکیلا و حادی دار سانپ لگا اور میرے پاؤں میں بل کھانے لگا۔ میں نے جواب دیا "سانپ" ناظر صاحب نے فرمایا "تم جنت کے شیطانی سانپ سے قوی آئے، میرے ہاں بوٹ نہ آئے۔ میں جنت کا دار و درہ ہوں، دشوان کشمیر" مجھ سے اپنی مشہور نظم "جوگی" سنی اور انعام میں کشمیری سیب عطا کیے۔

پنجاب پروردہ شعر و انشا میں کشمیر کا ایک خاص مقام تھا اور بونے کشمیر کوشن چندر اور غٹو کے افسانوں تک خیمہ زن رہی۔ آزاد نے دریا لودھ پر انگریزی نظم کے مقابلے میں "آب زندہ" لکھی اور افسانوں میں پتھروں پر پانی گرنے کا ساز سنا دیا۔ اقبال نے کشمیر کی "دخترک برہمنے، لالہ رُفے من برس" کی یاد دلائی اور حکم دیا کہ خیزو بہ کا کشمیر برد، ناظر صاحب تو کشمیری گو ساکن کشمیر تھے مناظر کشمیر کو کیسے نظر انداز کرتے۔ بوٹ پر ایک نظم کھد کر اب جی کو بھونٹی جو "ادبی دنیا" میں چپی اور غالباً ان کی آخری کاوش تھی۔ نظم ہر لحاظ سے منظم تھی لیکن شاید پہل کے طور پر رنگ بندی کا ایک شگوفہ بھی چھوڑ دیا۔

چلتی ہے روزِ باد بہاری بوٹ میں کھائے اندر دانہ کپڑا ری بوٹ میں

میری حرف گیری اب جی کو ناگوار گزری۔ فرمایا کہ بٹوں کے خرد سے کو تبرک جانو اور ان کے سہو کو سند؛

اب جی کے سرمد ترین ایام وہ دس سال تھے جو انہوں نے ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۶ء تک ایک ایسی آبادی میں گزارے جسے دیکھ کر غانی نے کہا ہرگا۔ بستی بنا کھیل نہیں ہے بستی بستی ہے۔ ایک ہم جو انجن نے ارادہ کیا کہ گودوں کی شکار گاہ کا نام ماڈل ٹاؤن رکھ کر باغیانی خاڑستان کا تجربہ کیا جائے۔ خلی نہانی کے ایک مالی اب جی تھے۔ بے سرو سامانی کا عالم۔ ہر نفل اور انسانوں کی جائے آب و ہوی مشترک۔ ماہرن ایسے حریص کہ اب جی کئی بار رخت و راکب یعنی شوٹ اور سائیکل سے سبک بار ہوئے۔

اسو ایک کلن جو بعض صدی اور صوفی اعتبار سے پستول تھا۔ معالج ڈاکٹر غلام جیلانی کی کتاب "مخزن حکمت" مدرس ماویہ مہربان جن کے طفیل خط غلط، معنی غلط، انشاء غلط، اطلاق غلط۔ والدہ کی خرد مندی منصر قہ کی لاہور لوٹ جائیں لیکن اب جی کا یہ حال کہ سچ کتم زنجیر پائے خوشن دامن مہرا۔ زنجیر تو رفیقانِ تعمیر سے رشتہ داتا تھا۔ کبھی بلی گھر کے مسائل حل کرتے، کبھی عمالِ آب پاشی کی نگہداشت، کبھی بس سر دس کی خطیغ۔ جب فیادی وسائلِ برد و باش مینا ہو گئے تو حردی میں سے خسر، بڑے بھائی اور بیوہ بھادج کو کھینچ لائے اور دوستوں میں منعقد احمد (میر ادبی دنیا) اور مدنی خان (معاون میر ہالوں) کو۔ حنیغ جالندھری اور پنڈت برج موہن دتا تریہ کیینی کے دیوان خانے مجالس شعر و ادب کے مراکز قرار پائے۔ پنڈت جی صرف و نحو کے دقیقہ بین اور شوکت عالم تھے، کبھی کبھار "سنہ کی لسانی تاریخ بیان فرماتی اور کبھی اشعار تبیین کے تضادات کو واضح کیا۔ پنڈت جی کا پوتا رام بہن یرا ہم سبق دادا کے کتب خانے سے جان صاحب اور چرکین کا کلام چڑا کر اسکول میں شہر کرتا تھا۔ عہد لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی۔ با اوقات اب جی ماڈل ٹاؤن سے اپنی راسبگی کا اظہار کرتے تھے۔ ان کا یہ نظریہ تھا کہ مکان کے کھینوں کی وفاداری کے لیے لازم ہے کہ خشت پر انکھیں کے نشان موجود ہوں اور گل میں جبینوں کا حرق۔ یہ اصول ملک پر بھی اتنا ہی حاوی ہے جتنا شہر اور رہائشی قصید پر۔

"ادبی دنیا" منصور احمد مرحوم کی عااش، معرفیت اور خوشنودی کے لیے خرید گیا تھا۔ اب جی کا مختصر اشتہاری کا دوبار اخراجات کا کھیل تھا منصور احمد کم و بیش تین برس۔ ادبی دنیا کے دام کم دانہ میں اسیر رہ کر خالق سے جملے۔ دیرانہ فرائض اب جی نے سنبھال لیے۔ منصور احمد کے ایام ادارت میں۔ ادبی دنیا کے بیشتر صفحات تحقیقی اور معلوماتی مضامین کے لیے وقت تھے اور افسانوی ادب تراجم تک محدود۔ نومشغول کی پیش کش منصور صاحب کے اعلیٰ معیار پر پوری نہ اترتی تھی اور شہرت یافتہ افسانہ نویس کا معاوضہ ادا کرنے کے وسائل نہ تھے۔ منشی پریم چند کے افسانے کا۔ دیر ۱۹۳۵ء میں ایک تولد سمنے کی اشرافی دیا گیا۔

افسانوی اور شعری ادب میں جدید اسالیب کا اجرا اب جی کا سرمایہ افتخار تھا۔ افسانہ کے معاروں کی ایک خامی طویل قطار ہے جسے اب جی کے جہاد ارت میں روشناسی یا وسیع تر شہرت حاصل ہوئی۔ محمد علی رودلوی، محمد حسن عسکری (جو نقاد کی حیثیت سے مشہور ہوئے)، ابن سعید (حسن عسکری) عصمت چغتائی ممتاز مفتی، کرشن چندر، اوپندر ناتھ اشک، راجندر سنگھ بیدی، بلونت سنگھ، رام لعل، علی عباس حسینی، دیوندر ستیا رتی، فیاض محمود، اشفاق احمد، ڈاکٹر صلاح الدین کبیر اور دیگر اصحاب۔ بعض کے اولین افسانوی مجموعوں کے تعارف اب جی نے لکھے، فخر اور قرۃ العین۔ ادبی دنیا کے معاون نہیں تھے لیکن ان کی فن کارانہ صلاحیت ان تبصروں میں نمایاں کی گئی جو۔ ادبی دنیا میں ہر ماہ شائع ہوتے تھے۔ شاعری میں اب جی کا ذوق نسبتاً روایتی تھا گو میراجی نے تجویزاتی نظم کی بساط پر ن۔ م۔ راشد، مختار صدیقی، قیوم نغز، یوسف مظفر، مقبول حسین احمد پوڈی، سلام پھلی شہری، تصدق حسین خالد، عظیم قریشی،

اور ہندی ملی خان جیسی شخصیتوں کو مدح و تحسین کیا۔ فراق گورکھپوری بھی درشنی فوسے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور چند ایسی غزلیں ”ادبی دنیا“ کے لیے لکھ گئے جن کا مزاج عاری تھا لیکن زبان عاری یا عربی الفاظ سے معرّا۔ میراجی نے جب قدیم اور غیر ملکی شعری تخلیقات کے منظوم ترجمے اور جائزے شائع کیے تو جدت آفرینی نے نیا متوجہ پایا۔ میراجی کی جانشینی وزیر آغا کو ”ادبی دنیا“ کے دورِ آخر میں ملی ”ادبی دنیا“ کی میزبانی اور وضع احتیاطِ تند نویسی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ لیکن شرر بار تلخ نوا کی ایک مثال مجھے یاد ہے۔ شعر کشلی کو تازگی عطا کرنے والی عطیہ فیضی نے علامہ کی ایک طرفہ نوازشات کی پردہ کشائی اس انداز سے کر دی کہ ہر گئے ہر دم تماشا شائق۔“

(۷)

”کسی نے کہا کہ اردو کی صلاحیتیں محدود ہیں۔ پتا شیر کی زبان ہے۔ تفہیم کی نہیں۔ بیلانے پھسلانے، اکسنے، رولانے کے لیے بنائی گئی ہے ہمیں چاہیے کہ وہی کام اردو سے لیں کہ جس میں دودھ گڑھ کی کچھ آمیزش ہو، جیسے خوشامد، خطابت، صحافت، وکالت، یہ سن کر اب جی سرسید کا سارا اسباب بغاوت ہند نکال دے۔ کہا کہ حق گڑھ کی پٹی تھی اور کھری کھری اردو یہاں پاؤ گے۔ آثار العنادید کے اسی مصنف نے یاد رنگاں تازہ لرنے کے لیے محدود ملیع سازی کے کمال بھی دکھائے لیکن بادۂ حق کی سرچوٹی نے ملیع پگھلا دیا۔

اب جی سرسید کے معتقد بھی تھے اور معتقد بھی۔ اعتقاد ان کے مفہوم ”سرسید پر ایک نظر“ سے ظاہر ہے جو ”حیات جاوید“ کی طاعت نو کی منت بنا۔ تقلید کی ایک مثال یہ ہے کہ انہوں نے اردو پروردی کے کام کو ریاستی اعانت کے بغیر جاری رکھا، بلکہ مضر سمجھ کر پیش کش سے استفادہ نہ کیا۔ سرسید کو وہ ایسا سپہ سالار کہتے تھے کہ جس کے ایک ہاتھ میں برہنہ تیغ حمل ہو اور دوسرے میں ایسی دُور بین جو ماضی، حال اور مستقبل کا احاطہ کر سکے۔ دُور بین گیر ہاتھ تو شاہ ولی اللہ اور ان کے والد شاہ عبدالعظیم کے بھی تھے جنہوں نے جان لی کہ مسندِ تیغوری پر ایک زندہ پوشش اور بکتر بند نشیمن ہے۔ مجددِ سرسید نے تو گور وادرجن کو اس وقت ”ملعون گوند والی“ کہہ دیا جب افقِ زمانہ پر سکھوں کی اسلام دشمنی کی گرد بھی نہ اٹھی تھی۔ پر یہ بزرگ محض اباب بیںش و دانش تھے۔ اصحابِ دست و بازو میں ناموری محمد علی جوہر، فخر علی خاں اور ابوالکلام آزاد نے پائی جن کی ہنگامہ زاتحریر اور باجور خیز خطابت نے ہواؤں کے منبع بدل دیئے پر انہیں نہ جہتِ منزل کی خبر تھی اور نہ نشیب و فرازِ راہ گزر کا اندازہ۔ سرسید وہ ذاتِ واحد تھے جسے عمر کے قالب میں سکندریہ کہا جاسکتا ہے اور سکندریہ کے قالب میں عمر۔ اس تبلیغ کے بعد اب جی نے اکبر کا مصرع پڑھا۔ ”ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا ہے۔“ پھر کہا کہ سید کام اس لیے کر گیا کہ اس نے وقت کا نیاں نہ جھوٹ سے اُلجھنے میں کیا اور نہ کسی کو سچ منوانے میں۔ دونوں مشغلے افرائشِ انا کے پیلے ہیں۔

سرسید احمد خاں کے ”پنجری“ رجحانات کا بھی ذکر آیا۔ فرمایا کہ سید کی منطق ایک سادہ دُرپر کارِ عبارت میں راضی کی گئی ہے (انہاد و فلاسفر کی کہانی)۔ ایک طرف ہے متلون اور بے قانون بادشاہ، لگا ہے بے سلاطے می رنج و گاہے بد دشنامے خلعت می بخشد۔ اس کے مقابلے میں ہے وہ بادشاہ جو صوبہ بھر کا قانون بناتا ہے اور کوئی ایسا حکم نازل نہیں کرتا جو معروف قانون سے ماورایا مخالفت ہو۔ اہلیات میں سرسید نے دوسرے بادشاہ کو پہلے پر ترجیح دی۔ یہی مسلک معتزلہ کا تھا جن کو کسی نے کافر نہیں قرار دیا۔ اسی ترجیح کی بنا پر سرسید نے بالادستی قانون کا نعرہ سیاست میں بھی لگایا اور صحافت پر غیر قانونی بندشوں کو ہفت بنایا۔ ”ہم ناک نے تیرے صید نہ جھڑا زمانے میں۔“

(۸)

۱۹۳۶ء کی ایک دہ پہر مجھے یاد ہے جب اب جی کے نام ڈاکیر ایک پوسٹ کارڈ لایا۔ عبارت انگریزی تھی اور کھنے دسے کے دستخط تھے،

ڈاکٹر پرویز مراد علی ہائیکو میں فلری وحدت کا مسئلہ

ہائیکو کے جو جملے ہیں ان میں اور جاپان کے ہائیکو میں بظاہر کوئی مماثلت نظر نہیں آتی۔ ہمارے ہاں جو وحدت چاہی ہو وہی ہے اس کے مطابق تین مصرعوں کی ہر نظم پر ہائیکو کا عنوان چپاں کیا جا رہا ہے۔ آخر ثلاثی کے عنوان میں کیا خرابی ہے؟ اس مسئلہ میں پہلا جواز تو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ ہائیکو ایک نیا نام ہے۔ اور ہر نئی صنعت سخن، نئے کھینے والوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ دوسرا جواز یہ نظر آتا ہے کہ ہمارے ہاں تین مصرعوں میں مکمل بات کہنے کی ہدایت موجود ہے۔ ثلاثی ہر یا پنجابی مابیا۔ دونوں اصناف بنیادی طور پر تین مصرعوں میں اس لیے جس ہائیکو کی ظاہری ہیئت کی مماثلت نئے کھینے والوں کو جاذب نظر آتی ہے۔ مسئلہ صرف نمکری وحدت کا ہے۔ کیونکہ جاپان کے ہائیکو میں نظم اس ربط کا فقدان ہے جو ہمارے ہاں تین مصرعوں کی ثلاثی یا مابیا میں موجود ہے۔ اس لیے نمکری وحدت کے وجود یا عدم وجود کے سوال کا جواب حاصل کرنے کے لیے جاپانی تہذیب، جاپانی شاعری اور خاص طور سے جاپانی ہائیکو کی تاریخ میں دُر تک بھاگنا پڑے گا۔ ہائیکو، بظاہر جو کچھ نظر آتا ہے اس کی ایمائیت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ — ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ:

ہائیکو کے قدیم اساتذہ باشو، بسون، ایشا، کی کا کو، کیتو، موکو دو، ارنیتسورا، اوئے مارو، سائیو، سیہو، سب کے سب ہائیکو کی اس ہیئت پر متفق رہے ہیں کہ ہائیکو ۵-۵-۵ صورتی ارکان پر مشتمل ہونا چاہیے۔ اور ان کے علاوہ ہائیکو میں موسم کی خصوصی ہوتی چاہیے۔

میں مثال کے طور پر ان اساتذہ کے ہائیکو درج کرتا ہوں:

آہ بے کے شکر
اتنا بڑا سا سدا
(باشو)

کائنات کی آہ
دانا نرکا را سوک
یر غا جہ کانا

خندہ کی گھنٹیاں ناموش
مگر پتھروں کی ہلک کشادہ
شام
(باشو)

اہم کے گاندھی جی کا تھا کہ آپ نے مجھ سے درخواست کی ہے کہ میں آزاد ہندوستان میں بقائے اردو کی نعت اپنا موقف بیان کروں جس کی آپ اہم کریں گے۔ واضح ہو کہ اردو کا مستقبل مسلمانوں کے فرقے کا نجی معاملہ ہے اور اگر وہ اس زبان میں گفتگو کرنا چاہیں تو ان پر کوئی پابندی مناسب نہ ہوگی۔ اس وقت قریب قریب ہندوستان کی کو حاصل ہوگی جو دیوانگری حروف میں لکھی جانے والی ایک ہی زبان کے دو نام ہیں۔ کسی اخبار میں یہ خط اب بھی کے تبصرے کے ساتھ شائع ہوا۔ تبصرہ نگار کا استدلال تھا کہ اگر گاندھی جی کے موقف کو تسلیم کیا گیا تو نقصان مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کا ہوگا۔ مسلمان تو تاریخ ہند کے اسی ہزار سالہ فہرہ کو فراموش نہیں کریں گے جس نے وہم و تہمت کے چالے صاف کیے، فکری اُفت کو وسعت بخشی اور علوم، فنون کو تاریک و تفریق سے شناسائی۔ البتہ اردو کے مٹ جانے سے ہندو محافظ کی سلیٹ صاف ہو جائے گی۔ وہ زخند لگا کر ہندیب کے لیے بے غش تہہ خاں میں جا بیس گے جہاں کسی شجاع نور کا گزرنہ ہو۔

پچیس برس بعد ایک زمانہ آیا کہ اب جی کے اپنے صوبے میں اردو کو جلا وطن کرنے کے منصوبے بننے لگے۔ اب جی اردو کے دفاع میں کھڑے ہوئے تو ان کا اردو و عاقبت خطرے میں پڑ گئی۔ میں نے جانتا چاہا کہ کیا اردو سے اب جی کی وابستگی محض جذباتی ہے یا فکری اور پائیدار۔ اب جی نے واضح کیا، اردو کی حمایت کی، اصل غرض و عاقبت کو نہیں سمجھا جاتا۔ یہ کہنا کافی نہیں کہ ہم نے اردو کو قومی زبان تسلیم کر لیا ہے اس لیے اردو کو دوسری زبان پر فوقیت و فضیلت حاصل ہو گئی۔ اگر ہم شنگائی کو قومی زبان قرار دے دیتے تب بھی میں اردو کی بقا اور ترقی کے لیے لڑتا۔ اور اگر پاکستان میں فارسی کو وہی مرتبہ حاصل ہوتا جواسے ۱۹۴۷ء سے پہلے تھا تو بگے اردو کا مستقبل پریشان نہ کرتا۔ آج اردو کا مسئلہ اسی لیے اہم ہے کہ ہم ماضی کی اب رسانی کے محتاج ہیں، عداوت کا رینتہ و ایشیتہ ہیں، اپنا شخص تاریخ کے آئینہ میں تلاش کرتے ہیں۔ افریقی مستعار زبانوں میں بھی بھڑکی اپنا کام چلا لیتے ہیں۔ انہیں ابھی کافی خزانہ کی قومی ذخیرہ اندوزی کرنی ہے۔ ہمیں یہ خطرہ درپیش ہے کہ اگر زبان نٹ گئی تو تاریخ بھی مٹ جائے گی۔ اسی لیے مجھے اردو کے زوال میں خود شناسی کا بحران نظر آتا ہے۔ یہی بحران ۱۹۴۷ء کے بعد آیا تھا جب اردو، ہندی اور انگریزی کی جگہ بننے کے لیے فارسی کو دھکیلا گیا تھا۔ آج اردو ہی فارسی اور عربی کے ان دغینوں تک رسانی کا قریب ترین راستہ ہے جو ہماری تہذیبی میراث ہیں اور ہمارے منزل نشان ہیں۔ یہ تو سبھی ٹوٹ گئی تو ہم ماضی باختہ ہو کر حال مست ہو جائیں گے۔ ہم سے خوب ورشت کے آزمودہ اور مقبول میزان چھن جائیں گے جب پس منظر میں دھنگاں کی قد آمد تصاویر نہ نظر آئیں گی تو ہر لونا کہے گا کہ میں جاؤں ہوں۔ وہ فرات مغفود ہو جائے گی جو کدواں کو مراب اور دلدل سے خبر دار رکھتی ہے۔ سرسید تو ایک صدی پہلے کہہ گئے تھے اردو کشی مسلمانوں کو عقل و روح کی توانائی سے محروم کرنے کا وسیلہ ہے اور اب ہم خود اپنی آشتیاں سوزی پر آمادہ ہیں، یہی کیوں نہ احتیاج کدوں؟ یہ آشتیاں میرا بھی ہے۔

میں اب جی کو یہ مشورہ نہ دے سکا کہ وہ مخالفت کے پیش نظر اپنے موقف کو معتدل کر لیں۔

(۹)

ادب، صحافت اور سیاست کے ذمہ دار کا فہمی مجھن جاری تاریخ کی غذا ہے ہیں۔ یہ معزز روایت سرسید کے تہذیب الاخلاق سے شروع ہو کر مولانا محمد علی جوہر کے ہمدرد کا سرید، ابوالکلام آزاد کے ابوال، ظفر علی خان کے زمیندار سے گزرتی ہوئی شورش کشمیری کے چٹان تک جا پہنچتی ہے۔ مجھن کا ایک عنصر کبھی دوسرے اجزائے ترکیبی پر غالب آجاتا تھا لیکن توازن کی مثالیں بھی نایاب نہیں۔ مثلاً مولانا ظفر علی خان کے بارے میں نہیں کہہ سکے کہ وہ سیاسی شخصیت تھے یا ادبی یا صحافتی۔

اب جی نے جوانی کی پہلی منزل میں تینوں مناظر کی مختصر سی سیر کر لی۔ ادبی، سیاسی اور صحافتی۔

دورانِ تعلیم منصور احمد مرحوم کی شرکت سے ماہنامہ "خیالستان" کا اجرا کیا۔ اب یہ دستیاب نہیں لیکن میں نے پہچن میں ایک شمارہ دیکھا تھا جس میں مجھے ایک گنجے آدمی کی تصویر نظر آئی۔ شبیبہ کے نیچے جلی انگریزی حروف میں تحریر تھا "اسٹر عبد الرحمن"۔ میں نے پوچھا کہ یہ گنجاکا آپ کا سر تھا۔ کہا کہ ایک مرح کا ماسٹر ہی تھا۔ اس کا نام ہے شیکسپیر۔ نیچے لکھا ہوا نام معززہ کلبے۔ اب یہ چغتائی کے نام سے مشہور ہے اور دوسری طرح کی تصویر بناتا ہے۔ شاید چھرت شمس سے شائع ہوئے اور آئندہ پندرہ سولہ برس اب جی نے کسی ادبی کام کو ہاتھ نہ لگایا۔ اگر منصور ادبی دنیا کی خریداری کا منصوبہ نہ بناتے اور روزانہ ادارت فوت نہ ہو جاتے تو اب جی کی شخصیت کا ادبی جوہر منظر عام پر نہ آتا۔

بی۔ اے کی سند لیے بغیر کالج چھوڑ دیا اور قومی سیاست کے کارزار میں قدم رکھا۔ سیاست سے ڈوڈ پیزاری خاندان کے لیے باعثِ مرثیہ مسرت تھی۔ والدہ نے بتایا۔ "میں تو ڈرتی تھی کہ عمر بھر چلہ کشی کریں گے ہر سال بغیر میں ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔" چرخ کا تانا والدہ کی نظر میں طریقت کا گدھی کا چلہ تھا۔

عمر بھر سیاست سے کنارہ کش رہنے کے بعد وفات سے کچھ عرصہ پہلے بگ سیاست چھڑی جو غائبانہ عسکری صدرِ مملکت سے نا طلب دو بروٹی کا انصراری اثر تھا۔ مارشل لا کے عین شباب میں شکاری امانیت پر ضرب کو بہت شہرت ملی کسی نے کہا کہ یہ تو اتوبی دور کا صلاح الدین ہے۔ الیہ بنان کی بوکھلاہٹ کو دیکھ کر انجمن حمایت اسلام نے محلے کا ایک اور موقع فراہم کر دیا جو متحد تر تھا۔ اگر زندہ رہتے تو کیا مارشل لا دوم و سوم سے بھی نبرد آزما ہوتے؟ یہ کہنا تو مشکل ہے لیکن میرے برادرِ نسبتی ملک غلام جیلانی اثر پذیر محقق ملک صاحب اتنی بار جیل گئے کہ گھر میں ان کا نام جیلانی سے بگڑ کر "جیل آئی" پڑ گیا۔

اب جی کا مصافحہ تجربہ مختصر اور مایوس کن ثابت ہوا۔ "یاست" کے دیر دیوان سنگھ مغزون تو اب جی کی قابلیت پر مغزون تھے لیکن وہ اخبار کے اخلاقی معیار کو مصافحی معیار کے برابر اُونچا رکھنے سے قاصر ہے۔

ادب اور سیاست کا رابطہ باہم زیر بحث آیا۔ اب جی نے کہا کہ ادیب کے لیے سیاست سے دوری بھی مشکل ہے اور قربت بھی۔ اس کی باطنی درد آشنائی اسے حامل کا درد شناس بناتی ہے۔ وہ نا انصافی اور پامالی اقدار کے خلاف آواز بلند کرتا ہے اور قریبِ انظار آواز کو موثر بنا دیتا ہے۔ لیکن جب شعلہ بدست ہجوم ایک بے چہرہ عفریت کی صورت ادیب کے سامنے آتا ہے تب ادیب کو ہجوم کے بلے قابو، بے اثر اور باوقاات جہاں سوز توانائی کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے گوشہ عزلت کی پناہ ڈھونڈتا ہے۔ اس طرح ادیب کی زندگی فرار و پیکار کے تذبذب میں گزرتی ہے۔ میں نے ہجوم کا عفریت تو نو جوانی میں دیکھ لیا اور محمد علی جناح نے محمد علی جوہر کو ہجوم کی سرشتِ تحریر سے آگاہ بھی کر دیا تھا (ناگپور ۱۹۱۵ء) گو وہ خود بعد میں ہجوم سے منہاجمت پر مجبور ہو گئے۔

میں نے اب جی کو ایک مغربی فلسفی کا قول سنایا۔ ہجوم باطل ہے۔ کہا اس صداقت کی گواہ تاریخ ہے۔ رضیہ سلطانیہ کو جامع مسجد دلی کے غازی ہجوم نے دینی اور عسکری مخالفت کے باوجود تخت پر بیٹھا دیا۔ پھر جب سلطانیہ پر براقت آیا تو ہجوم غائب۔ ہجوم کی آفاقی بھی محض خود فریبی ہے۔ چہرہ موج کا ابد بکھے لگتا ہے کہیں موج سوار ہوں۔ سیاست سے کنارہ کشی میری ہجوم گریزی ہے۔ پر جب مجھے موقع ملا تو میں نے اپنے دلدلیستی ٹاٹ پر بیٹھے نعرہ لگا دیا کہ اللہ سے ڈرو۔

میرا خیال ہے کہ غلام جیلانی نے آخری بات سن لی تھی۔ اس نے اسلام آباد میں مارشل لا سوم کے خلاف "شاندار" جلوس نکالا جس میں فرد و ولد ہاتھیں نعرہ بردار تسمتہ اٹھاتے چل رہا تھا۔

ایک ہادیں ماتی بیٹھے میں شریک ہوا۔ ماقم تھا سردار بھگت سنگھ کا جس نے سیاسی قتل کے الزام میں پھانسی پائی اور شہید مشہور ہوا۔ اس بیٹے میں شہادت کی عظمت پر نہیں پڑھی گئی اور آخر میں ہزار ڈیڑھ ہزار مرد اور عورتیں مارے گئے تھے۔ یاد کیجئے اب زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے۔ اذکن کا یہ تاثر میرے دل میں بھگت سنگھ اور اس جیسے تمام انقلاب پسند شہیدوں کی عزت بٹھا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد میں بھگت پر ایک کتاب بڑھاتا تھا۔ دیکھ کر بولے کہ اگر تمہاری نظر میں بھگت واجب التعظیم شہید تھا تو ان سب سکھوں کی عزت کیوں نہیں کرتے جو عسکرانہ میں مسلمانوں کے قتل کی کوشش یا مزار میں قتل ہوئے تھے۔ وہ بھی تو بزم خود اپنی قومی شمع کے پرولسے تھے، خالصہ ناموس کے جان مار۔

معلوم ہوا کہ اب جی قاتل کی شہادت کو غیر منطقی سمجھتے ہیں، چاہے قتل کا محرک کچھ بھی ہو۔ کہا کہ جب ایک آدمی دوسرے کو انسانی یا قومی یا خاندانی افرستہ کا دم پر دیتا ہے تو وہ دنیا کے کسی آدمی کو اپنا بھائی نہیں کہہ سکتا۔ اس کا پوری انسانیت سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ قابل تو اپنی تنہائی کے نفم چھپائے صحرا میں بھاگ گیا تھا۔ جو ہاتھ غیر برائے کھڑا کر انسانیت سے کٹ جائے وہ کسی اپنے پر بھی اٹھ سکتا ہے اور بار بار اٹھتا ہے۔ عسکرانہ کے فسادوں پر اب جی کا خاندان چار باغی مرتبہ معدوم ہو چلا تھا۔ انہیں یہ بات کہنے کا حق بھی تھا۔

شفیق شام کے پچھلے سایوں میں بیٹھا ہوا آدمی شفیق صبح سے نکلے ہوئے پورے دن کو غمخواروں میں سیٹنا چاہتا ہے۔ آخری ایام میں اپنے مکان کے سبز صحن میں بیٹھے اب جی جی جی جی کام کرتے تھے۔ میں گزرا تو بلا کر پوچھا۔ وجود کے معنی جانتے ہو، کبھی اس لفظ پر غور کیا ہے؟ اس کے لغوی معنی ہیں پایا جانا۔ وجد بصورت فعل ہے کھڑ پانا۔ اس اصل سے نکلنے والی فروغ کو دیکھو۔ وجدان، ایجاد، وجد، واجد، یعنی جو پائے یا پا ہے۔ یہ سب نفس کی بیرون خواہی کے انداز ہیں، حصار ذات سے نکلنے کے راستے۔ یہی سوچ کر غالب نے کہا تھا:۔۔۔ خاک وجود ماست بخون جگر خمیر۔ رنگینی قماش غبارِ خودیم، میں غرش ہوں کہ جو کچھ میں نے پایا خون جگر مہیا کر پایا کسی کا دست نگر نہ ہوا۔ جنہیں چاہا انہیں بھی اپنی ذات کے نہاں خانے سے نکالا۔ عہد خاک کئے یار می جویم طلب کارِ خودیم۔ اللہ کا شکر ہے دست گیری کی فوٹ نہ آئی۔ نیکے کیلے بھی سماجت نہ کرنی پڑی۔ اس گفتگو کے چند روز بعد جب فوت ہوئے تو ہاتھ میں ایک مقالہ تھا جو کسی مجلس میں پڑھنے جا رہے تھے۔ دستہ پلٹے اپنے ہی قدموں میں گرے اور جان دے دی۔

چوں شمع بود منزل بازیر پائے ما از پالشتہ ایم بہ منزل رسیدہ ایم

(غنی خمیری)

اب مجھ سے لوگ کہتے ہیں کہ اپنے آب جی کی باتیں سناؤ۔ میں کیا کہوں؟ میں تو کوڑھ ہوں، کوڑھ گڑ کا نقش گنگ۔ زیادہ کہوں تو سلف ناما خود فروش کہلاؤں۔ لیکن جس کی طبع روشن میرے لیے چراغِ غائب بنی اس نے اور شمعیں بھی جلا لیں۔ اب جی کے فرزندان معنوی میں وزیرِ فنا اور ان کے رفقا بفضلِ خدا حیات ہیں جو اب جی کے ترکے میں سے زکوٰۃ نکال رہے ہیں۔ ان کے کام میں برکت ہو۔

انور صدائیں | مولانا صلاح الدین احمد کی ادبی صحافت

مولانا صلاح الدین احمد کا ذکر آئے تو ذہن سب سے پہلے رسالہ ”ادبی دنیا“ کی طرف جاتا ہے۔ بلاشبہ ”ادبی دنیا“ مولانا صلاح الدین احمد کے ادبی نظریات کا نقیب تھا لیکن اس سے کہیں زیادہ اس رسالے کو فروغِ ادب کے ایک موثر وسیلے کی حیثیت حاصل تھی۔ ”ادبی دنیا“ کا ذکر آئے تو ذہن کے افق پر رسائل کی وہ تابندہ کشتیاں پھیل جاتی ہے جس کی جگہ گاہٹ میں ساقی، نیرنگ خیال، عالمگیر، شاہکار — ادبِ لطیف، ہالیوں، زمانہ اور معارف جیسے ممتاز ادبی پرچے شامل تھے۔ یہ وہ دور تھا جب ادیب کے بجائے تخلیق کو اہمیت دی جاتی تھی اور مدیر اپنے شماروں کا ملکہ بننے کے بجائے لکھنے والوں کے دلوں میں شعلہٴ تخلیق فروزاں رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اُس زمانے میں ادبی دنیا میں سیاست نے قہر بپا نہیں کیا تھا، ادب تخلیق کرنا زندگی کی با معنی سرگرمی اور ادیب کا وظیفہٴ حیات اور وسیلہٴ تسکین تھا۔ یہ رویہ جہاں بھی نظر آتا ادبی رسالے کا مدیر بلا تیز مذہب و ملت اسے پروان چڑھاتا اور ادب کا نو طلوع ستارہ کچھ عرصے کے بعد ادبی افق پر قطبی ستارہ بن کر سمت نمائی کرنے لگتا۔

مولانا صلاح الدین احمد کے رسالہ ”ادبی دنیا“ کا شمار بھی چند ایسے ہی رسائل میں ہوتا تھا جن کا اساسی مقصد اردو زبان و ادب کا فروغ، نئے رجحانات کی ترویج و اشاعت، مختلف اصنافِ ادب میں نگر و نظر کی جوئے تازہ کا تعارف، روایت کی اہمیت کا اعتراف اور اس کی صحت مند توسیع تھا۔ مولانا ادبی رسالہ کو محض مضامینِ نظم و نثر کا مجموعہ تصور نہیں کرتے تھے بلکہ ان کے نزدیک ادبی رسالہ قوم کی فکری، نظری، معاشرتی، تہذیبی اور تخلیقی سرگرمیوں کا آئینہ تھا اور وہ اس سے پورے معاشرے کے عمل اور ردِ عمل کو منعکس کرنے کا کام لیتے تھے۔

مولانا صلاح الدین احمد نے جن دور میں جنم لیا وہ قومی تحریکوں کے فروغ کا دور تھا۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگِ آزادی کے بعد انگریز برصغیر پر اپنا تسلط مستحکم کر چکے تھے۔ انڈین نیشنل کانگریس نے متحدہ قومیت کا تصور اجماع کر ہندوستان کی مختلف قوموں کو غلامِ آزادی کی تعبیر عمل میں لانے کے لیے اتحاد کی تحریک بپا کر رکھی تھی۔ سر سید احمد خان اگرچہ دنیا سے رخصت ہو چکے تھے لیکن ان کی تحریک عمل اور ردِ عمل کی ترقی پر تھی اور اس کے اثرات بعض لوگوں کے نزدیک شیریں نہیں تھے۔ لاہور سے رسالہ ”محزن“ جاری ہو چکا تھا اور علامہ اقبال کی نظموں کی گونج پورے برصغیر میں سنائی دے رہی تھی۔ مسلم لیگ اگرچہ معرضِ وجود میں پہنچی تھی لیکن آ

کی آواز ابھی غواص تک محدود تھی۔ اس دور میں مسلمانوں میں شیخ عبدالقادر، مولانا محمد علی جوہر، علامہ اقبال، آغا حشر کاشمیری، —
 سرت سہانی اور ظفر علی خان جیسے ادبا پیدا ہوئے جنہوں نے نشاۃ ثانیہ کو قریب تر لانے کے لیے مشعل بروادوں کا فریضہ سرانجام دیا اور
 وطن عزیز سے تاریکی، جہالت اور مٹھنسی کو دُور کرنے اور جدیت پسندی، آزادی، نگر و عمل اور اسلامی اقدار کو فروغ دینے کی کوشش
 کی۔ یہ ادبا محض تخلیق کار ہی نہیں تھے بلکہ صاحبِ نظر اور صاحبِ کردار بھی تھے۔ انہوں نے دردمند قوم کا فریضہ سرانجام دیا اور
 مسیح قوم کے طرد پر بھی انہیں تسلیم کیا گیا۔ ان میں سے بیشتر نے قوم کی حقیقی راہنمائی کے لیے صحافت کے خازنوں میں بھی قدم رکھا اور
 بے فکر، نفرتی اور تخلیقی مضامین سے قوم کی ذہنی آبیاری کی سعی کی۔ مولانا صلاح الدین احمد اویسوں کے اسی قافلے کے ایک سرکردہ
 رہن تھے اور وہ بھی صحافت کو اصلاحِ قوم میں ایک اہم وسیلہ تصور کرتے تھے۔

۱۹۱۹ء میں مارشل لا لگا اور جلیانوالہ باغ میں انسانیت کی تذلیل کھیلے بندوں کی گئی تو مولانا کے دل میں بغاوت کا پہلا شعلہ بیدار
 ہوا۔ انہوں نے نہ صرف لاہور کے فوجی حاکم کرنل فرینک جاسن کے حکم کی نافرمانی کی اور لاہور سے باہر چلے گئے بلکہ انگریزوں کی قائم
 کردہ پنجاب یونیورسٹی سے ڈگری لینے سے بھی انکار کر دیا۔ انہوں نے بی اے کی ڈگری بریڈلا ہال میں قائم کی گئی نیشنل یونیورسٹی سے
 حاصل کی اور زندگی میں کبھی سرکاری ملازمت کا خیال تک نہیں کیا حالانکہ اس کے مواقع بھی پیدا ہونے اور انہیں ترغیب بھی دی گئی۔
 اس دور میں وہ مولانا محمد علی جوہر اور ظفر علی خان سے بے حد متاثر تھے اور ادبی صحافت سے انہیں اتنا لگاؤ پیدا ہو چکا تھا کہ اپنے
 زمانہ طالب علمی میں ہی "نخستان" کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا اور یہ اتنا اہم شمار ہوا کہ علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خان کی نظمیں
 بھی اس پرچہ میں شائع ہوئیں۔

مولانا صلاح الدین احمد "کامریڈ" میں کام کرنے کے لیے دہلی گئے لیکن "کامریڈ" ان دنوں نامساعد اقتصادی حالات سے دوچار
 تھا۔ اس لیے "کامریڈ" مولانا کا کفیل نہ بن سکا اور وہ واپس لاہور آگئے تاہم انہوں نے عوام کی تہذیبی تربیت کا جو خواب دیکھا تھا اسے
 ادبی صحافت کے ذریعے دوبارہ تعبیر کرنے سے کبھی غافل نہ ہوئے اور کچھ عرصے کے بعد جب مولانا تاجر نجیب آبادی کا رسالہ "ادبی دنیا"
 خوارے کا شکار ہو گیا تو اسے مولانا صلاح الدین احمد نے خریدا۔

"ادبی دنیا" کے مدیر مولانا کے ایک عزیز دوست منصور احمد مقرر کیے گئے، "ادبی دنیا" درحقیقت انہیں کے لیے خریدا گیا تھا۔
 منصور احمد ایک جان لیوا مرض میں مبتلا تھے۔ وہ چونکہ شعر و ادب کا ذوق بھی رکھتے تھے اس لیے مولانا نے بیماری سے ان کی توجہ
 ہٹانے کے لیے انہیں تخلیق و اشاعتِ ادب میں وقت صرف کرنے کی راہ دکھا دی تھی۔ "ادبی دنیا" کا یہ دور منصور احمد کے تراجم کی
 وجہ سے بہت تابندہ نظر آتا ہے اور "ادبی دنیا" کی تاریخی حیثیت کی وجہ ہی سے منصور احمد کا نام بھی دوامِ ابد حاصل کر چکا ہے۔ ۱۹۳۷ء
 میں منصور احمد وفات پا گئے تو "ادبی دنیا" مولانا کی ادارت میں شائع ہونے لگا اور یہ ان کی وفات کے سانچے تک (۱۹۶۴ء) جاری
 رہا۔ اس تمام عرصے میں جن مفقائے ان کی ادارتی اعانت کی ان میں حفیظ ہوشیار پوری، ڈاکٹر عاشق بٹالوی، میراجی، قیوم نگر اور
 ڈاکٹر وزیر آغا کے اسمائے گرامی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد "ادبی دنیا" کی ادارت محمد عبداللہ قریشی کو تفویض ہوئی لیکن وہ
 مولانا صلاح الدین احمد کے معیارِ ادب کو برقرار نہ رکھ سکے۔ چنانچہ اپریل ۱۹۷۴ء میں "ادبی دنیا" بند کر دیا گیا۔

مولانا صلاح الدین احمد کی ادارت "ادبی دنیا" کے پانچ مختلف المیعا دور پر مشتمل ہے۔ ان ادوار کا ادبی تجزیہ اس حقیقت کو

بالفصوح، سامنے لاتا ہے کہ ادبی دنیا قدیم اور جدید ادب کا سنگم تھا۔ روایت کی طرف اس کی مراجعت مثبت اور جدیدیت کی طرف اس کی پیش قدمی صحت مند تھی۔ "ادبی دنیا" نے ہر اس نئے تجربے کا خیر مقدم کیا جس سے روایت و قدر کو گزند پہنچائے بغیر خیال کو تیز کرکے یا ہیئت کو تنوع مل سکتا تھا۔ مولانا نے اپنی مزاج کی تشکیل و ترتیب میں مشرق کے کلاسیکی ادب نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ محمد حسین آزاد، نذیر احمد، دہلوی، سیٹھا، حیدر علی دہس، محمد علی ردو لوی اور مرزا محمد سعید ان کے محبوب معنفین میں سے تھے اور ان ادبا کی جمالیاتی قدر و ان کو انہوں نے ہمیشہ حزر جان بنائے رکھا۔ دوسری طرف حرکت و حرارت اور طغیانی و تموج کی افزائش میں ان کے راہنما علامہ اقبال اور لغز علی خان تھے۔ زندگی کو کشادہ نظری سے برسنے، سائنسی انداز میں دیکھنے اور مغربی علوم نو سے استفادہ کا رجحان انہوں نے سرسید احمد خان اور شیخ عبدالقادر سے اکتاپ کیا تھا۔ ان سب کے امتزاج نے نہ صرف مولانا صلاح الدین احمد کی مجموعی شخصیت مرتب کی بلکہ اسی سے سار "ادبی دنیا" کا مزاج ادب بھی متعین ہوا۔ پتا چلے "ادبی دنیا" کا ایک رُخ ہمیشہ کلاسیکیت کی طرف منطقت رہا اور عرشی امرتسری، اثر صبا کی قاضی سلطان پوری یا محمد علی ردو لوی کی کوئی پیر شاعرت کے سینے کی باقی تو مولانا صلاح الدین احمد کھل اٹھتے اور اپنی مسرت کا اظہار ہمیشہ یہ کہہ کر کرتے کہ

"ان کی اشاعت سے ادبی دنیا کو چار چاند لگ جائیں گے۔"

"ادبی دنیا" کا دوسرا رُخ ہمیشہ جدیدیت کی طرف رہا اور اس نے نہ صرف کرشن چندر، ممتاز مفتی اور راجندر سنگھ بیدی جیسے نئے انسان نگاروں کو متعارف کرایا بلکہ میراجی، قیوم نظر اور یوسف نگر کے نئی نظم کے تجربوں کا خیر مقدم بھی "ادبی دنیا" ہی میں کیا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس دور میں جدیدیت کے جتنے تازہ بھونکے بھی آئے ان میں سے بیشتر کی طرف پہلی محبت کی نظر "ادبی دنیا" نے ہی اٹھائی۔ مولانا صلاح الدین احمد کا یہ اقدام خصوصی طور پر قابل ذکر ہے کہ انہوں نے تجدد کی نو کو تیز کرکے کیلئے ہر دور میں نوجوان ادبا کو "ادبی دنیا" میں شریک و ادارت کیا۔ مولانا کا مقصد ان نوجوانوں کی ادبی تربیت بھی تھا اور ان کی حوصلہ افزائی لیکن اس سے بھی بڑا مقصد یہ تھا کہ ادب کو چند ایسے تازہ دم مشعل برادر میسر جائیں جو ادب کی خدمت اشار اور استغنا سے سراج نام و سہ سکیں۔ اس بلند مقصد کے پیش نظر "ادبی دنیا" نے جن نوجوانوں کی مصافحتی تربیت کی ان میں پہلے دور میں منصور احمد، دوسرے دور میں میراجی اور آخری دور میں وزیر آغا کے نام قابل ذکر ہیں، اول الذکر دو اصحاب زیادہ دیر زندہ نہ رہے لیکن وزیر آغا اُردو ادب میں مولانا صلاح الدین احمد کے سلسلہ ادب ہی کی توسیع ہیں اور ان کا رسالہ "ادباق" نہ صرف ان کی یاد میں شائع ہوتا ہے بلکہ ان کے متعین کردہ نصب العین ادب کے حصول میں ہی کوشاں ہے۔

منصور احمد بنیادی طور پر نثر نگار اور وسیع مطالعہ ادیب تھے، انگریزی زبان و ادب پر انہیں پوری دسترس حاصل تھی۔ وہ مشکل سے مشکل مضمون کو آسانی سے اُردو کا لباس پہناتے پر قادر تھے۔ "ادبی دنیا" کے دورِ اول میں انہوں نے مغرب کے بہت سے انسانوں کو پہلی دفعہ اُردو دان طبقے سے متعارف کرایا۔ میراجی مزاجاً اور طبعاً نہ صرف شاعر تھے بلکہ انہیں شاعری کا فن درٹے میں بھی ملتا تھا۔ ان کی تعلیم اور دوری تھی لیکن ان کا رہنا ان کا ذوق تھا۔ محبت کی ناکامی نے انہیں مشرق اور مغرب کی شاعری کے مطالعہ فزداں میں گم کر دیا تھا اور وہ جب ادب کے اس بحرِ ذخار سے تلے تو ان کے دونوں ہاتھ موتیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ میراجی کا مستقل قیام دفتر "ادبی دنیا" تھا اور مولانا صلاح الدین احمد نے میراجی کو ادبی دنیا میں یہ موتی لٹنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ اس دور میں اگرچہ تصدق حسین خالد، اور

نام۔ راشد نئی نظم کو متعارف کرا چکے تھے اور غزالی کے فروغ عام میں جدید نظم کے لیے بھی راہ ہموار ہونے لگی تھی تاہم اس کی تفہیم اور
 البلاغ کی صورت میراجی نے "ادبی دنیا" ہی میں پیدا کی۔ میراجی کے تنقیدی مضامین، مشرقی اور مغربی شعرا کے مطالعے، نظموں کے ترجمے
 اور تجزیے اسی دور کی یادگار ہیں اور "ادبی دنیا" اس دور میں مشرق اور مغرب کا سنگم نظر آتا ہے۔

"ادبی دنیا" کے آخری دور میں مولانا نے وزیر آغا کو شریک ہدیر کے طور پر متعارف کرایا۔ اس دور میں نہ صرف نئی نظم کی تحریک کو
 کوغبان و قوتیج حاصل ہوا بلکہ سب سے زیادہ اہمیت سے سوال کو دی گئی اور بحث و تنقید کا رخ اختلاف فکر و نظر کی طرف موڑ دیا
 گیا۔ اس وقت پاکستان تخلیق نوک منزل سے گزر رہا تھا اور الجھے ہوئے مسائل ادب سے وہ چار تھا۔ "ادبی دنیا" نے مخالف نقطہ نظر
 و تہرر و توازن سے سُسنے کی طرح ڈالی اور خرد افروزی کی تحریک کو فروغ دیا۔ علی عباس جلال پوری، صفی الدین صدیقی، یونس مراد، محمد اسلم
 و دیگر آراء، عارف عبدالمبین اور عرش صدیقی نے اس دور میں "ادبی دنیا" میں جو مضامین لکھے یہ سب نزامی موضوعات کو صحت مند انداز
 میں پیش کرنے کی مثالیں ہیں۔ نئی اصناف میں سے "ادبی دنیا" نے انشائیہ کی سرپرستی کی اور اسے متعارف کرانے میں قابل قدر خدمات
 انجام دیں۔ چنانچہ انشائیہ کے فن پر پہلی سیر حاصل بحث جس میں غلام جیلانی اصغر، نظیر صدیقی اور وزیر آغا نے حصہ لیا "ادبی دنیا"
 کے صفحات پر ہی منعقد ہوئی اور اس کی بازگشت اب بھی سنی جاتی ہے۔

اُردو کی ادبی صحافت میں مولانا صلاح الدین احمد کی منفرد عطا یہ بھی ہے کہ انہوں نے جہر قابل کو تلاش کرنے سے پہلے ہی نے اور پھر
 اسے مناسب و موزوں طریقے سے متعارف کرانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ منصور احمد، میراجی اور وزیر آغا کی ادبی تربیت کا
 ذکر ہو چکا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مولانا کا فیض محدود ہے چند نوجوانوں کے لیے مخصوص تھا۔ "ادبی دنیا" تو ایک
 چشمہ صافی کی طرح تھا جس کی طرف ادب کے پیاسے بے اختیار کھینچے پلے آتے تھے اور مولانا کی ذات گرامی ایک فیض رسان کی قسمی کہ
 سیراب بھی کرتے تھے اور طمانیت قلب و نظر بھی عطا کرتے تھے۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی، شمس آغا، پرتھوی ناتھ
 شرما، بلونت سنگھ، سیدہ جانا، قدرت اللہ شہاب، جاوید جعفری، آغا بار، داؤد رحیم، اشفاق احمد اور ان گنت دوسرے ادبا جو
 مطلع ادب پر اب آفتاب و ماہتاب بن کر چمک رہے ہیں اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ ان کی پہلی تخلیقی کاوش "ادبی دنیا" میں شائع
 ہوئی اور اسے مولانا صلاح الدین احمد کے سرخ قلم نے پورے کمال فن سے سرخو کیا تھا۔ آغا محمد باقر نے لکھا ہے کہ

"مولانا صلاح الدین احمد کے فیض سے "ادبی دنیا" کا دفتر ادیبوں کی تہذیب و تربیت کا ادارہ بنا رہا۔ ان میں کچھ ایسی
 کشش تھی کہ ادبی مذاق رکھنے والے خود بخود ان کی طرف کھینچے چلے آتے تھے اور پھر چند دن کی تربیت پاکر ادیب کا مل
 کہلاتے تھے۔"

نہن میں آغا محمد باقر مرحوم یہ واقعہ بھی سنایا کرتے تھے کہ

ایک دن ایک صاحب نہ آئے۔ انہوں نے اپنا کھانا مولانا کی خدمت میں پیش کیا۔ مولانا نے افسانہ رکھ لیا
 اور فرمایا "تین چار دن بعد تشریف لائیے۔ میں اسے ذرا پڑھ لوں۔" ایک روز میں شام کے وقت مولانا کی خدمت میں
 بیٹھا تھا کہ وہ تشریف لائے۔ فرمایا "میں نے آپ کا افسانہ پڑھ لیا ہے۔ خوب لکھا ہے۔ پھر کسی دن ہم دونوں میٹھ کر
 اس بات چیت کریں گے۔" چار پانچ دن کے بعد دیکھا کہ وہ صاحب بیٹھے ہیں اور مولانا انہیں افسانے پر دو گھنٹے سے

لیکھ دے رہے ہیں۔ جب شام کے سات بجے تو فرمایا۔۔۔ اب کلی سہی! " معلوم ہوا کہ آج صرف یہ گفتگو تھی کہ افسانہ کیا ہے؟ " اور کل کا موضوع ہوگا "آپ کا افسانہ! "

آغا محمد باقر کہتے ہیں کہ

"اس دن سیر کا موضوع بھی یہی رہا۔ میں نے عرض کیا۔ مولانا! مجھے افسانوں سے کوئی دلچسپی نہیں لیکن آج جس قدر آپ کی تقریر سنی اس سے میرا دماغ روشن ہو گیا ہے۔ لیکن میری ایک گزارش ہے کہ جب ان صاحب کا افسانہ آپ کے معیار پر پوز نہیں اُترتا تھا تو آپ نے اپنے دو ٹوٹے ٹکڑے ضائع کیے۔۔۔ فرمایا "ان کے افسانے میں ایسی خوبیاں ہیں جو ان کے بہترین افسانہ نگار بننے کا پتہ دیتی ہیں۔ میں جہاں کہیں جوہر قابل پاتا ہوں اس کی تقدیر کرتا ہوں۔ پھر بہت سے افسانہ نگاروں کے نام لیے اور فرمایا کہ یہ سب ادبی دنیا کے تربیت یافتہ ہیں اور آج افسانہ نگاروں کا صنفِ ادب میں ان کا شمار ہے۔"

اس وقت کو عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ مولانا نے ادیب کو ردی کی ٹوکری کی نذر نہیں کرتے تھے، انہیں یہ بات بھی پسند نہیں تھی کہ جب نووارد اپنی جگہ کسی دوسرے پرچے میں تلاش کر لے تو اسے ردی کی ٹوکری سے نکال کر دوبارہ اپنے پرچے میں بجا دیا جائے تاکہ نیا ادیب عمر بھر احسان سے مغلوب رہے۔ مولانا صلاح الدین احمد کے اسلوبِ حیات میں احسان جتنے کا رویہ موجود نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر فن پارے کی تحسین اس فراوانی سے کرتے کہ کہنے والے کا اعتماد بڑھ جاتا اور اس کی تخلیقات کا گراف مائل بہ ارتقا ہونے لگتا۔ یہ واقعہ بلونت سنگھ نے لکھا ہے کہ ان کے پہلے افسانے پر "ادبی دنیا" کی "بنیم ادب" میں مولانا نے جرتعارفی شذرہ لکھا وہ اتنا تحسین آمیز تھا کہ اسے پڑھ کر ان کا خون سردوں بڑھ گیا۔ انہوں نے اندازہ لگایا کہ مولانا نے اس شذرے میں تمام کلمات توصیفی استعمال کر ڈالے ہیں اور مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ لیکن جب ان کا دوسرا افسانہ شائع ہوا تو بلونت سنگھ حیران رہ گئے۔ مولانا نے اس کا تعارف جس انداز میں کرایا تھا وہ پہلے سے بھی زیادہ توصیفی تھا۔ بلونت سنگھ نے لکھا ہے کہ جس افسانے پر مولانا داد نہیں دیتے تو وہ افسانہ ہماری اپنی نظر سے گر جاتا تھا اور مولانا سے داد حاصل کرنے کے لیے ہمیں اپنی تخلیق پر محنت و محنت کرنی پڑتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ افسانہ پھینکا تو خبر سے اس کو ماری تک اس کی دھوم مچ جاتی۔

مدیر اور ادیب کے درمیان اس قسم کا رابطہ قائم کرنا اور پھر اسے احسان جتائے بغیر نباہنا مولانا صلاح الدین احمد کی مصافت کا وصفِ خاص ہے، افسوس کہ ان کی وفات کے بعد مدیر اور مصنف کے درمیان یہ رابطہ کمزور ہو گیا۔ مدیر ایک ایسا ادبی آمر بن گیا ہے جو کہنے والوں کو نہ صرف حقیر سمجھتا ہے بلکہ بعض اوقات اپنے حواریوں سے مصنف کی گوشمالی بھی مکتوبات کے حصے میں کر دیتا ہے۔ میں نے ابتدا میں عرض کیا تھا کہ "ادبی دنیا" مولانا صلاح الدین احمد کے نظریات کا نقیب بھی تھا۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ نظریات کے اظہار میں انہوں نے اپنی ذات یا انگوٹیاں ہرنے کی کبھی اجازت نہیں دی اور "ادبی دنیا" کو ذاتی شہرت اور نمود و نمائش کا وسیلہ نہیں بننے دیا۔ بے نیازی کا عالم یہ تھا کہ ان کا نام ہمیشہ مضمون کے آخر میں درج ہوتا تھا اور وہ بھی صرف اس لیے کہ یہ مضابطے کی مجبوری تھی۔ وگرنہ اکثر بیشتر وہ اپنا کام "مدیر ادبی دنیا" لکھ کر ہی چلا لیتے تھے۔ موضوع بحث میں ان کا زاویہ نظر ہمیشہ اجتماعی اور معروضی ہوتا تھا اور بات اتنے انکسار سے کرتے تھے کہ اگر آواز ذرا سی اونچی بھی ہوئی تو خیمہِ اطلاق پھٹ جائے گا۔ بلاشبہ وہ بات "جمع مشکلم" میں کہتے تھے لیکن فردوسی اور سیر نظری ان کی تحریر کے داخلی مزاج میں شامل ہوتی تھی اور "جمع مشکلم" میں بھی کہتے تھے تو یوں محسوس ہوتا جیسے آسمان سے

میل جبران کی آواز آرہی ہے۔ یہ آواز نرم، لطیف اور پرسکون ہوتی لیکن اس میں کمزوری کا کوئی شائبہ نہیں ہوتا تھا۔ ان کے نظریات غیر متزلزل تھے اور وہ اپنی رائے کو تبدیل کرنے پر کبھی آمادہ نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ اردو کو قومی زبان بنانے اور اس کے لغز کے مسئلہ پر نئی خوب اصلاحی ادب کے موضوع پر۔ لائسنز گلڈ کے قیام اور ادیب کی پیغمبری کے سوال پر۔ مشرقی اخلاقیات اور بعض ترقی پسند انسانہ نگاروں کی غماشی پر انہوں نے ”بنیم ادب“ میں شذرہ یا کہنے کی باتیں لکھیں تو انہوں نے اپنا موقف پرری قوت اور توانائی سے پیش کیا اور پھر اس سے سربراہ انحراف نہیں کیا اور کسی سمجھوتے پر آمادہ نہیں ہوئے۔

مولانا صلاح الدین احمد ادبی صحافت میں صداقت، انہار اور آزاد خی فکر کے علمبردار تھے۔ انہوں نے ”ادبی دنیا“ کے دسیلے سے فن کی کیمانہ رفعت اور کاریگری کی پیشہ ورانہ بلندی میں تمیز پیدا کی اور ”دو پیسے کا کام کرنے کے بجائے ہمیشہ ادب کی تخلیق سے اپنی روح کو سرشار کیا۔ انہوں نے اپنے جہد کے ادیب کو جغرافیائی، سیاسی اور فنی حدود کو عبور کر کے انیت کی اعلیٰ قدروں تک پہنچنے کی ترغیب دی۔

موجودہ دور کے بعض ادبا قولی و فعلی کے تضاد کی زد میں آکر اعلیٰ ظرفی کی مسند سے گر گئے ہیں اور ادب پر حقیقت بازی، دشنام طرازی اور دہر بار دہری نے ”ایڈز“ کی طرح حملہ کر دیا ہے تو مجھے مولانا صلاح الدین احمد بے اختیار یاد آرہے ہیں۔

نئے رجحانات کا ادبی منظر نامہ

سہی
توازن

ہر شمارہ منفرد، ہنگامہ فیز اور ضخیم و عظیم

مدیران

عیتق احمد عیتق، مناظر عاشق ہر گانوی

مواصلت

۱۔ ۴۵۴، نیا پورہ، مالنگاؤں (ناسک) بھارت

۲۔ کوہسار، برہ پورہ، بھاگلپور (بیہار) بھارت

دُورِ آغا | مولانا صلاح الدین احمد

آج سے کم و بیش بیس سال پہلے، جوئے کے جینے میں، مولانا صلاح الدین احمد ہم سے رخصت ہوئے تھے۔ اُن کی وفات ایک ایسے سانحہ تھا جس سے لاہور شہر اپنی دنیا میں ایک بلی گیا تھا، وجہ یہ کہ وہ لاہور کا دل، اس کی روح، اس کا بدن تھے۔ وہ جب لاہور کے فٹ پا تھوڑے پر پیدل چلتے تو ان کے قدروں کی پاپ لاہور کے دل کی دھڑکن بن جاتی اور سارا شہر ان کی ذات کے بطون میں سانس لینے لگتا۔ ظاہر ہے کہ جب وہ فوت ہوئے تو لحظہ بھر کے لیے لاہور والوں کو محسوس ہوا جیسے خود ان کا سانس ٹک گیا ہو یا دل کی دھڑکن تھم گئی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ جب مولانا فوت ہوئے تو لاہور والوں بالخصوص لاہور کے اخباروں نے بڑے گہرے غم کا اظہار کیا۔ ہفتوں بلکہ مہینوں اخبارات نے مولانا کی شخصیت، ان کی زندگی، ان کی ادبی اور علمی یافتہ، ان کی حیرانہ صلاحیت غرضیکہ ان کی پوری ذات کو شدتِ تحریر کے ساتھ موضوع بنایا۔ یوں لگتا تھا جیسے لاہور نے مولانا کی وفات کو ایک بہت بڑا قومی نقصان ہی نہیں شخصی نقصان بھی گردانا تھا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ مگر پھر آہستہ آہستہ نیاز مندِ لاہور کی روایتی بے نیازی نے اپنے دائرہ عمل کو کشادہ کرنا شروع کیا تا آنکہ وہ فنا پر پوری طرح غائب آگئی اور چند ہی برسوں میں اہل لاہور اس بات ہی کو بھول گئے کہ کسی زمانے میں ان کا بھی ایک دل ہوتا تھا جو ان کی خوشیوں، دکھوں اور غمروں کی، بلکی سی لڑش تک کو محسوس کر کے دھڑک اٹھتا تھا اور ان کی تحویل میں ایک زبان بھی تھی جو کلہوڑی کہنے پر قادر تھی اور ان کی ایک آواز بھی تھی جو ضمیر کی آواز بن کر لاہور کی گلیوں اور بازاروں اور پارکوں میں گونجتی تھی۔

مگر آواز سے ایک طویل عرصہ تک بے نیاز رہنا ممکن نہیں ہوتا اور زود یا بدیر اس کی بازیابی کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی جب ایک نسل دوسری نسل کی جگہ لیتی ہے تو وہ بالعموم سابقہ نسل سے متصادم ہوتی ہے مگر ان دونوں کے بعد آنے والی تیسری نسل از سرِ نو پہلی نسل سے ایک نیا تعینِ خاطر قائم کرتی ہے۔ عام زندگی میں بھی دیکھیں کہ باپ اور بیٹے کا رشتہ اتنا مستحکم نہیں ہوتا جتنا دادا اور پوتا! پوتا دراصل وہ تیسری نسل ہے جو دادا کو از سرِ نو دریافت کرتی ہے۔ مولانا کے معاملے میں بالکل یہی کچھ ہوا کہ ان کے فوراً بعد آنے والی نسل نے ان سے بے اعتنائی اور بے نیازی برقی مگر اس کے بعد آنے والی نسل اب ان سے دوبارہ متعارف ہو رہی ہے۔

جس طرح زمین کے بطن میں مستور اس کی بے پناہ قوتِ آتش فشاں پہاڑوں کے ذریعے اپنا لدا اٹھتی ہے بالکل اسی طرح ہر معاشرہ اپنے تخلیقی اہل کے لیے بعض شخصیتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔ ایسی شخصیتیں اپنے معاشرے کی آواز، اس کا ضمیر، اس کی تخلیقیت کی مظہر بن جاتی ہیں۔ مولانا صلاح الدین احمد ایک ایسی ہی شخصیت تھے۔ انہوں نے نہ صرف اپنی قوم کے خوابوں اور محرومیوں کو زبانِ عطا کی بلکہ علمی اور ادبی معاملات میں بھی انہوں نے اُس بے مثال

باشو کے ان دونوں ہانگیوں میں کا۔ نا کے الفاظ اضافی ہیں، بے معنی الفاظ، مگر انہیں بھل نہیں کیا جاسکتا کیونکہ باپانی صوتی اثرات کے تحت
 الفاظ بے معنی ہونے کے باوجود اپنے اندر معنویت رکھتے ہیں جیسے ہم رنگ، مادنا، سہ، نا، کہہ دیتے ہیں۔ ان کے صوتی ہانگیوں کی شکل
 حصہ میں۔ آخری رکن چونکہ عام طور سے سر رکنی اور چونکا دینے والا اور اکثر صورتوں میں اسم غرت یا مکان یا کیفیت کا غماض ہوتا ہے اس لیے اس کے
 صوتی ارکان کو پیدا کرنے کے لیے کا۔ نا کے صوتی ارکان بڑھا دیتے ہیں۔ مگر ترجمہ میں یہ الفاظ حذف ہو جاتے ہیں۔ یا ترجمہ اب عبدالعزیز خالد کی پہلے ہانگی

سیکے سامنے میں ترجمہ کی
 مگر ایسی صورت میں وقت یہ ہے کہ باشو کے دوسرے حوالہ بالا ہانگیوں کا ترجمہ مشکل ہو جائے گا۔ لفظی ترجمہ یوں ہوگا:

مند کی گھنٹیوں کی آواز خاموش (ہوتی جا رہی ہے)

پھولوں کی خوشبو

میں گھٹا ہوا (کا۔ نا)

اس کو سمیٹ جائے تو آخری مصرعہ ہمارے ہاں صرف 'شام' ہی رہ جائے گا۔ جس پر ہمارے ہاں عدم وحدت کا الزام عطا جاتا ہے۔ کا۔ نا کے دو
 بے معنی صوتی ہانگیوں کی معنویت ہمارے ہاں منتقل نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے ہانگیوں کا تیسرا مصرعہ، اگر اسے مصرعہ کہنا جائز ہے، جامد ہو کر رہ گیا ہے
 اور اشارہ نہیں دے سکتا۔

پائل اپید

مگر توبہ میں فی الوقت غلط

ادبی نائیشی کا بھول

مگر توبہ

تو کی دہانگی

ادبی نائیشی

اس ہانگیوں کا لفظی ترجمہ یوں ہوگا:

ادبی نائیشی (خیرات لکھیے بھی) نہیں

مگر توبہ میں تو توبہ یا کنگول میں

ادبی نائیشی!

ادبی نائیشی، نہایت نازک بھول ہوتا تھا اس کا لفظی ترجمہ کنوارا بھول کرتے تھے۔ یہ کہانے کے کام تو بہر حال نہیں آسکتا تھا۔
 اس ہانگیوں میں اس وقت تک کوئی معنویت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک اس کے ساجی پس منظر سے آگاہی نہ ہو۔ باشو کا جہد، چاول کی شدید
 قلت کا جہد تھا۔ باشو خود راہب تھا اور راہب ہونے کے ناطے سے اس کے کہانے کی ذمہ داری مندرجہ ذیل کے ارد گرد بننے والوں پر عائد ہوتی
 تھی۔ طریق یہ تھا کہ راہب اپنا توبہ (کرد کے چھکے سے بنا ہوا کنگول) اپنے مجرہ کے باہر رکھ دیتا تھا۔ حقیقت مندرجہ ذیل میں مجرہ وٹے چاول کے ڈال جاتے
 تھے جو راہب کی غذا کے لیے کفالت کرتے تھے۔ ایک صبح یہ ہوا کہ توبہ میں چاولوں کی بجائے ادبی نائیشی کا بھول پڑا تھا۔ اس پس منظر میں قسط زدگی
 رہبانیت اور کنوارے بھول کی نوجو دگی سے اس ہانگیوں میں بے پناہ معنویت بیدار ہو جاتی ہے۔ اگر یہ پس منظر، علیحدہ ہو جائے تو ہانگیوں کی معنویت

وانائی کا برہنہ انجبار کیا جو ہر معاشرے کے لحاظ میں، جذبات کی ساری تندی کے باوجود کسی نہ کسی حد تک موجود ہوتی ہے۔ مثلاً سماجی سطح پر انہوں نے شخصی آزادی کے تقدس کا بار بار احساس دلایا اور ادبی سطح پر انہوں نے یہ باور کرنے کی کوشش کی کہ جب ادب کو نظریے کا تابع نہیں کر دیا جائے تو یہ بات ادب کے لیے مدد و رجحان ثابت ہوتی ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد نظریے کی افادیت اور اس کی اثر پذیری کے تو یقیناً قائل تھے مگر وہ کہتے تھے کہ نظریہ جزو بدن بن کر از خود ادب میں منسلک ہو تو بات سب سے گئی ورنہ وہ ادب کی خود مدافعی اور بے ساختگی کو بڑی طرح مجروح کر دے گا۔ گویا عام زندگی کے علاوہ ادب کے معاملات میں بھی مولانا منافقت کی ندش کو ناپسند کرتے تھے اور ایک چہرے پر کئی چہرے سما لینے والے ادیبوں کو اس طرح سے تہی گردا سنتے تھے جس پر فن کی سداقت اور اہمیت کا قیام تر وادار رہے۔

مگر مولانا صلاح الدین احمد کی شخصیت اتنی ہمہ جہت اور بھر پور تھی کہ اسے محض ادب کے حوالے سے سمجھنا مشکل ہے۔ وہ روشنی کا ایک سینار تھے جو حال ہی کو منور نہیں کرتا بلکہ ماضی کو روشنی میں لانے کے علاوہ مستقبل کو بھی اپنے فوڈنی دھاگوں میں جکڑ لینے کی سکت رکھتا ہے۔ مجھے مولانا کے ساتھ پرورے میں برس تک رہنے کا موقع ملا۔ اور میں یہ سارا قصہ ان کی شخصیت سے چھوٹنے والی روشنی اور سیٹے کی کوشش کرتا رہا مگر آج محسوس ہوتا ہے کہ میں تو اس روشنی سے صرف چند کرنیں ہی سمیٹ سکا۔ پھر بھی میں نے مولانا سے بہت کچھ سیکھا۔ مثلاً ایک یہ بات کہ انسان کو سارا دکھ مستقبل کی جانب ہی سے آتا ہے۔ وہ کہتے کہ ماضی کے واقعات میں سے انسان صرف اچھے اور خوشگوار واقعات کی یادوں ہی کو اپنے سینے سے چٹائے رکھتا ہے اور دکھ دینے والے واقعات کو بھلا دیتا ہے۔ اسی لیے انسان کو گزرا ہوا زمانہ ہمیشہ اچھا لگتا ہے اور وہ اسے جنتِ گمشدہ کا نام دیتا ہے۔ مگر مستقبل خطرات سے آنا ہوا ہے۔ ہر آہٹ پر انسان کا دل لرز اٹھتا ہے۔ جانے غیب سے کیسے براہ ہو۔ جانے کل کیا ہوگا۔ ہزاروں لاکھوں فرضی خطرات مستقبل ہی کے بطون میں جنم لیتے ہیں۔ مولانا کہتے کہ اصل زندگی تو حال کا یہ لرزاؤں والا ہوا لمحہ ہے جو ابھی تھا اور اب کہاں ہے؟۔ میں تو اس لمحے ہی کا پرستار ہوں اور آنے والے زمانے کے خطرات کو برکات سے بھی زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ مولانا کہتے: میری زندگی تو پرندے کی طرح ہے جو طلوعِ آفتاب کے ساتھ دن کی روزی کے لیے نکلے گا اور آفتاب کے ساتھ ہی سوج ڈوب جاتا ہے تو اپنے پر جھاڑ کر کسی پٹر کی شاخ پر آ بیٹھتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے ان دنوں مولانا کی اس بات سے متاثر ہو کر ایک نظم لکھی تھی جس میں پرندے کو نئے مژدہ کا نام دیا تھا۔ یہی اس نظم کا عنوان بھی تھا۔ نظم کا پہلا شعر تھا ہے

شب گزری اور سورج نکلا ہو گیا عالم بے قعر نور
سوئے تارے، جاگے پنچھی، وہ قیدی تھے یہ مژدور

اور آخری شعر تھا

روزی دن کی آج ملے ہیں یہ ان کی فسیاد
دہقان کہے غم فردا کا۔ یہ اس سے آزاد

چونکہ یہ نظم مولانا کے مسلک کے عین مطابق تھی اس لیے انہیں پسند بھی بہت تھی، تاہم وہ اکثر (محض مجھے چھیڑنے کے لیے) اس کے آخری شعر میں معمولی سا تفرق کر کے اسے یوں پڑھتے تھے۔

روزی دن کی آج ملے بس یہ ان کی فسیاد
آغا کہے غم فردا کا میں اس سے آزاد

پنچرہ زندگی کے عام معاملات میں ایک مرد آزاد کے ٹوپ میں ابھرے۔ ان کی یہ آزادہ ندی ان کے ادبی مسک میں بھی مشاہدہ کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ وہ اکثر کہتے کہ ادیب کسی نظریے، تحریک یا شخص کا تابع ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ادیب تو ہوا کے جھونکے کی طرح آزاد ہو تو فنی کی قیاس پر تیار ہوگا۔ اصل بات یہ ہے کہ ادیب کو "ذوق سوزن" حاصل ہو کر یہ ذوق ہی تخلیق کا ایندھن ہے۔ مثلاً جب ۱۹۴۷ء کے فسادات میں مولانا کا آبائی مکان انارکب خانہ جل کر راکھ ہو گیا تو مولانا نے مسکرا کر فقط یہ شعر پڑھا۔

دلم بسوخت، تتم سوخت، استخوانم سوخت

تمام سوختم و ذوق سوزنن باقیست۔

آزادہ ندی کی انتہا یہ ہے کہ انسان اپنی جان اور مال کی قربانی کو بھی آزادی ہی کی طرٹ ایک قدم قرار دے۔ مولانا کہتے کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر وطن، دولت، مال، اسباب، جنگ، نظری، تعصب اور جمالت کا جو جبر اُسے بتدریج پاب زنجیر کرنا جاتا ہے حتیٰ کہ بے چارہ بالکل منطوق ہو کر رہ جاتا ہے۔ مولانا کی زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات اور نثر ان کا اسلوب حیات اس آزادی کے حصول ہی کا ایک سلسلہ تھا۔ مثلاً وہ کمرے میں داخل ہوتے ہی تمام کھڑکیاں اور دروازے کھول دیتے چاہے باہر تو چل رہی ہو تو یا سرد ہوا۔ گرد سے انہیں سخت نفرت تھی کہ گرد سے سانس رکنے لگتا ہے۔ چنانچہ اگر کبھی ادب کے میدان میں گرد اڑی اور سخت آفرینی پر مجلہ بازی غالب آگئی تو مولانا کو سانس رکنے کا بڑی شدت سے احساس ہوا۔ آزادی کی یہ خواہش ان کے لباس، گفتار اور چال سے بھی مترشح تھی۔ وہ میلوں پیدل چلتے کیونکہ بس یا تاکہ میں بیٹھ کر انہیں قید و بند کا احساس ہوتا تھا۔ پیدل چلتے ہوئے بھی وہ فٹ پاتھ پر کسی قسم کی رکاوٹ کبرداشت نہ کر سکتے۔ ایک بار کسی صاحب بہادر کی موٹر کے اگلے ہیٹوں نے فٹ پاتھ پر قبضہ جمایا تھا، مولانا ٹوک گئے اور جب تک صاحب بہادرنے معذرت کے موٹر کو فٹ پاتھ سے نیچے نہ اتار لیا وہ آگے نہ بڑھے۔

مگر آزادی کے اس احساس کو وہ صرف اپنی ذات تک محدود رکھنے کے آزاد و مند نہ تھے۔ وہ دوسروں کی آزادی کا بھی اسی طرح احترام کرتے اور یہ احترام بعض اوقات بڑی دلچسپ صورتیں اختیار کر لیتا۔ مثلاً ایک روز میں مولانا کے دفتر پہنچا تو دیکھا کہ بڑے انہماک سے کوئی مضمون لکھ رہے تھے اور ٹیبل فون کا ریسپونڈ میز پر پڑا تھا مضمون لکھتے لکھتے اچانک میز پر سے ٹیبل فون کا ریسپونڈ اٹھاتے اور "واہ واہ! سبحان اللہ" کہہ کر ریسپونڈ دوبارہ میز پر رکھ دیتے اور مضمون لکھنے لگتے۔ جب تین چار بار ایسا ہوا تو مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے پوچھ ہی لیا کہ مولانا یہ کیا معاملہ ہے؟ — ریسپونڈ منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولے۔ "بھگے ریڈیو پر آج ہی یہ مضمون پڑھنا ہے اور حکیم احمد شجاع مجھے صبح سے اپنے اشعار سناتا رہے ہیں۔ بتائیے میں کیا کر دوں؟" مولانا صلاح الدین احمد میر سے بزرگ بھی تھے اور استاد بھی مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ میر سے دوست تھے۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں مگر میر سے لے کر ان کی دوستی سدا بہار ہے۔ میں نے زندگی میں جب بھی خود کو تنہا محسوس کیا ہے تو مجھے ایک چاپ سی اپنے عقب میں ہمیشہ سنائی دی ہے اور میں جان گیا ہوں کہ یہ مولانا ہی کے قدموں کی چاپ ہے۔

کاش یہ چاپ نیاز مندوں لاہور کو بھی سنائی دیتی !!

انجم نیازی

حیدر قریشی

تری یادوں سے دل کو مورا ہونے نہیں دیتا
میں یوں خوشبو سے خوشبو کو جدا ہونے نہیں دیتا
ترے ہنستے ہوئے لب گھول دیتے ہیں شمس ان میں
مرے کانوں کو توبہ ڈالتے ہوئے نہیں دیتا
مرے چاروں طرف موجود رہتا ہے اُنق بن کر۔
مجھے ترقید سے اپنی رہا ہونے نہیں دیتا
پیش محسوس ہوتی ہے تو ان کو اُدھر لیتا ہوں
ترے بختے ہوئے لمبے آفا ہونے نہیں دیتا
نظر آتا ہے تو ہر بار سوج کی طرح سر پر
مجھے تو اپنی قامت سے بڑا ہونے نہیں دیتا
ترے دامن کا سایہ ہر گھڑی محسوس ہوتا ہے
مجھے تیرا تصور ہے روا ہونے نہیں دیتا

جب تیر چل گیا تو کس بھی نہیں رہی
لگتا تھا بیٹے جسم میں جاں بھی نہیں رہی
سارے حسین بچتے پھرتے ہیں شہر میں
جنس دغا اب ایسی گراں بھی نہیں رہی
وہ سُکرا کے یو پھتے تھے دماتے دل
اور اپنے منہ میں بیسے زباں بھی نہیں رہی
خواہش وصال یار کی زندہ ہے آج بھی
لیکن یہ پہلے جیسی جاں بھی نہیں رہی
اس سے بچھڑ کے اُمید دیکھا تو یوں لگا
ہاتھوں میں اپنے عمر رواں بھی نہیں رہی
شہرِ ستم گراں میں پتہ ڈھونڈیے کہیں
شہرِ اماں میں جاٹے اماں بھی نہیں رہی
خوابِ دخیال ہو گئے اب اس کے خواب بھی
بس آگ یوں بھی کہ دھواں بھی نہیں رہی
رسمِ دغا تو اگلے زمانوں کی بات ہے
اب اپنے بیچ رسمِ جہاں بھی نہیں رہی
حیدر اب اپنی عادتیں، اطوار ٹھیک کر
آتا بھی چل بے تری ماں بھی نہیں رہی

سیما شکیب

ساغر شہدی

موسم کر دٹ لینے کو سہے تیز نبوا میں خنکی ہے
دل نے تیری یاد کی سنبل تنہا بیٹھ کے دھنکی ہے

ہاتھ پہ اب تک چمک رہا ہے اس کے پیراہن کا رنگ
کانوں میں آواز ابھی تک پائل کی چمن چمن کی ہے

آنچل اورٹ گھروندا لے کر کتنے طوفاں جیل گئی
کچی شاخ سی اڑکی ہے اور پتی اپنی دھن کی ہے

روپ ٹکھار تو سارا تنہا فی کی ویبک پاٹ گئی
پیلے ہاتھ میں سکیں اب تک چوڑی ایک ٹنگن کی ہے

خوشیوں کے انمول ذخیرے آخر خاک کا ڈھیر ہوئے
تیرے غم کی مثل مری جاں کیہوں کے اندر گھن کی طرح

زیست شب کی چمان سے اُتری
اک کرن آسمان سے اُتری

تشنگی جھیل ہو گئی پل میں،
کوئچ اُونچی اُڑان سے اُتری،

ہٹ گیا جب ہدف نگاہوں سے
شست کھینچی کمان سے اُتری

اُڑ گئی، رنگ لالہ و گل کا
دھوپ کچھ ایسی شان سے اُتری

پھول بھی جس کو دیکھ ششما میں
وہ مرے دل میں مان سے اُتری

اُس کے پیکر نے لی جو انگڑائی
بُوئے گل میرے دھیان میں اُتری

تو نہیں تھا تو میرے گھر میں بھی کیا رکھا تھا
میں نے دروازے کو دانستہ کھلا رکھا تھا

ہو کے پاگل میرے کمرے میں ہوا آئی عقی
دل کی دیوار پہ یا دلوں کا دیا رکھا تھا

جب ٹھکی آکھ تو خوشبو عقی میرے بستر پر
ایک پرچا میں نے گلدان اُٹھا رکھا تھا

عزیز سے دیکھ رہی تھی میری حیرت اُس کو
شاخ نے پھول کا اک دیپ جلا رکھا تھا

کیا عجب چیز تھی نصرت میری درویشی بھی
مجھ کو تنہائی نے کمرے میں سما رکھا تھا

دکانِ شیشہ گر یا حلقہ آذر میں رہتے تھے
کبھی ہم آئینے میں اور کبھی پتھر میں رہتے تھے
جب آتش تھے لبِ رخسار و گل میں پائے جاتے تھے
جو آب و گل ہوئے تو دستِ کوزہ گر میں رہتے تھے
کوئی تو مصلحت تھی روشنی سے لاحقہ رکھا
ہم اہل صبح تھے اور شام کے منظر میں رہتے تھے
شجر کو چھوڑ کر جو سایہ دیوار میں آئے
اس آبادی میں وہ جب تک ہے اک ڈیر میں رہتے تھے
ہیں اپنی حدِ پرواز کا ادراک دیتا تھا،
بہت اڑتے تھے لیکن اپنے بال پر نہیں تھے
سو ہم اہل زمین پر روز و شب کی گردشیں کریں
کہ ماہ و آفتاب اُس شخص کی ٹھوکر میں رہتے تھے

جب پہاڑوں سے اترنے والوں کو دیکھنا
سبز چارے سے لپٹی کھیتیوں کو دیکھنا
دور تک چھینٹے ہوئے ہیں زمیں کے جم پر
دھوپ اُترے تو شفق کے راستوں کو دیکھنا

جب گرے سورج اندھیری شام کی گھرائی میں
دل میں بجھی آس کی ان مشعلوں کو دیکھنا
رت بدلتے ہی کہیں گے مونسوں کو خبر باد
پھر مسافت پر رواں ان طائروں کو دیکھنا
یہ کرشمے ہیں پہاڑوں کی پھلتی برف کے
بستیوں کی سمت آئے ہیں کو دیکھنا

ریت کے ٹیلے سوائے پر سورج قہر کا
دھوپ کی شدت میں جلتے قافلوں کو دیکھنا
جس گھر ہی ظاہر کرے لاوا کوئی اپنا وجہ
کوہساروں کے پگھلتے پتھروں کو دیکھنا
اندھے غاروں میں کہیں انجم نہ لے باہر ہیں
روشنی کے اس سفر میں رہبروں کو دیکھنا

ادھر وہ کام کی کوئی دوا آنے نہیں دیتا
معالج خود مریموں کو شفا آنے نہیں دیتا

نچے ہی قید کر رکھا ہے میرے جم میں کس نے
دریچے بند ہیں باہر صدا آنے نہیں دیتا

میں چاروں سمتیں محسوس ہوں اونچے مکانوں میں
مری جانب کوئی ٹھنڈی ہوا آنے نہیں دیتا

بڑی مدت سے لے رکھا ہے سورج کو چرا میں
اندھیروں کی طرف کوئی ضیا آنے نہیں دیتا

سفر سب کا اسی کے گھر پہ جا کے ختم ہوتا ہے
مری جانب وہ کوئی راستہ آنے نہیں دیتا

مجھے ہے سخت نفرت مانگنے سے اس شوکت
لبوں پر اپنے کوئی التجا آنے نہیں دیتا

انوار فیروز

ساجد مرزا

جیت ہے نخلک بحر سی طینا نیوں میں تھوں
 سمرا ہے چار سمت مگر پانیوں میں تھوں
 گلابے کھٹک بکھرے ہوئے ہیں زمین پر
 میں گلشن حیات کی ویرانیوں میں تھوں
 پاروں طرف ہیں آئینہ خانے مرے یہاں
 کس سمت جاؤں میں انہی حیرانیوں میں تھوں
 بس ایک دائرے میں ازل سے میں قید ہوں
 اب تک تمہاری یاد کی نادانیوں میں تھوں
 زنجیر غم نے چین لیں آرزو یاں مری
 محسوس ہو رہا ہے کہ زندانیوں میں تھوں
 گہرائی میری منکر کا زیور بنی رہی
 پاتال ندیوں کے اتحاد پانیوں میں تھوں
 دل کی طرح دسوکتا ہوں فغلوں کے دریا
 پرچم خامہ قم ہے پریشانیوں میں تھوں
 ڈھایا ہے میں نے غلٹ شب کی فیل کو
 انوار میں تو اپنی ہی تابانیوں میں ہوں

بذبحے تھے جس قدر وہ بھی بیکراں ہوئے
 ہم خاکداں ہوئے ہیں کبھی آسمان ہوئے
 جیتے رہے جو خواب وہ پورے کہاں ہوئے
 بچوں کے ساتھ گھر کے مسائل جہاں ہوئے
 احسان ہم پہ بوڑھے درختوں کے کم نہ تھے
 چکی جہاں بھی دھوپ وہیں ساٹاں ہوئے
 بے فیض ساعتوں سے امیدیں فغول ہیں
 پتھر بھی راستروں کے کبھی کہکشاں ہوئے؟
 انسان دوستی کے تھے بے خلل زاویے
 دیوار و در کہیں، کہیں تیر و کہاں ہوئے
 خاموشیوں کو توڑتے آخر کہاں تلمک
 جب آدمی ہی بے صدا بے درمکان ہوئے
 کشتی بھی اس کا ساتھ نہ آخر نبھاسکی
 موجوں کے ساتھ ساتھ کنارے رواں چلے
 منسوب اُن کے نام سے کیوں ہر سحر نہ ہو
 ساجد جوا اپنے آپ میں اک کارواں ہوئے

خوش ہو اگر فصیل نہ رہ گزر اُٹھے
تو یہ چاہتے ہو کہ رسم سفر اُٹھے

دریا کا اضطراب کسی جھیل میں کہاں
پانی میں ہو جمود تو کیونکہ سینور اُٹھے

تُم تو درونِ خانہ رہے تُم کو علم کیا
مُلان جس قدر اُٹھے بیرونِ در اُٹھے

اس کی نزاکتوں کا یہی حال ہے تو پھر
مکمل نہیں کہ شاخ سے بارِ ثمر اُٹھے

لینے گئے تھے درس جہاں سے اُڑان کا
طائر اسی مقام سے بے بال و پر اُٹھے

گلزار اپنے گھر میں ہو جب نخل سایہ دار
پھر کیوں کسی کے پیڑ کی جانب نظر اُٹھے

خاموشی کے جنگل میں آوازوں جیسا ہو
کوئی تو ہو جو منزل تک جانے کا رستہ ہو

سر پر سورج اور دھکے نکلے جب بھی گھر سے
دھوکے ہر گھیمے اندر تیرا سایہ ہو

خوشبو بن کر تیری یادیں سانسوں میں مل جائیں
کیں ہی تیرے پاس رہوں تو جب بھی تنہا ہو

بادل کا شکنجہ خالی ہو جائے لیکن
دریا کا ہر ایک مسافر پھر بھی پیاسا ہو

جیون کے سب پہنے تیرے ہو جائیں لیکن
میری آنکھ کا ایک ہی پناہ بھی تیرا ہو

کھٹ پٹلی کا ناچ کہاں تک ناچیں گے ہم لوگ
اپنے بازو، اپنا چہرہ کوئی تو لایا ہو

انجم یوسف زئی

رفیق اظہر

سُنی رات میں کیسا یہ آواز ہ تھا
تاہم میرے خوابوں کا خمیازہ تھا

آنکھ سندر میں اترے تو ڈوب گئے
باہر سے تو اور ہی کچھ اندازہ تھا

آنے والا گھر پر دستک کیا دیتا
کوئی دریا پہ تھا نہ کوئی دروازہ تھا

اب تو سب کچھ بکھرا بکھرا لگتا ہے
اُس کے مات میں لموں کا شیرازہ تھا

علم کی دھول سے اڑا ہوا تھا میں انجم
اُس کے چہرے پر خوشیوں کا غمازہ تھا

یاد رہی بس ایک انشانی
ناک میں تیلی گئے میں گمانی

ماتے پر گرتے بالوں نے
چوڑی چمکیلی پیشانی

اک صورت دیکھی دیکھی سی
ایک صدا جانی پہچانی

آج تیرے وحشی سے ملے تھے
دیکھی اُس کی خاک اُڑانی

بول ترے کس کام آیا ہے
ان آنکھوں کا کھرا پانی

سہے خوشبوں اور چمے لوں کا زمانہ
تیری یادوں کو ٹیکوں پر سمیٹانا

تیری باتیں گلاتیں رہ راتیں
فقط گزرے زمانے کا فسانہ

مری تیرہ شبیوں کا رتبہ گلوں کا
وہی قہقہہ پُرانا بساودانہ

وہی بننے ہمناسے کے زمانے
وہی رونے مزلانے کا بہانہ

بخاری زندگانی اور کیا ہے
فسانہ درنسانہ ، بیکرانہ

خود ہے ہی اگر بر سرِ پیکار ہوا تو
کون آکے سنبھالے گا میں مسمار ہوا تو

نمِ افتدِ وناے کے چلے ہو سرِ بازار
اس جنس کا کوئی نہ خسریدار ہوا تو

بوئے گامِ ضرور آپ کی بیدادگری پر
محفل میں کوئی مجھ سا گنہہ گار ہوا تو

نفرت کے الاؤ جو بھڑکتے ہیں دلوں میں
مڑکوں پہ یہ طوفانِ شرر بار ہوا تو

دشمن کے محاذوں کی تو پہچان ہے مجھ کو
احباب کی جانب سے کوئی وار ہوا تو

ہم حوصلہ عرضِ للب رکھتے ہیں لیکن
اس کے لبِ اعجاز سے انکار ہوا تو

ایہم کا تکرار ہو جائے گی۔

اس ہائیکو کا حوالہ میں نے خاص طور سے اس امر کے اظہار کے لیے دیا ہے کہ ہائیکو کے لیے قیدِ شام، بھی ایک شرط ہے۔ یعنی ص۔ ص۔ ص۔ ارکان
موجم کی تخصیص اور قیدِ مقام۔ اگرچہ یہ قیدِ مقام مکمل قیدِ مقام نہیں، کسی بھی سیاسی، سماجی، معاشرتی مدیت سے اس غلام کو پر کیا جاسکتا ہے۔ اب اس
ادبی نیشی کی موجودگی سے ہم جو معنی چاہیں اخذ کر لیں۔ بے پارگی، نزاکت، حقیقت، مگر ایک حقیقت ہر حال اٹل ہے۔ مگر لیکن از شکم نزدیک تر

اب ہسٹن کے ہائیکو:
کل کا دن بھی گیا
آج کا دن بھی گیا
کو نہیں ہیں ذکرِ نغمہ کی آواز
ناکی۔ یو کا۔
آج کا دن بھی ختم ہوا
آج کا دن بھی ختم ہوا
آہ بہارِ رخصت ہو رہی ہے
کل گزرا
آج گزرا، کو نہیں یاد
کل گزرا، کو نہیں یاد

ہاں ہائیکو میں بھی معنویت پیدا کرنے کے لیے ہمیں اپنی زبان کے بعض الفاظ زائد کرنا پڑتے ہیں۔ جناب عبدالعزیز خالد کا ترجمہ چونکہ انگریزی سے
ہوا ہے اس لیے ان کے سامنے ناک، یو کے بعد کا۔ نا کے الفاظ موجود نہیں تھے۔ کا۔ نا۔ صرف صوتی ارکان نہیں گتے ان کے ساتھ ایک اجناس کا تصور
وابستہ نظر آتا ہے۔ چونکہ کوخ کی معنویت سے مترجم آگاہ نہیں تھا اس لیے سرے سے یہ لفظ ہی معدوم ہے۔

ہسٹن کا ہی ایک اور ہائیکو:

تے شو کو دیتے
نیرا فو مو جیتو
ہارو او شپو
آج میں اٹھا مشعل
باغ میں تلاش کر
پہاں رہنے کر

جناب عبدالعزیز خالد کا ترجمہ:

ہائیکو میں اک آدمی لب کے
افسوس کو بے بہار کے جانے کا

رضی الدین رضی

بند گلیوں سے نکلنے راستہ کوئی نہیں
 اور ہمارے پاس بھی اب معجزہ کوئی نہیں
 میرے ساتھی اپنی جانب کرنے والو سچ لو
 ایسے حربوں سے کبھی بھی ہارتا کوئی نہیں
 ہم جو بھر دے ہیں تو اس میں بھی تمہارا ہاتھ
 چاہتوں میں میرا اپنا فیصلہ کوئی نہیں
 ہاتھ پھیلانے کا میں قائل نہیں ہوں اس لئے
 بے کسی میں بھی مرے لب پر دعا کوئی نہیں
 میں نے پوچھا کون میرا ساتھ دے گا جنگ میں
 پہلے سوچا اور پھر سب نے کہا "کوئی نہیں"
 اب تو سیلاب بلا ان کے گھروں تک آ گیا
 لیکن اس بستی میں اب بھی جاگتا کوئی نہیں
 ہم تلاشِ رزق میں گھر سے نکل آئے رتنی
 اب ہماری واپسی کا راستہ کوئی نہیں

یہ ہجرتوں کا سفر کب محال ایسا تھا
 ہمارے دل میں ہی کوئی ملال ایسا تھا
 وہ پوچھتے ہیں کہ کیا تھا وہ پری پسیر
 نہیں جہان میں جس کی مثال ایسا تھا
 جو اب چھوڑیئے ہم تو نظرِ بلا نہ سکے
 اُس ایک شخص کے لب پر سوال ایسا تھا
 ہم ایک دوسرے کو چشمِ نم سے تکتے تھے
 مثالِ ہجر ہمارا وصال ایسا تھا
 فقیہ شہر کو روند گیا تھا گلیوں میں
 عروجِ ختم ہوا تو دوال ایسا تھا
 اکیلے ہم ہی کہاں بے نیاز تھے اس سے
 رتنی اُسے بھی ہمارا خیال ایسا تھا

پچھلی رُت کے ساتھی میرے اب جو واپس آنا تم
دُھوپ بھرے آنکھیں میں پھر سے اک شیشہ چمکانا تم

اُٹھ آئی ہے کیسی سوچ طغیانی مرے اندر
لبوں کو چھو رہا ہے خوف کا پانی مرے اندر

کب سے اس خاص رخِ فضا کا بوجھ ہے میری آنکھوں کے
بانجھ مناظر میں چاہت کا رنگ نیا بھر جانا تم

مرے آئینہ دل میں یہ کیا منظر جھلکتا ہے
کہ ہر سو پھیلتی جاتی ہے حیرانی مرے اندر

ٹکڑا ٹکڑا جوڑ کے مجھ کو خُشل عطا جب کرنا ہو
میرے اندر کی تنہائی میں آواز لگانا تم

نہیں دریا ہوں مجھے رہ میں کہیں رُکنا نہیں آتا
کہ ہے پھرے ہوئے طوفاں کی جولاہی مرے اندر

میں ساحل کی ریت، سدا قدموں کے نشاں ہی گنتی ہوں
میری جانب آنکلو تو کشتی کو بٹھہرانا تم

نہیں گھر کی کھڑکیاں کھولوں کہ دروازوں کے دُکھوں
مگر تازہ ہوا پھر بھی نہیں آتی مرے اندر

ٹوٹ رہی ہے اندر سے یہ عالی شان حویلی بھی
باہر دیکھ کے رنگِ روغن دھوکہ مت کھانا تم

نہیں اپنی ذات کے کس غار میں مجوس ہوں آذر
اُترتی ہی نہیں سورج کی تابانی مرے اندر

برف کی وادی روز نئے سورج کا رستہ تنگتی ہے
کرن سواری کو نکلوا تو اس جانب بھی آنا تم

ناگ خزاؤں پر پہرہ دیتے ہیں بات پُرانی ہے
یادیں ہیں انمول مگر شہناز انہیں بسرانا تم

دب فواز مائل

پنہاں

یہ سوچنا تلک بھی ہمیشہ محال ہو
اس شہر میں کسی کو کسی کا خیال ہو

بڑھ کر جہان رنگ سے کچھ اور بھی تو ہو
تب تک مرے بوں پہ یہی اک سوال ہو

لمحوں کے پرخین سے ہوں اک طرف یہاں
اور سامنے مرے وہی سپنوں کا جال ہو

گزرے برس کے دکھ ہیں نظریں تو یہ کہوں
اب کے برس کہیں بھی نہ خوشیوں کا کال ہو

جنت نگاہ کچھ نہ سہی ہست شور و شر
مائل پہ حوصلہ تو میرا کچھ بجالا ہو

اشک بن کے نہ آنکھ سے بہنا
صورت زخم دکھ میں بس رہنا

شوقِ تمہیر ذات کا عالم
خود کو ہر لمحہ توڑتے رہنا

اتنا آسان جی نہیں شاید
زندگی کا ہر اک ستم سہنا

مسکرائی تو اشک چھلکے ہیں
میں نے سیکھا نہیں غرضی سہنا

کچھ تو ماں سے بلا ہے ورثے میں
کچھ خرید ہے خود بھی دکھ گہنا

محرمِ غم نہیں کوئی پنہاں
دل کی حالت کسی سے مت کہنا

نہوا ہے تیر تو کیا چل ذرا چلیں باہر
دیئے بغیر بھی کچھ دن رہے ہمارا گھر

کبھی کبھی مری آوارگی نے پہنچایا
حدودِ شام، سحر کے حصار سے باہر

نیں در بہ در رہا اور میرے منتظر گھر میں
چراغ جلتا رہا بے فکس رہا بستر

چراغ جلنے لگے رُوح کے دیپچوں میں
جب اپنا نام لکھا میں نے اُس کے ماتھے پر

عجیب عالم تنہائی ہے مرے گھر میں
پرندے آکے نہیں بیٹھتے درختوں پر

کسی طرح تو گذاروں یہ رات بھی زلفی
نیں اک غزل ہی نہ لکھ دوں کسی کے پیکر پر

نیں اس لئے آنگن کا شجر کاٹ رہا تھا
اک مجلس تھا کمروں میں کہ گھر کاٹ رہا تھا
کھاتی تھیں پرندے کو اُڑائیں تو قفس میں
منتقار سے خود اپنے ہی پر کاٹ رہا تھا
لوگوں کو یہ خدشہ تھا کہ بنیاد غلط ہے
دیوار کو برسات کا ڈر کاٹ رہا تھا
کانٹوں سے نہیں آبلہ پانی کی شکایت
تلوؤں کو تو بے فیض سفر کاٹ رہا تھا
وہ خوش تھا کہ یوں میری انا قید تھی لیکن
دستار کو اندر سے ہی سر کاٹ رہا تھا
ہر شخص مجھے صورتِ اخبار اٹھا کہ
صفحات سے مطلب کی خبر کاٹ رہا تھا
شہکار کا ثانی ہی نہ بن جائے کوئی اور
اس خوف سے وہ دستِ مہنر کاٹ رہا تھا
یوں زندہ ہوا جاتا تھا ہر پیر کہ جیسے
شاخوں سے کوئی دردِ شجر کاٹ رہا تھا

اکدم ناصر

قمر رضا شہزاد

جُھڑے بھڑکے بھی نہیں مجھ سے جدا ہوا
آنکھوں سے دُور جا کے وہ دل میں ہیرا ہوا

کسی عشق و رزق کے جال میں نہیں آئے گا
یہ فقیر اب تیری چال میں نہیں آئے گا

سوچیں کہ جیسے ابر برستا ہو ذہن پر
یادیں کہ جیسے قافلہ وہ میں رُکا ہوا

میں منا تو لوں گا اُس سے مگر وہ انا پرست
ہر مری سمت اب کسی حال میں نہیں آئے گا

سورج کی خیر مانگتا رہتا ہوں رات بھر
جیسے پرانے ریس ہو بیٹا گیا ہوا

میں کہوں گا حرفِ طلب کچھ ایسے کمال سے
مرادِ میرے سوال میں نہیں آئے گا

گھر سے چلوں تو ساتھ ہو یا سوس کی طرح
گناہ ہے دشمنوں سے ہے سایہ ملا ہوا

کبھی اپنی ایک جھلک مجھے بھی نواز تو
کوئی فرق تیرے جمال میں نہیں آئے گا

جانکے ہے جہڑیوں سے جوانی کا بانگین
اُترا ہے نقش چھوڑ کے دریا چڑھا ہوا

یہی محنتوں کا جلد رہا تو پھر لے خُدا
مجھے لطفِ رزقِ حلال میں نہیں آئے گا

سرشتِ جاں میں بھنور کا بھنور اُتارنا تھا
پھر اس کے بعد یہ نوکد آپ ہی سہارنا تھا

اُتر گیا ہوں گھنٹے پانیوں کی دلدل میں
یہ سوچ کر کہ تجھے کس لئے پیکرنا تھا

پھر اس کے بعد نئی رمزِ نو دشناسی بھی
بس ایک شبہی لہجے کا رُوپ دھارنا تھا

خارجِ قفسِ ٹوٹنے سے یاد آیا
ترے گمان کی منزل پہ خود کو دارنا تھا

نبھا سکی نہ ہوا شامِ وقت کی قندیل
فیلجِ شب سے سحر کا کنول گزارنا تھا

تہارے چشمِ و ابرو کا اشار کون سمجھے گا
اُٹھاتے ہو سرِ مفل جو فتنہ کون سمجھے گا
تہاری ذات سے وابستگی پہچان ہے اپنی
تہیں اپنا نہ سمجھو گے تو اپنا کون سمجھے گا
اگر یونہی رہی اے جانِ جاں بے چہرگی تیری
حقیقت کون جانے گا فسانہ کون سمجھے گا
نہیں ہیں ہاں کے تیور گفتگو میں رمزِ خاموشی
یہ اندازِ نکل اور یہ لہجہ کون سمجھے گا
ہمیں اس ذات سے وابستگی کی داد دی کس نے
جو اب دل کو نہیں یہ بھی گوارا کون سمجھے گا
سمجھنے کو سبھی طریقہ سخن ان کا سمجھتے ہیں
لگا ہیں بھی کبھی ہوتی ہیں گویا کون سمجھے گا
اسی الجھن میں اپنا مدعا اب تک نہ کہہ پائے
کہ ایسا کون سمجھے گا کہ ویسا کون سمجھے گا
کوئی پوچھے تو ہنس کر مال دینا تم اُسے رزمی
کہ اس آشوبِ جاں میں دل کا قہقہہ کون سمجھے گا

حسین بخاری

احسن کشمیری

د جانے زندگی کیا سفر ہے

نہ آنے کی نہ جانے کا خبر ہے

ادھر دل میں ہزاروں خواہشیں ہیں

ادھر ہمت بہت ہی مختصر ہے

کہیں منزل نہ رستہ روک لے پھر۔

وہ قسمت ہے ہمارا ہم سفر ہے

فدا نم چاہیے اس کی نوک

ہر اک دانے میں پوشیدہ شجر ہے

جسے بکھے ہو تم حسین منزل

نہیں منزل، وہ آغاز سفر ہے

اُن کی آنکھوں میں نمی اچھی لگی
اپنی یہ دیوانگی اچھی لگی

صبح کی پہلی کرن اچھی لگی؛
ردشنی کی غشاشنی چھٹی لگی

گھاؤں کی اک سانوری اچھی لگی
ہم کو اس کی سادگی اچھی لگی

سائے دو اک دوسرے میں کھوٹے
مُسکراتی چاندنی اچھی لگی

چاندنی شب بھر گریزاں ہی رہی
اپنے دل کی بے بسی اچھی لگی

جاننا ہوں ریزگی انجم ہے
پھر بھی یہ شیشہ گری اچھی لگی

آج جی چاہا کہ خود کو مجرم لوں
اس کو میری شاعری اچھی لگی

اُڑ گئے زخمی پرندے آسمانوں کی طرف
تیر واپس آگئے خالی کمانوں کی طرف
بہتر تیں بن کا مقدر پھر نہ دیکھیں وہ میوڑ
ایک لمحے کو پٹ کر آشیانوں کی طرف
ان میں پوشیدہ ہیں گزرے وقت کی سبک دوش
کھول کر اوراق دیکھو داستانوں کی طرف
پھر غبار آلودہ چہرے، آئینہ خانے بنے
وقت نے لوٹا دیا بیتے زمانوں کی طرف
جب بھی نادیدہ مصائب میں گھری غلغلہ خدا
آہ بھر کر دیکھتی ہے آسمانوں کی طرف
نا خدا میں سر یہ زانو یا خدا رُخ پھیر دے
سر پھری، پانگل ہوا کا بادبانوں کی طرف
تافلے جب بھی چلے گرد سفر میں کھو گئے
راستے حسرت سے دیکھیں پاسبانوں کی طرف
سر پہ سورج کا الاؤ نیچے ہے تپتی زمیں
کیسے پہنچے، جسم لہزاں سانپانوں کی طرف
شہر کی سُختہ چھتوں پر جب ہوئی بارشِ مستین
اُگئی موجِ بلا، کچے مکانوں کی طرف

ایسے عالم میں تجھے، مجھ سے شکایت کیسی
مری جب جھک گیا پھر رسمِ عداوت کیسی
نیری رگ رگ میں ہے جب در بدی کا نشہ
پھر یہ احساس اُنا کیا ہے، ندامت کیسی
صرف اک شخص کی باتوں کا بھرم رکھا ہے
اپنے ہی شہر سے درندہ مری ہجرت کیسی
جب ملائے غم ہجر کا امکاں ہی نہیں
پھر بھلا میرے بکھر جانے پر حیرت کیسی
اے ظلم وہ مقتل مری آنکھیں مجھے دے
قتل ہونا مرا ورثہ ہے تو وحشت کیسی

سفیق آصف

یشب تمنا

میرا کھٹاؤ کیا ہے ،
اسوؤں کا بیہاؤ کیا ہے ،

دور رہتے ہیں قریہ علم میں
حال ہرپن سناؤ کیا ہے

تو رہا تھے انا کے داعی تھے
اس کی جانب جھکاؤ کیا ہے

اس کے کھاتر فریب اُس کا ہوں
بانے اُس سے لگاؤ کیا ہے

سارے بندے مجلس گئے آصف
میرے اندر الاؤ کیا ہے !

مجھے تم سے تمہیں مجھ سے جگہ ہو
دلوں کے دریاں کچھ فاصلہ ہو

وہ آنکھوں کی چٹک تھی یا کہ مجھ کو
کوئی پلکوں پہ جسے اڑ رہا ہو

وَم رخصت نہیں دیکھا پلٹ کر
بہت ممکن ہے وہ بھی دیکھتا ہو

اُسے تم نے یشب چاما بہت تھا
بہت ممکن ہے اب وہ سوچتا ہو

مذاہم الثقلین فتویٰ | استاد اور شاگرد (دوسری قسط)

میں فوت کے خدا کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اس کا فہم اور بڑی مدد تک نہیں خود ہوں یعنی میں کچھ ضرورت سے زیادہ حواس واقع ہوا ہوں اور
نقبتہ بہت بزدل ہوں۔ ڈنڈے سے بچے اُس وقت بھی بہت ڈر لگتا تھا اور اب بھی بہت ڈر لگتا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ میں آج تک جرات
بہت کم کرنی بڑا کارنامہ نہیں دیکھا سکا۔

میں اپنی بساط کے مطابق گھر کا کام پورا کر کے لاتا، آموختہ بھی یاد کرتا، پھر بھی کبھی کبھار ڈنڈا آشنا ضرور ہونا پڑتا۔ یعنی سال میں ایک
دو مرتبہ مثلاً شربت ایک آدمی کرتا اور ڈنڈا بلا تیز شریروں میں سب پر برس جاتا۔ میرے کچھ ساتھی ڈنڈے کو شیر مار دیکھتے تھے اور میرے
جیسے نزدلوں کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ پہلی جماعت سے ساتویں جماعت تک آخر تک ڈنڈا اس پر اٹھتا رہا۔

کاش اسکول کی دنیا سے ڈنڈا غائب ہو سکتا اور ہم لائسنس کی جگہ کسی رجیم ہش کو یہ اعزاز مل جاتا۔ یہ "رجیم ہش" وہ "نفر منہ محبت"
ہے جو ایب (اُستاد) کے درس میں ہوتا ہے۔ نفیری کے شعر کے مطابق جس کا ذکر میں پہلے کرچکا ہوں، اگر کسی ایب نفر منہ محبت بن جائے تو
درس سے بھاگنے والا بچہ جمعہ کو بھی مدرسے میں پڑھنے کے لیے آجائے۔ نفیری نے اس بچے کو "مفلل گریز پا" کہا ہے۔ تعلیمی نفسیات کی انگریزی
کتابوں میں اسے TRUANT CHILD کا نام دیا گیا ہے۔ آج کل تعلیمی نفسیات کی جو رودادیں ہیں تربیتی اداروں میں رائج ہیں، ان میں اس
بے چارے کو بھگوانا بچہ کہا جاتا ہے یعنی ABSCONDER CHILD گویا بچے کو بھرموں کی صنعت میں لانے کا ذمہ دار یہ ڈنڈا بھی ہے اور یہ ترجمہ بھی
میں اس مضمون کی اساتذہ سے شعبہ تعلیم کے کارپردازان سے گزارش کروں گا کہ وہ "مفلل گریز پا" کی ترکیب کو تعلیمی نفسیات کی اصطلاحات میں
شامل کر لیں۔ اور ڈنڈے کو نصاب سے خارج کر دیں۔

اگر ڈنڈے کو کلاہوں کے نصاب میں داخل کر دیا جائے تو شاید سید وارث شاہ کے قول کے مطابق "بگڑوں بگڑوں" کا کچھ دارا ہو سکے۔
جن کا یہ پیر ہے۔ یوں کلاہ شکوف کے مقابلے میں اس کی کیا حیثیت ہے جو اس کی بھی پیر ہے۔

یاد نگاہی کا ایک بڑا عجیب یہ ہے کہ انٹرنیٹ کی طرح بات سے بات نکلتی چلی جاتی ہے اور کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس نافرمان
کو سیدھی دھک پر لانا مشکل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اب مجھے بھی گریز کا کوئی راستہ نہیں مل رہا۔ سوائے اس کے کہ آدم پر سر مطلب، کاسہا رالے کر کہیں
کہ ڈی۔ بی ہائی اسکول دیپالپور (مال ضلع اوکاڑہ) میں پہنچتے ہی ڈنڈے کا خوف یوں میرے دل سے نکل گیا جیسے وہ کبھی تھا ہی نہیں

باتمیں مشعل

باغ میں دوہر اُدھر پھرتا اُدھر
بہار (بچاتا۔ تلاش کرتا۔ کھرتی ہوئی پراسوس کرتا، احتیاط سے پاؤں رکھتا)

ادشیکو کا لفظی مطلب ہوتا ہے کسی چیز سے بچ کر چلنا، احتیاط سے دیکھنا۔ کھرتی ہوئی چیز پراسوس کرنا نہایت شوق سے تلاش
کئے گئے نظر سے دیکھنا۔ ظاہر ہے ترجمہ ادھر صرف لفظی ترجمہ کام نہیں آتا۔ اس میں کوئی نہ کوئی اضافہ کرنا پڑے گا۔
پچاسے ان کو بچوں کی معنویت اور بے جا پانچویں کے ہاں اور اچھا لگنے کے ہاں بہار کی معنویت اور بے جا پانچویں کے ہاں اور۔ اس معنوی قرب
بعد بعد کا لحاظ رکھتے ہوئے ان دونوں ہائیکو میں نسبتاً زیادہ وحدت نظر آتی ہے۔ ہاشو کے ہائیکو میں نگرانی وحدت کا فقدان نظر آتا تھا۔ نورالدین
ہاشون کے ہائیکو میں وہ فقدان کم ہو گیا ہے۔ اگرچہ ابلاغ کی تخیل کا احساس ان میں بھی نہیں ہے۔ ہاشو اور ہاشون کے ہائیکو کا موازنہ، دونوں شاعر
کا موازنہ نہیں ہے۔ دونوں کے اسلوب کا موازنہ ہے۔

کو بچ جانوروں کے ہاں مقدس پرندہ گنا مانتا ہے جن کی مختلف اقسام میں سے سور و گرو شہنشاہ کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ شہنشاہ کی آواز
یاج ہزار سالوں کی تاریخ میں جاپانی عوام نے ۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو کوشی یعنی جس دن جاپان نے اتحادیوں کی ایٹمی تباہ کاری کے سامنے ہتھیار ڈالے
۔ آواز کو عداوتی طعن پر کوچ کی آواز سے تشبیہ دی گئی اور دی جاتی رہی ہے۔ اس میں ایمائیت بھی پوشیدہ ہے کہ کوچ لگا ہوں سے اوجھل بھی
را اس کی آواز قد دور تک گونجتی ہے۔ چونکہ شہنشاہ کا وجود بھی دیومالا کا ایک حصہ تھا اور ظاہری نگاہوں سے اسے دیکھنا ممکن نہیں تھا
۔ یہ اس کی آواز کو کوچ کی آواز کہا جاتا تھا۔
اس میں شعر کے ساتھ اگر کوچ کی آواز، کی علامت کا جریہ کیا جائے کہ اس ہائیکو میں جس میں کو بچوں کا ذکر ہے معنی سیاسی اور معاشرتی
معنویت پیدا ہوتا ہے۔ کسی مقدس آسمانی آواز کا انتظار۔ کتنے امکانات کو تخلیق اور اجاگر کرتا ہے۔

اسی طرح بہار صرف موسم کا نام نہیں۔ جس طرح بہار سے ہاں اس کے امکانات کا دائرہ بہت پھیلا ہوا ہے اسی طرح جاپانیوں کے ہاں بھی
۔ کی ایمائیت ہے کراں ہے اور اس کا ایجاز تا حد امکان پھیلا ہوا۔ اس لیے مشعل اٹھا کر بہار کی تلاش میں نکلا۔ اب انہیں ڈھونڈو
براج رُخ دیبا لے کر۔
کلاسیکی ہائیکو نگاروں میں اِسا، پرندوں، کیرڑوں، کھڑوں اور فطرت کے دوسرے ظواہر کے ساتھ اپنے نگاہ کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔ اس
والے سے ایک ہائیکو بہت مشہور ہے۔ ایک تو اس وجہ سے کہ اس ہائیکو کے ساتھ ایک مصرعہ، ناند ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ دو پرندوں
سہارے کر اِسا نے انسانی زندگی کے ایک نہایت اہم پہلو پر نہایت لطیف انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

(تو ایکن رشیئے ایوا کو)

فوکو، یو،

سوراکھو سے ناڈ سے

ہارو، نو، آسے

(ناختہ لے کر)

ہارو، یو،

پہرے کا ناڈ بدلو (پیر کی پہاڑ)

بہار کی بارش

اگر ماسٹر اس سنگھ صاحب کی انصاف پسندی چار عدد ضرب بید کا تقاضا نہ کرتی تو یوں کہتا کہ دیالپور کے تین سالوں میں
 میں نے ایک ریکارڈ قائم کیا ہے۔ گینٹز ریکارڈ بنگ - میں محفوظ ہو جانا چاہیے۔

یہ ریکارڈ صرف اس وجہ سے قائم ہوا کہ میرے والد محترم اسی اسکول میں اُردو اور فارسی پڑھاتے تھے۔ اُن کے سبب ڈنڈا - میرا لٹا کرتا
 تھا اور عملی غلطیوں سے درگزر فرمادیتا تھا۔ پڑھائی میں جو کمی تھی وہ میں نے چھ مہینوں کے اندر اندر پوری کر لی تھی۔ کچھ اتفاق یہ بھی ہوا کہ
 انیسویں جماعت میں تالیف کے اعتبار سے کوئی لڑکا مجھ سے زیادہ بلند قامت بھی نہیں تھا۔ شروع شروع میں سبب راج کی انگریزی مجھ سے
 بہتر تھی حالانکہ نہ بہت کے لحاظ سے وہ مجھ سے بلکہ ساری کلاس سے بہتر تھا اور ہم اُسے محبت سے - مہڈا - کہہ کر پکارتے تھے کہ اس میں
 جہنس - دلی کوئی بات نہیں تھی۔

جب انیسویں جماعت کا پہلا سرمایہ امتحان ہوا تو انگریزی میں میرے نمبر بہت کم آئے۔ پروجہ ملا تو میں دو پڑا - انگریزی ہمیں ایک
 ہیٹ ہی شیفتی اور بے ضرر قسم کے سکھ ماسٹر زین سنگھ صاحب پڑھایا کرتے تھے۔

وہ کہنے لگے - کاکا! بدنے سے کام نہیں چلے گا۔ محنت کرو گے تو اچھے نمبر آیا کریں گے۔

میں نے یو بھی کہہ دیا کہ میرے اتنے کم نمبر تو نہیں آنے چاہئیں تھے۔

وہ تبھی کہیں نے اُن کی دیانت پر شک کیا ہے۔

فرمانے لگے - تو ماسٹر امیر شاہ کا بیٹا ہے نہ اس گستاخی پر میں تیرا مفرد (مغز) پے سٹڈ اپکا دیتا)۔ تجھے میں نے رعایتی نمبر
 دے کر پاس کیا ہے۔

میں پتلے رہا تھا۔ اب وہ ناجبورل کہہ کر تھر کا پنہ لگا۔

شام کو وہ ہمارے گھر آدھکے تو میرا خون ہی خشک ہو گیا۔

کہنے لگے - کاکا! ذرا اپنا انگریزی کا پروجہ تو لاؤ۔

تب والد صاحب کی موجودگی میں انہوں نے میری انگریزی کا وہ نیا پانچا کیا کہ میں پھر رونے لگا۔ انہوں نے دلا سا دینے کے لیے میرے
 سر پر اپنا بھاری ہاتھ رکھا تو یوں لگا کہ مغز اب پچکا کر چکا۔

میری خوش قسمتی تھی کہ والدہ - روم نے فشی فاضل کرنے کے بعد انگریزی میں امتحان دے کر میٹرک پاس کر لیا تھا اور اس میں فٹ ڈیڑن کے

نمبر حاصل کیے تھے۔ انہوں نے انیسویں جماعت کی انگریزی کی کتاب مجھے کچھ اس طرح سے پڑھائی کہ میں از خود انگریزی کے سادہ سادہ فقرے

لکھنے پر قادر ہو گیا۔ نوامی امتحان میں انگریزی سمیت ہر مضمون میں اول آیا تو میری یات کی دھوم مچی گئی۔ چنانچہ ڈل اسکول امتحان کے لیے جو

پانچ لڑکے منتخب ہوئے، اُن میں میرا نام سرفہرست تھا۔ اس اثنا میں ماسٹر زین سنگھ تبدیل ہو گئے تھے اور اُن کی جگہ ماسٹر سنگھ ہمیں

انگریزی پڑھانے پر مامور ہوئے تھے۔ انہیں واقعی انگریزی آتی تھی اور پیر پڑ میں اتنا پڑھا دیتے تھے کہ اور ڈٹا م کلاس لینے کی ضرورت نہیں

تھی تاہم انہیں سو فی صد قیجہ دکھانے کا نہایت اُحسن - ضبط تھا۔ یوں ہی اُن دنوں اچھا قیجہ دکھانے پر استاد کی کاکم زبانی کلامی نامی قدر

انگریزی ہوتی تھی۔ آج یہ بھی مفقود ہے۔ دیکھنے کے امتحان میں جانے والے طالب علموں کو وہ اور ڈٹا م دیا کرتے تھے اور اس کا تقاضا کوئی معاوضہ

ملہ نہ کرتے تھے۔ میں ایک دن اس کلاس میں دیر سے پہنچا تو انہوں نے وہ چار تاریخی ڈنڈے لگائے جو کافیں ذکر کر چکا ہوں۔ میں نے والد صاحب

سے کہا کہ میں اُسندہ اور ٹائم پڑھنے کے لیے نہیں جاؤں گا۔ والد صاحب نے ماسٹر امر سنگھ جی سے معذرت کر لی اور میری جان چھوڑتی باقی لڑکے پڑھتے رہے۔

مڈل اسکول امتحان میں میں نے اپنے ساتھیوں سے زیادہ نمبر لیے اور ضلع خٹکمری (حال ساہی وال و اوکاڑہ) کے دیہاتی طبقے کے طلباء میں اول آیا تاہم کسی وجہ سے وظیفہ نہ ملا۔

ماسٹر امر سنگھ جی کہا کرتے تھے: "بچو! اور ٹائم پڑھ لیتے تو وظیفہ ضرور آجاتا۔"

اس واقعے سے پانچ چھ سال بعد فروردہ پور چھاؤنی کے ریلوے اسٹیشن پر ایک دن علی البقیع ان سے ملاقات ہوئی۔ میں اُن دنوں فیروز پور چھاؤنی میں ملازم تھا۔ اسٹیشن کے قریب ہی میری رہائش تھی۔ صبح دفتر جانے سے پہلے کبھی کبھار میں پلیٹ فارم پر سیر کرنے کو آیا کرتا تھا، ایک دن پلیٹ فارم پر بچے ایک بیچ کے پاس سے گزرا تو وہاں بیٹھے ایک شخص نے میرا نام پکارا۔ میں نے ٹرک کر دیکھا تو ایک نہایت ہی پریشان نُور اور دراز ریش شکوہ بیچ پر سے اُٹھا اور میری طرف بڑھا۔ میں ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا تو وہ خوفناک شکوہ جھے کندھوں سے پکڑ کر کہنے لگا۔

"ارے کا کا! بچے پہچانا نہیں۔"

میں نے ڈری سبھی آواز میں کہا: "جی نہیں۔"

"میں ماسٹر امر سنگھ ہوں۔"

اُن کے کہنے کے باوجود مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی سٹی سٹائی بانکی سی داڑھی اور نہایت جہارت سے بندھی گھڑی کے بیچے چھپے ہوئے بالوں والے ماسٹر امر سنگھ ہیں کہ جو کبھی مجھے پڑھایا کرتے تھے۔ میرا ہونٹوں کی طرح کھلا منہ دیکھ کر مسکرائے اور کہا: "میں نے کیسے ادھ داڑھی کھول رکھے ہیں۔ بتاؤ کہ تم یہاں کیسے آئے؟"

میں نے اپنے کوائف بتائے تو کہنے لگے: "بچو! اور ٹائم پڑھ لیتے تو تہارا وظیفہ ضرور آجاتا، پھر تم ایف اے کے بعد بھی تعلیم جاری رکھ سکتے۔"

تھوڑا سا سوچنے کے بعد اُن کا مطلب میری سمجھ میں آیا یعنی ایک بار وظیفے کا چسکا لگ جاتا تو میرٹک میں بھی وظیفہ لیتا اور انٹر میں بھی اس طرح اپنا تعلیمی خرچ آپ آدا کر کے کالج میں پڑھتا رہتا۔

پھر کہنے لگے: "چلو کرتی بات نہیں، اُسندہ خیال رکھنا۔"

"اُسندہ خیال رکھنا۔" کا واقعی کوئی جواب میرے پاس نہیں تھا۔ بعد ازاں پرائیویٹ طور پر جوبی۔ اے۔ ایم۔ اے کیے، وہ اپنے "اور ٹائم" ہی میں پڑھ کر کیے گویا ماسٹر امر سنگھ جی کا مشورہ قطعی بنے معنی نہیں تھا، اگرچہ وظیفہ آج تک نہیں ملا۔

اُنھوں نے جماعت میں اُردو ادھ فارسی میں نے اپنے والد مرحوم سے پڑھی۔ یہ میرے لیے ایک انوکھا تجربہ تھا۔ چند ناگزیر حالات کی وجہ سے والدہ محترمہ گاؤں میں رہنے پر مجبور تھیں۔ اُنھوں نے نویں اور دسویں کے تین سالوں میں میرے والد میری ماں بھی تھے ادب باپ بھی۔ صبح نماز کے بعد وہ مجھے ناغہ قرآن پڑھاتے، ظہر کی نماز کے بعد انگریزی۔ بچوں کی جن ضروریات کا خیال مائیں رکھتی ہیں، اب اُن کا خیال میرے والد مرحوم کو رکھنا پڑتا تھا۔ کوئی کپڑا چھٹ جاتا تو اُسے سی دیتے، ہٹن ٹوٹ جاتا تو ٹانگ دیتے۔ روٹی ہاتھ سے پکا کر کھلاتے۔ ان کے اس نڈل میں میرے لیے کوئی اجنبیت نہیں تھی البتہ جب میں اُن کے پیر میں پہلی بار بیٹھا تو ایک عجیب سی کیفیت مجھ پر عاری رہی۔ پندرہ سالہم جا ہوتا

کی موجودگی میں انہیں استاد کی حیثیت سے قبول کرنے میں مجھے بہت دقت پیش آئی۔ میں ایک نہایت تکلیف دہ ذہنی خلفشار سے گزرا اور سالہا سال اسی کیفیت میں رہا۔

موسوی سید ممتاز علی کی مرتبہ ”خیابانِ اردو“ میں افسانے بھی تھے اور نثریں بھی۔ مومن کی ”ناوک اندازِ جدھر دیدہ جاناں ہوں گئے والی“ نثریں بھی اس کتاب میں شامل تھیں۔ اب مجھے یاد نہیں آ رہا کہ والد مرحوم نے اس کی تشریح کس انداز میں کی ہوگی اور میں نے اس سے کیا تاثر لیا۔ پروفیسر جادو، قدیم بھٹہ کی تاریخی تحقیق کا ایک قصبہ بھی شامل نصاب تھا جس میں انہوں نے ”نورِ جہاں اور جہانگیر“ کے عشق کو تاریخی شواہد کی روشنی میں نعتہ کہا ہے۔ قرار دیا تھا لیکن حقیقت یہ نعتہ بھی بیان کر دیا تھا۔ غالباً کبوتروں کے اڑنے والا خوبصورت ایپی سوڈ ۱۹۵۵ء میں اس میں موجود تھا۔ یہ بھی اُن سے پڑھا۔

والد محترم افسانے کی درس و تدریس میں بہت لطف پیدا کرتے تھے۔ مثنوی پریم چند کا افسانہ ”پنچایت“ بذاتہ دلچسپ نہیں۔ اور انٹرویو جماعت کے طلباء کے لیے خاصا مشکل می ہے لیکن انہوں نے اسے اس قدر خوبصورتی سے پڑھا کہ فنی سے فنی لڑکوں نے بھی اسے سراہا اور میرے تو دنگے کھڑے ہو گئے (مذہب کی شدت میں نہیں اکثر اس کیفیت سے گزرتا ہوں، جسم میں، جھنجھٹ سی پیدا ہوتی ہے اور روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں)۔ اس ریڈنگ کے بعد افسانے کی تشریح و توضیح میں انہیں بہت محنت کرنی پڑی۔

مجیب بات یہ ہے کہ جب میں نے افسانہ مکنت شروع کیا، تو والد محترم نے اسے پسندیدگی کی نگاہ سے نہ دیکھا۔

میں افسانے کے ساتھ اپنا جو رابطہ رکھتا جا رہا ہوں، اُس میں مفقوت بیان کر دوں گا کہ والد صاحب کی افسانوی قرائت اور اپنی زندگی کے حالات کے افسانوی بیان نے میرے ذوقِ افسانہ کو کیسے بیدار کیا اور ہمیز لگائی۔

میں نے والد مرحوم کو کبھی کسی لڑکے کی سزا دیتے نہیں دیکھا، زیادہ سے زیادہ کان کیسے پتے تھے، ایک ہندو لڑکے سوہن لال کی طبیعت میں خلعا خراج تھا۔ اُس نے والد صاحب سے کئی بار کہا کہ مجھے کم از کم ایک ڈنڈا ضرور لگائیے کہ اس کی برکت سے میں دوسرے اساتذہ کے ڈنڈوں سے بچا رہوں۔

ہندو اور مسلمان دونوں طلباء والد صاحب کی بہت عزت کرتے تھے۔ مسلمانوں کی نسبت ہندوؤں میں استاد کا عزت کا جذبہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ والد صاحب بازار سے گزرتے تو اُن کے ہندو شاگرد جو آب دکاندار کی کرتے تھے اُٹھ اُٹھ کر انہیں تعظیم دیتے تھے۔ ایک غرہ دار گڑھی ٹلے مرحدار نوجوان نے گھڑے سے اُڑ کر اُن کے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا تو میں نے پوچھا۔ ”یہ کون تھا؟“ فرمایا ”میرا ایک پرانا ہندو شاگرد ہے اور گادوں کا زمیندار ہے۔“ گھاڑ کا نام حافظے سے محو ہو گیا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ آج سے پچاس سال پہلے یعنی ۱۹۳۷ء میں لوگ استاد کی عزت کرتے تھے لیکن والد محترم اُن اساتذہ میں سے تھے کہ جو اپنی شرافت، اُچھن اخلاق اور قناعت و استغنا کی بنا پر لوگوں کو عزیز تھے۔

نہیں جماعت میں میرے اردو اور فارسی کے استاد حمید اللہ خان مرحوم تحصیل نگینہ، ضلع نجیب آباد کے پٹان تھے۔ چھوٹے قد کے کُپلہ پتلے آدمی تھے بلکہ مخفی کہنا زیادہ مندوں پر لگا۔ ٹیڑھے ٹیڑھے قدم اٹھا کر تیز تیز چلتے تھے، پھر بھی بخاطر سست رفتار ہمارے بچوں سے بھی پیچھے رہ جاتے تھے۔ شیردانی اور کُٹلے پانچوں کا باجامد پہنتے تھے۔ ہاتھ میں کُکبی سی جھڑی ضرور رکھتے تھے۔ سر پر دوپٹی ٹوپی۔ دیبا پور میں اردو بولنے والے دوچار آدمی اور بھی تھے لیکن اُن کی وضع قطع پر پنجابی چاب گک بکلی تھی مثلاً میرے ہم جماعت اور میرے دوست میر محمد حسین زیدی

تو بارہ پنجابی بولتے تھے اور گھر میں اردو۔ اُن کے چچا میر تقی حیدر زیدی کی زبان میں اردو زیادہ تھی اور پنجابی کم لیکن دونوں کا ملاپ ہو چکا تھا اور اُن کی اردو سُن کر مجھے تو بہت لطف آتا تھا۔ اُن کے لباس میں بھی شیرانی اور شلوار کا ملاپ بھی ہو چکا تھا لیکن خان حیدر اللہ مرحوم نے اپنی وضع ترک نہ کی تھی۔ شین کاٹ سے دست بچے میں اردو بولتے تھے۔ اُن کی تقریر میں بہت لطف تھا۔ اردو مذمرہ اور محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ غفلوں، ترکیبوں اور عبارت کی تشریح و توضیح میں انہیں کمال حاصل تھا یعنی زبانِ ذی کی حد تک اُن کی تدریس نہایت موثر تھی لیکن 'ادب' سے انہیں زیادہ شغف نہیں تھا۔ مجھے معلوم نہیں کیوں، "پنجاب میں اردو" کے بغا ہر خشک موضوع پر تحقیق کی داو دینے والے ڈاکٹر محمود شیرانی نے، سب فرائض و سروس کے لیے اردو کا نصاب مرتب کیا تو اُسے اردو ادب کی ایک دلچسپ Anthropology بنا دیا۔ اس کا نام بھی گنتا صندوں تھا یعنی 'مرمایہ اردو' اس سے حصہ نشر میں داستان بھی تھی اور افسانہ بھی۔ اُستادِ گرامی حیدر اللہ خان داستان اور افسانے میں سے یوں گزرتے جیسے کچھ، ہر اہی نہیں یعنی میرے ذوقِ افسانہ کو مزید کئی مہینہ نہ لگی۔ مولانا الطاف حسین حالی کے مضمون "محاورہ اور روزمرہ کا فرق" کو انہوں نے بتنی دیسپی سے پڑھایا، انہی ہی اُگتا بہت سے ہم نے پڑھا۔

مضمون کھولتے تو ایک فہرست محاوروں کی ضرورت لکھتے کہ انہیں مضمون میں مناسب مقامات پر استعمال کرنے کی کوشش کرو۔ میں کئی مضمون میں 'ادب' برتنے کی کوشش کرتا تو اس کی تحسین نہ کرتے۔ "چاندنی رات کا منظر" میں میں نے کچھ زیادہ ہی ادبیت دکھائی تو بہت ناراض ہوئے۔ کہتے تھے کہ مسیح زبانِ نکمہ اور روزمرہ و محاورہ کا خیال رکھو، بات اُن کی بھی ٹھیک تھی۔ مسیح زبان پہلے اور ادب بعد میں آتا ہے لیکن بے چارہ پنجابی اس صلاحیت کے باوجود نہ بڑی کے بعد سب سے زیادہ اردو شناس بھی ہے اور اردو کا عاشق بھی، پھر بھی روزمرہ اور محاورے کی غلطی نہ کرے تو اُسے پنجابی کرن کہے۔ ۱۹۳۸ اور ۱۹۳۹ء میں مذمرہ اور محاورہ کی غلطیاں میں نوین اور دسویں میں کرتا تھا، وہی اب بھی کرتا ہوں اور جن غلطیوں کی اصلاح پر استاذِ محترم زور دیتے تھے، انہیں کی درستی میں بھی استاذ کے طور پر اپنے شاگردوں سے کروانا رہا اور نشر نگار کے طور پر وہی غلطیاں خود کرتا رہا اور اللہ کرے کہ اب بھی۔

عبدالغادر، ظفر علی خاں، عبدالحمید سالک، چراغ من محرت، مولانا صلاح الدین احمد اور سعادت حسن منٹو جیسے پنجابی ادیب تو کبھی کبھی پیدا ہوتے ہیں کہ اہلِ زبان بھی ان کا "پانی بھری"۔

اور اسی دور کی اردو نشر میں پنجابی لب و لہجہ اور محاورہ جس بے سلیسگی سے ٹھونسا جا رہا ہے، اُسے خان حیدر اللہ مرحوم پڑھ لیتے تو شدتِ غم میں غص لکھا جاتے، خاص طور پر ٹی۔ وی کے اردو ڈرامے کو دیکھ کر تو وہ واصل بالحق ہو جاتے تاہم کبھی کبھار وہ اپنی اردو میں پنجابی کا کوئی لفظ بھی استعمال کر جاتے تو۔ بلکہ انہیں بہت مزہ دیتی۔ لڑکے فرمائش کر کے کچھ پنجابی الفاظ اُن کی زبان سے ادا کر داتے تو بہت لطف آتا مثلاً 'ٹڈھ (پٹ) کو رہ' 'ڈھینڈ' کہتے۔

شعر کی تشریح اچھی کرتے لیکن شعر فہمی کا ذوق پیدا نہ کرتے۔ غالب کا ایک شعر ہے۔

پھر بے خودی میں بھول گیا راہ کو سنے یار

جانا وگرنہ ایک دن اپنی خمیسر کو تیں

میں اب تک حیران ہوں کہ "اپنی خمیر" کی تشریح پر وہ دیر تک متذبذب کیوں رہے اور پھر یہ اصلاح کیوں کروائی کہ "پتی" کی جگہ "اس" کی "لکھ لڑ" اب شعر کے معنی اتنے صاف ہو گئے کہ سردارِ ندیر سنگھ کی سمجھ میں بھی آ گئے اور اُس نے اس کا بہت لطف اٹھایا اور سر ہلا کر داو دی۔ اتفاق سے

اپنی کتاب پر جو اصلاح نہیں کی تھی، وہ والد صاحب نے اتفاقاً دیکھ لی اور چومک گئے۔ فرمانے لگے "یہ لفظ تم نے بدلایا ہے؟" میں نے کہا "نہیں جی! خاں صاحب نے بدلوا یا ہے۔"

وہ پہلے تو خاموش رہے۔ پھر کہا کہ پہلا لفظ ہی ٹھیک ہے۔ بعد میں اس شعر کی جو تشریح انہوں نے کی، وہ میری سمجھ میں آگئی اور میں نے بہت لطف اٹھایا۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ خاں صاحب نجیب آبادی پٹھان تھے۔ جب غصے میں آتے تو آتشِ بیاں بولتے۔ یوں بہت کم مزاج تھے لیکن غصے کے عالم میں چھڑی سے خوب کام لیتے۔ عام طور پر بعد نڈی شرارت پر انہیں غصہ آتا تھا لیکن جماعت کے کمرے کی عام فضا ذرا یاٹھن کی نہیں ہوتی تھی۔ تعداد بہت کم تھی، اس لیے ہر لڑکے کے مزاج سے خوب واقف تھے۔

سردی کے موسم میں باہر دھوپ میں کلاس بیٹھے۔ کرسی پر انکڑوں بیٹھ جاتے اور کہتے "یاد کرو۔ میں بھی سبق سنوں گا۔" سردیوں کی دھوپ بہت خوب اور ہوتی ہے۔ ذرا سکون ہو تو آنکھیں خود بخود دھندھ جاتی ہیں۔ خاں صاحب کی آنکھیں ذرا بوجھل ہوتیں، توڑکے ایک دوسرے سے چہنچیں شروع کر دیتے۔ جماعت میں سب سے کم سن لڑکا روشن لال تھا اور شرارتی بھی بہت تھا۔ ایسی چٹکی بھرتا کہ، سچ نکل جاتی۔ ایک دن میں نے اس کی شرارت کا جواب شرارت سے دیا اور اُس کی "اُٹ، نکل گئی تو خاں صاحب کی نیم دا آنکھیں کھل گئیں۔" ذرا توقف کے بعد کہنے لگے "اب تو میرا صاحب بھی عینی عینی شرارتیں کرنے لگے ہیں۔" وہ مجھے "میرا صاحب" کہا کرتے تھے۔

ابھی میں ہمدی طرح شرمندہ بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ انہوں نے آنکھیں پھر موندھ لیں۔ خاں صاحب کی طبیعت میں مزاج بھی تھا۔ وزیر سنگھ کے ساتھ کبھی کبھار کوئی چٹکھل چل جاتا تھا۔ وہ بھی تڑت جواب دیتا تھا لیکن آدابِ شاگردی نو ملحوظ رکھ کر۔ وہ ڈی۔ بی ائی اسکول دیا پور کا قدیم ترین طالب علم تھا۔ تقریباً پانچ سال سے دسویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ کمر میں اکیس بائیس سال سے کیا کم ہو گا لیکن ابھی۔ لڑکپن کی منزل میں تھا اور اس سے نکلا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مزنا سکھ تھا۔ نہ داڑھی، نہ کیس، قلعہ مارا سنگھ کے ایک بہت بڑے زمیندار کا اکلوتا بیٹا تھا۔ پھر یہ بدن کا نہایت گورا چٹا خوبصورت نوجوان تھا۔ اسکول کبھی کبھار آتا تھا۔ وہ بھی مدگھنڈے کی گنجی پر سوار ہو کر۔ اس دن وہ صبح کی عہد و مناجات کہلاتا۔

کالی ہے جو ازل سے وہ ہے کمال تیرا

باقی ہے جو ابد تک وہ ہے جمال تیرا

یہ "عہد" اب بھی میرے کان میں دس گھنٹوں رہی ہے۔

ایک بار تقریباً ایک ہفتہ بعد وہ اردو کی کلاس میں بھی حاضر ہوا۔ خاں صاحب اُسے کچھ نصیحت کرنا چاہتے تھے کہ وہ بول اٹھا "جناب! ان دونوں آپ کی محبت پہلے سے کہیں بہتر نظر آتی ہے۔"

ایسے "تو کیا بھتا ہے ہمیں۔ روزانہ ایک سیر دودھ کی بالائی سے ناشتا کرتے ہیں۔"

"اوہ! ایک سیر دودھ کی بالائی! اُس نے جھوٹ مٹھ حیرت کا اظہار کرنے کے لیے" اوہ! کو بہت لمبا کہینچا تو پوری کلاس چومک گئی۔

"اں! پورے ایک سیر دودھ کی بالائی..... دودھ تو بہت پی لیتے ہیں اور بالائی ہم چٹ کر جلتے ہیں.... ذرا ڈھیٹ بن کر۔"

لڑکے ہنس پڑے لیکن وزیر سنگھ جو نچکا سا رہ گیا۔

تو باہر پنجابی بولتے تھے اور گھر میں اُردو۔ اُن کے چچا میر تقی حیدر زیدی کی زبان میں اُردو زیادہ تھی اور پنجابی کم لیکن دونوں کا ملاپ ہو چکا تھا۔ اُن کی اُردو سن کر مجھے تو بہت لطف آتا تھا۔ اُن کے لباس میں بھی شیروانی اور شلوار کا ملاپ ہی ہو چکا تھا لیکن خان عبداللہ مرحوم نے اپنی وضع ترک نہ کی تھی۔ شین کاٹ سے دست پہنے میں اُردو بولتے تھے۔ اُن کی تقریر میں بہت لطف تھا۔ اُردو مدثرہ اور محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ لفظوں، ترکیبوں اور عبارت کی تشریح و توضیح میں انہیں کمال حاصل تھا یعنی زبانِ ذی کی حد تک اُن کی تدریس نہایت موثر تھی لیکن 'ادب' سے انہیں زیادہ شفقت نہیں تھا۔ مجھے معلوم نہیں کیوں۔ پنجاب میں اُردو کے بغا ہر ملک موضوع پر تحقیق کی داو دینے والے ڈاکٹر محمود شیرانی نے جب نویس و سبک کے لیے اُردو کا نصاب مرتب کیا تو اُسے اُردو ادب کی ایک ویسپ ANJH 060506 بنا دیا۔ اس کا نام بھی کتا موندوں تھا یعنی "مریہ اُردو"۔ اس کے عقدِ نشر میں داستانِ جی تھی اور افسانہ بھی۔ اُستادِ گرامی عبداللہ خان داستان اور افسانے میں سے یوں نڈ گئے جیسے کچھ بوائے نہیں یعنی میرے ذوقِ افسانہ کو مزید کوئی مہینہ نہ لگی۔ مولانا الطاف حسین حالی کے مضمون "محاورہ اور روزمرہ کا فرق" کو انہوں نے مبتنی ویسپی سے پڑھایا۔ اتنے سی اکتاہٹ سے ہم نے پڑھا۔

مضمون کھولتے تو ایک فہرستِ محاوروں کی ضرور کھولتے کہ انہیں مضمون میں مناسب مقامات پر استعمال کرنے کی کوشش کرو۔ میں کسی مضمون میں 'ادب' برتنے کی کوشش کرتا تو اس کی تسخیر نہ کرتے۔ چاندنی رات کا منظر میں میں نے کچھ زیادہ ہی ادبیت دکھائی تو بہت ناراض ہوئے۔ کہتے تھے کہ صبح زبان کھلو اور روزمرہ و محاورہ کا خیال رکھو، بات اُن کی بھی ٹھیک تھی۔ صبح زبان پہلے اور ادب بعد میں آتا ہے لیکن بے جا پنجابی اس صلاحیت کے باوجود کہ یورپی کے بعد سب سے زیادہ اُردو شناس جس ہے اور اُردو کا عاشق بھی، پھر بھی روزمرہ اور محاورے کی غلطی نہ کرے تو اُسے پنجابی کرن کہے۔ ۱۹۳۸ اور ۱۹۳۹ء میں مدثرہ اور محاورہ کی غلطیاں میں نویس اور دسویں میں کرتا تھا، وہی اب بھی کرتا ہوں اور جن غلطیوں کی اصلاح پر اُستادِ محترم زور دیتے تھے، انہیں کی درستی میں بھی اُستاد کے طور پر اپنے شاگردوں سے کروانا رہا اور نشر و نفاذ کے طور پر وہی غلطیاں خود کرتا رہا اور اُستاد اللہ کرتا رہوں گا۔

عبدالقادیر ظفر علی خاں، عبدالملک، پراغ حسن حرمت، مولانا صلاح الدین احمد اور سعادت حسن منٹو جیسے پنجابی ادیب ترکیبی کسی پیدا ہوتے ہیں کہ اہل زبان بھی ان کا پانی بھریں۔

اور اسی دور کی اُردو نشر میں پنجابی لب و لہجہ اور محاورہ جس بے سلیسگی سے ٹھونسنا جا رہا ہے، اُسے خان عبداللہ مرحوم پڑھ لیتے تو شدتِ غم میں غل کھجاتے، خاص طور پر ٹی۔ وی کے اُردو ڈرامے کو دیکھ کر تودہ واصل بالحق ہو جاتے تاہم کبھی کبھار وہ اپنی اُردو میں پنجابی کا کوئی لفظ بھی استعمال کر جاتے تو سبھی کی اجنبیت بہت مزہ دیتی۔ لڑکے فرمائش کر کے کچھ پنجابی الفاظ اُن کی زبان سے ادا کر داتے تو بہت لطف آتا مثلاً 'ٹڈھ (پٹ) کورہ' ڈھینڈ کہتے۔

شعر کی تشریح اچھی کرتے لیکن شعر بھی کا فوق پیدا نہ کرتے۔ غالب کا ایک شعر ہے۔
 ہجر بے خودی میں بھول گیا راہ کو سنے یار
 جانا وگرنہ ایک دن اپنی خیر کو تیں

میں اب تک حیران ہوں کہ "اپنی خبر" کی تشریح پر وہ دیر تک متنبذ کیوں رہے اور پھر یہ اصلاح کیوں کروائی کہ اپنی کی جگہ اس کی۔ لکھنؤ اب شعر کے معنی اتنے صاف ہو گئے کہ سردارِ عزیز سنگھ کی سمجھ میں بھی آ گئے اور اُنہی نے اس کا بہت لطف اٹھایا اور سر ہلا کر دلو دی۔ اتفاق سے

اپنی کتاب پر جو اصلاح میں نے کی تھی وہ والد صاحب نے اتفاقاً دیکھ لی اور چونک گئے۔ فرماتے گئے "یہ لفظ تم نے بدلایا ہے؟" میں نے کہا "نہیں جی! خاں صاحب نے بدلوا یا ہے۔"

وہ پہلے تو خاموش رہے۔ پھر کہا کہ پہلا لفظ ہی ٹھیک ہے۔ بعد میں اس شعر کی جو تشریح انہوں نے کی وہ میری سمجھ میں آگئی اور میں نے بہت لطف اٹھایا۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ خاں صاحب نجیب آبادی پٹھان تھے۔ جب غصے میں آتے تو آتش بھیاں برجاتے۔ یوں بہت کم مرادیتے تھے لیکن غصے کے عالم میں چھڑی سے خوب کام لیتے۔ عام طور پر بھونڈی شرارت پر انہیں غصہ آتا تھا لیکن جماعت کے کمرے کی عام فضا ڈر یا گھٹن کی نہیں ہوتی تھی۔ تعداد بہت کم تھی اس لیے ہر لڑکے کے مزاج سے خوب واقف تھے۔

مردی کے موسم میں باہر دھوپ میں کلاس لیتے۔ کرسی پر اکڑوں بیٹھ جاتے اور کہتے "یا دگرو۔ میں ابھی معین سنوں گا۔" مردیوں کی دھوپ بہت خراب آدھ ہوتی ہے۔ ذرا سکون ہو تو آنکھیں خود بخود موندھ جاتی ہیں۔ خاں صاحب کی آنکھیں ذرا برہیل ہوتیں، تو لڑکے ایک دوسرے سے چہلپیں شروع کر دیتے۔ جماعت میں سب سے کم سن لڑکا روشن لال تھا اور شرارتی بھی بہت تھا۔ ایسی چٹکی بھرتا کہ ہینچ نکل جاتی۔ ایک دن میں نے اس کی شرارت کا جواب شرارت سے دیا اور اس کی "اٹ" اٹکی گئی تو خاں صاحب کی نیم وا آنکھیں کھل گئیں۔ ذرا توقف کے بعد کہنے لگے "اب تو میر صاحب بھی بھینی بھینی شرارتیں کرنے لگے ہیں۔" وہ بچے میر صاحب کہا کرتے تھے۔ ابھی پوری طرح شرمندہ بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ انہوں نے آنکھیں پھر موندھ لیں۔

خاں صاحب کی طبیعت میں مزاج بھی تھا۔ وزیر سنگھ کے ساتھ کبھی کبھار کوئی چٹکھ چل جاتا تھا۔ وہ بھی رُت جواب دیتا تھا لیکن آداب شاگردی کو ملحوظ رکھ کر۔ وہ ڈی۔ بی ہائی اسکول دیپالپور کا قدیم ترین طالب علم تھا۔ تقریباً پانچ سال سے دسویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ عمر میں اکیس بائیس سال کے کیا کم ہر گاہ لیکن ابھی "لڑکپن" کی منزل میں تھا اور اس سے نکلنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مونا سکھ تھا۔ نہ وارسی، نہ کیس، قلعہ نارا سنگھ کے ایک بہت بڑے زمیندار کا اگھوتا بیٹا تھا۔ پھر یہ بدن کا نہایت گندہ چٹا خوبصورت نوجوان تھا۔ اسکول کبھی کبھار آتا تھا۔ وہ نبی وہ گھوڑے کی گتھی پر سوار ہو کر۔ اس دن وہ صبح کی حمد و مناجات کہلاتا۔

کامل ہے جو ازل سے وہ ہے کمال تیرا

باقی ہے جو اب تک وہ ہے جمال تیرا

یہ حمد اب بھی میرے کان میں رسن گھول رہی ہے۔

ابک بار تقریباً ایک ہفتہ بعد وہ اردو کی کلاس میں بھی حاضر ہوا۔ خاں صاحب اُسے کچھ نصیحت کرنا چاہتے تھے کہ وہ بول اٹھا "جناب! ان لوگوں آپ کی صحت پہنچے۔ سے کہیں بہتر نظر آتی ہے۔"

ایسے بات کیا جھٹکا ہے ہمیں۔ روزانہ ایک سیر دو دوہ کی بالائی سے ناشتا کرتے ہیں۔

"اوہ! ایک سیر دوہ کی بالائی؟" اُس نے جھوٹ مٹھ حیرت کا اظہار کرنے کیلئے "اوہ، کو بہت لمبا کیچینا تو پوری کلاس پر ننگ گئی۔"

"اں! پر۔ سے ایک سیر دو دوہ کی بالائی۔۔۔۔۔ دو دوہ تو بچے پی لیتے ہیں اور بالائی ہم چٹ کر جلتے ہیں۔۔۔۔۔ ذرا ڈھیٹ بن کر۔"

لڑکے منہ پر ہنسے لیکن وزیر سنگھ بھونچکا سا رہ گیا۔

اُس کے ہاں روزانہ منوں دودھ کی بالائی اُرتی ہوگی اور خاں صاحب ایک سیر دودھ کی بالائی سے بچوں کو محروم رکھ کر کتنا شرمندہ ہو رہے تھے۔

شرمندہ تو وزیر سنگھ کو ہونا چاہیے تھا اور وہ ہوا بھی۔

یہ آج سے پورے پچاس سال پہلے کی بات ہے۔

الحمد للہ ٹیوشن کالینیشن عام ہرنے کی وجہ سے آج کے استاد کی توفیق میں ڈیڑھ گن اضافہ ضرور ہو گیا ہے یعنی وہ ایک سیر کی بجائے ڈیڑھ بشر دودھ روزانہ خرید سکتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس میں آدھ لٹر پانی ہوتا ہے اور دودھ پر بالائی آتی ہی نہیں۔ اور اُسے ذہیت بن کر بچوں کا حق نہیں ملنا پڑتا۔

آج کے زمانے میں ریڈیو، ٹیلی ویژن اور دیگر کھیل تماشے عام ہرنے کی وجہ سے محفل آرائی بہت کم ہو گئی ہے۔ چنانچہ گفتگو میں جو لذت تھی، اُس سے آج کا پڑھا کٹھا آدمی محروم ہو گیا ہے۔ دیسا پور میں اکثر دوپہر کے بعد شام تک ہمارے ہاں محفل گنتی تھی جس میں خاں صاحب بھی شریک ہوتے اور "ہندو" بھی جو ان پڑھ تھا لیکن اسے پڑھے کتے لوگوں کے پاس بیٹھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ ذات کا ناٹی تھا لیکن نہایت "پڑناٹی"۔ اس محفل میں سیاسی گفتگو بھی ہوتی اور علمی و ادبی موضوعات بھی زیر بحث آتے۔ "ہندو" کا اصل نام محمد بخش تھا۔ وہ سیاست پر بڑی گہری نظر رکھتا تھا۔ غالباً بحاری تھا اور ایک دوبار قیدر بند کی لذت بھی چکھ چکا تھا۔ سیاسی گفتگو میں وہ ضرور حصہ لیتا لیکن دوسرے موضوعات پر لب بستہ رہتا۔ خاں صاحب کا دل پسند موضوع مذہب تھا اور مناظرے سے انہیں بہت دل بستگی تھی۔ مناظرہ بھی کوئی بڑی چیز نہیں بشرطیکہ اُس میں مجاہدے کا رنگ پیدا نہ ہو۔ خاں صاحب بڑے زبردست سُنی تھے اور میرے والد محترم نہایت معتدل شیعہ۔ ان سے بحث ہوتی تو اُن میں منطقی اور عقلی پلہ مکاری رہتا لیکن جو نہی اس بحث میں میرے ایک نوجوان استاد دغان زاغیہ حسین یعنی شریک ہوتے تو مناظرے کا رنگ بدل جاتا۔ وہ غالی شیعہ تھے۔ دونوں غصے میں کہاتے تاہم والد صاحب ماڈر میٹر کا فریضہ نہایت فوہی سے ادا کرتے اور "توتوئیں یں" کی منزل بھی نہ آتی۔ مجھے اور میرے کزن ناغر حسین بخاری کو اس بحث میں بہت مزہ آتا لیکن ہم غیر جانبدار سامع نہیں تھے۔ غیر جانبداری کا مظاہرہ صرف "ہندو" کی پُر اسرار خاموشی میں ہوتا۔ پوری بحث کے دوران اُس کی لبوں پر لٹکی مونچھوں میں ایک طنزیہ ہنسی چھنی سی رہتی۔ مجھے کبھی معلوم نہ ہوا کہ وہ شیعہ ہے یا سُنی۔

اگلے روز خاں صاحب اپنے پیر میں بحث کی تکمیل کرتے اور ایسے ایسے براہین قاطعے کام لیتے کہ اُن کی بجائے ہمیں دانتوں پسینہ آ جاتا۔ پندرہ سولہ لاکھوں کی جماعت میں ہم صرف تین مسلمان تھے، عہاد، ناغر اور میں اور قینوں اتفاق سے سید بھی تھے اور شیعہ بھی۔ لیکن آفرین ہے ہم پر کہ ہم استاد محترم کے سامنے ذرہ بھر لب کشائی کرنے کی جرأت نہ کرتے۔ اُن پر ہمیں غصہ بھی نہ آتا کہ یہ احترام استاد کے منافی تھا البتہ شرم ضرور آتی تھی کہ ہندو لڑکے کیا کہیں گے۔

عجیب بات تھی کہ خاں صاحب کی طبیعت میں "ہندو" مُسلم، تعصب نام کو نہ تھا!

ہنس راج آریہ سماجی ہندو تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ خاں صاحب سنا تن دھرمی مسلمان ہیں اور تم شیعہ مسلمانوں کے آریہ سماجی ہو۔

اُن دنوں دیسا پور میں سنا تن دھرمی ہندوؤں اور آریہ سماجیوں میں ایک مناظرہ ہوا جو تین دن جاری رہا۔ خاں صاحب اس کے برسیشن میں موجود نظر آئے۔ مناظرہ تھا بھی بہت دلچسپ، پولیس کے مسلمان انسپکٹر اس کے منصف مقرر ہوئے تھے۔ مقررین نے

ایک دوسرے کے خلاف نہایت زہریلی تقریریں کیں کہ طنز و مزاح کا کوئی پہلو تشدد نہ رہا۔ اس کے باوجود کوئی ہنگامہ نہ ہوا۔ ایک آریہ سماجی مناظر ہاشا منسارام مجھے اب تک یاد ہے کہ نہایت پُرکلفت تقریر کرتا تھا۔ خود بھی ہنستا تھا اور دوسروں کو بھی ہنلاتا تھا اور ہنساتے ہنساتے بدمقابل کو زلہ بھی دیتا تھا۔ اتنی گہری چوٹیں کرتا تھا کہ مزہ آجاتا تھا۔ ہندوؤں کی دیوالا میں ایک دیوتا گینش جی ہاراج ہیں کہ ہاتھی کی ٹہلی کے ہیں اور سوار ہی چوہے پر کھڑے ہیں۔ ہاشا منسارام نے بدمقابل کو مخاطب کر کے کہا: "پندت جی! گینش جی ہاراج چوہے پر سوار ہیں اور سامنے سے بٹی آجائے تو وہ کون سے پل میں گھٹتے ہوں گے؟"

بدمقابل نے جو دھڑکی دے دیکھی یہ نہایت کشستہ و رفتہ اردو بولتے تھے۔ جتنا کہ نہایت 'مناسب' جواب دیا تھا لیکن احترام کے ساتھ۔ میں اس جواب کو یہاں لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

خان صاحب اس مناظرے سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ کہتے تھے کہ دیاپور میں ایسا ہی ایک مناظرہ شیعہ سنی مسلمانوں میں ہونا چاہیے۔ اب پتہ نہیں کہ اس مناظرے کے زیر اثر یا اپنے کسی کام کے لیے قصبے کے ایک معزز زنگر حاجی محمد رمضان کی دکان پر گئے اور اُن سے مناظرے میں الجھ گئے۔ حاجی صاحب نہایت پرجوش شیعہ تھے اور کچھ زیادہ بڑے لکھے نہ ہونے کی وجہ سے مناظرے کے آداب باریکیوں، نزاکتوں اور لطافتوں سے واقف نہیں تھے۔ تن و توش میں خان صاحب اور حاجی صاحب کا وہی تناسب تھا جو مولے اور شاہباز میں ہوتا ہے۔ اگرچہ حاجی صاحب غصے میں بہت کم آتے تھے لیکن جب مولہ بار بار شاہباز پر جھپٹ رہا ہو تو اُس بے چارے کو بھی اپنا دفاع کرنا ہی پڑتا ہے۔ زنج ہو کر شاہباز نے مولے کا جو حال کیا ہوگا، اس کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں۔

والد صاحب نے فرمایا: "خان صاحب! آپ نے محمد رمضان کو بھی امیر شاہ بھرا لیا ہوگا۔ مناظرہ کرنے سے پہلے اپنے بدمقابل کا تن و توش تو دیکھ لیں کریں۔" پھر والد صاحب نے ڈپٹی نذیر احمد کے کتے ہوئے ایک قصبے کا حال دیا کہ ایک رئیس کو پہلوانوں کی سرپرستی کا بہت شوق تھا۔ ایک دن اکھاڑے میں ایک ولایتی (کاہلی پٹیان) بھی لگیا۔ رئیس نے پوچھا "خان! کشتی لڑو گے؟" اُس نے کہا "لڑے گا..... کیوں نہیں لڑے گا؟"

رئیس نے دریافت کیا "کس سے؟"

اُس نے اکھاڑے میں اُترے ہوئے پہلوانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "سب سے؟" رئیس ہنس پڑا لیکن اکھاڑے کا استاد پہلوان اُس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا "حضور! دیکھ لیجئے! یہ راجس پاقر اور قصاب کے بھدے میں مقابلہ ہوگا۔"

رئیس نہ مانا۔ کاہلی نے اکھاڑے میں اُتر کر کہا "آجاؤ!"

تب سمجھن کو بڑے چٹ گئے اور اُس نے ایک ایک کا کچھ مزہ کال دیا۔

ڈپٹی نذیر احمد کی روایت کے مطابق اُن میں سے ایک پہلوان اب تک خون تھوکتا ہے اور دوسرا کُپ لیے پھرتا ہے۔

خان صاحب بھی کمر میں چوٹ لگنے کی وجہ سے اُن دنوں ذرا جھک کر چلتے تھے۔

خان صاحب کا "شیعہ سنی" اختلاف محض مناظرے کی مدد تک تھا۔ اس میں ذاتی پرخاش کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ ہم سے محبت کرتے تھے اور ہم اُن کے احترام میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے تھے۔ میرے والد محترم سے انہیں بہت اُنس تھا۔ والد صاحب بیمار ہوتے تو گھر سے پرہیزی کھانا پکوا کر لاتے۔ یوں بھی گھر میں کوئی اچھی چیز پکیتی، ہمارا حصہ ضرور لے کر آتے۔ وہی بڑے اور چھکیاں تو

اب بھی یاد ہیں کہ اُن کے ہاں سے اکثر آیا کرتی تھیں۔ والد صاحب نے حاجی محمد رمضان مرحوم سے معافی منگوائی تو بہت خوش ہوئے، ایسے لوگ اب دنیا میں ناپید ہو چکے ہیں !

وہ اپنی طرز کے آدمی تھے اور یہی انفرادیت انسان کو زندہ بنی رکھتی ہے !

نویں دسویں میں ہمیں انگریزی اسکول کے ہیڈ ماسٹر چودھری مہدی حسن پڑھایا کرتے تھے، وہ سٹوٹ پہنتے اور سر پر کلاہ دار پگڑی باندھتے۔ یہ لباس جاگیر داری کی علامت تھا اور اب بھی ہے۔ سرسکند حیات اور اُن کے بعد خضر حیات یہی لباس پہنتے تھے۔

اساتذہ میں میں نے مسٹر مترا، چودھری مہدی حسن کو اس لباس میں دیکھا۔ دونوں کو یہ لباس خوب بھتا تھا۔ چودھری مہدی حسن تحصیل ریزٹری ضلع حصار (فاناب) کے ایک اچھے نام سے زمیندار بھی تھے۔ شاید سرچھوٹو رام کا بھی اسی ضلع سے تعلق تھا۔ میرے والد مرحوم بتایا کرتے تھے کہ چودھری صاحب کے والد بھی میں فوت ہو گئے تھے، کچھ زمین ہندو ساہوکاروں کے پاس رہن تھی اور کچھ پر رشتہ داروں نے قبضہ کر لیا تھا۔ چودھری صاحب کو اپنی زمین وائر کرانے میں ایک عرصہ مقدمہ بازی کرنا پڑی تھی جس پر بہت خرچ اٹھتا تھا۔ چنانچہ جرنی ان کی طبیعت کا ایک جُز بن گئی تھی۔ اس کے باوجود اچھا لباس پہنتے اور شستے سے ہیڈ ماسٹری کرتے۔

اسکول کے فریڈ سے کئی فنڈ ہوتے ہیں مثلاً ریڈ کراس، میڈیکل فنڈ اور یونین فنڈ وغیرہ، ان پر کڑی نگرانی رکھتے۔ بحال ہے کہ ایک پیسہ بھی فضول خرچ ہو جائے۔ اسکول کے کچھ اُستاد اُن سے ناراض رہتے کہ اُن کی دیانت پر شک کیا جاتا تھا۔ اور قصبے کے سیاستدان لیڈر قسم کے لوگ بھی انہیں اچھا نہ جانتے کہ وہ اپنی ہیڈ ماسٹری میں کسی کو شریک نہ کرتے۔ یہ لوگ تحصیلدار اور تحصیلدار کے سامنے تو درگوش میں چلے جاتے ہیں لیکن اُستاد کے سامنے اتنا اکڑتے ہیں کہ اُن کا سر آسمان سے جا ملتا ہے۔ چودھری مہدی حسن ایسے لیڈروں کو گھاس نہیں ڈالتے تھے اور اسکول کے انتظامی معاملات میں اُن کی دخل اندازی کو بزورِ بازو روکتے تھے۔

دیپالپور کے قصبے میں دو افسر اہمیت رکھتے تھے۔ تحصیلدار اور تحصیلدار کے سربراہ مثلاً انسپکٹر زراعت یا انسپکٹر کوآریٹو سوسائٹیز و تھان فوٹا اُن کے گھر جا کر ماضی دیتے تھے۔ چودھری صاحب اس سے اجتناب کرتے۔ ایسے "سر پر غرور کو ہر جگہ اور ہر زمانے میں بے دماغی، کی سزا ملتی ہی ہے۔ اُن کے خلاف جھوٹی درخواستوں کا ایک سلسلہ بندھا رہتا۔ محکمہ تعلیم وہ واحد محکمہ ہے جو اپنے ماتحت کا دفاع نہیں کرتا اور اس کے افسر انکوائری کرنے میں بہت لڈت لیتے ہیں۔ چنانچہ چودھری مہدی حسن آئے دن ان انکوائریوں کی زد میں رہتے اور حالت بیان تک پہنچی تھی کہ اُن کے خلاف کوئی انکوائری نہ ہو رہی ہوتی، تو وہ بہت بد مزہ رہتے۔

مجھے یاد ہے کہ ایک بار ملتان ڈویژن کا ایک نہایت معتقب انسپکٹر کا بن چند کھٹہ، اپنے سے بھی زیادہ معتقب ڈپٹی انسپکٹر ہرلش چند بالی کے ساتھ اُن کی انکوائری کرنے کا نامک اسکول میں آوارہ ہوا۔ چودھری صاحب مرحوم ہمیں انگریزی پڑھا رہے تھے کہ چڑاسی نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں اگر اطلاع دی۔ جناب ! بیب بیب بڑا صاحب آیا ہے۔"

چودھری صاحب ہنس کر بولے۔ اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ چلو نہیں آتا ہوں۔ انہوں نے نہایت اطمینان سے اُس پیراگراف کے آخری فقروں کا ترجمہ کیا جو وہ پڑھا رہے تھے۔ کتاب بند کی، میز سے پگڑی اٹھا کر سر پر سیلتے سے جاتی۔ اور نہایت تمکنت سے کمرے سے باہر نکلے۔

بعد کا قصہ مجھے والد صاحب کی زبان سے معلوم ہوا۔

آخری مصرعہ میں جب تک مناسب الفاظ کا اضافہ نہ کیا جائے ابلاغ مشکل نہیں ہوتا۔ مثلاً

بہار کی بارش پوری ہے

بہار کی بارش آگئی ہے

یہ بارش بہار کی بارش ہے

مگر درست اثر اور فاقہ کا حاکم اپنی ذات میں بڑا مشکل نکال رہا ہے۔ ایسا FABLE جس کے ساتھ ان کثرت امکانات وابستہ کیے جاسکتے ہیں۔

ایسا کا ہی ایک ادب ہائیکو :

برن کے گھٹتے ہی

یو کی تو کستے

گلیاں کپے بھر گئے

مندا اپانی نو

بچے !

کو دور مو۔ کا۔ نا۔

اسی ہائیکو میں کو دور مو کا لفظی مطلب بچے ہے، مگر تیسرے مصرعہ کو با معنی بنانے کے لیے کسی نہ کسی لفظ کی ضرورت ہے۔ ”بچوں سے“ دیا جائے تو یہ ضرورت کسی نہ کسی حد تک پوری ہو جاتی ہے۔ کا۔ نا۔ کے الفاظ یہاں بھی موجود ہیں ان کے نہ ہونے سے ہائیکو کے آخری دو رکن اور سورسے رو جاتے ہیں۔

ان تمام مثالوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ جاپان کے کلاسیکی ہائیکو میں ابلاغ کی ساری ذمہ داری اس فضا پر عائد ہوتی تھی جس فضا میں وہ ہائیکو کہا جاتا تھا۔ شعر کی فضا ہمیشہ شعری تجربہ کے پس منظر سے آجا کر ہوتی ہے، بہار کی ساری معنویت بہار کے احساس اور شعری تجربہ کی نزاکت پر منحصر ہے۔ دندہ اُن کی تیوری تو قائم رہتی ہے۔ بارش بہار کی ہو یا سرما کی اُن کے ذہن پر نہیں برستی !

اب کہ مثالیں جدید ہائیکو سے۔ جدید ہائیکو نگاروں میں شیگی، سوسیکی، کیوشی، ہیکی گودو، کیجو، ریو نو سوکے، داکو تسو، ہوسائی، سوجو، شولوشی، آیشی، فوسو ری، برشا، کاتاؤ، ہاکیرو، سے سینسوی، شووسن، ساں کی، کاکیرو اور تودو، کے نام بہت نمایاں ہیں۔ ان کے ہاں ہائیکو کے نئے نئے تجربات، بیشتی، غیر بیشتی، معنوی غیر معنوی سب ہی موجود ہیں۔ شیگی سے مات شروع کرتا ہوں :

پہاڑی گرم چشمہ

یاما۔ نو۔ یو۔

ننگے جسموں پر

ادا کا۔ نو۔ دوٹے

گکشان

کمانو۔ گکھا

کڑی کو مسنے

کوئو، کھد سو

کے بعد تنہائی

آتو نو سایشی کی

ٹھنڈی رات

یوسامو، کا۔

جدید ہائیکو تک بھی کا۔ نا کی آوازیں اسی طرح روایت کے چہرے پہنچی آئی ہیں۔

کیر کا ہائیکو :

چودھری صاحب اپنے دفتر میں پہنچے تو انسپکٹر ان کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ میز کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ انسپکٹر نے کہا: "پلیز سیٹ ڈاؤن!"

انہوں نے کہا: "نہ سر! جب آپ نے میری کرسی پر قبضہ جمالیا ہے، تو میں اس سے یہ مطلب لیتا ہوں کہ میں اس وقت بیڈ ماسٹر نہیں، ایک ختم ہونے والا منظم کوکبٹر سے ہیں کھڑا رہنا چاہیے۔"

انسپکٹر نے درخواستوں کا ایک پلندہ میز پر ان کی طرف کھسکا دیا۔ چودھری صاحب نے درخواستیں پڑھ کر اپنی وکالت ایسی مدلل انگریزی میں کی کہ انجینئر ریڈ کھنڈے ان کا منہ دیکھتا رہ گیا۔ سارے کیس رفع و دفع ہو گئے تو انسپکٹر نے اُن کے ماتھے تلایا اور کرسی چھوڑ کر کہا: "میل چودھری! اس کرسی کے حق دار تم ہی ہو۔"

میں نے چودھری مہدی من مہروم سے خود داری کا سبق تو سیکھا لیکن اُس پر عمل کرنا مشکل محسوس ہوا۔ وہ سمجھوتے کے قائل نہیں تھے اور میرے جیسے لوگ قدم قدم پر سمجھوتہ کہتے ہیں۔ اور اسے "پلک" کا نام دیتے ہیں۔ استاد محترم کی خود داری میں پلک نہیں تھی، شاید اسی وجہ سے بادشاہوں کی مانند کبھی گالی پر خلعت عطا کرتے اور کبھی سلام سے بھی چڑ جاتے تھے۔ وہ ہم بھی ان کی طبیعت میں بہت تھا۔ خود ہنستے تھے اور کلاس کو ہنساتے تھے لیکن بعض اوقات ہنسنے ہنسنے ناراض ہو جاتے تھے۔ مجھے اس کا ایک تجربہ ہوا۔ ایک بار میں اُن کی ایک بات پر کچھ زیادہ ہی ہنسا تو اس کی شکایت والد مہروم سے کی۔ میں اتنا ڈر گیا کہ وہ کلاس میں کوئی لطیفہ کہتے تو میں بالکل نہ ہنستا۔ اس کی شکایت بھی اُنہوں نے والد مہروم سے کی کہ میرا صاحب اب بہت ہی سیریس ہو گئے ہیں۔ وہ بھی خاں صاحب کی طرح مجھے "میر صاحب" کہتے تھے۔

انگریزی وہ بہت اچھی پڑھتے تھے۔ اُس زمانے میں انگریزی کے کورس کی کتابیں بھی بہت مشکل تھیں۔ ایک کتاب کا نام AN EASY PATH TO ENGLISH PROSE تھا۔ واقعی انگریزی نثر کی منزل تک پہنچنے کے لیے اس سے زیادہ اور کوئی آسان راستہ نہیں تھا کہ برونٹ ابراہم کی چوٹی پر سے گزرتا ہو، پڑھانے والے کو دانتوں پسینہ آجاتا اور پڑھنے والے کے تو پیٹے جھوٹ جاتے۔ اکثر مضمون تو اتنے مشکل تھے کہ عام طالب علموں کے سر پر سے گزر جاتے۔ ہماری کلاس کے مانیٹر سید عطاء حسین زیدی چودھریوں تک پہنچتے پہنچتے اُنہیں انیس سال کے ہو گئے تھے، اس کتاب سے بہت نالاں تھے۔

چودھری صاحب ایک مشکل پیرا پڑھنے کے بعد اُن سے پوچھتے: "اسے پڑھو! کچھ آیا سمجھ میں؟"

وہ "نہ" میں سر ہلاتے، تو کہتے: "جیسے تو پاگل خانے میں پڑے گا۔"

وہ کہتا: "خواب! کیا پاگل خانے میں مجھے آپ سے بہتر استاد مل جائے گا؟"

اگر چودھری صاحب اس حاضر جوابی کا ٹکسا کر جواب دیتے تو ہم بھی ہنس دیتے درز چُپ رہتے۔

اس کتاب کی دساعت سے ڈکٹر اور تھیکر سے آشنائی ہوئی۔ "پارکنسنز سلیکشن آف انگلش درس" نغموں کی کتاب تھی اور نثر کے کہیں زیادہ آسان۔ اس کی کئی نغیں بغیر کسی کوشش کے یاد ہو جایا کرتی تھیں۔ نثر کی ایک اور کتاب کا نام غالباً "در انڈیا" تھا اور اس کے مصنف کا نام "مینو صافی" تھا۔ اس کتاب میں سے جو سوال آتا تھا، اُس کا تبادلہ کوئی ایسا سوال ہوتا تھا جو آسان ہوتا۔ عام طور پر اس کتاب کو پڑھانے کا وقت یہ نہیں ملتا تھا لیکن اُسٹا و عمر تم نے یہ کتاب بھی بڑے جذبے سے پڑھائی، اگرچہ اس کتاب میں انگریز کے خلاف کوئی بات نہیں کہی تھی تاہم اسے

پڑھ کر "ہندوستان" سے محبت کا جذبہ پروان چڑھتا تھا۔ اس کی انگریزی آسان اور دل نشیں تھی۔ کاش کوئی انگریزی داں آج اس قسم کی کتاب لکھے کہ جس سے "مدرِ پاکستان" سے محبت کا جذبہ استوار ہو۔

چودھری ہمدی حسن نہایت وسیع النظر استاد تھے۔ وہ طالب علم کی ہر جہتی تربیت کے قائل تھے۔ اسکولوں میں جتنی بھی غیر نصابی سرگرمیاں ممکن ہیں، اُن کا اہتمام کرتے تھے مثلاً سکاؤٹنگ، پی۔ ٹی، شام کے کھیل، تعادیر کے مقابلے اور نائد مطالعہ۔ نائد مطالعہ سے مراد ہے نصاب کے علاوہ کتابوں کا پڑھنا۔ ٹائم ٹیبل میں روزانہ یا ہفتے میں تین بار ایک پیر میڈ نائد مطالعے کے لیے مختص تھا۔ اسکول کی لائبریری سے "نید" کی صورت میں کتابیں ملتیں جو نہایت مختصر ہوتیں۔ جماعت کا مانیٹر کرتے ہیں لانا اور لڑکوں میں تقسیم کرتا۔ کبھی اُردو کی اور کبھی انگریزی کی، ایک اُستاد صاحب اس پیر میڈ کی باقاعدہ نگرانی کتے اور لڑکے اُن سے مشکلات حل کرا لیتے۔ ہفتے میں ایک دو بار "گرڈنگ" کے ایک نہایت رُعب دار میٹری کے ریڈیو سے تعلیمی پروگرام نشر ہوتا۔ اسکول میں اُن نہیں تھا۔ اس لیے لڑکے باہر پختہ صحن میں بیٹھ جاتے اور یہ پروگرام سننے۔ اسی دماغ کے ریڈیو سے "چیں چیں چوں چوں" عام نشر ہوتی تھی اور کام کی بات سننے کے لیے کانوں پر بہت نادر دینا پڑتا تھا۔ پروگرام ختم ہونے سے پہلے پہلے میٹری قارئین موب جاتی۔ پھر یوں لگتا گویا دُور بہت دُور سمندر میں کت رب رب بہری اُٹھ رہی ہیں اور اُن کا شہد کانوں میں دس گھول رہا ہو۔ اس پیر میڈ میں میرے تخیل کو پرواز کے بہت سے لمحے نصیب ہوتے تھے یعنی مجھے سمندروں، پہاڑوں، ریگستانوں، بیابانوں، جنگلوں اور دیوانوں کی سر کے نہایت سنہری مواقع ملتے تھے۔ آواز سے تصویر تک پہنچنے کے نادر لمحے اب تو نایاب ہو گئے ہیں۔ ٹیلی ویژن کی ایجاد کا ایک منفی پہلو یہ بھی ہے جو قابلِ توجہ ہے!

ڈی۔ بی۔ ہائی اسکول دیپالپور کی ڈبیا سی عمارت میں مشکل سے اتنے کمرے تھے کہ اُن میں دو ارٹھائی سو طالب علم سما سکتے۔ پانچویں جماعت کے طالب علم باہر رگد کی چھاڑ میں بیٹھتے تھے۔ سردی کا موسم ہوتا تو دھوپ میں ٹاٹ بچھ جاتے۔ ڈبیا سی عمارت کے اندر پختہ صحن تھا۔ یہاں بھی کوئی نہ کوئی کلاس لگتی تھی، اس کے باوجود ہیڈ ماسٹر صاحب نے ایک چھوٹا سا کمرہ ریڈنگ روم کے طور پر مختص کیا ہوا تھا۔ میں نے اس کمرے میں بچوں کے رسالے پڑھے اور یہیں ہمالیوں، ادبی دنیا، عالمگیر اور شاہکار سے روشناس ہونے کا موقع ملا۔ تفریح میں کافی لڑکے یہاں موجود ہوتے۔ چودھری صاحب کبھی کبھار آتے اور لڑکوں کو رسالوں میں منہمک دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔

چودھری صاحب اُن اساتذہ کے زمرے میں شامل تھے جو اپنے شاگردوں کے دل پر اپنی یاد کا کوئی نہ کوئی نقش ضرور چھوڑ جاتے ہیں۔

اب میں اپنے دو اساتذہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ایک دوسرے کی ضد تھے۔ ایک برہمن تھے اور دوسرے شیخ۔ پنڈت چمن لال مہیں تاریخ جغرافیہ پڑھاتے تھے۔ اُب پتہ نہیں کہ وہ حیات ہیں یا آئی جہانی ہسپتال ہیں۔ اُن سے آخری ملاقات ۱۹۴۷ء کے آغاز میں اوکاڑہ میں لاریل کے اڈہ پر ہوئی۔ میں نے انہیں جھک کر تعظیم دی۔ انہوں نے میری ٹیٹ پر تھپکی دی جس کا کیفیت اب تک رُوح کے کسی گوشے میں محفوظ ہے۔ میں اُن دنوں بی۔ ٹی کر کے اوکاڑہ کے قریب موضع "بابا بالا" میں انگریزی کا اُستاد لگ چکا تھا۔ والد محترم بھی اسی اسکول میں اُردو پڑھاتے تھے اور یہ اُن کی ملازمت کا آخری سال تھا۔ یہ جان کر خوش ہوئے کہ میں نے بی۔ ٹی کر لی ہے لیکن کہا کہ کا کا! اس پیشے سے تمہیں عروسی کے سوا کیا ملے گا۔ "تمہیں کچھ لکھنے کھانے کا شوق بھی تو ہے؟" انہوں نے پوچھا۔ میں نے اعتراف کیا تو برلے۔ وہی رنگین دوپٹوں والے مضمون۔ "میں ہنس پڑا تو وہ بھی مسکرائے گئے۔

میں نے دسویں جماعت میں ایک مضمون لکھا تھا جس کا عنوان تھا۔ ایک میلہ۔ دیپالپور میں کتے ہندوؤں کے ایک بڑگ "بابا لاو جبر"۔

کی یادگار تھی۔ یہاں سال کے سال میل لگتا تھا جس میں کثرت ذات کے ہندو اپنے بچوں کا مونڈن کرتے تھے۔ میں نے اس میلے کا نقشہ کھینچا اور اس میں قالی پینے اور سینے دوپٹوں کی جو لہر سپر ہوتی، اُسے میں نے 'قوس قزح' سے تشبیہ دی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ یہ مضمون پنڈت جی نے کیسے پڑھ لیا۔ انہوں نے والد محترم سے کہا کہ اس رجحان کو بروقت روکنا ضروری ہے ورنہ کالکا زندگی میں پنپ نہیں سکے گا۔ کچھ اس تشبیہ میں انہیں وارہ خیالی کی جھلک بھی نظر آتی اور کچھ ہندو قوم کی توہین بھی کر جن کی ہتھیاریوں کے دوپٹوں کی سر بازار تشبیہ ہوتی تھی لیکن اس کا ذکر صرت میں اسطور ہوا تھا۔ خان عبداللہ خاں صاحب نے یہ فقرہ مرنج دشتانی سے قلم زد کر دیا تھا۔

میں نے کہا: "جناب! افسانے میں کبھی کبھار کسی رنگین دوپٹے کا ذکر تو اُسی جاتا ہے۔"

اس پر وہ مسکراتے تھے۔ کہنے لگے: "کا کا جی! شاہ جی کو میرا سلام دینا اور کہنا کہ پنڈت جی پر یہ بات مانے بہت کرم کیا ہے۔"

میں اس پیغام کا فوری طور پر مطلب نہ سمجھ سکا تھا۔ جوں کا توں والد صاحب کو پہنچا دیا۔ وہ مسکراتے تو میں نے پوچھا: "اس سے پنڈت جی کی کیا مراد تھی؟" کہنے لگے: "پنڈت جی دیدانتی ہیں اور کرشن بھگتی میں انہیں بہت بڑا مقام حاصل ہے۔ اُن کا مطلب تھا کہ دعائی سفر میں انہوں نے اپنی منزل پالی ہے۔"

تب مجھے یاد آیا کہ میرے والد اور پنڈت جی کبھی کبھار روحانیت پر بات چیت کیا کرتے تھے میں میں مجھے کوئی دھچپی نہیں تھی سوامی رام پتر کے انگریزی لیکچر میں کا ایک مجموعہ پنڈت جی نے میرے والد مرحوم کو دیا تھا اور گیتا بھگوت کا اردو ترجمہ بھی۔ والد صاحب مجھے کہا کرتے تھے کہ سوامی جی کے لیکچر پڑھو۔ دیکھو کتنی سادہ اور خوبصورت انگریزی لکھی ہے۔ دسویں میں مجھے اتنی انگریزی کہیں آتی تھی کہ میں سوامی جی کے لیکچر دے غلط ہو سکتا۔ بلاشبہ نہایت سادہ انگریزی تھی لیکن مطالب اتنے گہرے تھے کہ اُن تک میری رسائی نہیں ہو سکتی تھی البتہ دیا چے میں اُن کی مختصر زندگی کے جو مختصر العقل حالات لکھتے تھے، انہوں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ شاید اس لیے کہ ان میں افسانہ و افسوں کی پُر اسرار نفا چھائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

پنڈت جی کرشن بھگت تھے۔ جس طرح درویش حالت و بعد میں ناپختہ ہیں، اسی طرح میں نے پنڈت جی کو ایک محفل میں چٹا بجا کر ناچتے دیکھا تھا۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں کھڑتالیں تھیں اور وہ بھی ناچ رہا تھا۔ پنڈت جی اس والہانہ انداز میں رقص کرتے تھے کہ میرا اپنا ہی چاہا کہ میں بھی رقص میں کود جاؤں اور ناچنے لگوں۔ درویشوں کو ناچتے دیکھ کر بارہا مجھ پر یہ کیفیت دارو ہوئی ہے۔ سلسلہ مولویہ میں بھی رقص اُن کی عبادت کا ایک فعال جزو ہے۔ ستان دھرمی ہندوؤں میں پنڈت جی کو بڑی مقبولیت حاصل تھی۔ بازار میں نکلتے تو ہندو دکاڈر اُٹھ اُٹھ کر انہیں تعظیم دیتے۔ ہندو لڑکے انہیں اپنا استاد ہی نہیں گورو بھی جانتے تھے سوائے ہنس راج کے کہ وہ آریہ سماجی ہونے کی وجہ سے اُن کی کرشن بھگتی کو ناشا کہتا۔

ڈپٹی انسپکٹر ہریش چندر بالی نے پنڈت جی کے گھنٹوں کو ہاتھ لگا کر انہیں تعلیم دی تو ہم بہت حیران ہوئے تھے۔

پنڈت جی کا پسندیدہ مضمون تاریخ جغرافیہ تھا۔ اس میں وہ بہت لائق تھے۔ خاص طور پر ہندوؤں کی قدیم تاریخ پر انہیں بے پناہ عبور حاصل تھا۔ چونکہ نہایت راسخ العقیدہ ہندو تھے، اس لیے تعلیم و تدریس کے دوران میں جہاں جہاں انہیں موقع ملتا نہایت خوش اسلوبی سے اپنے نواہات کی تبلیغ کرتے۔ اگرچہ ہندو سولہ کی جماعت میں ہم تین مسلمان بھی تھے، لیکن پنڈت جی ہندوؤں کے زمانہ شجاعت کی تاریخ بیان کرتے وقت ہندو قوم کی عظمت و فہم میں یوں کھو جاتے کہ ہمارے وجود کا انہیں احساس بھی نہ رہتا۔ جہاں تک راجا تھن اور مہا بھارت کا تعلق تھا، ہم

ان کی علاقہ لسانی سے بہت محفوظ ہوتے۔ رام چندر جی اور کرشن مہاراج کا جو کردار ان کہانیوں میں بیان ہوا ہے، اُس میں ایک خاص قسم کی خلعت ہے۔ میرے والد صاحب فرمایا کرتے تھے کہ کیا معلوم وہ اپنے زمانے کے پیغمبر ہوں اور بعد میں اُن کی تعلیم مسخ ہو گئی ہو۔ رامائن اور جہا جہات سے جو اخلاقی نتائج اخذ ہوتے تھے، اُن سے بھی کسی مسلمان کو کیا اختلاف ہو سکتا تھا۔

چندر گپت موریہ سے ہرش وادھن تک کی تاریخ بھی نہایت دلچسپ تھی۔ چندر گپت موریہ کے عہد کی ایک ناممکن جھلک سیلوکس کے یونانی سیفر میگستھینز کی یادداشتوں کے چند اوراق سے ملتی ہے جو خوش قسمتی سے محفوظ رہ گئے ہیں۔ پنڈت جی نے شاید یہ اوراق بالتحقیق بڑے تھے یا اُن کے تخیل میں پڑچین جہات کی کوئی تصویر پس ہوتی تھی یا اُن کے لفظوں میں کوئی ایسا جادو تھا کہ ماضی کے آثارِ قدیمہ متحرک زندہ ہو جاتے۔ چندر گپت موریہ نے پٹلی پتر کا شہر آباد کیا تھا جسے آج کل پٹنہ کہتے ہیں۔ پٹلی پتر کے کھنڈر شاید اب بھی پٹنہ میں موجود ہیں۔ پنڈت جی بتایا کرتے تھے کہ اس شہر کے گور فیصل تھی۔ وہ اٹھا۔ میل پس تھی اور اُس پر چھ رتھ ساتھ ساتھ دوڑ سکتے تھے۔ پٹلی پتر کے بازار میں اتنی بھیڑ ہوتی کہ کھسے سے کھرا چلتا۔ ہر بیٹے سے منسوب الگ بازار تھا۔ اُس کے رنواس میں سکند کے ایک جانشین جنرل سیلوکس کی ایک بیٹی بھی تھی۔

لیکن جب سلاطینِ دہلی کی تاریخ پڑھانے لگے تو ہم قدم قدم پر چونکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حکومت ہمیشہ توار سے ہوتی ہے اور توار ظالم و مظلوم میں کم ہی امتیاز کرتی ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ماکم سے محکوم نفرت ضرور کرتا ہے لیکن جس زمانے میں ہم پنڈت جی سے تاریخ پڑھ رہے تھے، ہم سب انگریز کے محکوم تھے اور جلیانوالہ باغ میں انگریز کی توپ نے ہندو مسلم میں کوئی تمیز روا نہ رکھی تھی تاہم پنڈت جی نے کبھی انگریز کی مذمت نہیں کی تھی۔ جن مسلمان سلاطین کی وہ مذمت کرتے تھے، اُن کی تو ہڈیاں بھی راکھ بن چکی تھیں اور اُن کی ماضیت اٹلا دھڑلہ میں گری ہوئی تھی۔

پنڈت جی کی تقریر سے ہمیں یہ غلط تاثر ملا کہ ہندوستان کے بقیے پٹلی پتر، موہن جو دارو، ہڑپہ اور ٹیکسلا تھے، اُن سب کی تباہی و بربادی کے ذمے دار مسلمان سلاطین تھے جو جہاں گئے الگ اور توار لے کر گئے۔ اُن کی توار ہندوؤں کے ہوں تیر تیری رہی اور آگ مندروں کو خاکِ سیاہ بناتی رہی اور اُن کی جگہ مسجدیں تعمیر ہوتی رہیں۔ قطب صاحب کی لائحہ عمل میں راجہ بکرماجیت نے کھڑی کی تھی اور مسجدِ قوت الاسلام کسی مندر کے پرانے کھنڈ پر تعمیر ہوئی تھی۔ اور بگ زیب کو "جینید" (زُتار) کے ڈھیر لگا کر انہیں جلانے کا جنون تھا حالانکہ اُس کے عہدِ اعلیٰ تیمور نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تھا، تو کھوپڑیوں کے مینار تعمیر کرتے ہوئے ہندو مسلم کی تفریق روا نہ رکھی تھی۔ جو تاریخ کی کتاب ہمیں پنڈت جی نے گوائی تھی، اُس میں جینیز اُتارنے، لاکھوں واقعات ہیں تھا اور اس کا مصنف لالہ ہنس راج چٹہ تھا۔

شہنشاہِ اکبر کی وہ بہت تعریف کرتے تھے لیکن اُن کا ہیرو رانا پرتاب تھا۔ شیواجی مرہٹہ کو وہ ہندوستان کا نجات دہندہ سمجھتے تھے پانی پت کی تیسری جگہ تک پہنچتے پہنچتے اُن کا سارا جوش و خروش ختم ہو جاتا تھا۔ یہ نہ بتاتے کہ احمد شاہ ابدالی اور مرہٹہ پیشوا دونوں لڑ بھڑ کر تباہ ہو گئے اور انگریز نے ہندوستان پر قبضہ کر لیا۔

ایک ماہر فن استاد کی تعلیم دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ سکھایا گیا تھا کہ استاد کی کسی بات کی تردید نہ کر دو بلکہ بلا جُمن دیرِ دل سے تسلیم کر لو۔ چنانچہ ہم چونکے ضرور تھے لیکن مجال ہے کہ احتجاج کا ایک لفظ بھی منہ سے نکالتے ہوں۔ ہندوؤں کے کبھی کبھار کوئی ایسی بات ضرور کر جاتے کہ جس کا جواب ہمیں دینا پڑتا۔

فری دوسری جماعت میں یہی ہر امتحان میں اور ہر مضمون میں اول آیا کرتا تھا حتیٰ کہ تاریخ جغرافیہ میں بھی کوئی ہندو لڑکا میرے برابر نمبر نہ لے سکتا تھا۔ پنڈت جی دل کھول کر میری تعریف کرتے اور ہندو لڑکوں کو لعنت ملامت بھی کرتے۔ پرچہ جانچتے وقت چاہتے تو میرے نمبر لکھ کر بغیر کسی ہندو لڑکے کو زیادہ نمبر دے سکتے تھے۔ تاریخ جغرافیہ میں تو ایسا ممکن بھی تھا لیکن پنڈت جی ایسا نہ کرتے۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ اپنے اس مرحوم صاحبانہ لگاؤ اور جھکاؤ کے باوجود ان کے اندر کا 'است' (CORRUPT) نہیں ہوا تھا۔ یہ ان کی عظمت تھی جس کا میں دل سے معترف ہوں اور اسے میں نے اپنے لیے ایک مدھنشاں مثال قرار دیا تھا۔

اس کے باوجود اُستاد کے مدینے میں غیر جانبداری کی جو روح ہوتی چاہیے، وہ پنڈت جی کے ہاں مفقود تھی۔ اُستاد اگر ایک فرقے، مذہب یا فریضے کا مبلغ یا پرجارک بن جائے تو اُسے متعصب کہنا ہی پڑتا ہے۔ یہ تعصب میرے والد مرحوم میں قطعاً نہیں تھا حالانکہ وہ اپنے دین پر اس سختی سے کاربند تھے کہ ہندوؤں کے ہاتھ کی بنی ہوئی یا کچی ہوئی کوئی چیز نہیں کھاتے تھے۔ بے تعصبی کی مدح جو ہندی ہمدی حسن کے نشوونما نظر اور دل میں بھی جاری دوسری تھی۔ آج تک کسی ہندو اُستاد نے ان کے خلاف مذہبی جانبداری کا الزام نہیں لگایا تھا۔ بلکہ جس انکوائری کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں، اس میں پنڈت جی نے ان کے حق میں گواہی دی تھی اور دو مسلمان اُستادوں نے ان کے خلاف شہادت دی تھی۔

اور شیخ صاحب مرحوم کی ذات تو بے تعصبی کا نقطہ معراج تھی۔ درویشی بے نیازی ان کے مزاج کا طرہ امتیاز تھا۔ درویشی ان مضمون میں کو نہیں نہ دیکھ کر پورا تعجب نہ ستائش کی قتا۔ ظاہری دیکھ کر کھاؤ کے تو وہ قطعاً قائل نہیں تھے۔ لباس کے معاملے میں ان کے بے نیازی حد سے گزر چکی تھی۔ ریاضی اور پائمنس پڑھاتے تھے۔ تیزاب کے پھینٹنے سے ان کے لباس میں ننھے ننھے سوراخ ہو جاتے تھے۔ بے پروائی ایسی کہ اپرن بھی نہیں پہنچایا تھا۔ نیا لباس پہنتے تو کچھ اپنے آپ کو بے آرام سامعین کرتے اور جب تک اُس لباس میں دو چار سوراخ نہ ہو جاتے، وہ چین غریب نہ کرتے۔ اس لیے میں ان کی جو تصویر دیکھ رہا ہوں (خیالی) اس میں وہ بوٹوں کی قمیص اور ننھے ننھے کٹھن پہنے کھڑے ہیں، چہرے پر دو دن کی شیوے کے محوٹ، اس لیے نظر آرہے ہیں کہ ان میں بقول غالب "چونٹیوں کے انڈے" زیادہ ہیں۔ چہرے کا رنگ گہرا سا نولا ہے۔ آنکھوں میں ذہانت کی جگہ ہے۔ یہ لباس نیا ہے، دو چار دن بعد چھلنی ہو جائے گا۔

شیخ صاحب کے مزاج میں "عوامیت" اتنی تھی کہ مروجی کی دکان پر جو تیاں لگھواتے تو انکڑوں بیٹھ کر بلا تکلف اس کی تحفہ دے دیتے۔ اس کی پروا نہ کرتے کہ کون پاس سے گزر رہا ہے۔ اسکول کے بیڈ ماسٹر جو ہندی ہمدی حسن مرحوم کو شیخ صاحب کی لامنتی انداز کی یہ درویشی پسند نہیں تھی بلکہ اس سے بہت ناالاں تھے۔

اُس زمانے میں ٹیوشن کا رواج نہ ہونے کے برابر تھا۔ ممکن ہے کہ شہروں میں ہر لیکن دیبا پور کا قصبہ اس لعنت سے پاک تھا۔ جن طالب علموں کو بلا لہجہ ہوتا۔ وہ بلا تکلف اُستاد کے دروازے پر جا سوالی بننے یعنی پیاسا کنویں کے پاس چل کر جاتا۔ شیخ صاحب بھی ٹیوشن نہیں پڑھاتے تھے البتہ ارزاہ غریب پروردی ایک طالب علم کو اس کے گھر جا کر پڑھاتے تھے یعنی کنواں خود پیاسے کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ اس طالب علم کا نام مجھے یاد نہیں۔ اُس کا حرفت لوٹا تھا۔ لوٹے کا گھر ہمارے راستے میں پڑتا تھا، گھر کیا تھا، ایک کوٹھڑی تھی کہ جسے کلبہ تاریک کہنا سہا ہے کہ ان کو بھی وہاں شب کی سیاہی کا سماں تھا۔ صبح ہو یا شام، شام ہو یا عشا، اس کو ٹھٹھری میں ایک دم دم سا دیا جلتا رہتا جو سیاہی کو آجائے میں بدلنے سے نامر تھا اور کرٹسے تیل کی جگہ لگی کہ ہر وقت معطر رکھتی، کوٹھڑی کے اندر تین کے نہایت ہی بوسیدہ پیپوں اور مٹی کے مرتبان نا نہایت گندے برتنوں کو ایک ایسی ترتیب سے رکھا ہوا تھا کہ اس سے دکان کا ایقون ILLUSION بھی بڑی مشکل سے ذہن میں قائم ہوتا۔

کبھی کبھار کوئی بچہ گلی میں کھڑا نظر آتا جو پیسے کا لٹاکہا ہوتا تب یقین ہوتا کہ اس کو ٹھٹھی میں لوٹنے کے والدہ گرامی کی دکان ہے وہ کوٹھڑی کی دہلیز پر بیٹھا ہوتا، آدھا اندہ، آدھا باہر۔ اتنا، میلا چمکتا، آدمی عین نے کم ہی دیکھا ہے۔ اب پتہ نہیں کہ اس کو ٹھٹھی کے پیچھے کوئی اور کوٹھڑی بھی تھی کہ جہاں لوٹا اور اُس کے والدہ سوتے تھے یا یہی کوٹھڑی اُن کا بیڈ روم بھی تھی اور ڈرائنگ روم بھی۔ مجھے اتنا ضرور یاد ہے کہ اُن کا بچن، اسی کوٹھڑی میں تھا۔ گرمیوں کے موسم میں دہلیز سے باہر گلی میں پانی کا ایک، مشکا، رکھا ہوتا اور اُس پر دھتے والا جین کا ٹنگ بھی آتا جاتا آدمی اس سے پانی پیتا اور انہیں دعائیں دیتا۔ اس سبیل نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ دل غنی ہو تو بے مالگی اور بے نوائی بھی بند ہے کہ خدمتِ خلق سے نہیں روک سکتی !

جب ہم (یعنی میرے کزن ناصر حسین بخاری اور میں) گراؤنڈ سے کھیل کر لوٹتے تو دیکھتے کہ دہلیز سے ذرا باہر ایک نشتے سے منڈھے پر شیخ صاحب بیٹھے ہیں اور دہلیز سے ذرا اندر لوٹا بیٹھا ہے جو دیے کی روشنی میں سلیٹ پر سوال نکال رہا ہے۔ لوٹے کا باپ ایک کونے میں بویا بچائے بیٹھا ہے اور ٹھٹھی، اٹھائے ہوئے ہے کہ جس کی نئے شیخ صاحب کے منہ میں ہے اور وہ دھواں اُڑا کر کہہ رہے ہیں "اُونے بھنتی کے!۔" تجھے یہ سوال کتنی بار سبھ ڈس؟ اس لوٹا سے سر میں جو مغز ہے، کبھی اُسے بھی تو استعمال کر لیا کرو۔

"اُونے بھنتی کے!۔" شیخ صاحب کا تکیہ کلام تھا۔ اُس سے کسی کی تادیب یا توہین مقصود نہیں تھی۔ دن میں پچاس بار بھی وہ ہمیں "اُونے بھنتی کے!۔" کہہ کر پکارتے تو غصہ آتا، نہ ہمارے کان پر جوں ریگیتی۔ اس میں وہ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، دوست دشمن، امیر غریب، افسر، محنت کسی کی پروا نہ کرتے۔ میرا خیال ہے کہ دراز دوی میں وہ ہیڈ، سٹر صاحب کو بھی "اُونے بھنتی کے! کہہ کر خطاب کر گئے ہوں گے ورنہ وہ اُن کے اتنے مخالفت نہ ہوتے کیونکہ اُن کی غصامت میں افسری سے زیادہ شخصی پہلو غالب نظر آتا تھا۔

مکرمہ جماعت میں اُن کا نظم و ضبط بہت کمزور تھا۔ وہ بورڈ پر سوال حل کر رہے ہوتے اور ہم ایک دوسرے سے بات چیت کر رہے ہوتے۔ کبھی کبھار وہ ہم سے مخاطب ہو کر پوچھتے "اُونے بھنتی کے! اس کے بعد کون سا شیپ تھو؟" ہم آئیں یا نہیں شاید کرجاتے تو وہ جیسے چاہتے۔ کان سے پکڑ کر بورڈ تک لے جاتے اور جب تک وہ یہ نہ کہہ دے کہ مجھے سوال آگیا ہے، اُس کا کان نہ چھوڑتے۔ عام طور پر جماعت کا واحد سکھ لڑکا (وزیر سنگھ) اُن کے قابو میں آجاتا۔ وہ نہایت قوی الجشتہ تھا لیکن جھینس کی طرح پالتو۔ سسی بھی کرتا رہا اور ہنستا بھی رہتا۔ کہا کرتا تھا کہ جب تک شیخ جی میرا کان نہیں مروڑتے، مجھے سوال بھی سمجھ میں نہیں آتا۔

اصل میں حساب یا الجبر سے کا سوال حل کرتے وقت یا جیومیٹری کا کوئی مسئلہ پڑھانے وقت وہ ہمیں اپنے ساتھ شریک نہیں کرتے تھے۔ وہ خود بہت ذہین تھے اور بخاری ذہانت پر بھی انہیں کوئی شبہ نہیں تھا۔۔۔

برسوں کی تدریس کے بعد حساب اور الجبر سے کے سوالات اور جیومیٹری کے مسئلے اور مشقیں انہیں اذیر ہو گئی تھیں۔

ہم ابھی انہیں معلوم کہ منزل میں ہوتے کہ وہ بورڈ پر ۵-۱۰ لکھ دیکھتے ہوتے۔

نئی تدریس میں پنڈت جی اُن سے کہیں بہتر تھے؛ لیکن وہ قدم قدم پر ہمیں محسوس کراتے کہ وہ ہندو ہیں۔ اس کے برعکس شیخ صاحب مہوم کا ذہن قطعی طور پر سیکولر (SECULAR) تھا۔ یوں وہ اُن سے ہی مسلمان تھے جتنا ایک عام مسلمان کو ہونا چاہیے۔ انہیں شاید یہ بھی علم نہیں تھا کہ الجبرا مسلمانوں کی ایجاد ہے اور اگر معلوم تھا تو انہوں نے کبھی اس فخر کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اُدھر پنڈت جی کو ذرا سی گنجائش ہی ملتی تو وہ حساب کے ساتھ الجبر سے کی ایجاد کا سہرا بھی کسی ہندو کے سر باندھ دیتے جیسا کہ اُس زمانے میں ایک ہندو اخبار نے یہ لکھا تھا کہ۔

ارجن نامن، جنگ ہا بھارت کے ہیرو ارجن، نے بسایا تھا۔ اس کے جواب میں چراغ حسن حسرت (سندباد جہازی) نے لکھا تھا کہ "جلی لاکھ - مسلمانوں کے مشہور ہیرو - شیخ جلی - نے آباد کیا تھا۔"

اب میں اپنے ایک ایسے اُستاد کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جسے اسکولوں میں استاد کا درجہ ہی نہیں دیا جاتا یعنی اُسے پی۔ ٹی ماسٹر کہہ کر نرنا دیا جاتا ہے حالانکہ وہ ہیڈ ماسٹر کا دست راست ہوتا ہے۔ اسکول کے نظم و ضبط کا انحصار اُسی کی ذات پر ہوتا ہے۔ اکثر ہیڈ ماسٹر یہ کہہ کر احوال کے اختیارات اُسے ڈیلی گیٹ کر دیتے ہیں۔ ڈی۔ بی۔ ہائی سکول دیپالپور کے پی۔ ٹی ماسٹر شیخ نور دین تھے جنہیں لڑکے مولوی جی کہا کرتے تھے حالانکہ مولویوں والی کرتی بات ان میں نہیں تھی۔ میں نے جب انہیں آخری بار دیکھا تو وہ پچھتر سال کے تھے اور چہرہ صفا چٹ جی واٹھی اور ٹونجھ سے محروم۔ وہ پی۔ ٹی ماسٹر ہونے کے علاوہ اسکول کے کلرک تھے اور اس پوسٹ کے لیے زیادہ فٹ تھے لیکن یہ ان کا باہری فریضہ تھا جسے وہ نہایت احسن طور پر بجالاتے تھے۔ یوں وہ نہایت اچھے ڈول ماسٹر بھی تھے۔ ڈبل ڈول اور جھنڈی ڈول میں انہیں ری بھارت حاصل تھی۔ اسکول میں ہیڈ بھی تھا اور ہیڈ ماسٹر نڈرو۔ خود ہیڈ بھانا نہیں جانتے تھے لیکن اس روایت کو قائم رکھا ہوا تھا۔ ہانے والے لڑکے اُنے والوں کو ہانسی اور دھول بھانا لکھا دیتے تھے۔ ہیڈ میں سائڈ ڈرم (دھولک) بھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ دریں سنگھ اس کا ماہر تھا لیکن اب اُسے سائڈ ڈرم بجاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ چنانچہ میں نے اُس سے سائڈ ڈرم سیکھ لیا اور تقریباً دو سال بڑے فٹ سے بھانا۔ جب میں دسویں میں تھا تو مولوی صاحب میری منت سماجت میں لگے رہتے کہ جانے سے پہلے کسی لڑکے کو سکھا دوں چنانچہ میں اپنی بڑی اہمیت محسوس کرنے لگا تھا۔ یوں دو لڑکوں کو میں نے سکھا دیا تھا۔

وہ مجیب پی ٹی آئی تھے کہ جن کا لڑکوں پر کوئی رعب نہیں تھا۔ مزاج بھی دیتے تو نہایت بے دلی سے۔ ظاہر ہے کہ اس کا لڑکوں پر ناک اثر ہوتا۔ اصل میں وہ بہت نرم دل انسان تھے۔ غاصے خیال دار تھے لیکن دل کے سخی تھے۔ تنگی ترشی سے گزارہ کرتے۔ لیکن کسی غریب طالب علم کی امداد بھی کر دیتے۔ اسکول سے فارغ ہونے کے بعد وہ بڑے شیخ صاحب کے گھر چلے جاتے اور دونوں شیخ صاحب سرخ کھینے میں ہستے محو ہو جاتے کہ دنیا و مافیہا کو محو جاتے۔ بڑے شیخ صاحب ان دنوں زڈ دے تھے۔ انہیں کوئی رکھنے کو کہنے والا نہیں تھا لیکن شیخ نور دین کا چھوٹا سا بیٹا انہیں ڈھونڈتا ہوا بڑے شیخ صاحب کے ہاں آسکتا تو انہیں احساس ہوتا کہ میرا گھر بھی ہے۔ انسانی جی نے کئی بار والد محترم کو شکایت بھیجی تھی کہ انہیں سمجھا دیجیے۔ وہ سمجھا دیا کرتے تھے۔

آج سے بیس سال پہلے کی بات ہے شیخ نور دین صاحب کا ایک خط ملا جس میں انہوں نے میرے والد صاحب کی وفات پر تعزیت کی تھی۔ رنمنا یہ بھی بتایا تھا کہ اسکول کی ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے کچہری میں عرضی نویسی شروع کر دی ہے اور اب معلوم ہوا ہے کہ زندگی میں فراغت کس چیز کا نام ہے۔

آج نے دس سال پہلے میں اپنے ماموں زاد بھائی شریک حسین نقوی سے ملنے اوکاڑہ گیا تو ایک دن صبح صبح دیا پور ملا گیا۔ کچہری کے قریب بس سے اُترا اور سیدھا کچہری جا بیٹھا۔ اُستاد محترم مولوی نور دین صاحب کے چھپرے تک پہنچنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔ وہ بزنس پر مددی بھائے بیٹھے تھے اور سامنے چوکی رکھی تھی۔ مولوی صاحب چوکی پر کاغذ رکھ کر عرضی لکھ رہے تھے۔ ایک بیٹی پر دو دیہاتی بیٹھے تھے۔ میں بھی ان کے پاس بیٹھ گیا۔ عرضی لکھتے لکھتے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا اور ایک طرف سے ہلکے دیکھتے رہے۔ میں خاموش رہا تو کہنے لگے

”تو تعلقین تو نہیں؟“ میں ان کے پاس درسی پر بیٹھ گیا۔ انہوں نے میرے کندھے کو تھپتھپایا اور کہنے لگے۔ ”کاکا! تیرے والد سید امیر شاہ مجھے بہت عزیز جانتے تھے۔ یہی کرتے تھے نور دین! تجھے تو خوشنویس ہونا چاہیے۔ یہی خوشنویس تو نہ بنا، مرضی نویس بن گیا۔“ وہ مرضی جرائن کی ہرکی پر پڑی تھی، خوشنویسی کا ایک شہ پارہ تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے موتی پروتے ہوں۔ مرضی نویسوں کا شکستہ مشہور ہے کہ جسے یا تو مرضی نویس پڑھ سکتے ہیں یا دراصل باقی نویس اور سیاہ نویس وغیرہ۔ میں نے کہا: ”قبیلہ! آپ مرضی نویس نہیں، خوشنویس ہیں۔“

(جاری ہے)

وزیر آغا کی نظمیں کا پہلا مجموعہ

شام اور سائے

(دوسرا ایڈیشن)

قیمت ۳۰ روپے

ایک انوکھی خود نوشت سوانح عمری
”شام کی منڈیر سے“

از: وزیر آغا

قیمت ۶۰ روپے

مکتبہ فکر و خیال، ۱۷، سٹیج بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

تخت سنگھ

جشن تسکین جاں مناؤ

جو کچھ بھی دل میں بھرا ہوا ہے
اسے اسی وقت اوندھا کر کے
اندیل دو تم
کہ خالی پن کے لطیف احساس میں بھی
پناہی اک مرزا ہے
مر آ رہا ہے جو کچھ بھی ادراک کی مدوں میں
سے پھر مگر مدوں سے باہر
نکیل دو تم
جس باطن سے غمسی میں بھی
ب اپنا ہی ذائقہ ہے

جب اونگھتی سوچ خالی خالی ہو
آپ ہی آپ آنکھوں آنکھوں میں
میٹھا میٹھا سا مسکراؤ
لبوں کی لڑش کے ساز پر
کوئی دھما دھما سا گیت گھاؤ
ہر ایک مٹے بدن سے
چھینٹے مہک کے آکاش تک اڑاؤ
کہیں نہ جاگ اٹھیں
نیند سے زندگی کے گھاؤ
مرے سے چپ چاپ
جشن تسکین جاں مناؤ!

برسکے اپنے بس میں دکھو جفا کشی کی
اں کو تم
پھر نہ کرنے کی کیفیت کا
ور بھی
الذین و پر لطف تجربہ ہے

بلراج کومل

ایک تماشا، ایک قصہ

آج شہر نادر کی بھڑ میں
ایک عورتحادثے میں ہو گئی ہے جاں بحق
لاش نادر ش پڑی ہے
اس کو گھیرے میں ملے جوگ ہیں
سب تماشا بنی ہیں، اس کا کوئی بھی اپنا نہیں

ایک ہی ہے اس کا کا ندھا

بدناتے گوشت میں لپٹا ہوا

رہ گذر پر اک عجب انداز سے

جو لڑتا تھکتا جا رہا تھا، وہ اپنا بچ

رک گیا ہے پاس اس کے،

دیکھتا ہے، نوچتا ہے بال، سینہ پٹیتا ہے، چیتا ہے

”جوش رنجش میں

زمانہ ہو گیا

میں نے کہا تھا

اپنی بوڑھی ماں سے میں نے ہی کہا تھا

تجھ کو موت آئے گی جب تو

میں نہیں دوں گا تجھے کا ندھا

تو میری ماں نہیں ہے، ماں نہیں ہے،

غیر آئے

آخری اس کے سفر میں

اپنے کا ندھوں پر جب اس کو لے گئے تھے

ایک پل میں ہو گیا محروم کا ندھے سے نہیں سکے سنے

میں ادھورا ہو گیا

میں اپنا بچ ہو گیا

یہ جولا وارث پڑی ہے یہ بھی کوئی

ماں ہے، اب میں دوں تو کا ندھا اپنا کیسے اس کو دوں

دیکھتا ہے، نوچتا ہے بال، سینہ پٹیتا ہے، چیتا ہے

ایک خاکہ، ایک چربہ، یہ اپنا بچ، یہ ادھورا آدمی

اجنبی سے شور میں

اک تماشا بن گیا

ایک قصہ بن گیا!

اپنے ہی سائے پر

بک رہا ہے

کھنکھناتے

اونٹ لگا کھا گے۔ رُو

سی ترستے آشی رُو

میروشی۔ کانا

ریوڑ سُوکے :

بشر کی پکنائی

اُداس پانی کی

مُحسب

پیشی۔ نو۔ آکا

مڑا اُدکی میز رُو

ہی ناشی۔ کانا

اس ہانگہ میں دُحسب کسی نہ کسی اقلانے کا تھما کرتی ہے۔ جاپانی میں تو 'کانا' نے وہ تھما پیدا کر دیا، ترجمہ میں یہ تھما موجود ہے! اسی
بیت کے علامہ جیان سنگھ ہانگہ میں سترہ ارکان کی پابندی نہیں لگتی وہاں بھی موسم کی تخصیص قائم رکھی گئی ہے۔ ہر سائی کے ہاں اس کی واضح
مثالیں موجود ہیں۔

نیں سارا دن خاموش رہا

تتلی کا سایہ

مڑھی

اچھی۔ نیچھی۔ مڑو

ای دازی چوم نو

کھا گے۔ ساسو

اس ہانگہ میں ہانگہ کے تمام ارکان ہیں۔

پیار آگئی

انہار میں بہت بڑا

اشتہار

بارو کھا کیتا تو

مڑکین شنبین

کوہ کو کو

اس غزل کے قانع غزیر اس ہانگہ کا غزیرہ اختیار ہے اس کے ارکان ۶-۵-۴ ہیں

مید

بچہ

سورہا ہے

سنا تسوری

سنا تسوری

سنا تسوری

اس ہانگہ میں ۵-۴-۳ ارکان ہیں۔ یہ مثالیں کم ارکان کی تئیں پیشی کی واضح مثالیں بھی موجود ہیں :

گھاس کے بستر پر

چڑیوں کے پاؤں کی آہٹ

کتنی مانوس ہے !

تھامی۔ او۔ آڈو کو

سوزدے۔ نزا آشی اوتو او

بٹھتے یرو

اس میں ۷-۶-۵ ارکان ہیں۔

آشوبِ سفر

کتابِ زیست کے اڑتے ہوئے ورق ہیں حسین
شجرِ شجر یہ لگنے سے جگمگاتے ہوئے
بحرِ تراشے لہروں میں گل بدوشِ زمیں
حیات ایک سمندر ہو جیسے خوشبو کا
سفینہٴ شبِ امکاں میں پاس آتا ہوا
سفرِ سفر کے تھیر میں ساحلِ تسکین

سحرِ جوتی تو پندوں کے پر کھلے ایسے
فضا میں پھیل گیا پرہن کوئی رنگیں
سخنِ سخن میں دلِ عکسِ چشمہٴ شیریں
کسی نے ہاتھ جو رکھے ہیں میری آنکھوں پر
برس گئے ہیں فضاؤں میں چاہتوں کے نگین
پگھلتے موسم کا سُرور چہن رہا ہے لباس
تو پیکرِ غمِ بستی میں کوئی خندہِ جبین
بلا ہا ہے مجھے یاد آ رہا ہے مجھے
گزرتے بحر کے موسم میں کوئی دل کے قریں

عبارتوں کا وہی حُسن ہے وہی تیور
کہ وقت کے کسی تالاب میں بطیں جیسے،
کہیں دلوں میں اُترتا ہوا رَم آہو
نہ جانے کیوں مجھے اکثر خیال آتا ہے
یہی ہے جنتِ ارمی یہی ہے غلہٴ بریں
مگر وہ ایک تھوڑے جس سے دل ہے غنیں
وہ کون ہے جو سمندر میں زہر گھول گیا؟
وہ کون ہے جسے حُسنِ ازلِ قبل نہیں؟

ٹرنکال

دل وہ اجڑا مکان تھا جس میں
صبح آتی تھی، شام غم لے کر
شام آتی تھی، لے کے تنہائی
ٹوٹے پڑے تھے بام و درجس کے
کھوپکے تھے، تمام زیبائی
کوئی مہماں، اصر نہیں آتا
کوئی کرتا نہیں، پدیرائی

دور نیلے سمندروں سے پرے
دفعاً، خواب کے جزیروں سے
تیری، آواز اس طرح آئی
ابر برسا ہو جیسے صحرا پر
پھول کھلتے ہوں لے کے انگڑائی

تیرا لہجہ، کھنکھتے سا غر سا
جس میں شامل ہے تیری رعنائی
شہد گھٹنے لگا ہے کانوں میں
دور گونجی ہو جیسے شبستانی

دل یہ سونا مکان تھا کل تک
اس میں رونق پلٹ کے پھر آئی
ریزہ ریزہ بھر گیا ہے سکوت
ٹکڑے ٹکڑے ہے آج تنہائی !

تلبسم کا شہری

وہ موسم پھر سے آئے ہیں

دارچینی کی شراب

ساحلوں کی شام
او۔ لیوں کی غرضبو شجر پر
اک نشہ ہے موسموں کا
دُھند پراشمار پر
مغربی تالاب، بادل،
مُجھول، رات
پی رہے ہیں
دارچینی کی شراب !!

ہم مجھول گئے تھے جو موسم
وہ موسم پھر سے آئے ہیں
اب برف نہیں تالابوں پر
اب نیلے نیلے سائے ہیں
اک ہاتھ گلابی ریشم پر
اک، ہاتھ ہوا کے ہاتھوں پر
اک ہونٹ
ہوا کے ہونٹوں پر
اک سانس،
ہوا کے سانسوں پر
اب برف نہیں تالابوں پر
اب ہنس نہیں تازہ پانی پر
ہم مجھول گئے تھے جو موسم
وہ موسم پھر سے آئے ہیں

تہنم کاشیری

کچھ منظر چھرا باد کرو

بہار کا چاند

چاند بہار کا چمک رہا ہے
جھیل کے اُجلے پانی پر
تالابوں میں برف ہے پگھلی
سُرخ ہوا میں شور مچا
اور باغوں میں خوشبو پھیلی
آلوچے کے پتوں کی
پنچھی گھر کو واپس آئے
شام کے نیلے منظر میں
سُرخ ہوا کے چہرے پر ہے
رس یہ کس کے ہونٹوں کا
چاند بہار کا چمک رہا ہے
جھیل کے اُجلے پانی پر

یاد کرو وہ برف کے پھول
یاد کرو وہ بیرز وہ جنگل
اور جنگل کی گہری رات
یاد کرو شب کا سناٹا
سناٹے میں کھلنے والا
رات کا پہلا اجلا پھول
رات کے اُجلے پھول کی خوشبو
رات کے اُجلے پھول کا رنگ
یاد کرو اک بحر کا ساحل
اور ساحل پہ پہلی دھوپ
ساحل پہ گرتے کچھ سائے
کچھ چہرے
کچھ آوازیں
یاد کرو کچھ یاد کرو
اس آنکھ کے صحرا کے اوپر
کچھ منظر چھرا باد کرو

شبیم مناروی

چاند تارا

تمنای جسم و جاں کے درمیاں خوشبو کا رشتہ ہے
 اُن آنکھوں سے اُن آنکھوں تک ہزاروں رنگ پھیلے ہیں
 اِن ہوسوں سے اِن ہوسوں تک بڑی ساداب راہیں ہوں
 ہوا کی تند لہروں پہ پرندے آرزووں سے
 جواں جموں کے ہر اک انگ سے رستی ہوئی خوشبو
 یہ سارے سسلے ملتے ہیں آکر ایک سنگم پہ
 وہی دیوار میرے تیرے درمیاں مدت سے حائل ہے
 سکے کی جھیل میں حالات کے پتھر گرانے سے
 ہزاروں دائرے بنتے ہیں بن کر سٹتے رہتے ہیں
 مگر چھوٹا سا اک گنڈ جو گھر میں آکے گرنا ہے
 کسی آتش فشاں کی آگ کا بہرہ پ بھرنا ہے
 صدوں سے سرحدوں تک ناقواں جموں کے سائے ہیں
 زمیں سے آسماں تک گرد کے طوفان چھائے ہیں
 نہ جانے کتنی دیواریں زمیں سے اُگنے والی ہیں
 مگر پھر بھی یہ دل بے چین ہے محسوس کرتا ہے
 کوئی آواز چپکے سے بہت نزدیک آجائے
 کوئی جھونکا ہوا کا خواب سے تجسیم پا جائے
 بہت دیران ہیں یہ زندگی کی بے کراں راہیں
 سُہانا خواب کوئی جسم کے پردے پہ چھا جائے
 لہو بھی اک حقیقت ہے، طلب بھی اک صداقت ہے
 یہ تنہائی بھی ورثہ میں ازل سے ہم نے پائی ہے
 مگر ان سب خللوں میں کہیں اک چاند تارا ہے

وصیت

ازلی خوف

غور سے دیکھو، مجھے پہچانو!

یادوں کی چٹائیں

کس کا روپ

راکھ کی چنگاریوں میں بھی اُجاگر تھا

دھوئیں کے دائروں میں بھی

فروزاں تھا، امر تھا!

تم نے سمجھا تھا

کہ اک مدت کی مہبُول

جھونک دے گی

آٹکھ میں

سارے زمانے کی وہ دُھول

جر کا

اگر تم نے دیکھا نہیں، تم نے سونگھا نہیں، تم نے سوچا نہیں ہے

تو پھر ایک شب

جب سکوت مسلسل ہو، خوابیدہ لمحے ہوں، ہر سو اُداسی کی چادر تنی ہو

جس گیر سوجوں کے نہ تاب رنگوں سے نظریں چڑا کر

مرتے پاس آنا۔۔۔

مجھے دیکھو، نا۔۔۔

تیز ہوا کے
اک جھونکے سے
کانپ کانپ جاتی ہے
بدھم بدھم جلتے ہوئے
نیتھے سے دیشے کی
دھیمی ہلکی نو
میں بھی سوچنے لگا

یہ دل

کبھی یہ قُرب کے لہجے میں
نہایت سے کہتا ہے
کبھی یہ سو کے

ہر

یہ بدل برکتے ہیں
کہیں نینا ترکتے ہیں
کہیں دل کے سمندر میں
کوئی بے آب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں ڈو پھول کھلتے ہیں
کہیں ہم روز ملتے ہیں
کہیں سب زخم ملتے ہیں

ہماری نیند سے باہر
کہیں اک بام روشن ہے
کہیں اک باب جلتا ہے
کہیں پنہاں کہیں ظاہر
ہماری نیند سے باہر

یہ دل ہے

یہ دل ہے

یہ دل ہے

یہ دل ہے

یہ دل ہے

یہ دل ہے

ہجر زدہ موسم کی ایک شام

کبھی تم نے سوچوں کے رنگوں کو سونگھا ، کبھی تم نے جذبول کی مہکار دیکھی
 کبھی تم نے شبنم کی بوندوں پہ سدرج کی کرنوں کی بے باک یلفار دیکھی
 کبھی تم نے خاموش آنکھوں میں بچھتے چراغوں کو سوچا کر کیا ماجرا ہے
 کبھی یہ سفر تم نے طے کئے دیکھا کہ ہرنٹوں کے ساحل سے دل کے سمندر کا کیا غاصد ہے
 کبھی ہشیانوں سے اندھی میں گرتے پرندوں کو دیکھا
 سسکتے ہیں جو کرب کی لحد میں ایسے زندوں کو دیکھا
 کبھی چینی سنساقی ہواؤں کی آواز ماقم سُنی ہے
 کبھی تم نے صحرا کے نہا شجر کی بھی فریادِ پیہم سُنی ہے
 کبھی تم نے غم سے سُنگتے ہوئے نرم لمحات سے گُفگلو کی
 بدن کے بیابانِ تاریک میں روشنی کے حرا دار کی جستجو کی
 کبھی زندگی کے معانی بھی سمجھے
 کبھی خاموشی کی کہانی بھی سمجھے
 اگر تم نے دیکھا نہیں ، تم نے سونگھا نہیں ، تم نے سوچا نہیں ہے
 تو پھر ایک شب
 جب سکوتِ مسلسل ہو ، خوابیدہ لمحے ہوں ، ہر سُو اُداسی کی چادر تنی ہو
 ہوس گیر سوچوں کے زرد تاب رنگوں سے نظریں چُرا کر
 مرتے پاس آنا ۔
 بچے دیکھنا ۔

نصیر احمد ناصر

نیند سے باہر گرا خواب

ہماری نیند سے باہر
کہیں اک خواب جلتا ہے
کہیں آنسو چمکتے ہیں
کہیں مہتاب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں بادل برکتے ہیں
کہیں غیا ترکتے ہیں
کہیں دل کے سمندر میں
کوفی بے آب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں سوز نکلتا ہے
کہیں کالی کلوٹی رات پھرتی ہے
کہیں چپ کر دیا کوئی
پس عذاب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں ڈر چھوٹ کھلتے ہیں
کہیں ہم روز ملتے ہیں
کہیں سب زخم سلتے ہیں

ہماری نیند سے باہر
کہیں اُچلے پرندے ہیں
کہیں غری درندے ہیں
کہیں یادوں کا جنگل ہے
کہیں صحر، کہیں جل ہے
کہیں برغاب جلتا ہے

ہماری نیند سے باہر
کہیں اک بام روشن ہے
کہیں اک باب جلتا ہے
کہیں پنہاں، کہیں ظاہر
ہماری نیند سے باہر

کہیں اک خواب جلتا ہے ..

بکھرتے رنگوں کی نظم

کہیں ساحل پہ بچے ریت کے ذروں میں چاندی کی جگہ
 اک آنے والے وقت کی آواز کھو جائے گی
 ہوا کے سنگ بادل کو ہساروں پر کھڑے دیودار
 کے جنگل میں ناچیں گے
 جھنجک سالیوں میں جھینگہ راگ گائیں گے
 حسیں مملو اڑے گی شاخ سے
 اور سبز اندھیاروں میں سورج کی کرن
 بادل کے کونے میں سے جمائے گی
 پہاڑی پر سے گرتی دھار جھرنے کی
 پڑے گی جیسے پتھر پر دھویں کا روپ دھارے گی
 کرن اس دھار سے بل کر گئے
 قوس قزح کے رنگ دارے گی
 ہوا کے دوش پہ بھری مہک پھولوں کی آئے گی
 کسی ریلوے ٹرک میں بیدار ہو جانے کی صبح
 جب اپنے بستر میں اٹھا کر بازوؤں کو
 دلو با انداز میں
 تم دیکھ کر مجھ کو ذرا انگریزاٹی سی لوگی

نیں اُس دم تم سے پوچھوں گا
 کہ کیا اس سے حسیں دلی غم اب سے پہلے بھی دیکھا
 یہ سن کر تم ہنسو گی
 اور غلک جیسی تمہاری نیلگوں آنکھوں میں
 دن کا چاندنا ہو گا
 بہت نیچے کہیں وادی کے گاؤں میں
 اُچھلتا، جھومتا چشمہ

پانی سے بھر جاتے ہیں فصلیں شاداب اور زندگی بھر لہو! کیر شو اور اوکی نادا کے میدانی علاقوں میں گرمی اپنا تہر دکھاتی ہے، مگر ہونشو میں موسم معتدل رہتا ہے اگرچہ سمندر کے قریبی علاقوں میں جس کی وجہ سے درجہ حرارت بہت زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ ہو کائیدو کے علاقہ میں جو برمانی علاقہ سمجھا جاتا ہے گرما کی اپنی پیار ہوتی ہے۔

قبردار کا سفر شروع ہوتا ہے۔ اس کا پہلا آقا ہے کہ محروس کہنے والے یقیناً اس کی طاعت ادا کرتے ہیں۔ اس کے بعد چیری کے درخت پر کچھ بھی نہیں تھا۔ جس کے آگے کھڑی کو درخت شگرفوں سے لدا ہوا تھا کرایا بیار کا بے نام قافلہ چکے سے اتر آتا ہے۔ ادا ہستہ آہستہ اور کی طرف سفر جاری رکھتا ہے۔ یہ سفر ساکورہ کا سفر کہلاتا ہے۔ ساکورہ چیری کے پھولوں کو کہتے ہیں۔ اس کا اپنا ایک کیفیت

روزنامه

نہا پیماں سے میر نظر آتا

شاید که بهار آتی زنجبیر نفس آتی

سانگور کی زنجیر۔ دہنوں کو اسیر کرتی جاتی ہے، بہار کی علامت کے عہد پر ساگور کے علاوہ آڑو کے ٹنگو نے، کنول کے پھول، پرندوں کی چکار

خزاں، پت جھڑ کے علاوہ موسیقی کے عمل کا نام ہے۔ میل کے پتے گلابی رنگ اندھنے لگتے ہیں تو زرد پتوں کی زردی اور اُفاسی موسیقی کے عمل کو انامائی میں نم ہوا جاتی ہے۔ اس لیے جاپان میں خزاں کی ہوا کے علاوہ موسیقی کے عمل کو خزاں کی علامت سمجھا گیا ہے۔ زندگی کے اس دور میں جسے خزاں کہتے ہیں انسانی فطرت کی دونوں کیفیتیں نمودار ہوتی ہیں۔ اخلاط، اندال اور کمزوری مگر اس کے ساتھ ہی خوبصورتی، حسن اور نہائی بھی۔ - آگے۔ نور کھائے۔

یعنی خزاں کی ہوا بہت ہی عمومی علامت ہے اس کی ایماثیت یہ ہے کہ یہ ہوا دروازہ پر دستک دے کر اسے اس بات سے آگاہ کرتی ہے کہ بہار گزر چکی اور اب سرما کی آمد ہے۔ درمیانی وقفہ، بہار اور برت کا درمیانی عرصہ، زندگی کا بہترین عرصہ ہے۔

مرزا، برت، پیچ بستگی، کہر اور داماندگی کا عرصہ ہے، سرمے کے موسم میں زندگی اپنی جہاں ہی سے ہٹ کر غول میں سمٹ جاتی ہے، اپنے غول میں سمٹ جانے (HYBERNATION) کا یہ عرصہ انسانی ذہن کو اپنے حاتمہ میں سکھڑ کر، تشنگی کا لہو نہ فکر مہیا کرتا ہے۔
 سہرا کے مہریت، فطرت کے غلات انسان کی جلد و جہد کی علامت ہے، وہ پہاڑ جو مہیب ہیں برت سے اٹھ کر انسان کے لیے ناقابل تسخیر بن جاتے ہیں مگر انسان انہیں تسخیر کر کے ہی رہتا ہے۔

یہ شیفنا یا، ایسا پاڑ ہے جس کی دایاں روت سے اٹی رہتی ہیں مگر اس کے پار دوسری وادی ساکورا سے بھری ٹری جرتی ہے۔ یہ علامت
 ہے کہ اس علاقہ میں آبائی ہے۔ اس کی جڑ و جہد، اوپر اند اور گور، پھر جہد، ساکورا ہی ساکورا۔
 پھر ساکورا، سر کا ایک اور نمائندہ ہے، ایسی چاندنی جو اپنی خشکی کے باوجود بڑی مہربان اور پر خلوص چاند کی ہے۔ چاند، روت، تنہائی
 یہ تینوں علامتیں زیر کی خاص علامتیں ہیں۔

ہمارے ہاں غریب کی جوانی کو سراہا کی چاندنی سے تشبیہ دی جاتی ہے کہ جس سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتا۔ مگر برف زار میں پودے چاند کی
جسے پناہ چاندنی کی کیفیت کہ اور سی مزا رکھتی ہے۔ - زین راہب پیوٹے (۱۲۳۲-۱۱۷۳) کی تین نظمیں :

اڑتا کف، مچاتا طور مثل آدم و حوا ہواں ہوگا
 ہمیں کچھ لوگ گیلی ریت سے سونے کے ذروں کو
 الٹا کر لے کی کہنہ خواہشوں کی دُھن الاپیں گے
 گھر دں کی چینیوں سے دوپہر کو رُوح کی مانند
 خاموشی سے نکلے گا دھواں

کسی کے گھر میں ڈھونڈنا پر
 سہانے آلے والے ریشمی دن ناچ اٹھیں گے۔
 تھا ماندہ گھسٹا ڈاکیہ پتیلے سے اک نامہ نکلے گا
 اور اک در کھول کر نازک خنائی ہاتھ
 اس خط کو سنبھالیں گے

دھڑک اٹھے گا دل یک دم
 بزم میں چھوڑ کے رنگ اپنے تنہی جھوم اٹھے گی
 رو پہلے فقری ذرے چھبے دریا کی ریتی میں
 اُمّتی لہر ساحل جُوم کر پھر چھوڑ جائے گی،
 خلوں کو بانٹا وہ ڈاکیہ

چھویر میں دیہات کی چھوٹی سڑک کے موڑ پر ہوگا
 جہاں لکڑی کے اونچے پل کے نیچے سے
 پنتا شور کرتا کف اڑاتا

پانیوں کا ایک ریلا بہہ چکا ہوگا
 کسی ریتیلے ساحل کی طرف اُن دبیچی دُنیا میں
 جہاں پتھر بنے عہدِ گذشتہ کے بھٹانے جا چکے راہرو
 غمِ گزشتہ زمانے کا نشان ہوں گے

نظم

کہا یہ کس نے
کہ روشنی کا
وجود باقی نہ اب رہے گا
کہیں جہاں میں

جہاں جہاں بھی
وینے ہیں روشن
وہاں اندھیرے کا راج ہوگا
فلک پہ تارے ہوئے فروزاں
تو ان کو کالے دراز مینیوں میں
بند کر کے
کسی بھی دریا میں پینک دیں گے
جو چاند چمکا
تو اُس کا سب نور بچیں لیں گے
کہا یہ کس نے
کہ اب اندھیرے کی حکمرانی ہے
اور تا بہ ابد رہے گی

وہ دیکھو،

سورج نکل رہا ہے

زمین سونا اگل رہی ہے!!

میرا ہاتھ جنگل

دیکھوں جب بھی ان ہاتھوں کی
ٹیز دھی اور ادھوری شاخیں
سوچوں اور کھوجاؤں
سوچ رہا ہوں

یوں ہی جیون کے رستے میں
ہولے ہولے چلتے چلتے
ٹیز دھی اور ادھوری شاخیں
دل کا نوشتہ بن جاتی ہیں
سوچتے سوچتے کھو جاتا ہوں
ڈر لگتا ہے جس کو میں نے پیار کیا ہے
وہ بھی ہیں ان ٹیز دھی اور ادھوری شاخوں
کے جنگل میں ڈوب نہ جائے
وہ شاخیں جو ہولے ہولے چلتے چلتے
دل کا نوشتہ بن جاتی ہیں
وہ شاخیں کہیں اُس کو، مجھ سے
چھین کے دُوری کے صحرائیں قیصر نہ کر دیں
اور ہم دونوں صحرائی تھام نہ پائیں
راہ نہ پائیں!

پرتو دوہیلہ | فِیْرُو فِیْنِظُرُو

اے خدایلیز ابھی تو میں صرف سترہ سال کا ہوں:

اوس ایجنس ٹائمز میں کبھی کبھی ایک نیوز آئیٹم "اے خدایلیز ابھی تو میں صرف سترہ سال کا ہوں" کے عنوان کے تحت چھپتا ہے۔ اس کو نیوز آئیٹم بھی پورے طور پر نہیں کہہ سکتے کہ اس میں نیوز آئیٹم سے زیادہ لکھنے والے کے خیالات ہوتے ہیں۔ بہر حال اس معاشرے میں کہ دنیا ایک مشینی معاشرہ ہے اور زندگی کے اکثر کام یہاں ایک بے حس میکانیکی عمل سے بڑھ کر نہیں آج کا یہ کامل فوجی احساس ہوا کہ اس میکانیکی زندگی میں بھی یہاں کا بیدار دماغ جذبات کے اظہار کے لیے کوئی نہ کوئی گوشہ نکال لیتا ہے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ اس میں بھی اجتماعی اتحادیت کا پہلو نمایاں اور پراثر ہو۔ واقعہ صرف اس قدر ہے کہ کالڈول۔ اداسیو میں دونوں جوان کہ جو دو ماہ بعد گریجویٹ ہونے والے تھے کار کے ایک حادثے میں جاں بحق ہو گئے۔ یہ واقعہ کالڈول کے چھوٹے سے قصبہ کے لیے بڑا جانکاه تھا۔ چنانچہ کسی خیر خواہ نے اخبار کو خط لکھا کہ مقررہ عنوان کے تحت اس واقعے کے پس منظر میں کچھ لکھا جائے۔ مرنے والے تو مر چکے۔ کیا۔ ہو سکتا ہے وہ اشاعت شدہ جہازت کسی اور کے لیے درس عبرت ہو۔ چنانچہ اخبار لکھتا ہے۔

جس دن میرا انتقال ہوا وہ دوسرے دنوں کی طرح ہی ایک عام سا دن تھا۔ میں حسب معمول تھکا ہوا کالج سے آیا تو میں نے کتابیں میز پر بچھیں اور بھاگتا ہوا غسل خانے میں گھس گیا۔ وہاں سے تازہ دم ہو کر نکلا تو متی بھی کام سے واپس آچکی تھیں۔ میں نے متی سے کہا آج میں ڈیٹ پر جا رہا ہوں مجھے اپنی کار سے دو۔ متی نے خلافت معمول گاڑی کی چابیاں میری طرف پھینکنے ہوئے کہا ٹھیک ہے لیکن گاڑی احتیاط سے چلاؤ۔ ایک تو ٹریسا سے ملنے کا خیال دوسرے پرائی گاڑی۔ میرے ایکسٹنشنٹ کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ پھر یہ خیال مسترد کہ کل بھی چھٹی ہے۔ مجھے ایک ایسی آزادی کا احساس تھا جو مدح میں سرایت کر چکی ہو۔ میں خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا۔

میں ٹریسا سے ملنے کے خیالات میں مدہوش جا رہا تھا کہ یکدم کوئی دھماکا ہوا میں نہیں سمجھ سکتا تھا کیوں اور کیسے۔ میں گاڑی تیز چلا رہا تھا۔ یا میں نے موڑ غلط کاٹا کیا ہوا کچھ معلوم نہیں۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ مجھے کچھ لوگ کار سے باہر کھینچ کر نکال رہے

تھے تو میرے تمام جسم پر شیشے ہی شیشے تھے اور میری آنکھ نہیں کھلتی تھی۔ پھر کسی نے میرے جسم پر ایک چادر ڈال دی اور مجھے ایک کٹری کی بمی سی دلازیں رکھ دیا۔ یہاں پر میرے گھر والوں کو میری شناخت کرنی تھی، میں نے مٹی اور ڈیڈ کو پریشانی کے عالم میں اپنی طرف آتے دیکھا، ایک پولیس والے نے میرے چہرے سے چادر ہٹائی تو میری ماں مجھ سے ہاتھ میرے بیٹے کہہ کر پھٹ گئی۔ اور میرے باپ نے جو یکدم بہت بوڑھا معلوم ہو رہا تھا اس پولیس والے سے کہا۔ ہاں یہ بڑا بیٹا ہے۔ پھر میرا جنازہ ہوا۔ یہ ایک اور غیر طبعی، خارق العادت تجربہ تھا۔ میرے سارے عزیز ایک ایک کر کے میرے پاس سے گزرتے۔ ان میں سے اکثر رو رہے تھے۔ ٹریبا بھی آئی۔ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے میرا ہاتھ چوما اور دوسروں کی طرح اگے بڑھ گئی۔ اس وقت میرا جی چاہتا تھا کاش مجھے کوئی جگا دے یہ کسی سنگین بے حسی پھر پرکاری ہے کہ ٹریبا میرا ہاتھ چوم رہی ہے اور میرے ہاتھ میں جنبش نہیں ہے مٹی اور ڈیڈ تو بالکل بھڑکے تھے۔ ان کو تو دیکھا نہیں جاتا تھا۔ میرے بھائی بہن بھی بالکل موڈ الفہن معلوم ہو رہے تھے اور مجھے یہ سارا ماحول انتہائی غیر حقیقی سا لگ رہا تھا۔ اور جب لوگ مجھے دفن کرنے لگے تو میں نے چلانا شروع کیا۔ خدا کے واسطے مجھے دفن نہ کرو۔ میں مردہ نہیں ہوں۔ ابھی تو میرے سامنے میری ساری زندگی پڑی ہے۔ میں جنت چاہتا ہوں، میں اس آسمان تلے دوڑنا بھاگنا چاہتا ہوں۔ میں گانا ناچنا چاہتا ہوں۔ مجھے قندیل مٹی میں دفن نہ کرو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں آئندہ انتہائی احتیاط سے گاڑی چلاؤں گا۔ خدا کے لیے مجھے ایک موقع تو اور دو۔ اسے خلا۔ پلیز۔ ابھی تو میں صرف سترہ سال کا ہوں۔“

گڈریا آتا ہے حلو ا کھاتا ہے اور چل دیتا ہے :

دیکھا آپ نے امریکیوں نے اپنی شینی زندگی میں بھی جذبات کے انبار کے لیے کوئی پہلو نکال لیا ہے اور اس میں بھی اجتماعی منفعت متا نظر ہے۔ یہاں بھی جب میں اپنے ملک کی ٹریفک پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے وہی افرا تفری اور انتشار نظر آتا ہے جو ہماری سیاست میں۔ کسی نے صحیح کہا ہے کہ اگر کسی قوم کے مزاج کو جاننا چاہتے ہو تو اس کے کسی شہر میں جو کہ پرکھرے ہو جاؤ اور گزرتی ہوئی ٹریفک کو دیکھو تب سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ تو آج ہماری قوم کا مزاج بے اصولی، قانون شکنی اور قوام کی خلاف ورزی ہے۔ ہر روز صبح کا اخبار آپ کو ایہ حادثوں کی جانکاہ خبر دیتا ہے جس میں یکبارگی بیسوں افراد لغتہ اجل بن جاتے ہیں اور اگر بس کا ڈرائیور خود مرنے والوں میں نہیں ہوتا تو لاش بھاگ جاتا ہے۔ سطل یہ پیدا ہوتا ہے کہ میری بے حس قوم نے اس کا کیا دا داکا۔ میری بے حس قوم ہر سال لاکھوں کاریں، ٹرک اور بسیں تو مہر کرتی ہے لیکن اس درآمد سے جو منطقی نتائج پیدا ہوتے ہیں ان کے لیے کیا اس نے کوئی پیش از وقت منصوبہ بندی کی ہے۔ اپنی نئی پودے ڈرائیونگ اسکول کھولے ہیں۔ ٹریفک کی جان بوجھ کر خلاف ورزی کرنے والوں کو سزائیں دی ہیں۔ اپنی سڑکوں کو مشینوں کی اس میخانہ کے لیے کیا ہے۔ سڑک پر بسوں کے روکنے اور سواریاں بٹھانے کے لیے مناسب اسٹاپ بنائے ہیں۔ عوام کی ٹریفک تعلیم کے لیے کس قسم کی سسٹم؟ SUSTAINED PUBLICITY کی ہے۔ کچھ بھی تو نہیں کیا۔ مجھے اپنے ملک کی ٹریفک کو دیکھ کر ایب لگتا ہے کہ بھیڑوں کا ایک گلد۔ جس کو گڈریا سڑک پر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ ہر نئے اقتدار کی آمد پر ہمیں امید ہوتی ہے کہ اب گڈریا آگیا ہے اب یہ بھیڑیں صحیح رخ کر لیں گی، اب میں نظم ضبط پیدا ہو جائے گا۔ اور اس طرح ہم ان ہزاروں لاکھوں انسانوں کو مرنے سے بچا لیں گے جو بغیر اپنا پارٹ ادا کیے اس شیشے۔

بٹ جاتے ہیں۔ لیکن گڈریا آتا ہے ملا کھاتا ہے اور کچھ مدت بعد اپنا ڈنڈا سونٹا اٹھاتا ہے اور کھانے سے بچا ہوا ملا باندھتا ہے اور چل دیتا ہے۔ پاکستان کی ٹریفک کا آتش۔ بدستور وہیں رہتا ہے جہاں تھا بلکہ کچھ مدت گزر جانے کی وجہ سے سوا ہوا جاتا ہے۔

میں اور جی کل صبح برٹش ایئر ویز سے روانہ ہو رہے ہیں :

اور جی کل منا بور کہ میں نے ساری زندگی میں وہیڈن کا فائنٹی اتنا بور نہیں دیکھا۔ کونز کی طرف سے کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ جی کل ایک، چار ایک، چھ دو پر ہار گیا۔ ابھی میچ ختم ہونے ہی والا تھا کہ پریزیڈنٹ کمرے میں علی کا فون آیا۔ پنڈی سے بول رہا تھا کہ رات ۱۲ بجے یعنی فجر لڑائی کو میں اور جی کل برٹش ایئر ویز سے روانہ ہو رہے ہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وزارت صحت سے جو کاغذات ان کو دینے کے لئے مل گئے یا نہیں، تو اس نے بتایا کہ ان کے پاس کوئی کاغذات نہیں۔ میں نے ذرا پریشانی سے جس کی وجہ سے شاید میرے سبب جی کل میں تلخی بھی آگئی تھی اس سے کہا کہ بغیر ان ضروری کاغذات کے تفریح تو ہو سکتی ہے لیکن جی کل کا میڈیکل چیک اپ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے شیرازی صاحب سے پھر بات کرو اور مجھے بتاؤ۔ میں نے علی سے کہا کہ میں اپنے کمرے میں انتظار کروں گا۔ میرا دماغ سخت ایچی ٹیڈ تھا۔ میں نے اس کو اور تروت کو سب کچھ سمجھا دیا تھا۔ شیرازی صاحب کو ہر بات بتا دی تھی۔ وزارت صحت کے متعلقہ افسروں سے آنا سامنا کر دیا تھا۔ اور ان کی اس یقین دہانی کے باوجود کہ دو چار دن میں ساری کارروائی مکمل ہو جائے گی ابھی تک کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تھی۔ میرے دل و دماغ میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ ایک ہیجان تھا۔ نبھانے والی اور تروت کس مشکل سے دو چار ہوں۔ بالآخر ڈیڑھ گھنٹے کے بعد علی کا پھر فون آیا۔ کہا کہ اس نے شیرازی صاحب سے بات کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کوئی بات نہیں ہے، کاغذات ڈیپارٹمنٹ بیگ میں ایبھی پہنچ جائیں گے۔ معلوم ہوتا تھا ماں بیٹے دونوں ریٹرن ٹکٹ خرید چکے ہیں۔ ویزا لے لیا ہے اور ذہنی طور پر امریکہ آنے کے لیے بالکل تیار ہیں۔ ان حالات میں میں سوائے اس کے کیا کہہ سکتا تھا کہ آجاؤ۔ جس وقت علی فون کر رہا تھا پاکستان میں رات کے بارہ بجے تھے اور صبح آٹھ بجے برٹش ایئر ویز سے ان کی فلائٹ تھی۔ ادھر میں نے علی سے یہ بھی کہہ دیا کہ میں امریکہ کو لندن فون کر دوں گا وہ تمہیں ایئر لاپٹ پر لے لیں گے۔ اب امریکہ کو فون کرنا میں تو کوئی اٹھاتا نہیں ہے۔ بڑی دیر کے بعد خیال آیا کہ آج تو اتار ہے اور ان کا اسٹور تو بند ہو گا۔ یہ نمبر تو اسٹور کا ہے۔ پھر خیال آیا کہ ان کے گھر کا نمبر کہیں لکھا تھا۔ وہ نمبر ملتا نہیں تھا۔ مجھے اتنا یاد تھا کہ لندن سے پٹے وقت میں نے ان کے گھر کا نمبر ڈائری پر لکھا تھا۔ ڈائری پر لکھا ہوا ایک نمبر ملا یا تو پتہ ملا کہ وہ کسی عابدی صاحب کا گھر تھا۔ پھر ڈائری کو الٹا پلٹا شروع کیا تو نمبر بالآخر مل گیا۔ پتہ بھی پورا لکھا تھا۔ دو تین بار ڈرائی کیا وہاں سے بھی کوئی اٹھاتا نہ تھا۔ بار بار یہ خیال بھی آتا کہ دیکھو یہ فون بھی کیا نعت ہے۔ میں کہتے ہزار میل دور بیٹھا لندن بات کرنے کی کوشش کر رہا ہوں بالکل اس طرح جیسے کوئی لوکل کال کرتا ہے۔ بالآخر زمانی نے فون اٹھایا۔ ان کی آواز کان میں پڑی تو جان میں جان آئی۔ انہیں سب کچھ بتایا اور جب فون بند کیا تو اللہ کا شکر ادا کیا کہ انہیں علاج ہو گئی ورنہ علی اور ثروت لندن ایئر پورٹ پر کیا کرتے۔

لکچر پروفیسر گلینز اکوس کا :

دس جولائی سے اکتوبر کے کچھ لکچر شروع ہونے تھے۔ پڑھانے والے تھے پروفیسر گلینز اکوس۔ پھر یہ جسم کے لائبنے قد کے آدمی۔

نیر جہاں ہی ہمارا لہجہ اور ماوا تھیں :

اس دیار غیر میں نیر جہاں ہی ہمارا لہجہ اور ماوا تھیں۔ سارے حالات سے میں نے ان کو مطلع کیا تو ایک دن شام کو وہ مہبہ اور مجید کو لے کر آہنچیں۔ مجید نے آتے ہی اس دیکھو ام کلین سے کہ جو یہ لوگ اپنے ساتھ لائے تھے اپارٹمنٹ کا فرش صاف کرنا شروع کر دیا اور دیکھتے دیکھتے ہر صفا (میرے خیال سے جٹانے کے وزن پر صفا بھی ایک لفظ بن سکتا ہے) کی طرح فرش کو ایسا چمکا دیا کہ گویا کبھی اس پر کسی نے پیر بھی نہیں رکھا تھا۔ مہبہ اور نیر جہاں نے مگر گڑھستی کی سیکنڈ ہاں چھوٹی چھوٹی چیزیں مختلف جگہوں پر رکھنا شروع کر دیں۔ دیگیاں، پیالے، پیالیاں، کنٹیکر کاٹنے، پیچے، چادریں، تریے، تکیے، غلات وغیرہ اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دیکھتے ہی دیکھتے سارا سامان مختلف الماریوں میں اپنی اپنی جگہ اس طرح سا گیا تھا کہ نظر ہی نہ آتا تھا۔

ڈویشن آف اسٹس مکمل ہو گیا :

اسی شام مجاہد کو نمبر ۲۶۴ میں قتل ہو گئے۔ میں نے خود بھی ان کا سامان ان کے کمرے تک پہنچا دیا۔ میری کوشش یہی تھی کہ ہم نے جتنی چیزیں مشترکہ خریدی ہیں ان میں سے اکثر ان کو دے دوں ممکن ہے اس طرح ان کی طبیعت پرسکون ہو۔ اسی لیے میں نے ان کے سامان میں جتنی کا پکن اور کارڈن فیکس کا ڈبہ بھی رکھ دیا تھا لیکن اس خیال سے کہ انہیں صبح کے وقت ناشتہ یہیں کرنا تھا انہوں نے یہ دونوں چیزیں دوبارہ نکال کر میز پر رکھ دیں۔ ویسے یہ اقدام میر چشمی کی ذیل میں ہی آتا تھا۔ لیکن اس ڈراسے کا ڈباپ سین ہت ہی نفیس تھا۔ چلتے وقت جب مجاہد نے وہ تین کیلے جو کھانے کی میز پر رکھے تھے اپنے ساتھ لے جانے کیلئے اٹھائے تو میں نے وہ تین ناشپاتیاں بھی جو رہ گئی تھیں ان کے حوالے کر دی جا ہیں لیکن ان کی سیر چشمی نے ساری ناشپاتیاں لینا گوارا نہ کیا بلکہ ان میں سے صرف ایک اٹھا لی اور اس طرح ہندو پاک کا یہ ڈویشن آف اسٹس بغیر میل دھت کے بالآخر مکمل ہو گیا۔

علی اور ثروت کا روانہ ہونا لوس اینجلس کے لیے :

اسی شام علی کا فون آیا کہ وہ کل سہ پہر دو بجے لوس اینجلس کے لیے چل رہے ہیں۔ ممتاز خان کے لڑکے ارشد نے تفصیل بتائی۔ فلاٹ نمبر ۱۰ برانیت ایر لائن۔ جہاز کی آمد تقریباً ساڑھے چھ بجے شام ہوگی۔ بس اس وقت سے یہ فکر ہو گئی کہ اب ثروت کو لے کر کس طرح آؤں۔ مجید کو فون کیا تو اس سے معلوم ہوا کہ وہ مصروف ہوگا۔ متبادل ذریعہ کی تلاش میں وحید خان کے لڑکے فیصل کو فون کرنا چاہا لیکن معلوم ہوا فیصل غلے میں ہے مگر کافی لائقہ بول رہی تھی اس نے بتایا میں فیصل کی کزن ہوں۔ اس کو میں نے یہ پیغام دیا کہ باہر آنے پر اس سے کہے مجھے فون کرے۔ لیکن شام تک کوئی فون نہ آیا تو بالآخر پھر نیر جہاں کو فون کیا۔ مہبہ سے بات ہوئی۔ اس نے بھی بتایا کہ وہ مصروف ہوگی لیکن اس نے کہا کہ وہ اس کا انتظام کر کے فون کرے گی۔ دل کو کسی گھڑی چین نہیں آتا تھا۔ رہ رہ کر یہ خیال بھی آتا کہ میں لوگوں پر اس قدر انحصار کرنے کا عادی کیوں ہوں۔ کیوں نہ خود بس سے اکیلا جاؤں اور ان کو پیسے کرٹیکسی سے سیدھا واپس آجاؤں۔ لیکن طبیعت میں کچھ ایسی کاہلی در آئی ہے کہ نکالے نہیں نکلتی۔ ساری آزادہ روی ختم ہو چکی ہے۔ ایک خامن زندگی کے اس طرح عادی ہو گئے ہیں کہ اس سے فدا مختلف حالات ہوں تو

مدیت برداشت نہیں کرتی۔ ممکن ہے بڑھتی ہوئی عمر کا تقاضا ہو۔ بہر حال رات کو گیارہ بجے کے قریب جب نماز پڑھ کر فارغ ہوا ہی تھا مکہ بمشکل سلام پھیرا تھا کہ نیر جہاں نے فون پر سدا پر درگرم بتایا۔ پر درگرم یہ تھا کہ جمعہ کی وجہ سے چونکہ جعفری کی ٹھنٹی جلدی ہو جائے گی اس لیے وہ ساتھ بارہ کے قریب آکر بٹھے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ میں شام تک ان کے ساتھ ان کے گھر پر رہوں گا۔

نام کو وہ میرے ساتھ ثروت کو لینے چلے جائیں گے۔ ان کے گھر سے ایئر پورٹ صرٹ دو منٹ کی ڈرائیو ہے۔ جب میں نے رسیور دکھا تو خدا کا شکر ہر ہر سانس سے خود بخود نکل رہا تھا۔

کوشش ایک ضیافت کی :

میں حسب معمول فنی ٹیوٹ بنانے کے لیے تیار ہوا۔ لیکن میں اس وقت جب سب لوگ جا رہے تھے مجھے خیال آیا کہ واپس آکر کھانا پکانا پھر جعفری کے ساتھ جانا۔ یہ وقت پر ممکن نہ ہوگا اس لیے میں نے پرویز کو پیغام دیا کہ ڈاکٹر کو بتا دے کہ میں آج اپنی غام کو لینے ایئر پورٹ جا رہا ہوں اس لیے آج کلاس میں نہ آسکوں گا۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد مجھے اس کی ضیافت پر بڑی غرضی ہوئی۔ تقریباً ایک ماہ کے بعد ثروت اور علی سے ملاقات ہوئی تھی۔ پھر پرنسز بائی کے کچھ فرائض بھی عائد ہوئے تھے۔ لاکھ مسافرت سہی۔ پھر جی جی چاہتا تھا کہ اپنے ہاتھ سے ان کے لیے اچھا سا کھانا تیار کروں۔ لیکن اس خواہش کی تکمیل میں میری ہجرت درمیدان طائفی مائل تھی۔ اگرچہ اس عمر میں کہ مجاہد کے ساتھ گزارا تھا حالانکہ پکانے کے مبادیات سے ضرور شناسائی ہوگئی تھی لیکن وہ علم اس حد تک نہیں تھا کہ ایک اچھا کھانا پکانے میں مددگار ثابت ہوتا۔ پھر جی میں نے اپنی دانست میں ایک اچھا سا سالن پکانے کی کوشش کی۔ ہمارے ملک میں تو مرغ بہت بڑی ضیافت ہے لیکن جب سے پولٹری فادم کے مرغ بازار میں آئے ہیں میں تو مرغ کی صحیح لذت کو ترس گیا ہوں۔ اب مرغ کا گوشت ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے انسان روڑہ کھا رہا ہو۔ ثروت کو بھی اس سے کچھ اسی قسم کی چڑ ہے۔ لہذا میں نے سب سے آسان اور لذیز چیز آلو قیہ کا سوچا۔ جھکا جھکا گا ۲۲ مارکٹ آیا۔ وہاں سے ایک کلو قیہ لیا۔ دو کلو آلو قیہ۔ تیس سنٹ کی ہری مرچیں لیں۔ اور واپسی میں ہلال مارکٹ سے شامی روٹیاں لیتا ہوا آیا۔

سارے گیارہ بجے تک سالن بالکل تیار تھا۔ اگرچہ بے مشقی اور انارٹھی بن سے یہ محنت سرزد ہوئی تھی کہ آلو اور قیہ دو گچھی میں اس قدر بھر دیا تاکہ اس میں کشمکش نہیں ملتا تھا۔ لیکن پھر جی جیسے تیسے آلو قیہ بہترین پک گیا تھا۔ اور میں اپنی پہلی ۵۰ روپے کوشش پر بہت خوش تھا کہ پورے بدل کر اور ایک پیالی کافی کرنی ٹھیک ساڑھے بارہ بجے جعفری کے انتظار میں اپنی بلڈنگ کے دروازے پر کھڑا تھا۔

جیسے کوئی تشنہ کام لب جو پہنچ جائے :

جعفری کے گھر سے تمام ساتھ باغی بجے ایئر پورٹ کے لیے نکلے۔ ٹھیک چھ بجے ثروت اور علی سے ملاقات ہوئی۔ جیسے جھٹکے ہوئے دروازہ مل جائے، جیسے کوئی تشنہ کام لب جو پہنچ جائے، جیسے کوئی کھوئی ہوئی چیز مل جائے۔ بس ایسے ہی لگا۔

سوار ہونا لون و نجر کے لفٹ میں :

پورٹ اد کال سے واپس ہوئے تو شام کے چھ بج رہے تھے۔ دن اب جی پیار کی صورت کھڑا تھا۔ لہذا پر درگرم یہ بنا کر جانے

پہلے ڈاؤن ٹاؤن کی سیر کی جائے۔ ٹھیک ساڑھے چھ بجے ہم پانچوں جغفری کی کار میں اندرون شہر کی ویران و سنان سڑکوں پر رماں دہلی تھے ڈاؤن ٹاؤن کا صبح تر عجب پیشادری میں منظر میں اندرون شہر ہوگا۔ اندرون شہر کی طرح یہ بھی تجارت کا مرکز ہے۔ اسی کی طرح یہاں پر بھی جمیٹر بھر کا ہوتا ہے۔ اور ٹریفک کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ بندہ بشر کار اندر لے جانے سے ڈرتا ہے۔ بمبو ٹو بمبو کی ترکیب یہاں کی ٹریفک کے لیے ہی بنی ہے لیکن یہی ڈاؤن ٹاؤن آج اتوار کی وجہ سے ویران و سنان پڑا ہوا تھا۔ دُور دُور تک کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ ایک ہر حق کا عالم تھا۔ ایک لمحے کے لیے خیال آیا کہ ڈاؤن ٹاؤن کا یہ سستا بھی خاصے کی چیز ہے۔ جس نے اس کی گھاگھی دیکھی ہے اس کو اس سستے کا تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ اس سستے میں چاروں طرف کی فلک نما اور آسمان بوس عمارتیں اور بھی مہیب نظر آنے لگتی ہیں اور انسان کو اپنے حقیر ہونے کا احساس کچھ زیادہ ہونے لگتا ہے۔ کار سے سامنے کی عمارتوں کے لفٹ اُپر جاتے اور نیچے آتے نظر آرہے تھے اور ان بلند یوں سے ایک لمحے کے لیے خوف کا احساس ہوتا تھا۔ جغفری نے کہا کہ یہاں آئے ہیں تو آپ کو بون و پنچر کی سیر کراتے چلیں کہ ڈاؤن ٹاؤن کا سب سے مشہور بوٹل سٹور یہاں ہی بتیس منزلی کی عمارت ہے۔ ہم جیسے مفتیوں کے لیے یہاں کی خاص چیز اس کے ایلیٹرز ELEVATORS ہیں جو دیواروں کے اندر بند ہونے کی بجائے سڑک کی طرف سامنے سے کھلے ہوئے ہیں اور ان کے سامنے صرف شفات پلاسٹک کی چادریں لگی ہوئی ہیں۔ ہم سب ان ایلیٹرز پر اس بوٹل کی بتیس میں منزل تک گئے۔ اس میں سے ہمیں سارا لوس اینجلس نظر آ رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ مجھے یہ بھی فکر تھی کہ ثروت کی حدیت نہ بگڑ جائے کہ لفٹ سے یوں ہی اس کا دم گھٹتا ہے۔ لیکن ثروت ٹھیک ٹھاک رہی بلکہ خوف پہلی بار مجھے محسوس ہوا۔ اس لفٹ میں اُپر جاتے ہوئے خیال آیا کہ ہمیں سڑک سے جو لفٹ اُپر جاتے اور نیچے آتے نظر آ رہے ہیں وہ یہی تھے۔ اب اگر ایک منزل آپ پندرہ فٹ کی رکھیں۔ تو ہم تقریباً پونے پانچ سو فٹ کی بلندی پر تھے۔ لیکن اس بوٹل کے سامنے ایک دوسری عمارت تھی کہ جو انگریزی محفل کے بقول HEAD AND SHOULDERS ABOVE تھی اور اس بوٹل کے سامنے گردن اکڑا کر دیکھ کر ہی تھی۔

بیٹی امریکہ میں لوڈ شڈنگ نہیں ہوتی :

کھانا کھا کر رات گیارہ بجے کے قریب جب ہم سب سنا مونیکیا سے واپس آ رہے تھے اور فری وے پر لوس اینجلس کی فلک بوس عمارتیں بقیہ نور بنی ہمارے دائیں ہاتھ نظر آرہی تھیں اور بائیں ہاتھ کوئی اور بستی روشنی سے جگمگا رہی تھی اور ایسا لگتا تھا گویا سارا آسمان زمین پر اُتر آیا ہو تو ثروت نے انتہائی سنجیدگی سے مہیا عورت حینہ معین سے پوچھا "بیٹی امریکہ میں لوڈ شڈنگ نہیں ہوتی۔ ان کے دریاؤں میں پانی ہمیشہ حساب سے بہتا ہے؟ ثروت کے اس رویار کرنے کو تھوڑی دیر کے لیے ہم سب کو کافی محظوظ کیا لیکن اب تک تو صرف سر ہی میں درد ہو رہا تھا اس رویار کرنے مگر میں بھی نشتر چھو دیا۔

یہ زلزلہ نہیں اخبار ہے :

اس اینجلس میں سب سے زیادہ مقبول اخبار لوس اینجلس ٹائمز ہی تھا، سو وہی ہمارے ہاں بھی آیا کرتا۔ جب شروع شروع میں ہم اپنے اس اپارٹمنٹ میں شفٹ ہوئے تو ایک صبح میں نے فجر کی نماز پڑھ کر سلام پھیرا ہی تھا کہ مجھے کسی شے کے گرنے کی آواز آئی۔ میں نے فوراً کمر کی کھولی تو دیکھا کہ ایک خوبصورت جوان قد چھ فٹ سے ایک آدمہ انچ نکلتا ہوا چنگیزی مویچوں کے ساتھ ٹامپس لباس میں باہر صحن میں کھڑا

خبرداروں کے بنڈل نہیں میں رکھے ایک ایک بنڈل مختلف کمپنیوں کو ان کی مختلف منزلوں تک پھینک کر پہنچا رہا ہے اور بنڈل چونکہ چار پانچ برسے کم نہیں اس لیے جب کبھی نشانہ چوک جاتا تو اخبار درمیانی منزلوں سے ٹکراتا ہوا واپس صحن میں آگرتا ہے۔ اور یہ دھمک بالکل آج راجہ کی شلو اور جتنی ہوتی ہے جس میں اتفاق سے ایک دن وہ خود بھی موجود تھے اور وہ زمین پر گر گئی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ ہم اس آواز سے آتے آتے جب ہمارے ہارٹسٹ کی سلسلے کی کھڑکیاں ہلتیں اور کمرہ کے فرش میں ہلکا سا ارتعاش ہوتا اور ثروت چوکتی ہر فی کی طرح گردن کھڑی رہتے ہیں ان کے شکوک رفع کرنے کو کہتا ڈرو نہیں۔ یہ زلزلہ نہیں۔ اخبار ہے۔ یا کبھی اوپر پھٹ پر دھڑم سے کسی کے گرنے کی آواز آتی۔ ثروت فوراً محدودی کے قبیلے سے سرشار منہ کھولے دروازے کی طرف پلکتیں تو یہیں کہتا پریشان نہ ہو یہ اخبار ہے۔ ایک دن کا اخبار میں مور پر منٹھے ایڈیشن ہمارے ہاں کے بیٹے بھر کے اخباروں سے زائد ہوتا تھا۔ چار دن کے اخبار استے ہوتے تھے کہ ان سے ٹوٹتا تھا۔ ان تھا۔ ایک دن ہمارے کمرے میں بہت سے لوگ آگئے۔ بیٹھے کو کرکسیاں کم تھیں تو اخباروں کے اس ڈھیر پر بچھے بیٹھنا پڑا اور میں نے عروس کیا کہ میں بالکل اس طرح آرام سے بیٹھا تھا جیسے بچپن میں باورچی خانے میں پیڑھی پر بیٹھا تھا۔ ثروت جب کبھی پرانے اخباروں پر بندل اٹھا کر نیچے کوڑے میں پھینکتی تو مجھ سے یہ ضرور کہتیں۔ یہاں چھان بوسے والا کوئی نہیں آتا۔ روئی کوئی نہیں خریدتا۔ ہلے اللہ ہاں کی کیا مافداری ہے۔ ڈھیروں کے ڈھیر اخبار آتے ہیں کوئی پڑھتا ہی نہیں اور یونہی کوڑے میں پھینک دیتے ہیں اور یہ بھی حقیقت تھی۔ ریڑوسی ایک امریکی لڑکا تھا اسے بی سی ٹیلیوژن میں سپورٹس کار سپانڈنٹ تھا۔ اس کے ہارٹسٹ کے سامنے اکثر اخباروں کا ڈھیر لگا آتا۔ اور ان اخباروں کو اٹھایا جاتا تو صرف گلابچ میں پھینکنے کے لیے۔

بچوں کی شہادت کے قوانین :

آج کا اخبار پڑھنے کو لیا تو ایک نام مضمون پر نظر پڑی کہ امریکی عدالتیں آج کل اس موضوع پر سوچ رہی ہیں کہ بچوں کے ساتھ عدلیہ بچوں کی شہادت کے قوانین کیا ہونے چاہییں۔ صفا فی کے دکانے بچوں کی جرح کو ایک قلم محذوف کر دینے کے خلاف سخت آواز اٹھاتی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بچوں میں خیال آڑائی کی قوت ہے انتہا ہوتی ہے۔ لہذا ہر اس جگہ جہاں ان کو ذرا سی بھی اہمیت کا احساس ہو وہ ایسی فی گھر سکتے ہیں کہ جہاں کو وقتی طور پر اہمیت تو دے لیکن حقیقت سے قطعی بعید ہو۔ لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بچوں کی شہادت کی طرح ہو اور اس شہادت پر جرح کس طرح کی جائے۔ اس بات پر ہر شخص متفق نظر آتا ہے کہ بچوں کی شہادت —————

ی طور پر اس طرح شدت ہی کے لحاظ سے نہیں بلکہ تکرار کے لحاظ سے بھی نہیں ہو سکتی جیسی بالغوں کی ہوا کرتی ہے۔ چونکہ عام شہادت اور پر جرح سے تو بڑے بڑے باغ کیا نہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ بچے تو بھر بچتے ہیں۔ اس لیے بعض لوگوں نے جن میں سماجی کارکن بھی شامل ہیں رائے تجویز کیا ہے کہ بچے کی شہادت وڈیو ٹیپ پر ریکارڈ کی جائے اس طرح کہ ملزم بچے کے سامنے نہ ہو بلکہ بچے کے سامنے اور ساتھ اس کی بویا کوئی ایسا شخص جس پر بچے کو پورا اعتماد ہو اور جس سے بچہ شرماتا یا جھکتا نہ ہو۔ یہ ساری شہادت ایک شارٹ سرکٹ ٹیلیوژن دوسرے کمرے میں ملزم کے سامنے پیش کی جائے اور ملزم سے اس پر مصفا کی کے لیے کہا جائے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اس طریقے سے بچے یا ایک ہی بات کے دہرنے سے جس میں ان کی بحول اور بیان کی تبدیلی کا امکان بھی شامل ہے بچ جائیں گے اور بغیر کسی تکلیف یا بٹانی کے بہت سے حقائق من دمن بیان کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اور جب اس شہادت پر جرح کا وقت آئے تو وہ بھی اس رت سے کی جا سکتی ہے۔ ابھی تک اس طریق فکر کو قومی سطح پر کوئی قانونی حیثیت حاصل نہیں ہے چونکہ ابھی تک اس قسم کی بد عملی کے بتنے

مقامات بھی ہوئے ہیں وہ ابتدائی عدالتوں ہی میں ملازم کے اقرار پر فیصلہ ہو گئے ہیں اور اپیل میں نہیں گئے۔ لیکن پھر بھی تقریباً چوبیس سو نے بشمولیت کیل فورینا کے ڈیوٹی ٹیپ کا طریقہ کار بجوں کی شہادت کے لیے اختیار کر لیا ہے۔

میں پاکستانیوں سے انگریزی سیکھوں گی :

مسٹر بوم نے صبح آٹھ بجے کی گھڑی کے ایک خاتون ہیں جن کا نام ہے ڈاکٹر مک کاوٹن MC COWEN۔ خاتون نے —
 برنس ایڈ منسٹریشن میں ڈاکٹر ٹیٹ کی سب سے آج کل یو سی ایل اسے میں پر فیسر ہیں۔ یہ خاتون آپ کو صرف مجھ کے تین پیر میڈز میں دفتری اور
 محکمہ کے متعلق بتائیں گی۔ یہ خاتون چونکہ اپنے علمی تجربہ کی وجہ سے بڑی محترم محترمہ کی جاتی ہیں اس لیے اُمید کی جاتی ہے کہ آپ لوگ
 بھی ان کا دیب ہی احترام کریں گے جس کی کہ وہ حقدار ہیں۔ تھوڑی دیر بعد جیس بوم ان خاتون کو لیے پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ یہ ایک مٹی نما
 تھیں صوٹ اور ٹائی میں ملبوس۔ عمر تقریباً پچیس اور ساٹھ کے درمیان۔ قد پانچ فٹ آٹھ انچ کے قریب۔ بال بڑے سنابل سے۔
 سوئے۔ گہری سرخ لب اسٹیک لگائے۔ آنکھوں پر باریک سنہری فریم کی قیمتی عینک کہ جربانی توکل نظر آتی تھی۔ نقش البتہ کلیٹا مٹی نما
 تھے۔ ناک کھڑی ہوئی سستواں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ موصوفہ بڑی مزاجدار چیز ہیں۔ رنگت البتہ خالص انبوسی اور وہ بھی چمکتی ہوئی پشت پر
 اور تبصیل میں بالکل یل و نہار کا تفاوت۔ ہاتھوں سے یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ جسم کی صفائی و کنگار ہاتھ کی صفائی کی بہت قائل ہیں۔ غرض جیس
 کی تہیہ نے ساری کلاس کو غیر ضروری طور پر معمول سے زیادہ ہی چونکا کر دیا تھا۔ ہم سب اچھے بچوں کی طرح ہمد تن گوش ہو کر ان کی طرف متوجہ
 گئے۔ ڈاکٹر کاوٹن نے جرات شروع کی تو جھٹکے کی ترکیب سے۔ اور وہ بھی آواز کے بڑے اونچے پچ PITCH پر جلد بہت لمبا نہیں ہونا چاہیے
 اس میں موٹے موٹے نا آشنا مشکل الفاظ نہیں ہونا چاہیے۔ جرات آپ کو کہتی ہے اس کو بغیر گھماٹے پھرائے ڈھلکے اور پیٹے سیدھی بہ
 کہنی چاہیے اور جب بات مکمل ہو جائے تو کمینیکیشن ختم کر دینی چاہیے وغیرہ۔ تھوڑی دیر تک تو ہم سب اس الفاظ کو برداشت کرتے رہے
 لیکن آدھے گھنٹے کے بعد اس پرائمری کلاس کے سبق نے بالکل سن سے نیچے اترنے سے انکار کر دیا۔ میں نے دیکھا کلاس میں مختلف گروٹھوں
 کسمپٹ ہو رہی ہے۔ بے مینی پین رہی ہے۔ یہ دو گشتے تھے کہ جو کبھی انگریزوں کی نوآبادیاں کہلاتے تھے۔ بنگلہ دیش، پاکستان
 اجتماع۔ اجتماع۔ لیکن شب دیگ پر کڑا لگا ہوا تھا۔ ابھی ذہن جا ہوا تھا۔ اسٹیم STEAM اند اندین رہی تھی تا آنکہ موصوفہ
 نے کچھ ٹائپ شدہ کاغذات کلاس میں تقسیم کیے جن کا عنوان تھا اچھی مراسلت کے بنیادی نکات۔ جب کاغذات سارے بٹ گئے تو آواز
 نے ایک نکتہ کر کے اس کی وضاحت شروع کر دی۔ جب وہ اس نکتہ پر پہنچیں کہ اچھی مراسلت میں کوئی SLANG نہیں ہونا چاہیے۔ اس
 تک شاید برٹش نوآبادیات کا پیمانہ ممبر لبریز ہو چکا تھا۔ مجاہد نے عالم کو روک کر کہا کہ سیلنگ کی کیا تعریف ہے۔ پہلے تو اس کا تعین ہوا
 پھر یہ معلوم ہو سکے کہ کون سا لفظ سیلنگ یا کرختداری ہے۔ اور کون سا قلعہ معلیٰ کا۔ ڈاکٹر مک کاوٹن نے انتہائی معصومیت سے لفظ سیلنگ
 کی یوں تعریف کی کہ یہ وہ لفظ ہے جو عام طور پر عوام الناس سرگرموں پر بولتے ہیں۔ ان کی تعریف میں دو لفظ قابل توجہ تھے، کامن مین اور روڈ۔
 ابھی انہوں نے یہ تعریف مکمل کی نہیں تھی کہ میں نے ان کی ٹانگ پکڑی۔ بی بی مزید وضاحت کے لیے ضروری ہے کہ یہ معلوم ہو جائے کہ آپ
 کامن مین کا تصور کیا ہے۔ ساتھ ہی میں یہ بھی جاننا چاہوں گا کہ آپ روڈ سائڈ کسے کہتی ہیں۔ میں نے اپنے نکتے کی وضاحت کے لیے
 میں یہ وضاحت اس لیے چاہ رہا ہوں کہ ہم بظاہر ایک بڑے مفروضے پر کام کر رہے ہیں اور وہ مفروضہ یہ ہے کہ دفتر میں جو اشخاص اس

- پانچ ۱

نہیں پیشوں کے چکیلے اُنق کے پار

اُتر جادو گاہ

کیا تم مرے ساتھ نہیں آؤ گے

سے فُرد کی کرنیں

پھوٹ کر نکل رہی ہیں

پر درشتی تہا رہی سے یا میری

اے چکیلے چکیلے

اے چکیلے چکیلے چکیلے

چکیلے چکیلے اے چکیلے

چکیلے اے چکیلے

ہر نشو و نما کا علاقہ جس میں کیوجی یا ما واقع ہے۔ چاندوں موسموں میں اپنا ایک الگ مقام رکھتا ہے۔ موسموں کی ایسا ہی کیفیت درحقیقت یہاں شکست ہوتی ہے۔ جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے جہیں بیوا اور اس کے قریب کیوتو کا قدیم دارالحکومت، آوارا کا پرانا عظیم مندر، ایسے کے عظیم عبادت گاہ۔ ہر نشو و نما تمام تر رعنائیاں ان مظاہر میں نظر آتی ہیں۔ موسموں کی علامت گہری مذہبی علامت ہے جس کے جلو میں بے پناہ کیفیتیں ابھرتی دُوبتی نظر آتی ہیں۔

جاپان کے چار قابل دید مقامات، مانو ہاشی دانتے، آکی نو میا جیا، ماتسوشیا اور ماؤنٹ فیوجی۔ چاندوں موسموں کے مظاہر ہیں۔ مانو ہاشی دانتے سمندر کے قُرب میں پہاڑوں کے درمیان قدت کا عجیب مظہر ہے۔ درختوں سے لدا پسندا ایک ٹکڑا دور تک سمندر میں پلا گیا ہے اور اس نے دو دور افتادہ جزیروں کو ملا دیا ہے۔ اسی لیے اسے ہاشی یعنی پل کہتے ہیں۔ گرما کے موسم میں یہاں بے پناہ سُن ہوتا ہے۔ لکی نیا جیا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، خزاں میں اپنی سیارہ دکھاتا ہے۔ میا جیا جزیرہ ہے سنا سا چھوٹا سا اس میں خزاں ڈیرے لگاتاری ہے تو گویا فطرت کا سُن بے ہودا بے مجلس برپا ہے۔

فیوجی یا ما کی برت پوش چوٹی ہر موسم میں انسان کی سرزندگی کا نشان ہے اور صُغور کے درختوں سے لدا ہوا ماتسوشیا، اپنی قدتی آب و ہوا رستوں، تفریح گاہوں کی وجہ سے انسان کے لیے قدت کا عطیہ ہے۔ یہ چاندوں قابل دید مقامات چاندوں موسموں کی جینی جاگتی تصویر ہیں۔ بڑے کوڑے، چڑیاں، پرندے، جھینگر، یہ تمام حقیر مخلوق بھی قادرِ مطلق کی علاقائی کا ایک نمونہ ہے۔ رنگتے ہوئی چیرنٹی، بال بُتی ہوئی کڑی

مستحق ہیں، کاتب اور مکتوب الیہ دونوں وہ "کامن مین" نہیں ہیں۔ اور چونکہ میں یہ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ یہ مراسلت دفاتر میں کام کرنے والے
 دہائی کے درمیان ہو رہی ہے، اس لیے یہ مفروضہ غلط ہے۔ اور اگر ایسا نہیں ہے یعنی یہ مفروضہ صحیح ہے اور واقعی مراسلت کے یہ اصول دفاتر
 کے خرابی کے لیے ہیں تو یہ موضوع ہی سہے سے غلط ہے اور اس کی دو وجوہات ہو سکتی ہیں پہلی تو یہ کہ عام دفاتر میں کام کرنے والے عوام الناس
 ہیں بلکہ خواص الناس ہیں تو آج تک ان کے لیے کوئی علیحدہ زبان نہیں بنی کہ خواص کی مراسلت کے لیے مخصوص ہو۔ اس کے علاوہ آپ نے ایک
 لفظ مدو ساڈ بھی استعمال کیا ہے مگر معلوم آپ کے ذہن میں اس کا کیا تصور ہے۔ وہ مرکب کہ جو آپ کے گھر کے سامنے سے گزرتی ہے، ان الفاظ
 کو جنم دیتی ہے کہ دفتری مراسلت کے لیے قابل قبول ہیں لیکن وہ مرکب جو میرے گھر کے سامنے سے گزرتی ہے، ان الفاظ کو جنم نہیں دیتی۔ تو محترم
 قانون انتہائی ادب سے میں ان معروضات کی طرف آپ کی توجہ منقطع کر دوں گا کہ موضوع سخن کے لیے انتہائی اہم ہیں۔ میں نے بات ختم کی تو
 کلاس میں ہائی کی برٹش نوآبادیات میں ایک فاتحانہ حکومت کے ساتھ ملکی بلکی، مسکراہٹیں بھی پھیل رہی تھیں اور ڈاکٹر کا دن اپنے سنبھلے چٹھے
 کے شیشے کو نشوونما پر سے ہٹا کر رہی تھیں۔ ان کو اس عمل میں مزید چند ٹھٹھے اور حیرانہوں نے زبان بے زبانی میں کہنا شروع کیا "میرا مطلب
 سلیٹنگ سے وہ الفاظ ہیں کہ جو کوئی ادبی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ معاشرے کے ایک نیکلے طبقے میں بولے جاتے ہیں۔ ابھی موضوع نے جملہ ختم
 نہیں کیا تھا کہ مجاہد نے آن دلوچا "میڈم آپ موضوع زیر بحث کو خواہ مخواہ غیر متعلق الفاظ استعمال کر کے اُبھلے دے رہی ہیں اب بھلا
 دفتری مراسلت میں ادبی زبان تعویڑی استعمال کی باقی ہے۔ آپ کا خط نہیں ملا۔ اس کے لیے دفتری مراسلت میں ہم کہیں یہ نہیں کہتے کہ
 تیارا محبت نامہ نہ ملنے کی وجہ سے جی جان سے اور جان جی سے بیزار ہے۔ چونکہ ہر مراسلت کا بالعموم اور دفتری مراسلت کا بالخصوص مقصد
 ابلاغ کے سوا کچھ نہیں اس لیے اگر کوئی سلیٹنگ کسی خاص معنی کا اچھی طرح ابلاغ کرتا ہے تو اس کو اس شریعت سے نکال باہر کرنا سراسر کج فہمی
 اور کم حقانیت کے سوا کچھ نہیں۔ یہاں پر میں نے بھی مجاہد کی تائید میں بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ سلیٹنگ وہ الفاظ ہیں کہ جو کسی خاص جگہ کسی
 خاص طبقے میں اور کسی خاص وقت خاص مطالب کے حامل ہوا کرتے ہیں۔ اگر یہ الفاظ مقصد کے ابلاغ میں صحیح طور پر محدود و کارہی تو ہیں سمجھتا ہوں
 کہ ان کا استعمال جائز ہی نہیں بلکہ انتہائی ضروری ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سلیٹنگ کے اندر جو ابلاغ کی شدت ہوتی ہے وہ دوسرے عام الفاظ
 میں نہیں ہوتی۔ اب ڈاکٹر ملک کا دن زچ ہو چکی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے ایک آخری دافغان حربہ استعمال کیا اور کہنے لگیں حضرات آپ لوگ خود
 صاحب اختیار ہیں۔ اپنے اپنے ملکوں میں اہم جہدوں پر ہیں آپ یا ہیں تو اپنے ملک میں اپنی دفتری زبان میں سلیٹنگ استعمال کیا کریں۔
 ہم ہر صورت اپنی دفتری مراسلت ہی میں نہیں اپنی تعلیمی زبان میں بھی سلیٹنگ استعمال نہیں کرتے۔ دوسروں کی زبان سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ
 میں نے ان کو پڑ لیا اور میں نے کہا محترمہ یہ ٹاپ شدہ کاغذات جو آپ نے ہمیں دیے ہیں ان ہی میں نہیں بلکہ آپ کی نصاب کی کتاب میں بھی
 کافی سلیٹنگ ہوتے ہیں جو آپ کے دعوے کو جھٹلاتے ہیں اور یہ کہہ کر میں نے لفظ H.M. کے بارے میں ان سے دفااحت چاہی۔ میں نے
 پوچھا بتائیے یہ سلیٹنگ ہے یا نہیں آپ کے دیے ہوئے نوٹس ہی میں دو جگہ یہ لفظ آیا ہے۔ لیکن دراصل یہ نیشنل ہائی وے کا سلیٹنگ
 ہے اس لیے آپ اس کو اپنی ادبی اور تعلیمی زبان میں جگہ دینے پر راضی ہو گئی ہیں لیکن اگر یہ ہارلم HARLEM کا سلیٹنگ ہوتا تو آپ اس کو
 فوراً باہر نکال دیتیں۔ مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں۔ میں صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی سلیٹنگ آپ کے مافی الغمیر کا صحیح طور پر
 ابلاغ کر سکتا ہے یا اور مکتوب الیہ کسی خاص سلیٹنگ کے ذریعہ بات کو بہتر سمجھ سکتا ہے تو وہ سلیٹنگ یقیناً استعمال ہونا چاہیے۔ مثلاً اگر آپ
 سمجھتے ہیں کہ آپ کی ناراضی کا اظہار کسی فیکٹری ورکر پر D.M. کے لفظ سے ہو سکتا ہے تو یقیناً اس کو یہی لفظ کھنچا جائیے سبائے اس کے کہ

آپ اس کو کہیں کہ اور اپر اسٹوری از ایچی YOUR UPPER STOREY IS EMPTY وغیرہ۔ جب کلاس ختم ہوئی تو ڈاکٹر نے یہ کہتی سنی گئیں کہ میں پاکستانیوں سے انگریزی سیکھوں گی۔

امریکہ تو بڑا چھوٹا ملک ہے :

واقعی دنیا بڑی مختصر ہے۔ رات تقریباً ساڑھے دس بجے تھے اور میں نمازِ عشاء کے لیے وضو کر رہا تھا بلکہ کچکا تھا صرت پاؤں دھر باقی تھے کہ ملی خان نے کہا فون پر کوئی خاتون آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ کیتھ کیتھ سا نام بتاتی ہیں۔ فوراً مجھے خیال آیا کہ یہ کیٹ بلیک KATE BLAKE تو نہیں ہے۔ لوس اینجلس پہنچنے پر اللہ کا نام لے کر ایک خط میں نے اس کے تیس سال پرانے پتے پر اس کی ماں کے داغ دیا تھا۔ خط میں لکھ دیا تھا کہ یہ خط جس کسی کے ہاتھ پڑے وہ براہ مہربانی اس تک پہنچا دے۔ ثواب داریں کمائے گا۔ وضو اُمرے پر چھوڑ کر میں باہر آگئی۔ فون اُٹھایا۔ میرا اندازہ صحیح تھا۔ یہ واقعی کیٹ ہی تھی۔ اس نام کے چرچے خدا بننے والے دادا بھائی کے ذریعے جا گھر میں آج سے تیس سال پہلے ہوا کرتے تھے۔ اس کی تصویروں سے دادا بھائی کا لہجہ ہی نہیں سا لگتا تھا۔ اس کے پیس میں تیس تیر صفحوں کے ٹائپ شدہ خط دادا بھائی کے نام آیا کرتے تھے۔ دادا بھائی نے اپنی موت سے تقریباً دو سال پہلے مجھے سے کہیں ان سے بہت قریب تھا کہ تجھے شادی اسی لڑکی سے کرنی ہے بلکہ تصویروں کے سنئے بندل میں کہ جو ہر خط کے ساتھ آیا کرتے تھے ایک تصویر ایسی بھی تھی جس میں کیٹ اپنے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ تصویر دیکھ کر میں نے دادا بھائی سے کہا تھا اس نے تو ابھی سے بیڈ روم دکھا دیا یہ مجھ کو پسند نہ آیا اور انہوں نے مجھ سے کہا نیل کرو وہ تمہاری بڑی بھالہ ہے۔ دادا بھائی کا یہ جملہ بتانا تھا کہ وہ اس معاملے میں کس حد تک سنجیدہ ہو گئے ہیں میرے دادا بھائی صاحب کے دونوں بچے مینا اور گئی تھے جن پر سارے گھر کی محبتیں نثار تھیں۔ سارا گھر کیا مچلے والے بھی ان صاف ستھرے خوبصورت بچوں پر داری جوتے تھے۔ کیٹ ان بچوں کے لیے بھی برابر سٹائف بھیجی کرتی۔ مینا کا بڑا لنگر تو مجھے اب تک یاد ہے جس پر ڈاکٹر نے دائروں نے شاید کسٹم ڈیکوٹی کے ڈیزائن دو سو روپے لے لیے تھے۔ گھر کے ہر فرد کے نام فرد فرد سلام پیام ہوتا اور ہمارا یہ چھوٹا سا ٹائٹل سا خاندان جیسے بنگال کے سیلابوں اور طوفانوں سے زمین کا ایک قطعہ کٹ کر پانی پر بہتا ہوا ایک دور نکل جائے اور اپنے مافخر سے بے خبر کسی انجان سرزمین سے ملتی ہو جائے۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے خیالوں میں مگن دنیا و حقیقتوں سے بے پروا بنوں اور دانشگاہوں کے فاصلوں سے قطعی غالی الذہن اپنے اور دادا بھائی کے وسائل اور اس سبک کے حقیقت امکانات کو خاطر میں لائے بغیر اپنی ساری محبتیں، اپنا سارا پیار اس لڑکی پر لٹانے لگا تھا۔ اس زمانے میں ہم سب کے پاس کتنا پیار تھا لگاتے تھے اور ختم نہ ہوتا تھا۔ ہمارے گھر میں کئی بیننگز کیٹ کے ہاتھ کی لگی تھیں۔ بی خدا بننے کس پیار سے اس کا نام لیتی تھیں۔ جیسے واقعی وہ ان کے سب سے پیارے منجھلے بیٹے کی بہو ہو۔ بچے کیٹ کو گھر کا ایک باقاعدہ فرد سمجھتے تھے۔ ہاں اس نے تو میاں کی بھی ایک تصویر بنا کر بھیجی تھی۔ ممکن ہے اب بھی یہ بیننگ کہیں بھائی صاحب کے پاس ہو۔ اس قربت پر دوری کا یہ عالم تھا کہ دادا بھائی نے کبھی اس کی آواز نہیں سنی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ سیلف ڈائلنگ پاکستان میں رائج نہیں ہوئی تھی۔ ایک شہر سے دوسرے شہر بات کرنے کے لیے گھنٹوں ٹیلیفون اکس چینج پر بیٹھا پڑتا تھا۔ تو اس زمانے میں دادا بھائی کے دل میں شاید اس سے کبھی فون پر بات کرنے کا خیال بھی نہ آیا ہو۔ لیکن دونوں دلوں میں ایک دوسرے سے ملنے کی بے پناہ خواہش تو ہوگی۔ دادا بھائی اپنی بات کے مطابق اپنی اندرونی تصویریں

معدیرونی تصویروں کے بیچاڑ کرتے تھے اس طرح کیٹ بھی اپنے آپ کو ٹکڑوں میں بانٹ کر کہ بین الاقوامی قانون امیگریشن کی زد میں نہ آئے اور سفر کا خرچہ بھی تھوڑا ہو، قسط وار بیچا کر قی تھی۔ اور اس نے تو ایک بار اپنی آواز کا ٹیپ بھی بیچا تھا لیکن اس ٹیپ کو سننے کا بندوبست ہمارے پاس تو کیا پشاور ریڈیو اسٹیشن پر بھی نہیں تھا چنانچہ دادا بھائی اس کی آواز بھی نہیں سُن سکے۔ اور یہ پیار کے جذبہ یوں ہی گھٹ کر دم توڑ گئے: بیل پر بیٹھ کر کوئی شہزادہ آیا اور کیٹ کو لے گیا۔ کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ سندھ کے کسی ہندو نے کیٹ سے شادی کر لی، دادا بھائی کی زندگی کا عظیم ترین صدمہ۔ مجھ سے ایک دن انتہائی افسردگی میں کہنے لگے میں نے اس کو کھسا ہے یو آر اسے ٹرو امریکن۔ YOU ARE A TRUE AMERICAN اور پھر آپا کی شادی۔ ۲۸ ستمبر ۱۹۵۶ء ہمارے خاندان کا ایک اور عظیم سانحہ۔ میرا ملازمت پر چلا جانا اور پھر دادا بھائی کا یکدم تینہ ہو جانا۔ اور پھر اکیڈمی میں علی الصباح میں بالکونی میں کھڑا تھا۔ رات بھر نہ جانے کیوں میں سو نہ سکا تھا۔ گڑی گھڑی میرے آنسو نکلنے۔ سب گھر والے ایک ایک کر کے یاد آتے کہ ڈاکٹر کٹر مسٹر بن MR. DUNN کا معتد چہ اسی ابراہیم میرے پاس بھاگا ہوا آیا کہ صاحب نے بلایا ہے۔ نبھانے کون سی طاقت تھی جس نے مجھے بتایا کہ مسٹر بن مجھے یہ بتائیں گے کہ میرا بھائی مرجکا ہے اور واقعی یہی ہوا۔ دادا بھائی نے فیجی لے کر زندگی کے ٹیپ کو قیج سے کاٹ دیا۔ بس ہم نے آخری بار کیٹ کے متعلق تب ہی سوچا تھا۔ اس واقعے کو اب پورے چھبیس سال ہو چکے ہیں اور آج یں کیٹ کی آواز فون پر سن رہا ہوں۔ یہ آواز امریکہ ہی سے آرہی ہے اور میں بھی امریکہ میں ہوں۔ اور وہ فون پر رو رہی ہے، اپنی صفائی پیش کر رہی ہے اور کہہ رہی ہے۔ عمار خدا کے واسطے میری بات پر یقین کرو معتقم کی موت میں میرا کوئی تصور نہیں۔ عمار مجھے مجرم نہ گردانو۔ میں اس زمانے میں ایک نا بھلا لڑکی تھی۔ دنیا میں اکیلی تھی میرا کوئی سہارا نہ تھا۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو، بتاؤ تم لوگ مجھ سے ناواض تو نہیں ہو۔ اور میں رسید ہا تو میں لیے سوچ رہا ہوں واقعی دنیا اتنی بڑی نہیں جتنی کہ نظر آتی ہے اور اس لحاظ سے امریکہ تو بہت ہی چھوٹا سا ملک ہے۔

سليم آغا قزلباش کے دلکش انشائیوں کا دوسرا مجموعہ

آمنا سامنا

قیمت : ۳۰ روپے

مکتبہ فکر و خیال ۱۷۲، سٹیج بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور

(۱)

سرگزشت

مرادل شیشہ شفاف تھا
اک آنہ بھینہ تھا
سرور بے خودی کا
تابِ نقارہ، جہاں ہمنشیں کا
کیف و کم کیا
نہ پردہ درمیاں حائل
نہ آمیزش دوئی کی تھی
مگر سر نہاں

اک بے قراری، اک تمپدن،
گردش پیہم

کہ جس میں برقی رفتاری کی سرعت تھی
سکوں کا ہر گماں جس پر

(۲)

یہ شیشہ

جب یہ زنگارِ انا سے مس ہوا
تو آئینہ بن کر ہوا تاباں و رخشاں

کہ جس میں ہر طرف میں ہی تھا اپنا ہمنشیں
ہمدم بھی نہیں خیر ہی، اندیم دوست بھی خود ہی

یہ زنگارِ انا

جس نے کیا آئینے کو صیقل

جلاد می میری تصویر دل

میرے عکس میں سارے ہی عالم کو سینا
وہ عجب تھا نقشہ پندارِ آئینہ

(۳)

زمانے کی تنہی قوسوں سے

میرے آئینے پہ تیر ہر سے ہیں

کہ جن کی گرمی رفتار سے آئینہ شملہ زن

مرا چہرہ بنا منظر نقوش سر بریدہ کا

یہ زنگارِ انا ٹوٹے ہوئے تاروں کی چمک

(۴)

مگر وہ نور کی بارش

جو میرے آئینے کے زنگ کو دھو کر

اسے پھر شیشہ شفاف و تابندہ بناتی جا رہی

تا نقوش سر بریدہ مطلع انوار بن جائیں

اعجاز فاروقی

نا قابل شکست

(۱)

خزاں آئی
 تو پتے زرد رو ہو کر مٹگئے لگے
 چھبٹی ہوئی ٹنڈی ہواؤں سے یہ کہتے تھے
 رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے خون گرم
 تم اپنے بھائیوں سے چراغِ زندگی کیسے بھاؤ گی

(۲)

خزاں کے ہاتھ میں گزر ابل تھا
 جس کو وہ ہر سو گھاتی جا رہی تھی
 اور کہتی تھی
 کہ برفوں کی سفیدی میں کبھی چمکا ہے
 خون گرم کا یہ قرمز ہی جامہ؟

(۳)

مکھپتا

کہ شمع و شندِ نوحہ تھا
 زندگی کرنے کی خواہش میں سراپا جذبِ کمال
 اپنی کلناری میں سرخوش تھا
 بھلا وہ برف کی یلغار سے کیسے دبک جاتا
 چمک کر یوں کہا اس نے
 مرے گرنے میں بھی آوازِ سازِ زندگی کی ہے
 میں برفوں کی تہوں کے نیچے پانی میں چلا جاؤں گا
 پانیِ زندگی ہے!

غیر نیت کی دوسری صورت

میں کیا تھا

بس اک بے ردا

چند مڑیوں میں سویا ہوا ایک لمحہ

زمین سے چمٹ کر ابھی جس نے

لب واکٹے ستے نہ پکیں اٹھائیں

نہ دل سے کسی دُر کی کُنڈ سی ہلائی

مگر دوسرا پل مجھے اپنی باہوں میں لے کر

پہاڑوں کے پیچھے کہیں لے گیا تھا

جہاں سنگِ لرزاں، مجسمِ چٹانیں، درختوں کے

بُت اور

سکوتِ ازل کی صداکاریاں تھیں

میں خاموش تھا

اور زباں میرے سینے میں چھپ کر کہیں دم بخود تھی

مری آنکھ سوچوں کی گھمڑی میں چُپ چاپ جلنے

سُکنے لگی تھی

بہت شانتی تھی

مگر خوف کی ایک میلی سی چادر

مرے سر پہ آکر قاتِ سیہ کی ندائیں گئی تھی

میں برناب جوگی

چٹانوں کی تپتی زمیں کا پڑوسی

فقط اپنے ہونے کی مالاٹھکے میں پیٹے

جفا کار لمے کے نیزے پہ اٹکا ہوا تھا،

وہ پل جو مجھے ساتھ لایا جدا ہو گیا تھا

اکیلانیں اپنی صداؤں کے جنگل میں بیٹھا

فقط رورہا تھا

مرے پاس گھر تھا نہ کوئی گلی تھی

بہت سی چٹانوں کی تپتی زمیں تھی

میں برناب تپتی زمیں کا پڑوسی

اُسی ایک لمحے جو بدھ بن کے آیا

وہی ہمسفر تھا، مرے جوگ کا ہم نشاں تھا

اُسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے انہیں کہیں کھو گیا،

مگر وہ کہاں تھا

میں نیز سے اُترا
 چٹ فوں کی چٹ ز میں،
 زانوں کی برغاب میں جم گئی تھی
 رہی آنکھ سچوں کی گھڑی سے باہر ہنک کر
 جواؤں کے ہاتھوں کی تالی کو سنی کر چانک کھلی تھی،
 مراد دل و صرطکتا، بہت بولتا تھا،
 میں غرض تھا کہ میں شانتی لا مگر چھوڑ آیا۔
 میں اب گفتگو بھی کروں گا
 صداؤں کی مالاؤں گا
 مجھے مرے پاؤں
 صداؤں کی بستی میں جب لے کے آئے
 وہاں رنگ میرے نہیں تھے

وہاں بھی نہیں تھی
 بس اک پل نے جا دو کیا تھا
 کہ نسلوں کے آگے خلیبیں پڑی تھیں
 مرے پاؤں چل کر وہیں تک گئے تھے
 کہ آگے تو کوہِ ندا تھا
 اسے پار کرتا تو پھر تیں چانوں کی بستی میں
 بر مناب ہوتا
 اگر لوٹ جاتا تو لمحہ مرا ساتھ پھر چھوڑ جاتا
 اُسے میں کہاں ڈھونڈتا
 کہ تیں اب یہاں خود کو پھر ڈھونڈنے کے لئے
 آگیا ہوں
 مقفل کواڑوں پہ دشتک کے کتنے نشاں
 مل رہے ہیں

احل

نہ جانے کدھر سے کہاں سے
بیک کر وہ آئے
مجھ سے

راہ میں چلتے پھرتے دبوچے
عدالت میں

بزمِ طرب میں
گل میں یا پھر
مجھ کو میرے ہی گھر میں پھاڑے
ازل سے

میں اس کا ثنا سا ہوں لیکن
مجھے اپنے ہمراہ

پل بھر میں لے کر نکل جائے گی
اور پھر اس کی پرچائیاں
دیر تک

مکڑیوں کی طرح رنگیتی ہی رہیں گی

برگِ نمو

صبح سے

سورج کی کرنیں ہیں مقید ایر میں
روشنی مجروح ہے

ساعتِ رفتہ کی قبریں ہیں فلک پر یا
خلاؤں میں معلق ہیں دعاؤں کے حروف
بن گیا ہے وقت گویا
ہلکے شکستہ آئینہ

کرچیوں میں جس کی

آتا ہے نظر

نارِ سائی کا شجر

آئینہ سنا ہے

کل

سوختہ شاخوں سے ابھرے گی حیات

سبز ہے برگِ نمو

روشنی کی دیر ہے

میرے حوالوں کی تجسیم ممکن نہیں

مجھے میرے آثار میں ڈھونڈتے ہو!

عجائب گھروں میں،

شکستہ زمانوں کی بے آب حینوں،

ذریعہ بکثرتوں میں

مجھے ڈھونڈتے ہو

مجھے جن حوالوں سے تم جانتے ہو

وہ صدیوں پہ پھیلی ہوئی دُھول میں آٹ مچکے ہیں

انہیں مقبروں، معبدوں، خانقاہوں پہ

غلبتی اگر ہتھوں کے دھوئیں میں

کہاں ڈھونڈتے ہو؟

سیہ طاقروں میں بھڑکتے چراغوں کی نور سے

مرا راستہ پوچھتے ہو

مجھے ڈھونڈنا ہے

تڑگھوڑوں کے ٹاپوں میں

تینگوں کی جھنکار،

تروپوں کی آواز میں بھر کو ڈھونڈو

مجھے میرے ذمہ حوالوں میں ڈھونڈو

عجائب گھروں میں لگاتی ثقافت سے

میرا کوئی واسطہ ہی نہیں ہے

کہ میرے حوالوں کی تجسیم ممکن نہیں ہے۔

تار کا پنجرہ

گیٹ سے باہر نکلنے کی اسے صدر پر
اجازت مل گئی تھی

اپنی خواہش کے مطابق میرے بیٹے نے
پزندوں کے بھرے میلے میں جا کر

تار کے پنجرے میں ڈلوائے
بٹیراک ساتھ ڈھیروں

دوسرے پنجرے میں

نربہ نسل تیر ڈھیر سارے

دل چمک اٹھا تھا اس کا

باجرے کے ڈھیر میں

رکھ دیتا پنجروں کو

کبھی بارش میں نہلاتا

دکھاتا دھوپ باہر کی

جو سوتا وہ تو سر ہانے نہیں رکھتا

کبھی پانی کو ترساتا وہ دن دن بھر

کبھی اپنا بھی کھانا ان کو دے دیتا

کبھی پنجرے کے باہر سارے دانے پھینک کر

ان کو ستانے کے مزے لیتا

کبھی پالی ہوئی بلی کے آگے

رکھ کے پنجرہ اکھلکھلاتا

باجرے کے ڈھیر میں بے چارہ اک دن

ڈھیر ہو کر رہ گیا تھا

پسلیوں کے منمنی پنجرے کے اندر

پھٹ پھڑا کر رہ گیا تھا

اس کا پنھی

جانے کیسا جس دم تھا

پنجروں کے مخروطی تاروں میں

نظر آنے لگے تھے

خون چو پنچوں اور پنچوں کے منقش

باری باری اس کے تیر مر رہے تھے

زخمی کر ڈالے تھے اپنے سر بٹیروں نے

عجب تھا گرم موسم !

اس نے آخر

موتوں سے جھوکی

اس پالی ہوئی بلی کے آگے

جال سے تاروں کے

دونوں بند پنجرے کھول ڈالے !

ہے پناہ موسم کی شدتوں کے مقابل سینہ مان کر مرض فقرہ کسے والا بھیگر، بیمار کی طاقتوں، گرمیوں کی سرگیں مسجون اور سرہا کی کبر آورد گزروں میں چپکتے ہیں
پرمے۔ خزاں کے ساتھ ساتھ پت جڑ کے غلات اجناہ کستے طیر کی صدا میں، خشک زمین کا سینہ چیر کر نکلنے والے سرکشیدہ بانس کے جھنڈ، بیتے
ہستہ پانی کی تہ میں پاؤں گاڑ کر بیٹھ رہنے والے گونگے، سیپ اور سیپ کی کوکھ میں پیدا ہونے والے مرقی؛ اگر سنے والی برت اور بیک سینہ چیر کر نکل
آنے والی گھاس، ویرانے، اچاسی، کھلے ہوئے پھول، گرسے ہوئے شگونے، دنیا دار، راہب، مکتی، پیرنی، مکٹے، اچھائی کے پھول، مرسوں
کے رنگا رنگ محل۔

ان کی شعری زندگی میں ان تمام حیرت انگیز چیزوں کا تجربہ نظر آتا ہے اور ہر چیز جیتی جاگتی علامت کے طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے۔

حلی انتہائی، سکوت، خیال کے ارتکاز اور داخلی کیفیتوں کے خارجی مظاہر کے ساتھ مکتی خود اختیار کردہ انقطاع کا نام ہے۔ بولنے پر قاصر
ہونا مگر بولنے سے احتراز نہ کرنا خاموشی، زمین کے مراقبہ کی بنیاد ہے۔ اس لیے بھی جاپان کی شاعری میں خاموشی ایک منفرد علامت ہے۔
ایک خاموشی وہ ہے جو خود بڑھتی ہے۔ مظاہر فطرت کی خاموشی، جس کی اپنی آواز ہے۔ وہ آواز سناتا ہے، چاند سر پھیلا ہوا، بے علی کا
ظاہر اقرار سے پہلے کا سناتا۔

انسان اور حبیب پہاڑوں کے درمیان جہاں مظاہر فطرت اور انسان کے مابین صرت سناتے کا رابطہ ہو، خاموشی ایک عظیم حقیقت ہے
جس سے خاموشی کی علامت، بہت طبعی اور دقیقہ علامت ہے۔ اس کی ترجمہ کرنا قاری کا کام ہے مگر صرت کے سناتے میں زندگی کے
رشتے کی گونج زیادہ واضح طور سے سنائی دیتی ہے۔ قبرستان میں مردوں اور پتھروں کے درمیان، گونجنے والی کیرٹوں مکھڑوں کی آوازیں، اونگھ
کی باہر دستی کی علامت ہیں، اسی طرح حبیب اور اپنے پہاڑوں کے درمیان گھرا ہوا انسان اپنے آپ کو کتنا بے وقعت اور حقیر محسوس کرتا ہے اس
وقت صرت اس کی آواز ہی اس کو عظیم تر بناتی ہے کہ اس کے منہ سے نکلی ہوئی آواز کو پہاڑ بھی سننے اور اسی طرح لٹانے پر مجبور ہیں۔ مگر غی انسان کی
غفلت کی علامت بن جاتی ہے؛ مگر وہاں جہاں انسان اور پتھر کے درمیان رشتے فطری ہوں، مین ہیٹن کے علاقہ میں انسان حقیر سے حقیر تر ہوتا چلا جاتا ہے
کے کیونکہ سر ہنگ عمارتیں جن کی بنیادیں صرت نہ پرستی اور منی داد پرستی پر رکھی گئی ہیں انسان کی گونج نہیں لگا سکتیں؛ اس لیے جاپانیوں کا فلسفہ سکوت
بھی ان کی خود اختیار کردہ خاموشی اور بدحوہ کی مارغانہ خاموشی کا امیزہ ہے۔

سکوت و بات کے لفظوں میں

تیمین کی بنیاد پہلی صدی میں چین میں رکھی گئی۔ اور سی دھرا، جو جنوبی ہند کا ایک شہزادہ تھا، نو سال تک ایک فارسی روبر دیوار

خاموشی پیشاں بالآخر زردان سے چکنا چور ہوا۔ اس پر منظر میں راست اکبر اور شہزادہ کی تصویریں دیکھیے۔

میں پوچھتا ہوں

تو تم جواب دیتے

میں نہیں بولتا

تو تم کیوں نہیں بولتے؟

۱۹۸۷ء کی آخری نظم

اے میرے خدا!

وہ کیا دن تھے

جب ہم ماں باپ کے سائے میں

سکھ بانٹنے والی چھاؤں میں

بلِ جبل کے بیٹھا کرتے تھے

پڑکھ سکھ کی باتیں کرتے تھے

اور سال کی آخری ساعت کو

ماں باپ کی دُعا کے سائے میں

مُرخصت کر کے

نئے آنے والے سال کا سواگت کرتے تھے

اور شفقت کے انمول خزانے

دُال کے اپنی جھولی میں

اک عہد وفا بھی کرتے تھے۔

ان محول میں وہ ہم سب کو

بچینے کے ڈھنگ سکھاتے تھے

اور اپنے جیون کی سب ایسی باتیں یاد دلاتے تھے

جو ہم کو حوصلہ دیتی تھیں

اے میرے خدا!

پھر سال کی آخری ساعت آنے والی ہے

میں اس کو مُرخصت کیسے کروں

جس ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کے میں

جانے والی ساعت کو مُرخصت کرتی تھی

اور آنے والی ساعت کا جی جان سے سواگت کرتی تھی

وہ جا بھی سکی،

اور اس کی جگہ اب تپتی دھوپ نے اپنے
ڈیرے جا بھی لئے

اس عالم میں

جب میرے سارے رگ و پے میں کانٹے ہی
کانٹے چھتے ہیں

اور میری یکسر سوکھی زباں کچھ بھی کہنے سے عاجز ہے
دل کا نالی کھنکول لئے چُپ چاپ کھڑی

نہیں سوچتی ہوں

جب دُکھ سکھ کی باتیں سُسنے والے ہی نہیں

بے لوث دُعاؤں سے جھولی بھرنے والے

ہی سرچ نہیں

میں جانے والے سال کو رخصت کیسے کروں

اور آنے والے سال کا سواگت کیسے کروں

حفظ صدیقی

جنوری ۱۹۸۷ء کی ایک رات

دُعا جب روشنی بجھنے لگے اور چار جانب تیرگی
چھانے لگے

بیلوں کے چھپانے کی صدا کونجوں کی کرلاہٹ

میں ڈھل جانے لگے

خوبصورت ستلیاں غائب ہوں اور ان کی بجائے

سانپ بھرانے لگیں

آرزوؤں کے کنول کھلنے سے بھی پہلے ہی مرجھانے لگیں

وقت ختم جائے طابع آنے والے نمودار سے گھبرانے

لگیں،

اور دلوں کی تہ سے بھی نکلی ہوئی ساری دعائیں

رائیگاں جانے لگیں

اے خدائے لم یزل!

اس جانگسل لمحے کے خونیں کرب سے مجھ کو بچا!

اے خدائے لم یزل!

اس جانگسل لمحے کے خونیں کرب سے مجھ کو بچا!

ایک پر اگندہ نظم

ستارے ٹوٹتے رہتے ہیں اُجلے آسمانوں پر
اور اُن کی راکھ سے اس خاک کی تزیین ہوتی ہے
کہ جیسے آئینے میں عکس پڑتا ہو جہانِ عیب کی
طیب زمینوں کا

کبھی موسم بدلنے میں اگر ناخیر ہو جائے
تو میں حیراں نہیں ہوتا
کہ ترتیب جہاں کا ایک لمحے میں بدل جاتا
بہت آساں نہیں ہوتا
خصوصاً خاک پر یہ رنگی خلقت
(کہ ہم خود بھی اُسی کا ایک حصّہ ہیں)
کبھی اپنے معین راستے سے ہٹ نہیں سکتی
اُلباٹھیک کہتے ہیں
پُرانی عادتیں نہ خیر ہستی کا اک ایسا جُڑو ہوتی ہیں
جنہیں خود سے الگ کرنا بہت دشوار ہوتا ہے

مگر اے کاش !
میں اس سلسلے کو چند لمحوں کے لئے تبدیل کر سکتا
کہ مجھ کو آسمانی نعمتیں اچھی نہیں لگتیں
نہیں اپنے باپ دادا کی طرح صنیع النفس میں
مُبتلا ہوں

مجھے ترتیبِ دُنیا کو اُٹھنے کی اجازت ہو
تو یہ اُجلے ستارے خاک سے اس طرح اُٹ جائیں
کہ اک لمحے کو ان پر بھی تنفس بار ہو جائے
حیات و موت اُن پر بھی
مرے اور میرے آباء کی طرح دشوار ہو جائے !

کہیں اُجلی فضاؤں میں
ستارے راکھ ہونے میں
ہمیشہ کی طرح مصروف ہیں اب بھی
اور اُن کی آنچ سے تنویر پڑھتی ہے مرے دل کی

ایوار احمد

موت دل سے پٹ گئی اُس شب

ایک خوابِ ہزیمتِ دنیا
ایک آہٹِ دوامِ خواہش کی
ایک جڑی قدیمِ ہمتوں کی
اور آنکھوں کے بندِ مرغل میں
ایک خواہشِ ہمیشہ رہنے کی
ایک بستر، پرانی یادوں کا
اور سو یا ہوا دلِ وحشی
آہنی انگلیوں کے پنجے میں
اک گھنی تیرگی کے رستے میں
ذائقہ بھولی بصری بارش کا
ایک سایہ، جھکا ہوا دل پر
دیر تک آسماں سے گرتی ہوئی
ایک مدھم صدا، در پہچوں میں
ایک پُردِ شور سیل کی آواز
سانس کی سلوٹیں ڈبوتی ہوئی۔!

کون تھا اُس سسے کے آنکھی میں
جاگتی رات کو تھپکتا ہوا
کون تھا، رات دن کے پھیرے میں
گئی دُنیاؤں سے اُبھرتا ہوا
رو رہا تھا دیارِ غریبست میں
اور معدوم کے علاقے میں
اپنی آنکھوں میں ڈال کر مٹی
خواب تکتا ہوا۔ میں بچپن کے
ایک ہنستے ہوئے گزشتہ میں!!

نظم

زمین پیروں تلے محسوس ہوتی ہو تو
دل مضبوط رہتا ہے
یہ سورج چاند اور تارے
نظر ہر روشنی سے اکتاہٹ کر رہے ہیں

کتاب زندگی کا ہر صفحہ رنگین لگتا ہے
ہوا مسرور کرتی ہے
مگر خطرے کی اک گھنٹی کہیں بجتی ہی رہتی ہے
اندیشوں سے دھڑکتا دل
لرزتے پانیوں پر ڈولتے پتے پہ اپنے پاؤں رکھتے
اسے اپنی زمین کا نام دیتا ہے
اسی دھوکے میں رہتا ہے
اسی سے پیار کرتا ہے
کچھ معلوم ہے لیکن
ذرا سی لعزتو پاسے
رہ ڈنا کب اُڑ جائے
توازن کب بگڑ جائے!

کتنے اچھے دن ہوتے تھے

کتنے اچھے دن ہوتے تھے
جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے
کوئی ہماری آنکھوں پر ہاتھوں کو رکھ کر
پوچھتا تھا

”میں کون ہوں بوجھو؟“
اور ہم جو خوشبو کے ساتھی تھے
کہہ دیتے تھے

”میں خوشبو ہوں“

خوشبو کیم سنس دیتی تھی
کتنے اچھے دن ہوتے تھے
جب خوشبو کو اپنے ساتھ لئے
جنگل لاپسٹا کرتے تھے

دن رات مہکتے رہتے تھے
کبھی خوشبو خود چھپ جاتی تھی
اور کبھی ہم اس سے پھپھتے تھے

یوں آنکھ مچولی رہتی تھی
ہم اُس کو ڈھونڈ کے خوش ہوتے تھے
وہ آپا کے ہمیں خوش ہوتی تھی
کتنے اچھے دن ہوتے تھے

کتنے اچھے دن ہوتے تھے جب خوشبو
ہم سے پوچھتی تھی ”ہم پھر گئے تو کیا ہوگا؟“

ہم اُس کو بس یہ کہتے تھے
”جُپ ایسی بات نہیں کرتے“
اور خوشبو سوچ میں کھو جاتی تھی
کتنے اچھے دن ہوتے تھے

اور پھر اک دن ایسا آیا
آنکھ مچولی کھیلنے والی خوشبو کو ہم خود کھو بیٹھے
(خوشبو آخر خوشبو تھی ناں)
ہم جو خوشبو کے ساتھی تھے تنہا ٹھہرے
اب ہم گزرے دنوں کو اکثر
تنہائی میں سوچ کے بس یہ کہہ دیتے ہیں
”کتنے اچھے دن ہوتے تھے“
جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے

دریائے سوال کے کنارے ایک نظم

اُسے اُلقت کے سب ابا ق از بر تھے
وہ چاہست کے سبھی رنگوں سے واقف تھی
محبت کے تقاضوں کو سمجھتی تھی
ملن کے سب لوازم پیش کرنے کا سلیقہ جانتی تھی
جُدائی کے اذیت ناک لمحوں میں وہ لفظوں کے کبوتر بھیج دیتی تھی
اُسے رُوئے ہوئے دل کو منانے کے سبھی انداز آتے تھے
وہ چاہست کے سبھی جگنو
محبت کی ہر اک تتلی
مری مٹھنی میں لا دیتی
مرے سانسوں میں خوشبو سی جگا دیتی
مرے صحرایہ دن پر وہ
سنہری دھوپ کی مانند بھی کھلتی
کبھی بدلی کی صورت بھی برستی تھی
مکمل یوں تو ہر اک زاویے سے تھی
مگر کچھ گھڑے پر تیرنے کا
حوصلہ اُس میں نہیں تھا!

خود کلامی

ایک بے نام محبت کہ مسلسل کب سے
اپنے ہونے کا پتہ دیتی ہے !
طلحی وقت کا دکھ اور بڑھا دیتی ہے —
نغمہ نُدح کی سنگت کو جلا دیتی ہے
دل کو احساس کہ ہم دُور ہوئے !!
ہم جو سانسوں کی ہر آہٹ کبھی محسوس کیا کرتے تھے
ہم جو آنکھوں کی ہر بات کو خود جان لیا کرتے تھے
دل کو احساس کہ ہم — !
..... — دُوریاں بڑھتی ہی جاتی ہیں اگر اب اے دوست !
پھر یہ دل سے اُسی احساس کا رشتہ کیوں ہے
آج پھر کرب جگانے لگی کیوں تنہائی !
آج پھر دل نے وہی نام پکارا کیوں ہے
تو اگر ہم سے گریزاں ہے تو اتنا تو بتا !
اُکے ہر شب تو ہمیں خواب میں ملتا کیوں ہے
بعد میں ہم — کہ اُسی دکھ کو بھلانے کے لیے
بزم احساس میں پھر انجن آرا بھی ہوئے
سُرخ و بھی ہوئے ہم اور کبھی رسوا بھی ہوئے
لیکن اک دکھ — کہ سدا ساتھ رہا
اُسی دُوری — اُسی تنہائی کا دکھ — !
ایک اُداسی کہ ہے برسوں سے دل و جاں پہ محیط — !!

لمس معلوم نہیں کیا تھا مگر دل نے ابھی
 اُسی اک لمحے کی قُربت کو بھلایا جی نہیں
 پھر ہمیں شوق کی رُسوائی گوارا نہ ہوئی
 کہ ترے بعد کسی اور کو چاہا بھی نہیں
 خواب ایسا تھا کہ ملکوں پہ اثر چھوڑ گیا
 دل نے ہر چند کوئی درو جگایا بھی نہیں
 اب بھی دل سوچتا رہتا ہے وہی قُربت معدوم اکثر
 اب بھی محسوس تو ہوتی ہے
 اُسی سرود سی رُخسیت کی جلن !
 اب بھی خواہش تو ابھرتی ہے وفا کی لیکن !!
 گنبدِ وقت سے آواز یہ آتی ہے ہمیں !!
 مہرِ دل پہ سُلگتے ہوئے مہتاب کو بھی
 بے نشان ہو کے سرشام بکھرنا ہو گا
 اسی رُہِ جاں کی مسافت میں یہ معلوم نہ تھا
 ہر قدم درو کی منزل سے گزرنا ہو گا
 جن کی ہمراہی میں دل نے کیا برسوں کا سفر
 سرِ منزل ہمیں اُن سے ہی بچھڑنا ہو گا

خاک کا رزق تھا وہ !

پو پھٹی ، رات نے گھبرا کے کہا :
میں تو برباد ہوئی
میرا خیمہ ، میری چادر ، میری توقیر گئی
میں تو تاراج ہوئی !

دُور اک بانسری
اک شہد کی پیاسی مکتی
رہ بھرے ہونٹوں سے
امرت بھرے پھولوں کے کناروں سے اڑی
اور بولی :

میں تو سرشار ہوئی
گنگنا تی ہوئی آواز بنی
رقص کرتی ہوئی رفتار ہوئی !

دُھوپ اور سائے کے
موجوم سے سنگم پہ کہیں
سبز صدیوں سے لبالب بھرے
ساگر کے کنارے پہ رُکا
اک لرزتا ہوا شفاف سا آنسو بن کر
اپنی پلکوں سے گرا
خاک کا رزق تھا وہ
خاک ہوا !!

اور ————— ”وہ“
شہد بھری نیند
چمکتی ہوئی بیداری کے

۳۵

۱۰۰ غنیمت ہے !

تہا سے دل میں کیا ہے !
دل ۱۰۰ ماٹھنے کے صنوبر کی تصویریں

سر سڑتی تھما — ادب بس !

یہ ان کا ایک فارسی شعر ہے

ننگ مغز و محنت آرد رنگ راست

از کجا می آید این آواز دوست

ایکم کی ہدایت میں غامضی کی علامت بہت عام علامت ہے۔ غامضی، سناٹا، آواز، باشو کا لایگو میزو۔ نو، اوتو بہت ہی

ناب

مینگ کی جیسٹ

پانی کی آواز

میزو / نو / اوتو

ہیں لایگو میں جو جو وقت ہے وہ ساری کی ساری پانی کی آواز کی پیدا کردہ ہیں۔ ان کے پس منظر میں صدیوں کی تہذیب اور اس تہذیب میں ارتعاش پیدا کرنے والے عناصر بھی شامل ہیں۔ پھر پانی کی آواز کو کتنے واسطے بھی، سننے، سمجھنے، محسوس کرنے، دعاوات کے پڑانے، جوڑ میں کرنے کے جنم دیتی ہے !

بارش

انسانی کے لیے قدرت کا سب سے بڑا حلیہ۔ مگر شعروں میں اس کی معنویت بڑی گہیر اور ہمہ گیر ہوتی ہے۔ بارش، آسمان اور زمین کے درمیان پلاو ماست کا رابطہ کا نام ہے۔ ہر زمین پر اپنی حقیقت اور اپنے غریب کے مطابق بارش کے مستفید ہوتی ہے۔ فارسی والوں کا مقولہ: بارش، باغوں میں پھول اور صحرائے میں خار و خش پیدا کرتی ہے۔

جاپان سرسبز و شاداب خطہ زمین ہے۔ قدرت کے تمام ظاہری مظاہر اس سر زمین پر موجود ہیں۔ میدان، سطح مرتفع، پہاڑ، دلدیاں، جنگل، سمندر، جھیلیں، اسی طرح ہر موسم کے پھول، کچھ موجود ہیں کچھ باہر سے آگئے ہیں۔ جاپان کے کپڑے میں قدرتی حسن کا رچاؤ موجود ہے، اور جاپانی اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ ہیں۔

شنتے ازم جو جاپان کا مذہب ہے وہ بھی جیسا کہ ہم آرم آرم مقامی کچھ کے انضمام سے پیدا ہوا ہے، جاپانی باہر کی کسی شے کو اس وقت تک اپنے وجود کا حصہ نہیں بناتے جب تک وہ مکمل طور پر ان کی ثقافتی مدح سے ہم آہنگ نہ ہو جائے۔

اس لیے بارش کا تصور بھی جاپانیوں کا اپنا تصور ہے، وہ بارش کی مدد سے بھی اسی طرح لطف اندوز ہوتے ہیں جس طرح ریح سے، پانی کے قطرے جو آسمان کی طرف سے آتے ہیں ان کے لیے ہر موسم کے مطابق نئی خوبصورتی کے مظہر بن کر آتے ہیں۔ اس لیے ان کی

Baldev mirza | Buddha - my Love

XVII Your presence here
 is awesome
 birds do not fly across
 unless they have
 circled over you
 several times
a r ightingale often comes
 to you
 scratches
 your stony hand
 perhaps for a rose
 flies away
 screaming
 as if complaining
but you don't listen
you don't care
 i care
 i see
 though helplessly
a man trapping the birds
 cageing them
 and
 walking
 away

XVIII Buddha if you can't hear
 take my ears
 if you can't see
 take my eyes
 if you can't feel
 take my heart
but i won't lend you
 my feet
 you will disappear
 again
i want you
 to stay here
 here as you are
but i have to go back
 into the earth
 clay craves for clay

Though we are sitting
 so close
 to each other
 yet what a distance
 between us
 distance of light and shade
 distance of true and false
 distance of vice and virtue
 distance of eternal and temporal
 distance of words and silence
 distance of time and timelessness

how to bridge it
 i don't know
 i don't know
 even how to save
 my glass-like body
 from the splinters
 hurled
 at me

XX

Words of my pain
 rush out
 words of my sorrows
 flush out
 as if to grasp what
 i have been aspiring for
 but all in vain
 they simply ruffle
 my brow
 i prattle
 i howl
 i mutter
 i soliloquize
 fall in a reverie
 cast off the skin
 of words for moments
 i just gaze at you
 gaze at you...

بُدھ! میرا محبوب!

تیری موجودگی ہیبت عاری کرتی ہے
بھی

تیرے گرد کئی بار چکر لگاتے دنا
تجھے پار نہیں کرتے

اکثر ایک مہینے تیرے دوار آتا ہے
تیرے پتھرے ہاتھ کو

(اپنی چوٹی سے)

کھڑ جاتا ہے

شاید تجھ سے گلاب کا ایک پھول مانگتا ہے

مگر پھر چینتا ہوا اڑ جاتا ہے

جیسے تجھ سے شکایت کر رہا ہو

مگر تو

اُس (کی آواز) سنتا ہی نہیں

تجھے اُس کی پرداہ ہی نہیں

پر نہ تجھے تو پرداہ ہے

نہیں تو دیکھتا ہوں

پر کتنی بے بسی دیکھتا ہوں

کہ پنچھی کھڑنے والا

پنچھیوں کو پکڑ کر پتھرے میں ڈالتا ہے

اور پھر یہ جا وہ جا !!

○

ہے بُدھ مہاراج!

اگر تیرے کان سننے سے عاری ہیں

تو تجھ سے میرے کان لے لے

اگر تو دیکھ نہیں سکتا

تو آئیں تجھے اپنے منہ سے دوسے دوس

اگر تو محسوس نہیں کر سکتا

تو لے میں اپنا دل تجھے بھینٹ کرتا ہوں

مگر میں تجھے

اپنے پاؤں اُدھار نہیں دوں گا

کہیں تو ایک بار پھر

غائب نہ ہو جائے

میرا جی چاہتا ہے

تو یہ ہیں ٹھہرا ہے

ایسے ہی جیسے تو (کھڑا) ہے

پر مجھے تو واپس جانا ہے

دھرتی کی (کوکھ) میں

آخر، چکنی مٹی

چکنی مٹی ہی کی چاہت تو کرتی ہے!

○

(یہ کیسا انیسٹہ ہے)
کہ ہم دونوں، ایک دوسرے کے
قریب بیٹھے ہیں
پر دونوں کے بیچ اتنا بڑا فاصلہ ہے

روشنی اور اندھیرے کا فاصلہ
بڑائی اور نیکی،

بول اور چپ، ہنسٹکی اور چل چلاؤ،
زمانہ اور بے زمانی کا فاصلہ!

اسے کیسے جھوٹا کیا جائے

جسے کچھ پتا نہیں

جسے تو یہ بھی خبر نہیں

کہ میں کیسے

اپنے اس شیشے ایسے شریر کو

اُن چھپٹیوں سے بچا سکتا ہوں

جو بھر پر بڑے درد سے ہنسنے لگی ہیں

○

میرے اندھ کی پیڑ

شبہ دہ میں ڈھل کر

باہر کو نکلتی ہے

میرا دکھ

شبہ بن کر باہر کی آندہ بہتا ہے

(اور یہ شبہ)

اُسے پکڑنے کی ناکام کوشش میں ہیں

جس کی میں اچھا کرتا رہا ہوں

وہ تو بس میری بھوں پر چٹ ڈالتے ہیں

اور میں بڑبڑاتا ہوں

بھڑکیے کی طرح ہلکتا ہوں

بد بداتا ہوں

خود سے باتیں کرتا ہوں

محبت میں چلا جاتا ہوں

چھن بھر کے لیے

شبہ دہ کی کھال اتار چھینکتا ہوں

اور پھر ٹکٹی ٹگانے تجھے دیکھتا ہوں

تجھے گھومتا ہی چلا جاتا ہوں !!

رُودلف نیلسن
(ترجمہ) مسعود منور

سائرین کی صدا

رُودلف نیلسن

۱۹۰۱ء میں جنم لیا اور ۱۹۲۹ء میں شدید بیماری کے عالم میں وفات پائی۔ وہ ایک مزدور طبقے کے چشم و چراغ تھے۔ انہوں نے زندگی کی جدوجہد ایک مزدور کی طرح شروع کی اور شاعری میں بھی ایک مزدور کے الم کو ظلم کا مرقع بنایا۔ ان کی شاعری میں شہر کی سڑکیں اور بجلی کی قطار روشنیاں تھیں اس خوبصورتی سے سمیٹیں کہ غلوں میں زندگی کا ہر دھڑکا محسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بہت کم جتن لیکر اپنی جوانی میں کسی عوامی شاعر کی طرح مقبول ہوئے۔ اپنے عہد کے انقلابیوں میں ان کی حیثیت نہایت معتبر اور مستند تھی۔ ان کی قلم - RIVALEN کا ترجمہ اردو دنیا کے لئے پیش خدمت ہے۔

یہ سائرین کی صدا ہے کہ درد کا سرگم
کہ پھر سے پانچ بجے اور شام بیچ اُٹھی
وہ کارگاہ کے در سے ہجوم فریادوں
چٹا تو پیکر شیریں بھی سے آگے تھا

خوشی سے ہاتھ ملائے بہم ہوئے ہم تم
تو مسکرا کے کہا تم نے آگئی ہوں میں
تہارا نرم تبسم تھکن سے زخمی تھا
عین آنکھوں کے اطراف تھے سیاہ حلقے
تہارے ہاتھوں کو اپنی ہتھیلیوں پہ دھرے
میں دیکھتا تھا کہ زخموں سے چوڑ ہو جانوں

مری رقیب مشینوں کا حلقہ آہن
تہارے جسم سے دن بھر گلاب چنتا تھا
انہی کے ناز اُٹھاتے شباب بیت چلا!

محمود ہاشمی | رنگِ حنا سے "دشتِ بے اماں" تک

"نیں سازِ دُھندلتی رہی"

"شہرِ درو"

"غزلِ لاں تم تو واقف ہو"

اور

"سازِ سخن بہانہ ہے۔"

اداجعفری کے یہ چار شعری مجموعے تقریباً ۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۶ء تک، اردو شاعری کے بدلتے ہوئے منظر نامے کی مشا ہیں۔ ان شعری مجموعوں کو ہم برصغیر کی تہذیبی اور تخلیقی تاریخ کا آئینہ تصور کر سکتے ہیں۔ ان چار مجموعوں میں وہ سب کچھ موجود ہے، اس عہد کی شاعری کی شناخت ہے، تاہم ان شعری مجموعوں کی نمایاں ترین خصوصیت، وہ جدید طرزِ آہنگ ہے جسے روایتی اور پرچم، مذکورہ شاعر کے مقابلے میں، تازہ کار تخلیقی جہت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

اداجعفری اپنے تخلیقی سفر کے آغاز سے ہی روایت کی نہج سے ہٹ کر اپنی انفرادی راہ کی جستجو میں رہیں، انہوں نے جس سماجی تخلیقی سفر شروع کیا تھا — اُس کی وضاحت کرتے ہوئے اپنے ایک دیباچے میں لکھا ہے :

"یہ حقیقت ہے کہ آج سے تقریباً چالیس سال پہلے دہر دانِ شوق کا ایک کاروان، جدید شاعری کا پرچم اپنے ہاتھوں میں

لے کر چلا تھا، اور ایک لڑکی تھی جو بڑے اعتماد اور حوصلے کے ساتھ اس کاروان میں شریک ہوئی تھی۔ مجھے اپنی روایات

جتنی عزیز ہیں، روایتوں سے بغاوت بھی اتنی ہی عزیز رہی ہے۔"

یہ حقیقت ہے کہ اپنے تخلیقی سفر میں اداجعفری نے روایت سے انحراف، اعتراض، بغاوت اور جدید آہنگی سے ہم آہنگی کو اپنی بنیاد بنایا ہے۔ اس کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو کسی ایک صنف یا اسلوب تک محدود نہیں کیا، ان کی شاعری کا آؤ نظموں سے ہوا تھا۔ آج بھی وہ جدید ترین طرز کی نظمیں لکھ رہی ہیں — غزل سے انہوں نے اجتناب نہیں کیا، لیکن روایتی اندازِ غزل سے انحراف کرتے ہوئے، انہوں نے اپنی غزل کو جدید تر غزل کی تازہ کار قضا سے ہم آہنگ کیا ہے۔

انہوں نے عصری ادبی سماجی اقدار سے اپنے شعر کو اس طرح وابستہ نہیں کیا کہ ان کی شاعری — ایک مسئلہ — جلتے یا جھد کی محدود شاعری بن کر رہ جائے۔ ان کے شعر کا ربط اُس عصری آگہی سے ہے جس میں ماضی اور مستقبل طوطہ موجود سے وابستہ رہتے ہیں۔ انہوں نے اپنے جھد کی غمِ آشام فضا میں، اور جدید سائنسی جھد کی سلگتی ہوئی برقی جھٹیلوں میں، انسانی ضمیر کے کندن کو تلاش کرنا چاہا ہے کہ یہی ضمیر ابدی قدروں اور ابدیت کا امانت دار ہے۔

ادا جعفری کی شاعری ایک جستجو ہے — ایک تلاش ہے — ایک ایسی کائنات کی جستجو ہے، جس کے خواب پیہروں سے محروم جھد جدید کو صرف شاعر کے دیکھنے سے ہی میسر آ سکتے ہیں۔ مثلاً ایک نظم میں وہ کہتی ہیں۔

ادب پھر میں نے سوچا
کہ میرے کئی رُپ ہیں ۔
کوئی بھی اسیری، اسیری نہیں
جو نڈلوں کی دیوار اُونچی ہوئی تو
میں پھولوں، ستاروں کی بے خواب
ہانکھوں میں تھی

اور مرا شوق دیدار تھا
میں اکثر ہواؤں کے بے تاب مجنوںوں میں تھی
کہ تسکینِ جاں کے لیے
قربِ محبوب کے لمس سے آشنا ہو سکوں
اور کبھی وحشتِ دل کی خاطر
چٹانوں سے اور کمرہ ساروں سے باتیں کروں
کہ بازارِ سود و زیاں میں

ہمیشہ زیاں ہی نہیں
آرزو حاصلِ رائیگاں ہی نہیں
طلسمِ جہاں میں جز ظلمات کی رات تھی
میں وہاں
دل نشیں رسم کی روشنی میں رہی
کہ میں خود بھی تبسیر، اک خواب کی ہوں
کہ میں زندگی ہوں !

(رہائی)

میسرین صدی کی ہولناک فضا میں زندگی کے اثبات کا یہ اعتراف ادا جعفری کے فن کی بنیادی صلاحیت ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ایسی کائنات کو تخلیق کیا ہے، جو انسان اور بیرونی دنیا کے درمیان ایک با معنی رشتے کو استوار کرتی ہے۔ لیکن اس قصہ اور اس کشمکش کو بھی نمایاں کرتی ہے جو زندگی اور کائنات کے درمیان، ان فی وجود کا المیہ ہے۔ مثلاً

صحیفہ حیات میں، جہاں جہاں کھمبے گئی
کھمبے گئی، مدیث جاں، جو حقوں کے درمیان
کھٹا کھٹا، طویل تھا، راقوں کا سلسلہ
سندھج مری نگاہ کی سچسائیوں میں تھا
اس جہدِ خود سپاس کا پڑھو ہو ماجبرا
معروف آپ اپنی پذیرائیوں میں تھا
نیں آندھروں کے پاس تلاشِ صبا میں ہوں
تم مجھ سے پڑھتے ہو، مرا وصل ہے کیا
مرے روز و شب بھی عجیب تھے، زشتار تھا نہ حساب تھا
کبھی عمر بھر کی خبر نہ تھی، کبھی ایک پل کی صدی کہا

ادا جعفری نے اپنی شاعری میں جس شعری کائنات کو تخلیق کیا ہے، اُس میں ہمارے عہد کے وہ تمام بے چہرہ سوالات موجود ہیں، جن سے آج کا انسان دوچار ہے۔ ادا جعفری کو جہدِ جدید کے تخلیقی مطالبات کا بھی بھرپور احساس ہے۔ وہ جانتی ہیں کہ فی زمانہ شاعری کا فریضہ خاصا اہم اور دشوار ہے۔ شاعری کا وسیلہ زبان ہے اور ہر انسان اپنی بات کے مطابق لسانی عمل سے دوچار ہوتا ہے اور لسانی ہیئت کو اتر بنا دیتا ہے۔ جہدِ نو میں شاعر کا پہلا فریضہ قریب ہے کہ اس اتر شدہ لسانی پرے کو اپنے تخلیقی عمل کے گزار کر، اسے نئے سرے سے زندہ اور ہم گیر مفہوم کا حامل بنائے۔ دوسرے یہ کہ شاعری میں اس تخلیقی منطق کو منظم کرے جو نثری منطق کے مقابلہ میں لامحدود مضامیم اور اثرات کی حامل ہوتی ہے ادا جعفری نے اپنی شاعری میں اسی معیار کو پیش نظر رکھا ہے، انہوں نے دایمی شاعری کے کلیشے (CLICHE) کی بجائے نئے استعارے کو جنم دیا ہے، اور مفہوم کی بازیافت کے لیے اپنے لفظ کو حال کے اُس بے انداز طو سے وابستہ کیا ہے جو ماضی کی پڑھو دہ دایت سے پاک ہے جس میں طو موجود کا اضطراب اور جس میں مستقبل کے خوابوں کی سحر نگاہ ہے۔ ادا جعفری کی شاعری میں جزماتی سطح نمایاں ہوتی ہے اُس میں ایک ایسا تاریخی شعور اور ایسی HISTORICITY ہے جس میں گزرے ہوئے زمانے اور نئے زمانے کے محال کے ملنے سے ہم آہنگ ہیں، اور طو موجود، ایک متحرک اور DYNAMIC کائنات ہے جس میں وقت اور خارجی زندگی کے تضادات ایک دوسرے سے متصادم ہو کر بھی ایک مستحکم شعری کائنات کو تشکیل دیتے ہیں۔ مثلاً

وہ کتنی قدر رہا فیصلہ بھی اُس کا تھا
مجھے تو قرب کے احساس نے بھلا تھا
یہی خواب و شب و روز کا کمال بھی ہے
جو آنکھ دیکھ نہ پائی، وہ دل نے دیکھا تھا

نوشہد کے ساتھ ساتھ نہ جانے کہاں تھی ہیں
 پھر یوں ہوا کہ گردشِ مدوں تھی رہی
 ادا جعفری اپنی شعری کائنات کو جس طرح منفرد بناتی ہیں، اور استعاراتی بیان کے ذریعہ اپنی غزل میں جو محاکاتی فضا پیدا کرتی
 ہیں، اُس کو مثال کے لیے صرف چند شعر:

رات آہستہ گام اُتری ہے
 درو کے ماہتاب زینوں سے
 تو نے مڑگاں اٹھا کے دیکھا بھی
 شہر خالی نہ تھے کیمینوں سے
 آشنا آشنا پیام آئے
 اجنبی اجنبی زمینوں سے

ادا جعفری نے فنکارانہ پاکدستی کے حصول کے لیے ایک طویل عرصہ تک ریاضت کی ہے۔ اُن کی شاعری میں فطری نوعیت کے
 ایسے پیکر تخلیق ہوتے ہیں، جن میں متضادم اور متضاد قوتوں کے درمیان اشتراک و معنویت کی جستجو ہوتی ہے۔ حسی سطح پر
 شعر میں جمالیاتی نغمگی اور شادابی کا احساس بھی ہوتا ہے، اور اس شادابی کے تاثر میں پردان جڑھنے والے تضادم، تضادات اور شہیدگی
 کا بھی مفہوم بین ہو جاتا ہے۔ تضادات کی اس کائنات میں معروض سے ماورا ہو کر اپنی ذات کا اعتراف، اور عدم وجود سے
 وجود کی شہادت۔۔۔ یہ ادا جعفری کا کمال ہے۔ مثلاً

کوئی سنگ رہ بھی چمک اٹھا تو تارہ سحری کہا
 مری رات بھی ترے نام تھی اُسے کس نے تیرو شبی کہا
 مے روز و شب بھی عجیب تھے، ز شمار تھا زحمتا تھا
 کبھی مگر بھر کی خبر نہ تھی، کبھی ایک پل کو مس دی کہا

کم یاب ہے خوشی تو بہا نے تراش لُوں
 اک۔ اہم فسون سے زمانے تراش لُوں
 اوڑھے رہوں میں جلتی ہوئی دُھوپ کی روا
 اور موسموں کے گیت سہانے تراش لُوں

۱۲ جعفری کا فن، ایک لسانی جہاد ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں، ذات اور کائنات کے درمیان تمام تضادات کو اس طرح
 سمایا ہے کہ اُن کا ہر شعر ایک نامیاتی لُگی کی طرح مجسم ہوتا ہے۔ اپنی نظموں میں انہوں نے جو طرز اختیار کیا ہے، وہ نظم نگاری کے
 جدید ترین اسالیب کے مطابق ہے۔ غزلوں میں اُن کا انہار لفظ کی بدلیاتی قوت کو نمایاں کرتا ہے۔۔۔ اور ہر غزل کا ہر شعر ایک

منفرد کائنات کی مرتے محکم ہوتا ہے۔ انہوں نے لفظوں کو جو زندگی خیز حرارت عطا کی ہے اس کا تاثر شاعری کے ایک منفرد اسلوب اور کتبہ فکر کا قیاس ہے۔ انسان کی بیرونی کائنات ان کے نزدیک ایک دشتِ بے اماں ہے۔ اس لیے وہ حقائق سے ماوراء ہو کر اپنی تخلیقی کائنات کے نئے نئے اُفق کی جستجو کرتی ہیں۔ اذخات کے عرفان و آگہی کے ذریعہ ایک تازہ کار شعری منزل کا احساس۔ وہ مقصود اور وہ منزل ہے جس تک جم ادا جعفری کے ذریعہ پہنچ سکتے ہیں کہ یہی منزل، عہدِ جدید میں انسان کے خدایوں کی منزل ہے:

اب خلقت مجھ سے پوچھے ہے، تہیں کیسے سادی بات ملی
کس اسم کا تہنہ درو کی، جب تم کو پیشی رات ملی
کیا دھوپ بھری درپہروں کی بے دروخواہیں کچھ بھی نہ تھیں
تم اُجلی کچی کلیوں سی، کیا مسیح تمہیں سوغات ملی
یہ بھنستی بستی تینہائی، جسے شہرِ نجاتِ ذات کہیں
کس درہنہ تم کو دکھلائی، کس زخم سے کس کے ہات ملی

ادا جعفری کی شاعری اُس اسم کا ادراک ہے جو شہرِ نجاتِ ذات کی کُنہی ہے۔ گزشتہ تین چار دہائیوں کے شعری سرمایہ میں، ادا جعفری کا نام اور کلام سب سے آگے اپنا انفرادی ذائقہ رکھتا ہے، انہوں نے اپنی شاعری کے عنفوانی عہد میں، بہت سے سوالوں کا سامنا کیا تھا مثلاً ایک نظم میں انہوں نے لکھا تھا:

سوچتی ہوں کہ کوئی جملہ تاریک ہے کیا
یہ گراںبار تسلسل

یہ حیاتِ جاہد
جس کی دیواروں کی سنگینی سے رزاں بے نیالی
کوئی روزِ ن بھی نہیں، کوئی دریچہ بھی نہیں

ادا جعفری اب اپنے تخلیقی سفر کی اُس منزل پر ہیں جہاں رنگِ حنا کا احساس، دستِ دُعا میں بدل چکا ہے اور عہدِ گزشتہ سے قائم دوام حیاتِ جاہد، ایک ایسی متحرک DYNAMIC حیات میں تبدیل ہو چکی ہے، جسے شعری انقلاب یا تخلیقی ارتقاء سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اُن کے تازہ مجموعہ کی ایک نظم ہے:

بھگی بھگی پلکوں والی
جتنی آنکھیں ہیں میری ہیں
دُکھ کی فصلیں کاٹنے والے
جتنے ہاتھ ہیں، میرے ہیں
شاخ سے ٹوٹی کچی کھیاں

شاعری میں بارش کی علامت پر موصم کے مطابق نئی معنویت کی حامل ہوتی ہے۔

بارش کی پیدوار جو کیفیت پیدا کرتی ہے اس سے قطع نظر، جاپانی گل لٹل، اکی ٹیمو سیمون نے ایک بار کہا تھا اور یہ بات سیزن بر سیزن چل کر ہی ہے کہ :

”پھولوں پر پانی چھڑکنا ایک ملم ہے۔ وہ ایک قطرہ جو پھول پر ٹپکایا جائے وہ اپنے اندر حیات کی وسعت اور پہاڑوں کی رفعت رکھتا ہے۔ ایک قطرہ سے اتنی بڑی فلموں مستر تیں پھوشتی ہیں کہ انسان کو سحر زدہ کر دیتی ہیں۔“

پھر میں کہتی کہ باب میں اتنے لطیف جذبات موجود ہیں ان کے ہاں بارش، پانی، بلکہ پانی کے ایک قطرہ میں جو معنویت پوشیدہ ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔

جاپان کے بڑے جڑیوں، ہونکا شیدو اور جو فوشو میں ترکشورت سے برف بادی ہوتی ہے۔ ہونکاشو کا بھر جاپان والا شمالی ساحل جو سائبریا کے میں مشابہ واقع ہے، اپنی برغانی نہ نگینوں کی وجہ سے، یوکو گونی، یعنی برف کا ملک، کہلاتا ہے۔ برف ان لوگوں کے لیے زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ ماضی میں برف ان کے لیے سدا رہ تھی اب ان کے لیے روزگار کے نئے اسکانات پیدا کر رہی ہے، اس لیے برف کی معنویت

میں کم ہوئی ہے۔ اس کی ثقافتی حیثیت قائم و دائم ہے۔ سب سے اونچا اور سر بلند۔ اس کی چوٹی سال کا بیشتر حصہ برف پوش رہتی ہے، اور برف پھاڑ ہے۔ ارد گرد کی وادی میں صنعتی زندگی کی جہر جی کے باوجود، پھولوں کی بہتات ہے۔ دُور سے دیکھنے سے تو یوں لگتا ہے جیسے یہ پھاڑ وادی کے درمیان چانک پیدا ہو گیا ہے۔ غرضورت ! اس کی ساری خوبصورتی اس کی برف میں ہے۔ برف چمکتی ہے تو اور گرد کی پانچ خوبصورت پھیلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ گریا تقدس کا مار اس پھاڑ کے قریب قریب ہی بس جاتا ہے دُور نہیں جاتا۔ بیشتر درگا، میں چلیں یہ پھاڑ واقع ہے فی انج اس قدر خوبصورتی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ پھول، پرندے، حتیٰ کہ یہاں کی گھاس بھی اپنی بزرگی میں بے مثال ہے۔

برف ان تمام مظاہر کی بنیاد ہے۔ اس لیے اگر برف، تنہائی، اداسی، خشکی، خودکلامی، خود شناسی کی خصوصیات پیدا کرتی ہے تو کوئی عجب نہیں۔ ہمارے ہاں کے برغانی علاقوں کے لوگوں میں بھی یہی خصوصیات ملیں گی۔ مگر فرق یہ ہے کہ جاپانی ان کیفیتوں کو ثقافتی اقدار حیثیت سے پہچانتے ہیں ان کی قدر کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں برف، لگ بھگ کربانی بن جاتی ہے اور بہرہ کشمند کی غذا بن جاتی ہے۔ ہمارے برف میں تمام تر معنویت ہونے کے باوجود کوئی معنویت نہیں۔

مگر یہ نکتہ قابل غور ہے کہ گندھارا ثقافت کا جنم بھی تو برف کے علاقہ سے ہوا۔ یہی تہذیب، قدموں چلتی جاپان تک گئی کہیں یہ برف ہی تو نہیں جس کی معنویت نے انہیں مرہ لیا ہو۔

مصر احوال کے بعد اگر جدید ہائیکو کا مطالعہ کیا جائے تو اس کی معنویت کی بہت سی تہیں منکشف ہوں گی۔ اور جاپانی ہائیکو کی کلاسیکی ہیئت کو نگرانی و حدت کے فقدان کے پیمانہ سے ترک نہیں کیا جاسکے گا۔ ہمارے ہاں کے ہائیکو نگار اگر واقعی ہائیکو کہنے کا تجربہ کرنا چاہتے

ابھی ابھی لٹ بھی میری

دھجی دھجی آنچل بھی

کالی رات کی چادر اوڑھے

اُبلے دن کا رستہ دیکھ رہی ہوں

اپنے عہد کے دشتِ بے اماں میں، زندگی کے اثبات کا یہ بے پناہ احساس — خوابوں کو حقائق کے آئینے میں مندارنے کا یہ

طور — ادا جہزی کا طور ہے — اُن کا فن، جدید اردو شاعری کی تاریخ کا ایک، خشنود باب ہے۔

معتدل جدید شاعری میں حیدر قریشی ایک اہم نام ہے۔

(ارشید امجد)

حیدر قریشی کی غزلوں کا مجموعہ

سُگلتے خواب

سرورق: جینت پرمد

بہت جلد منظرِ عام پر آ رہا ہے

حیدر قریشی کے افسانوں کا مجموعہ

روشنی کی بشارت

بہت جلد منظرِ عام پر آ رہا ہے

جدید ادب پبلی کیشنز خان پور

جدید دور کے شاعر جاوید منظر کا پہلا مجموعہ کلام

”خواب سفر“

قیمت ۴۵ روپے

شائع ہو گیا ہے

ملنے کا پتہ

مکتبہ عالمین - بی ۳۶۱ بلاک این شمالی ناظم آباد، کراچی ۳۳

رحمان مَذَنِب | اُردو ادب میں سفر نامہ

علم و فن کے بحرِ ذخار کی شناسداری جان جو کھوں کا کام ہے۔ جو اسے کرے اور اسی کا ہو رہے وہ پھر اپنے آپ سے بھی اقدار ہو بیٹھتا ہے۔ اس کی بازیافت تب ہوتی ہے جب وہ کوئی گہرا نایاب لے کر نمودار ہوتا ہے۔

تحقیق و تنقید اس بحرِ ذخار کی مٹری اکسرایہ ہے جس میں ہمہ وقت چاق و چوبند رہنا پڑتا ہے۔ یہ ایسی سرگرمی ہے جو ضروری بھی ہے اور پرخطر بھی۔ کبھی کبھی نقاد کے دل سے نکلی ہوئی بات دوسروں کو ناگوار بھی گزر سکتی ہے۔ اس کے قلم کی کوئی کشش، کوئی شوشہ کوئی لفظ، کوئی جملہ و نکل کا سماں بھی پیدا کر سکتا ہے۔ کسی کی پیشانی پر بل بھی پڑ سکتے ہیں اور مقاطعہ تک بھی قربت پہنچ سکتی ہے۔ اگر نکل علمی اور ادبی سطح پر رہے تو قارئین لطف اٹھاتے ہیں ورنہ بد مزگی کے سوا کچھ پتے نہیں پڑتا۔

انور سدید ایسے شناسد ہیں جو سچ کے داعی ہیں۔ پانی کی تہہ تک پہنچتے ہیں۔ جھوٹے میں جو کچھ ڈال کے لاتے ہیں، اسے جانچتے پرکھتے ہیں، مرقی الگ کرتے ہیں، سنگریزے الگ۔ مرقی کو مرقی کہتے ہیں، سنگریزے کو سنگریزہ۔ سنگریزہ کہنے سے جگڑا کھڑا ہوتا ہے، ہزار سال یہ ان کا قرینہ ہے اور اس پر وہ بشرطِ استواری قائم ہیں۔

ہر تیراک غوطہ خور نہیں ہوتا لیکن ہر غوطہ خور تیراک ہوتا ہے۔ انور سدید تیراک بھی ہیں، غوطہ خور بھی۔ کبھی سطحِ آب پر رہتے ہیں، کبھی تہہ تک پہنچتے ہیں۔ سطحِ آب اور تہہ آب میں ایک فرق ہے۔

قعر دریا سبیلِ دروئے دریا آتش است

خون کا دوسرا نام آتش ہے۔ کم ہی لوگ قعر دریا تک جاتے ہیں اور جاتے ہیں ان میں انور سدید شامل ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اقبالی درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں ان کے کچھ کام گنوائے جاسکتے ہیں۔ اور ان کی تازہ، ضخیم اور محققانہ تالیف "اُردو ادب میں سفر نامہ" یادِ اعلیٰ چیز ہے۔

ہزاروں سفر ناموں کی تلاش و جستجو کا صبرِ آزا سفر، ملک کی احموری سدھو دی لاٹریریوں کے شیلیفوں سے رجوع، آرٹ آف پرنٹنگ ٹیبلوں کا حصول — یہ سب کچھ حوصلہ شکن تھا لیکن اس صفت شکن نے یہ کاغذ سرائی انجام دے کر ہی دم لیا۔

(صفت شکن اپنے لغوی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔)

اندر سید کام شروع کرنے سے پہلے اس کے طول و عرض اور مشکلات کا اندازہ کرتے ہیں۔ اس سے نرو آزا ہونے کے لیے کمر باندھتے ہیں اور پھر سارے منزل و داد ہوتے ہیں۔ بہت اور عزم سوا رکھتے ہیں۔ اس قابلیت کے ضمن میں انہوں نے درویش ندامت بن کر شرق و غرب کھنگالا۔ ملک کے مختلف گوشوں تک گئے، سرکاری لائبریریوں کے علاوہ علم دوست احباب کے خانگی کتب خانوں سے بھی استفادہ کیا۔ ان ملک و دور کا حال بیان کیا جائے تو وہ ایک مہینہ سفر نامہ ہو گا۔

جس طرح چنا چرنا، دور نا گذرتہ کا معمول ہے اس طرح سفر بھی زندگی کا معمول ہے۔ یہ اتنا ہی قید ہے جتنا خود آدمی قدیم ہے۔ آج بھی سفر اپنی تمام برکتوں میں، حیرت و ہراس، زحمتوں اور محنتوں کے ساتھ جاری و ساری ہے۔ تحریری صورت میں اس کی تاریخ کم دریش ساڑھے تین ہزار سال پرانی ہے۔ دنیا کا سب سے پہلا سفر نامہ اپنی اصل حالت میں آج بھی محفوظ ہے۔ اس کی نقول مصر کے پردہت اپنے لیے، سلاطین، بیگمات، شہزادوں، شہزادیلوں، امراء اور کم استقامت لوگوں کے لیے تیار کرتے تھے۔ نقول تیار کرنے کا زمانہ ۱۶۰۰ ق م اور ۹۰۰ ق م کے درمیان بتایا جاتا ہے لیکن اس کا مواد ساڑھے تین ہزار سال قبل مسیح بھی مصر کے طول و عرض میں موجود تھا۔ میرے پاس جو اس کا نسخہ ہے وہ ڈاکٹر سرواںس بچ کا انگریزی ترجمہ ہے۔ اس میں فرعون کے سفر آخرت کا حیرت خیز نقشہ کیسپا گیا ہے۔ ہزاروں تصویریں، منظر منظر، مہتموں کے بیانیوں، مجھنوں اور سفر کے خطروں کے کوائف سے آراستہ دنیا کا یہ انوکھا سفر نامہ جو کہنے ہی معلوم دفتوں کی طرح دین ساری (بادور) کی کرکھ سے نکلا آدمی کی اولیں سوچ اور ہمیشہ زندہ رہنے — مسخ کے بعد امر ہونے کی زبردست خواہش کا نتیجہ ہے۔ اس قبیل کے متعدد سفر نامے دوسری زبانوں میں بھی کھسک گئے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ احوال آخرت کے نام سے کشمیری بازار والوں نے پنجابی نظم میں چھاپے — یہ سفر نامے اندر سید کے دائرہ کاریں نہیں آتے۔ انہیں اس دنیا کے اردو سفر ناموں سے سروکار رہا ہے اگلی دنیا کا حال خدا جانے — فرودتا، اردو اقبال عربی اور فارسی کے بعض سفر ناموں کا ذکر بھی کیا ہے۔ انہوں نے جس حسن و خوبی سے زمانہ بہ زمانہ منزل بہ منزل سفر ناموں کا نقشہ کیسپا ہے اس سے اردو کی ادبی تاریخ نئی جہت سے مدون ہو گئی ہے۔ اس طرح سفر نامے کے ارتقاء کا سکہ بھی مل ہو گیا ہے۔

اردو میں سفر نامہ بتدریج دقت کے تقاضوں اور زبان و بیان کے نئے اسلوبوں سے ہم آہنگ ہوتا ہوا اب محکم صنف ادب بن چکا ہے۔ پہلے چند برسوں میں نہایت خوبصورت سفر نامے معرفی وجود میں آئے ہیں۔ محمود نظامی کے سفر نامے سے لے کر فرخندہ جالی کے سفر نامہ ٹانڈل — گرین کارڈ تک اعلیٰ درجے کا ذخیرہ سامنے آ گیا ہے۔

اندر سید کے اس پیش قدمی کا نام سے اردو ادب کی تنقید و تشریح میں اہم اضافہ ہوا ہے۔ انہوں نے جس وقت نظر اور تفصیل سے تاریخی جائزہ کھن کیا ہے اس سے ایک خلا پڑا ہے۔

اندر سید کی سوچ اور طرز عمل یہ ہے کہ وہ درزیں اور رخنہ نہیں رہنے دیتے۔ ہر باب، ہر جگہ اندر ہر کھڑے کو بڑی ہنرمندی سے فنشنگ لکھ دیتے ہیں۔ عام زبان میں لیں کیے کہ موضوع سے پورا پورا انصاف کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک قلمی مگر مکی عبارت بھی ہے، عبارت بھی۔ پورا تو لیتے ہیں، ڈنڈی نہیں مارتے۔

ان کا یہ تاثر درست ہے کہ انہیں سفر نامے میں داستان میسی حیرت اور افسانے جیسی لذت ملتی ہے۔ سفر نامے کا بیانیہ جو کہ صداقت پر مبنی ہوتا ہے اس لیے مجھے اس میں آپ بیتی کا مزہ بھی ملتا ہے۔ جدید اردو سفر نامہ دلغریب ادبی تخلیق ہے۔ آج طنز نگار، مزاح نگار

شاعر اور افسانہ نگار سبھی اس شعبہ فن میں سرگرم عمل ملیں گے۔

اللہ سید نے اپنی تالیف کو بارش کا پہلا قطرہ کہا ہے۔ یہ پہلا قطرہ تو ہے لیکن بجاری بھر کم ہے اور ٹپکا ہے تو سنگ میل بن گیا ہے۔ اس سے رہنمائی بھی ہوتی ہے اور ڈھیر داں کواد بھی میسر آتا ہے۔ اللہ سید نے ملازمت کے فرائض کے ساتھ ساتھ علمی اور قلمی سفر جاری رکھا، گیارہ سال کی مدت کو بڑی خوش اسلوبی سے بار آور کیا۔

سفر آدمی کی جبلت میں داخل ہے۔ مسافر کے لیے دنیا عجائب خانہ ہے جسے دیکھنے کے لیے وہ بچے کی طرح چلتا ہے۔ نئی سرزمین سننے آدمی، نئی طرز پر دوبار، نئے رسم و رواج دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ ان سے ذہن میں کشادگی آتی اور تجربہ حاصل ہوتا ہے۔

کرڑوں آدمی ہر وقت دنیا کے مختلف احوال و احوال کی سرگردی میں لگے رہتے ہیں۔ ان کے شب و روز نئی نئی بستیوں میں بسر ہوتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی قوم بھی اپنے گھر کی بجائے پر ہیں جس میں جا کر مٹاتے ہیں۔ کشمیر اور سرگرمز لینڈ کی داواں اپنے لانا کی خوش وصال کے باعث قد دور سے مسافروں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں، مصر کے اہرام، عراق کے کھنڈر، اطالیہ اور یونان کے مندر، انگریزوں کے تاج محل، نیل گروہ کی آبشار، قدیم افریقی قبائلی کے داستان فی دفع، اندلس کے محلات، مسجد قرطبہ، انگریزوں کے تاج محل، لاہور کی جامع مسجد، بالی کی رفا صافیں، کافرستان کے حسین پیکر، سند بن اور دشت و دریا سب سیاحوں کی بے تاب نگاہوں کے دھتکتے ہوئے تارے ہیں۔ کتے اور مدینے کے راستے ہر وقت جذبات کے طالع اند بہاؤ پر رہتے ہیں۔ مسافر بے اختیار ہو جاتا ہے۔ اضطراب کی بے پایاں حالت میں اللہ کے قدیم گھر میں حاضری دینے اور دیار حبیب کی زیارت کے لیے اپنے آپ کو کھینچا جاتا ہے۔ یہ کیفیت زبان و بیان سے ماورا ہے۔ پھر وہ لوگ بھی ہیں جو راحت جسم و جان کے لیے پیرس، لندن، روما، نیویارک اور ایسے ہی شہر ہائے نگاروں کی سیاحت کرتے ہیں۔ ہتھیوں کا زور ٹوٹ گیا ہے ورنہ یہ شہرے ناکافی سازد سامان کے ساتھ دیس دیس گھومتے پھرتے، بے غرق پھیلاتے اور اسی میں نان بشینہ کا بندوبست کر لیتے تھے۔ ایک زمانے میں افغان پادشاہ پندوں کی طرح موسمی شہرے گھیر کر پاکستان کا رخ کرتے تھے۔ سائنسدانوں کا سفر قطبین کی سمت ہوتا ہے اور اب تو ایٹم کا فود دور ہے۔ خلائی سفر کا دور بھی آغاز پذیر ہو چکا ہے۔ الغرض سفر انسان کی بہت بڑی سرگرمی ہے۔ یہ مشغلہ بھی ہے ضرورت بھی اور بعض حالتوں میں فرض بھی۔

اللہ سید نے حرکت کو سفر کی بنیاد قرار دیا ہے۔ زندگی چونکہ خود ایک مسلسل حرکت ہے، اس لیے سفر بھی زندگی ہی کا استعارہ ہے۔ حکمائے قدیم نے زندگی کو ایک ایسا سفر قرار دیا ہے جو ازل سے جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گا۔ حضرت آدم کی داستان حیات میں شجر ممنوعہ کو کھینے کا واقعہ بظاہر احکام ربانی کی خلاف ورزی اور آدم کی اولین بغاوت سے عبارت ہے تاہم اس کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس گنہگار پاداش میں آدم کو جنت سے نکلی کر کردہ ارض کی طرف مائل سفر ہونا پڑا۔ چنانچہ آدم کا پہلا سفر ارتقاء کے نسل کی طرف پہلا قدم تھا۔ اُس وقت سے آج تک ابن آدم کے پاؤں سے پتھر نکل نہیں سکا۔

یہ پتھر نکل ہی نہ سکے گا۔ زندگی تو کیا، زندگی کے بعد بھی چلے گا۔ یہ تو اس وقت دم لے گا جب آدمی جنت یا جہنم میں پہنچے گا۔ ہنود کے یہاں یہ پتھر اداگران کی ہیئت میں چلتا ہے۔ کرموں کے حساب سے چلے لٹا ہے۔ گنتی بہت مشکل ہے۔

سفر نئی حیرت اور نئی جستجو کا ذریعہ ہے۔ نئے تجربے کا خزانہ ہے۔ یہ گلستان اور بوستان بن جاتا ہے۔ سفر نہ ہر تو سعدی بھی نہ ہو۔ ہر بہانے سفر کرنا چاہیے۔ دیکھیں تو ہر آدمی چلتا پھرتا مسافر نامہ ہے۔ کوئی چھوٹا اور کوئی بڑا — کوئی اپنے اندر سفر کرتا ہے، کوئی

باہر، کوئی دونوں طرف۔ ذات و صفات کے انکشاف کا یہ بہت بڑا ذریعہ ہے۔

اندرونی سفر بہت مشکل ہوتا ہے۔ اصطلاحاً اسے روحانی تجربہ، مذہبی تجربہ یا مافیائے تجربہ کہتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ اتنا گھمبیر ہوتا ہے کہ آدمی آپے سے باہر ہو جاتا اور جان دے کر نجات پاتا ہے۔ علاج منصور کا سفر اسی نوع کا تھا۔ عبودہ یار کی پیش اس کی برداشت سے سوا تھی چنانچہ وہ جل گیا۔

انکشاف ذات اور حقیقت کبریٰ کو پانے کا ایک ایسا بھیجے بدل سفر ہوا ہے جو قیامت تک اندھیروں میں آنکھوں کو چندھیانے کی نگرانی کیمر کیضعت اور ہدایت کا راستہ روشن کرتا رہے گا۔ یہ سرور کو نین کا اسری اور معراج شریف تھا۔ اسی سے آپ کو اربع ترین مقام حاصل ہوا اور انسان کو لازوال پیام فلاح ملا۔ (ایمل درنگم نے اس سفر کو اپنی تالیف 'لائف آف محمد' مترجم اربیل یارک میں بڑے دلکش پیرائے میں بیان کیا ہے۔ تھوڑی سی دیر کے لیے درنگم کی مصیبت غائب ہو جاتی ہے۔)

سفر ناموں نے قارئین کو جہاں لطف اندوز کیا ہے وہاں علم و دانش کی پیش بہ دولت بھی دی ہے۔ انور سدید نے جگہ جگہ قیمتی ٹکڑے پیش کیے ہیں جن سے ایک طرف تو سفر ناموں کی ایک جھلک دیکھ سکتے ہیں، دوسری طرف سفر نامہ نگاروں کی آفتاب طبع کو جان سکتے ہیں۔ یکے کے اسلوب یکساں کیے گئے ہیں؛ انور سدید ہر سفر نامے کے ساتھ ساتھ جس طور اس کے حدود و خالی کیسختے، جردناحق اور مراحتیں رقم کرتے ہیں ان کی بدولت نہایت لطف انگیز اور معنی خیز قابل مطالعہ ادبی تنقیدی لغت مرتب ہو گئی ہے۔ یہ بیابان پر تفتیق، تاریخ اور تنقید کا قیمتی سرمایہ ہے۔

سفر میں مسافر یا سیاح کے پاؤں سب سے زیادہ ضروری اور کارآمد ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ گھوڑے، گدھے، اونٹ، بیل گاڑی اور پہلی نے صدیوں تک آدمی کی خدمت کا فریضہ ادا کیا ہے۔ ماضی میں آدمی نے پاؤں اور سواری کی مدد سے بڑے بڑے طویل فاصلے طے کر کے اُسے۔ طالب علم دین، بزرگان دین اور اہل شوق بصیرت کو جلا دینے اور بصارت کو کشادہ کرنے کی غرض سے جان لیوا فاصلے طے کر کے دنیا بھر میں بھری ہوئی درگاہوں تک پہنچتے۔ وہاں کے فقہاء، محدثین، علماء، آئمہ اور متفحصین سے اکتسابِ علم کرتے۔ وقت کی بہت اور فاصلوں کی تسخیر مزید کے لیے پہیہ ایجاد ہوا۔

پہیے کی ایجاد سے زندگی کے انسانی تصور میں اچانک تبدیلی آگئی تھی اور اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے کی سہولت

حاصل ہو گئی تھی۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ پہیے کی ایجاد ۲۷۰۰ قبل مسیح مصر میں اور ۲۵۰۰ قبل مسیح وادی سندھ میں پہنچ

چکی تھی۔ میں انہی سالوں کے لگ بھگ پہیہ دار رتھوں کا استعمال عام ہو گیا تھا۔ اس انقلابی ایجاد نے

صرف زمینی فاصلوں کو محدود کر دیا بلکہ مزید ایجادیں معرضِ وجود میں لانے کے لیے بھی انسانی دماغ کو ہمیز لگائی۔

اب فاصلوں کی تسخیر کا عمل ناقابلِ تصور مددک، پہنچا ہے۔ آدمی ستاروں پر کنڈیں ڈال رہا ہے۔ اس طرح خلائی سفر ناموں کا

انوار جگمگا رہا ہے لیکن یہ سفر نامے انگریزی اور روسی زبان میں لکھے جا رہے ہیں۔ فی الحال اردو دان ان کا ترجمہ کر سکتے ہیں ان کے لیے

ذاتی سفر ممکن نہیں۔ اربوں نوری سالوں میں پھیلی ہوئی کائنات نئے حیرت کدوں کے دروازے انسان پر کھول رہی ہے۔

انور سدید کی تالیف — سفر ناموں کی کتابیات کا یہ انوکھا، جامع اور عظیم القدر نمونہ افادیت کے اعتبار سے یکتا ہے۔ انور سدید

نہ دس سال تک سفر ناموں کا پہاڑ کھیکڑا ہے۔ ایک ایک سفر کا حال جانا جانچا ہے۔ اس کے خالق کی غایت سفر، طرز فکر اور اسلوب کا جائزہ لیا ہے۔ ہر سفر نامے کی متعدد منزلت دریافت اور متعین کی ہے۔ ایک بات جو نقد و محقق اور مورتی کے لیے بنیادی درجہ رکھتی ہے وہ ہے اس کا غیر جانبدار اور غیر متعصب ہونا۔ اللہ سدید اس معاملے میں بہت کمر ہے ہیں۔ انہوں نے کہیں بھی جذباتیت اور حسیت کو روا نہیں رکھا۔ اسی وجہ سے ان کی تالیف دقیق ہے۔

عبداللہ ملک کے سفر نامے پر ان کا محاکمہ یوں ہے —

عبداللہ ملک نے اپنے مشاہدات سفر کی بارے چند خطوط، "پریلینڈ — ایک سفر، ایک جائزہ"، "مونیہ سے چند خطوط" اور "ارمن جنت — سوڈن یونین" میں پیش کیے ہیں۔ عبداللہ ملک کے اس قسم کے سفر ایک آزاد اور خود مختار سیاحت کی طرح محل میں نہیں آتے۔ ایک نامزد مصافی ہونے کے ناتے ان کے بیشتر سفر بعض دفعہ کے رکن کی حیثیت میں ملے پاتے رہے چنانچہ ان کے ہاں بھی حقائق کو مصافی کی نظر سے دیکھنے، خبر تلاش کرنے اور پھر اس سے کہانی تراشنے کا انداز نمایاں ہے۔ ان سفر ناموں کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ان میں صرف ایسے ممالک کا ہی تذکرہ ملتا ہے جو عبداللہ ملک کے محروک نظر اور جذبہ احساس کے ساتھ ہم آہنگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عبداللہ ملک پر اکثر اوقات ایک ناظر کی کیفیت طاری ہوجاتی ہے اور وہ سفر کو اپنی روح کی یا ترقی تصور کرنے لگتے ہیں۔ اس کا نقصان یہ ہوا ہے کہ وہ ان سفر ناموں میں غیر جانبدارانہ رویہ پیدا نہیں کر سکے اور مشاہدے پر تحسین غالب آگئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ سفر نامے ایک مخصوص زاویہ نظر ہی کو سامنے لئے ہیں اور عبداللہ ملک ایک سیاحت کی بجائے مبلغ نظر آتے ہیں اور جب وہ لکھتے ہیں کہ "میں سوڈن روس کا دوست ہوں۔ اس کے نظام کا حامی ہوں" تو ان کی جانبداری واضح ہوجاتی ہے۔

مصافی ہونے کے ناطے عبداللہ ملک نے اعداد و شمار جمع کرنے اور حالات و کوائف پر کندیں ڈالنے کی کوشش زیادہ کی ہے اور مواد کی فراہمی کے لیے مطلوبہ کتابوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اکثر مقامات پر عبداللہ ملک سفر نامے سے غائب ہوجاتے ہیں اور سفر نامہ معلومات کا گوشوارہ بن جاتا ہے۔ انہوں نے سفر نامے کو اخبار کی سطح پر لا کر اس کی ادبی حیثیت کو خاصا مجروح کیا ہے چنانچہ یہ سفر نامے کم اور معلوماتی کتابچے زیادہ نظر آتے ہیں۔

سفر نامے کی حدود میں معلومات آتی ہیں لیکن ایسی معلومات نہیں جنہیں کتابوں سے لے کر قاری کے سر پر پٹک دیا جائے۔ سفر نامہ دفتر یا ادارے کی رپورٹ نہیں ہوتی۔ یہ معلومات (خواہ اعداد و شمار ہی ہوں) فنکار کی تخلیقی کارگاہ سے گزر کر منہ قرطاس پر آئیں۔ نظریے کا پرچار اخباری کالم کی طلب تر ہے، ادب کے قاری کی طلب نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ سفر نامہ اپنے جمالی وصف سے قاری کے مذاق علم و فن کی تشنگی کو ماسکو صرف نظریے کا اکھاڑا نہیں۔ یہاں انسانوں کی بھیڑ ہے۔ ان کی آسودگی اور نا آسودگی ہیں، دکھ سکھ ہیں، تعمیر اور ناہ تعمیر ہیں، سڑکیاں ہیں، گلی گڑھے ہیں، گھر اور پارک ہیں، ان کے جنگامے ہیں، کھلے ڈبے سے پائے لے کر اونٹانے اور روسی آمر کو پیش کرنے والی عورتیں خاتون کو تختہ دار پر کھینچنے کے قہقہے ہیں۔ خود شیعیت کے بازاری حور کے دام محبت میں گرفتار ہونے اور روسی جرنیلوں کے لیے مقبرہ ممالک میں قہر خانے کھولنے کے واقعات ہیں، سائبریا کے لیبر کیمپوں کی دلخراش داستانیں ہیں۔ "کالا پانی" اور "واختان" میں پائے کے قہر ان عقربت خانوں کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ قارئین یہ سب کچھ جانتا چاہتے ہیں۔

اخباروں، کتابوں، رسالوں کی

کی نہیں۔ ریڈیو بھی ذات دن چلائے اور نظریے کی تشہیر کرتے رہتے ہیں۔ مگر نیا گاروبو کی فلم "گرینڈ ہوٹی" اور پیٹرنگ کے ناول میں بھی بعض حقائق ملتے ہیں۔ وہ بھی لوگوں کو معلوم ہیں اور انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ روس کے اندر کسی طرح نظریے کے — لوگوں کے گلے میں پڑے ہیں۔ گلے گھٹ رہے ہیں، کوئی ان کا بھی حال نہ کئے۔ نظریے کی مار کھانے والے بھی محتاج توجہ ہیں۔ اسٹیج پر ہلک کھیلا جا رہا ہے، کردار مجبور ہیں۔ ان پر جو بیت رہی ہے اور جس انسانیت سوز برتاؤ کا نقشہ کھینچ رہا ہے وہ بھی تو سامنے آئے۔ روسی مسلمانوں کے علاقے میں نظریے کی خاطر جرتن و غارت ہوا، اس سے کیا اثرات مرتب ہوئے؟ روسی مسلمانوں کے عزائم اور مطالبات کیا ہیں؟

رنگین بینک کی مصوری اور چیز ہے، صداتوں کا سفر اور چیز ہے۔

عبداللہ ملک اعلیٰ پائے کے صحافی ہیں۔ روس سے ان کی وابستگی بھی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں لیکن سفر نامے کے تقاضے اس وابستگی سے ماوراء ہیں۔ ستم قریب ہے کہ وہ حج بھی کرنے جاتے ہیں۔ حج نامہ (حدیث دل) رقم بھی کرتے ہیں جڑا ثبات سے انکار اور مرکز الحاد کی کیفیت آشکار کرتا ہے اور اُس انسان کو منظر عام پر لاتے ہیں جس کی روح مادی نظریات کے بھوم میں گم ہو چکی ہے۔ یہ انسان جب ایسا تک اپنے مصفا نامی سے دوچار ہوتا ہے تو بے اختیار رونے لگتا ہے لیکن جرنہی مادیت غلبہ پالیتی ہے تو جسم کا صحرا، آئندوں کو اپنی ریت میں جذب کر لیتا ہے — گلاؤں قلب عبداللہ ملک کی روح کی واردات نہیں بنتی اور وہ اس عقیدے کو مل نہیں کر پاتے کہ انہوں نے مسجد نبوی کے ستون پر کڑک و عانی کیوں مانگیں۔ عبداللہ ملک کو اپنا کام بدل بھرنے کا موقع ملا تھا لیکن وہ واپس آئے تو ان کا انگٹھول خالی تھا اور حج کے سائنسی جواز کی تلاش میں خود ان کی شخصیت نادر یا منت رہی۔

کئی بھی تحریر جب ادیب کے قلم سے نکلے گی اور فن کے مطالبے پر آکر سے گی تو اس کی ایک خاموشی ہوگی۔ سچ قریب ہے کہ سفر نامہ موضوع ہی ادیب کا ہے۔ ادیب جو خارجی اور داخلی دنیا کا مسافر ہوتا ہے، اندر اور باہر سے مواد اکٹھا کرتا ہے، اپنے مشاہدات، واقعات، سانحات، واردات، تجربات اور خیالات میں اپنی سوچ اور اپنے جذبات و محسوسات کو شامل کرتا ہے۔ الفاظ اپنے آپ ٹپکتے اور تخلیق کا حشر بنتے ہیں۔ بصارت اور بصیرت کا حلاپ ہوتا ہے۔ اس طرح تخلیق کار گاہ سے برآمد ہونے پر ادب پارہ کہلاتا ہے۔ فطرت کی عطا کی ہوئی تخلیقی صلاحیت کے باوجود مشق — مسلسل مشق لازمی ہے۔

بہر کیف یہ بھی ایک امر واقع ہے کہ ہر سفر نامہ ادب پارہ نہیں بنتا۔ مارکو پولو اور ابن بطوطہ کے سفر نامے ادب پارے نہ رہی لیکن حیرت خیز واقعات و سانحات کے مرتقے ہیں۔ ان میں وہ دنیا ملے گی جو کبھی زندہ و تابندہ تھی، ہنگامہ خیز تھی اور اب ہمیشہ ہمیش کے لیے نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے البتہ معدودے چند اس کے نوادرات اور نمونے عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔ آج کے اُردو سفر نامے ادب کے سنہری نقوش بن گئے ہیں۔ شوکت علی شاہ کا "اجنبی اپنے دیں میں" فرخندہ حالی کا "گرین کارڈ" اور مومن کا سفر نامہ ادب پارہ نہ ہوں تو کون انہیں پڑھے گا اور کیونکر پڑھے گا؟ ادب ہی سے ان کی آن قائم ہے۔

ادب حُسنِ افرزد ہے۔ قلم کا جادو اس سے آب و تاب پاتا ہے۔

ادب بہت بڑی تہذیبی قدر ہے۔ ادیب قلم کی مدد سے خود اپنی صراحت کرتا ہے۔ سنگ و آہن کی تعمیرات اور مورتیاں، نو قلم کے شاہکار۔ گھنگھڑوں کی موسیقی میں رقاصہ کے بدن سے طوح ہونے والے زامیے، پیچ و خم اور خطوط، مغنیہ کے گلے سے اُبلتے ابھرتے ہوئے

نفحات کی تشریح و توضیح کے لیے بھی قلم حاضر ہوتا ہے۔ یہ اظہار ذات کا وسیلہ ہے۔ تہذیب کے ابتدائی دور میں ادب (شاعری) رقص اور موسیقی بیک وقت تشکیل کی صورت میں مدنا ہوئے۔ رقص کو تو اُمّ الفن کا نام دیا جاتا ہے تاہم ادب نے دونوں کی اعانت کی۔ تاریخی طور پر اس کی یاری رقص اور موسیقی کے لیے نہایت مفید اور بارور ثابت ہوئی۔ ان تینوں نے مل کر RITUAL کو جنم دیا۔ بتوں کی پوجا کی تشکیل کی۔ پھر رفتہ رفتہ یہ تینوں اصناف دین ساعری کی گرفت سے پھڑپھڑیں اور مستقلاً الگ الگ شعبے بن چکی گئیں۔

سفر نامہ آج ادب کا قابل قدر اثا ذخیرہ ہے۔ اس سے عین متعلق آپ بیتی ہے۔ یہ دونوں سنگی بہنیں ہیں کیونکہ دونوں میں فنکار اپنے آپ کو براہ راست پیش کرتا اور گویا ہوتا ہے۔ ایک طرح سے آپ بیتی بھی سفر نامہ ہے۔ یہ بھی ذاتی واقعات، واردات، مسامحات، معاملات، تجربات، محسوسات، جذبات اور نظریات کا مرقع ہے۔ یہ سب دوسروں کے حوالے سے بھی اور اپنی ذات کے حوالے سے آتے ہیں۔ بہر حال اپنا دکھ درد، اپنی غمش اور غمی، اپنے اعمال آپ بیتی کی اساس ہیں۔ فرق یہ ہے کہ سفر نامے کا محرک اور اس کی شرط اول سفر ہے۔ آپ بیتی میں پہلی، پھکڑی، کار، ریل گاڑی اور جہاز ہونہ ہو، زندگی کا سفر ضروری ہوتا ہے۔ اپنے ہی ماضی اور اپنے اُپر گزرے ہوئے روز و شب ہی سے آپ بیتی مرتب ہوتی ہے۔

دونوں میں قدر مشترک قلم کار کی اپنی ذات ہوتی ہے۔ اسی لیے کبھی کبھی سفر نامہ اور آپ بیتی یکجا ہر جاتے ہیں۔ ”اجنبی اپنے ویسے“ میں اس کی مثال ہے۔ سفر نامے میں بھی آپ بیتی کی طرح سیاح اپنی سوچ اور اپنے افکار کو دوسروں کے حالات اور واقعات سے منسلک کرتا ہے۔ دونوں کا منہبائے مقصود اپنے قلم کی گہرائشی ہے۔

سفر ناموں کی کئی قسمیں ہیں۔ ہر سفر نامہ اپنے لکھنے والے کی شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ جیسا مصنف ویسا سفر نامہ۔ ایک سفر نامہ ایسا بھی ہے جو سب سے الگ ہے۔ اس میں سفر کی نوعیت اور غایت بھی سب سے مختلف ہوتی ہے۔ اسے حج نامہ کہا جاتا ہے۔ اس میں دل کے سفر کا حال ہوتا ہے۔ دل کا یہ سفر دنیا کی پہلی مسجد، کچھ سے ہوتا ہوا دیار حبیب تک جاتا ہے۔ پورے سفر میں آدمی اپنی ذات کی نفی کرتا ہے، اپنے آپ کو بھلا دیتا ہے۔ اللہ اور اس کے محبوب کے خیالوں میں گم رہتا ہے۔ کبھی کبھی تو اسے یہ مبارک سفر طبع نصیب ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی برسوں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ جب وہ دل کی منزل پر پہنچتا ہے تو کالے گورے اور نرد و اجنبی چہروں کے ہجوم میں محبت اور اخوت کے بے پایاں سیل کو اُمتا دیکھتا ہے۔ وہاں کسی کے افلاس کا پتہ چلتا ہے نہ امارت کا۔ ایک مقام حیرت ہوتا ہے جو دیوانہ کر دیتا ہے۔ ہر شخص خود کو ایک عالمگیر برادری کا معزز رکن سمجھتا ہے اور اپنی بین الاقوامی حیثیت پر فخر محسوس کرتا ہے۔ قلب و نظر یہاں غم کی نازگی آجاتی ہے۔ وہ اس ہستی کی عظمت کا تصور کرتا ہے جس کی بدولت تمام دنیا کے لوگ ایک جگہ اکٹھے ہوتے ہیں، ایک برابر ہو جاتے ہیں۔ یہاں اللہ اور اس کے محبوب ہی کو سر بلندی حاصل ہوتی ہے۔ قلم کار اپنی فروتنی، کم مائیگی اور اپنے ہجر و کابان و دل سے اعتراف کرتا ہے۔ وہ کتنا ہی بڑا فنکار کیوں نہ ہو، اس کی بصارت کتنی ہی کشادہ، بصیرت کتنی ہی عین، اڑان کتنی ہی اُچی اور سوچ کتنی ہی پلید یوں نہ ہو وہ ہم اور گنبد خضر کے سامنے بیچ ہو جاتا ہے۔ جب کوئی آبجیکٹ فنکار کی گرفت میں نہ آ سکے تو پھر وہ زبان و بیان میں اس سے انصاف نہیں کر سکتا۔

حج نامے میں قلم کار جن مقامات پر جاتا ہے اس کی تاریخی حقیقت بھی بیان کرتا ہے اس طرح یہ حکایت شیریں میرٹ جیتے ہوئے کے بعض پہلو بھی واضح کرتی ہے۔

فدق و شوق، سوز و گداز اور قلب و نظر کا یہ سفر ایک انمول تجربہ ہوتا ہے۔ ایسا تجربہ جو کسی اور سفر سے میسر نہیں آتا۔ اس کے نقد و
 ان کی فطرت پر ثبت ہو جاتے، اس کی زندگی کا قیمتی سرمایہ بن جاتے اور اسے سلاستیں پہنچاتے ہیں۔

اندر سید نے بجا طور پر کہا ہے —

”اسی سفر میں پروردگار اپنے محبوب پر جان نثار نہیں کرتا بلکہ قُربِ محبوب سے تجدیدِ حیات کرتا ہے۔ دیارِ محراب کی زیارت اس
 کے قلب و نظر کو ہلالت اور ایمان کو استحکام عطا کرتی ہے۔ روح کو بایدگی حاصل ہوتی ہے۔ زندگی کا رنگ اُتر جاتا ہے اور
 ”دھ کھلی ہاتھوں سے دیکھے ہوئے خواب کی تعبیر سامنے آ جاتی ہے۔ حج کے سفر ناموں میں حقیقتِ منتظر کو تارِ نظر میں پردے
 کا رجمان نمایاں ہے لیکن زائر چونکہ روحانی سفر کے بعد واپس اپنے مادی وطن میں بھی آتا ہے اس لیے وہ مشاہدات حج کے
 روحانی تجربے میں دوسروں کو شامی کرنے کا خواہش مند بھی ہوتا ہے۔ حج کے بیشتر سفر نامے اسی مقصد کے پیشِ نظر لکھے گئے
 اور ان سے بہت سے لوگوں کو یہ سفر سعادت اختیار کرنے کی ترغیب بھی ملی۔“

حج کے سفر ناموں کی ایک بے مثال خصوصیت ہے۔ ان میں اس لازوال، بے مثال ہستی کا ذکر خیر آتا ہے جس نے یحییٰ ہی میں کاروائی سفر کیا،
 پچیس سال کی عمر پر ہی تو ایسا عظیم الشان سفر کیا کہ سترے میں دُنیا کی عظیم ترین قانون سیدہ خدیجہؓ انکبریؓ تھیں۔ پھر ہجرت کا سفر کیا تو اسلام
 کے حیرت خیز انتساب کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ دُنیا کی پہلی اسلامی سلطنت قائم ہوئی۔ دینے کا ذرہ ذرہ منور و مہر ہو گیا۔ یہاں کی مسجدِ مصطفیٰ
 سرگرمیوں کا مرکز اور رشد و ہدایت کا سرچشمہ بنی۔ مسجد میں چمکری بھی لگتی، ہر آنے والے کو تہذیب و شائستگی بھی سکھائی جاتی —
 امیرِ دینی و دنیوی، امیرِ داخلہ، امیرِ خارجہ اور امورِ دفاع بھی سرانجام دیے جاتے۔ یہیں سے سلاطین زمانہ کو قبولی اسلام کے دعوت نامے
 ارسال کیے گئے۔ یہیں سے اکٹھے ہو کر حضورِ اکرمؐ اپنے جیلے، اطاعت گزار، ایثار پیشہ اور صابر و شاکر صحابہؓ کو لے کر طوفانوں اور زلزلوں
 سے کھینچتے ہوئے، عادی و شہر کی بیہت ناک سلطنت کے کھنڈروں کو عبرت کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے تبرک پہنچے۔ دُنیا کا یہ سب سے
 زیادہ ہولناک اور سب سے بڑا لالچ مارچ تھا جو قلیل مدت میں کیا گیا۔ یہ سفر سب سے بڑی طعنی اکسر سائیز تھی۔ مسجد ہی سے جہاد کا
 سلسلہ جاری ہوا۔ یہیں سے سرایا اور غزوات کے احکام صادر ہوئے۔ پھر حضورِ اکرمؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے کائنات کا سفر کیا
 جسے معراجِ القبی کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ ایسا نادر و نایاب روحانی تجربہ تھا، ایسی عظمت اور نعمتِ خداوندی تھی جو اور کسی کو نصیب نہ ہوئی۔
 اگر آدمی ایک ایک کر کے تمام ستاروں تک پہنچ جائے تب بھی اس ہندی کو نہیں چھو سکتا جو محمدؐ کی زیرِ پا آئی تھی۔ اس سفر سے
 انسان پر فلاح و بہبود کے دروازے کھل گئے۔ عظمتِ بشر کی مدد اور حقیقت بھی معلوم ہوئی۔

حج فریضہ بھی ہے، حضورؐ کی سفر پسندی کا اعتراف بھی اور سنت بھی۔

اندر سید نے دیگر سفر ناموں کی طرح حج ناموں کا بھی بالتفصیل ذکر کیا ہے۔ فارسی اور عربی کے بعض حج ناموں پر بھی روشنی ڈالی ہے
 اور ان کے اقتباسات دیے ہیں۔ سفر کے تجربات — ماضی کی مشکلات و صعوبیات کو بیان کیا ہے۔ ان کے سطلے سے ان لوگوں
 کے عزم اور ایمان کا علم ہوتا ہے جو سود و دنیا سے بے نیاز ہو کر جان کی بازی لگا دیتے اور حج پر جاتے تھے۔ آج کا حج سفر کے آلام و
 مصائب سے مبرا ہے۔

اندر سید نے اندر سفر ناموں سے قبل عربی اور فارسی سفر ناموں کا حوالہ بھی دیا ہے۔ ان کی تحقیق کی رُو سے ”ادب کے آثارِ قدیمہ

ظاہر کرتے ہیں کہ حج کے تحریری سفرناموں کی ابتدا ابو عبد اللہ المقدسی کے "احسن التقاسیم فی معرفت الاقالیم" سے ہوتی ہے۔ انہوں نے ابن جریر کے سفرنامے کا ایک ٹکڑا پیش کیا ہے جس سے منظر ہے کہ "جذہ میں پرانے اور بلند گنبد کی عمارت بھی ہے جس کے متعلق کہتے ہیں کہ کل بشر کی ماں قرآیہاں رہتی تھی۔" اس سے (ذرحی) تہذیب کے ادلیں مرکز کا سراغ ملتا ہے۔

نامور مورخ اور سیاح ابن بطوطہ اور اس کے عربی سفرنامے کا تذکرہ نہایت دلچسپ ہے۔
 "ابن بطوطہ کی غربی یہ ہے کہ وہ عقیدت کی فراوانی میں بھی سیاح کی آنکھ کو مٹانے کی اجازت نہیں دیتے اور حقیقت کی پردہ پوشی نہیں کرتے۔"

اس کے ثبوت میں ان عصر پسند خواتین کا ذکر کیا جو طوات کے لیے آتیں تو حرم مہک اٹھتا۔ عبادت گاہوں کو خوشبو میں بسانے، خود کو معطر کرنے اور نف کہ پاکیزگی بخشنے کی ہدایت بہت پرانی ہے اور پھر خواتین کو تو عطر اور حریر دیا کے استعمال کی پھرت بھی دینی لگتی ہے۔

شیخ عبدالحی محدث دہوی اور حضرت شاہ ولی اللہ کے حج ناموں کا انداز کیرمختاف ہے۔ شاہ صاحب نے "آیات قرآنی، احادیث نبوی اور مسائل فقہی کی توضیح عالمانہ شان سے کی ہے اور سائنس نظر آتا ہے کہ ان کا مقصد سہولت سفر بیان کرنا نہیں تھی بلکہ اس سفرنامے کو رسید بنا کر ارشادِ نبوی کی تبلیغ اور ابلاغ ہدایت کرنا تھا۔"

حج کے سفرنامے زندگی کے انمولی تجربے کا حاصل ہوتے ہیں۔ اہل قلم اور اہل علم انہیں اپنے اپنے ارفع مقصد کے لیے روٹے کارلاتے ہیں۔ فلاح دارین پیش نظر رکھتے ہیں۔

غلام الشعلین فقری کے سفرنامے "ارض قننا" میں تبحر بھی ہے اور انحصار بھی۔ اجمار نظر و خیال بھی اور سخن عزیز و عقیدت بھی۔ انہوں نے بے خودی کی کیفیت کو اس خاصہ سے عیدہ ہو کر محسوس کیا اور اس بھی کو قارئین کی دگ دیے ہیں دوڑانے کی کوشش بھی کی ہے۔

انور سدید نے حج ناموں کے باب میں یکتائے روزگار اور عالم بے بدل نواب صدیق حسن خاں کے سفرنامے "ملت العتیقین الی بیت العتیقین" کے بارے میں کہا ہے کہ یہ اردو زبان و ادب کا پہلا حج نامہ ہے۔ نواب صاحب نے ۱۸۹۶ء میں سفر حج کیا تھا۔ معروف ہندو پایہ مستف تھا بیگم جمہ پال ایسی قدردان خاتون ان کی اہلیہ تھیں لہذا بے ٹکری سے علمی اور دینی کام کرتے رہے۔ ان کی چند تصانیف مجھے والدہ کے کتب خانے سے ترکے میں ملی تھیں۔ یہ نامہ تصانیف نہایت ادنیٰ قسم کے کاغذ پر چھپی تھیں اور ناموزوں جیباڑی سائز پر تھیں۔ انہیں سنبھالنا اور چرمانا خاصا مشکل تھا۔ انفسوس! یہ زمانے کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکیں۔

حج نامے کی یہی وجہ امتیاز ہے۔ سفر حج آدمی کے جذبہ غلوں اور عقیدت کو آخری حد تک سمیٹ دیتا ہے۔

سفر ناموں کو جس طرح ناقذانہ جہت سے دیکھا اور پرکھا، ان کی قدر و منزلت متعین کی، ان کے دلچسپ اقتباسات پیش کیے، ہر باب کے شروع میں جنرل، بیاکس دیے، رجحانات کی نشاندہی کی ان کے باعث کتاب مطالعے کے لائق بھی ہوئی ہے اور موقع بھی۔ انور سدید صاحب علم نقاد ہیں، مذاق ادب رکھتے ہیں۔ ان کی تالیفات کے ذریعے قاری کبھی ادبی گل افشانی سے محظوظ ہوتا ہے اور کبھی جابابا سفر کے بیان سے۔

ہیں تو انہیں انٹیکو کا لڑی یا بنڈیاں بھی اختیار کرنا ہوں گی جس طرح ————— کوئی غزل، غزل کی بنیادی ہیئت اور شعری تجربہ اور ہیئت سے فرار اختیار کر کے غزل نہیں کہلا سکتی اسی طرح انٹیکو بہر طور اپنی ایک ہیئت محکمہ رکھتا ہے اس سے مغرب نہیں۔ جاپان کا جدید ترین انٹیکو بھی تمام قریب و دور تجربوں کے باوجود اس ہیئت کا پابند ہے۔ جدیدیت کسی کیس روایتی اوزان کی حدود کو چھو کر گئی ہے مگر یہ تجربہ وہاں بھی ضرور ہی سمجھا گیا ہے۔ اجتہاد کے مقام بلند پر غارت نہیں ہوا۔

فن اور شخصیت

ایک تاریخ ساز رسالہ

تاریخ ادب میں پہلی بار

ایسے شاعر کے کلام اور زندگی پر ادبی دستاویز جس کا ابھی تک کوئی شعری مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا

گینش بہاری طرز نمبر
مدیران: پروفیسر گوپی چند نازنگ

مباروت

قیمت ۶۰ روپے۔ آج ہی اپنی کاپی تک کرایئے

الور سلطانہ "ساحر پبلشنگ ہاؤس"

پنجابیاں: اے بی۔ نائر روڈ۔ جوہو چرچ۔ بیٹی ۹۴۴۰۰۰

فون: ۲۸۳۷-۶۲۰

حرکت جو سفر کی نالت ہے اور سید کی تحریر میں بھی پائی جاتی ہے۔ ایک نڈی سی بہتی چلی جاتی ہے، زندگی رواں دواں نظر آتی ہے۔
 سب دروازے تیز تر خیز رخ، آدمی کے اگلے بدلے پینتھرے اند اس کے خط و حال چشم تصور میں متحرک دکھائی دیتے ہیں۔
 سفر لا یب زندگی ہے لیکن کبھی کبھار موت کا بہانہ بھی بن جاتا ہے۔ مولانا سلاج الدین احمد اور چیت جیٹس کی فی کا آخری سفر حیات
 سفر آخرت بن گیا۔ دونوں حضرات صاحب طرز ادیب تھے اور اپنے اپنے انداز میں منفرد تھے۔ ان کے شعر پارے دل و دماغ کو تازگی اور
 نشادگی بخشتے ہیں۔ اگر انہیں بہت ملتی اور وہ زندگی کے آخری سفر کو لفظوں کا روپ دیتے تو ادب کے شعبے میں الیق مدد قدر اضافہ کرتے۔
 اور سید کی تالیف سفر ناموں کا سفر نامہ ہے۔ انہوں نے کوئی ڈیڑھ صدی کا قدم بہ قدم منزل بہ منزل سفر کیا ہے۔ ان کی یہ عالمانہ
 اور معتقدانہ تالیف اہل علم و فن کے سامنے اعلیٰ معیار رکھتی ہے۔ بارش کے پہلے قطرے کے بعد دوسرے قطرے کا انتظار رہے گا۔

نقاد اور سید کی دو تخلیقی کتابیں

آسمان میں تپکیں

سفر ہیں پرندے

انشائیوں کا دوسرا مجموعہ

”دن ڈھل چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا“

زیر طبع

شاعر کا مجموعہ

حمد، نعت، غزل اور نظم

سیمانت پر کاشن، دہلی

ڈاکٹر فرمان فتح پوری | شاید، ایک منفرد افسانہ نگار

قیام پاکستان کے دس بارہ سال بعد یعنی ۱۹۶۰ء کے آس پاس بحیثیت افسانہ نگار، سامنے آنے والوں میں محمد منشا یاد اور ڈاکٹر قمر عباس نیم کے نام میرے لیے کبھی نہ بھولنے والے نام ہیں۔ دونوں کے اولین افسانوی مجموعے "بند مٹھی میں گنگو" اور "ٹیشے کی آبرو" بیک وقت میرے مطالعے میں آئے، اور میں نے ان کے افسانوں کے اولین قرائت ہی پر انہیں سچا افسانہ نگار مان لیا تھا۔ اور چاہا تھا کہ ان پر کچھ لکھوں، ان کا تعلق کر لوں، افسانوں کو ان کی اہمیت کا احساس دلاؤں، ان کے مدفن مستقبل کی نشات سناؤں اور معاشرانہ دھمکے حسد کی بناء پر جو رنگ ان کی شہرت کا راستہ دکھنا چاہتے ہیں ان کو شرمندہ گردن لیکن فسادِ خلق کے خوف سے میں ایسا نہ کر سکا، اب اسی بات سے خوش ہوں کہ ان کے فن نے اپنے آپ کو، آخر کار اپنے حریفوں سے بھی سزاواں اور آج وہ صرف یہی نہیں کہ محمد منشا یاد کی افسانہ نگاری کے حوالے میں بلکہ اپنی پہلی سوج پر شرمندہ بھی ہیں۔

"بند مٹھی میں گنگو" کی اشاعت ۱۹۷۵ء میں ہوئی تھی۔ چھوٹی تقطیع کے ایک سو پچتر صفحات میں پندرہ سے بیس افسانے چھپے ہوئے تھے۔ گویا صحیح معنوں میں مختصر افسانہ تھے۔ قلمت میں چھوٹے اور قدر قیمت میں بڑے۔ تبھی تو آج محمد منشا یاد کو مصنفِ ازل کا افسانہ نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ اس کے افسانے عام اور خاص دونوں طبقوں میں بڑے چارے پڑے جاتے ہیں بلکہ بچوں کو بنا چاہیے کہ اسی نے اپنے افسانوں میں ایسا جادو پیدا کر دیا ہے کہ وہ اپنے آپ کو پڑھواتے بغیر نہیں رہتے۔ ایسا ہونا امرِ فطری ہے کہ بقول منشا یاد وہ افسانے اپنے طور پر نہیں کہتا بلکہ افسانے اپنے آپ کو اس سے زبردستی کھواتے ہیں، ظاہر ہے جو افسانے خود کو کھساتے پر قادر ہیں، وہ خود کو بہت آسانی سے پڑھا بھی سکتے ہیں چنانچہ نے لکھنے والوں میں، خصوصاً ۱۹۶۶ء کے بعد نظرِ عام پر آنے والوں میں محمد منشا یاد، ایک ایسا افسانہ نگار ہے جسے اپنے سے سینئر افسانہ نگاروں کا جیسا قبولِ عام حاصل ہے لوگ بڑے ذوق و شوق سے اُسے پڑھتے ہیں خوش آئند بات یہ ہے کہ منشا یاد بڑے ذوق و شوق سے برابر لکھتا جاتا ہے۔ تبھی تو

۱۔ قمر عباس نیم اور محمد منشا یاد، دونوں کہانی کے مغز پر ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ انیسویں قمر عباس کی عمر نہ دماؤ کی۔ "ٹیشے کی آبرو" کے بعد ۱۹۷۵ء کا دوسرا افسانوی مجموعہ "بند دوانسے ہوا کہ" کے نام سے حقیقی مدتی کی کرشماتوں میں ان کی وفات (۱۹۸۱ء) کے بعد ۱۹۸۳ء میں منظرِ عام پر آیا۔

دس سال تک زندہ رہیں گے چار عجیبے۔ ”جذہشتی ہیں بیگنہ“، ”ہاس اور جیتی“، ”غلا، اندر غلا“ اور وقت سمندر، شائع ہو چکے ہیں، پانچویں زیر ترتیب ہے۔ اس کا بھی ہر افسانہ خود افسانہ نگار کے لفظوں میں، ”میں کچھ فیئر نہیں رہ سکتا۔ نہ غلوں تو کچھ وجہ بتی ہے کہ کوئی تو میں کہتا ہے۔“

محمد شکیل، ایک بھائی، ایک بھانجی اور کبانی کے باپ ہیں یہ بتانا کہ تھیں سلیج پر وہ انھوں نے گرفتیں کب دیکھے آئی، بہت مشکل سے دیر یہ چونکہ الفاظ ایک سخت ٹھک آواز کی شکل میں، انسان کی جسمی زبان میں بند رہے ہیں اور صورت کی شکل میں بہت بعد کو سامنے آئے ہیں۔ پھر بھی کچھ کہنا ہی چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ لحظہ گذرستہ وقت کا ہنسنے، صلیوں کی مسافت پر محیط اور ابلا سے بہ نیاز ماحول پر مر جھکتا، تب صلیوں کے اس زخم ہونے والے سفر نے، آخرت گریبان کی طفیل دو ڈھائی ہزار سال پہلے صورت کو جنم دیا۔ حروف نے ایک تہ سے بعد، اپنے آپ کو ہیٹ کر الفاظ کا ٹپ دے دیا، پھر جب وقت ان انھوں نے، اپنے واسن میں فرو بصیرت بندوں، لطیف صورت اور نیکی و پختائی سے باہر خیالات کی ایک دکھش دنیا سمائی تو گویا ایک کبانی، دائروں کی شکل میں گھومتے پھرتے اپنی منزل کی جستجو میں چل پڑی۔ اونی نیچا، نا بھوار مسکتے چکے راستوں اور پکڑ پکڑیوں کا یہ سفر بالآخر آج کے جدید مصنوعی خد تک پہنچا اور اس نئے سفر میں پیش آنے والے حالات و واقعات کا کھن، بھی انھوں کے درجوں سے جھانکنے لگا۔

پھر اس تنگ جگہ کے ایسی کئی نئی کو جم دیا میں ہیں پچھلے برسے احساس و جذبہ کی نمود بھی ہے اور نصیحت و تنقید کے برجستہ ذہنی ہونی
اپنی تعلیمات کے خلاف بھی - اپنی تہذیب و پچھلے آئینہ نشانی و شناسائی کا فریاد بھی ہے اور سیدھی سادی حقیقی زندگی کے بے پردہ
پہنچانے کا گندہ جگہ کا حیرانہ پن بھی - چنانچہ اولا افسانہ اور افسانہ نگار - زندگی کی حقیقت پسندانہ شبیہ و تعویوں کی تلاش میں بھی ہے اور
اسی تلاش کرتا تو نادر احمدی ادوار و خیالات کا جڑ بنا دیکھ کر کوشش میں بھی - منشا یا و اسی تلاش اور کوشش میں اگر گہرائی دہنے والا ایک
افسانہ نگار ہے لیکن احمدی سے بہت مختلف و منفرد - اس لیے کہ اس کے صحیح پیار کا انداز اسے جنت و نرگد رنج دینے کا عقیدہ - کہانی
کے لیے ہر وہ دیکھار و نگار منتخب کرتا ہے کہ دلکش، موضوع کو کہانی کا لٹپ و دیتے کا دلچسپ اور اسے جدید افسانے کے سیر میں رکھنے کا عمل اور دیگر
اپنے ہم عمر ہم شعور کے بہت ملگ ہے - اس انفرادی دیگر اور چال کی خاص بات یہ ہے کہ منشا یا و زندگی کی فطری اور گہری تپائیوں کو نہایت
سادگی کے ساتھ منظر عام پر لاتا ہے لیکن اس کی سادگی میں حسن کی جرأت آتا ہے کہ کڑی بھی جھکتی ہے - یہ پُرکاشی، جبر و ظلم سے بھر جی کئی نثر و لطافت
کے ساتھ زندگی کا ایک صحت مند اور دلکش ہر وقت اپنے دامن میں لیے رہتی ہے گویا منشا یا و کے اند کا آدمی جو اس کے افسانے لکھتا ہے
ایک ایسی دنیا کا باسی ہے جہاں زندگی اپنی جملہ رعنائیوں اور کی ادائیگیوں کے ساتھ اس کی ہم سفر رہتی ہے - مثبت اور منفی دونوں قسم کی
دشمنی و کوشش کا ہم کن ہے - ہر چند کہ نگار و اگشت کے ساتھ انہیں گلے لگا کر کیا اُن کے آنکھوں کا چنا آسان نہیں ہوتا ۱۰ اس میں ایک
دو تہی کئی بہت مختلف تعلقات آتے ہیں لیکن منشا یا و ہے کہ تپائیوں کی روشن صلیب افسانے آگے بڑھتا چلا جاتا ہے - کوئی لاکھ آواز دے وہ
پچھلے کر نہیں دیکھتا، غیب جانتا ہے کہ ہرگز نہ دیکھا تو ہرگز نہ جانے گا۔

منشایہ کہ زندگی کی پتھریوں اور نیکیوں سے لگاؤ نہیں عشق ہے۔ اسی عشق کی گواہی یہ ہے کہ وہ بنا مالوں اور غلامتوں کے دھیرے بھی زندگی کے چٹکے اور مسندِ ناپ کو دھڑکھڑاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسی کے مضافوں میں گاموں کی سیدھی سدا ہی زندگی، سیدھے سامنے کھلا، اور ہر لمحہ کائنات کے ہلکے فضا میں گھومتی رہتی ہیں۔ ماحول و خیالات کہ اس پاکیزگی و مصروفیت کے سہارے اس کی کہا بنی

بشاش، خوبصورت اور شگفتہ دیکھنے کا متمنی ہے۔ اس کا بس پلے تو وہ حسرتوں کی دُھوپ میں جلتے ہوئے لوگوں پر، بادل کا سایہ دار ٹکڑا بن کر رحمتوں کی بارش کر دے۔ اُس کے ہاتھ دُعا کے لیے ہمہ وقت اُٹھے رہتے ہیں اور اس کی اگر کوئی خواہش ہے تو صرف یہ کہ یہ بدصورت دنیا، از سر نو معصومیت، سچائی، سادگی اور پاکیزگی کی قبا پہن لے۔ ہاتھوں میں پیار و محبت کی مہندی رچا کر اور سر پر پریت و پریم کی چندریا ڈال کر، دُہن بن جائے۔ منشا یاد کی سوچ کے زخم، ایسے دستِ غیب کی تلاش میں ہیں جو بلقیاتی کشش کو ختم کر کے معاشرے کو مساویانہ سطح پر امن و آشتی کا گہوارہ بنا دے۔ وہ اس سہرے وقت کا منتظر ہے جو اُس کی بند مٹھی کے گہنہ کی راہوں میں پھیل کر جیسا تک اندھیروں کے سینے کو چیر کر روشنی کی لکیریں کھینچ دے۔ لیکن جب اس کی یہ آرزو صدیاں بار آور ہوئی فخر نہیں آتیں تو اُس کا دمدم اور سر ملایا لب و لہجہ شعوری یا لاشعوری طور پر قہر سے سخت اور استعجابی ہو جاتا ہے۔ فکر و جذبہ دونوں میں حرکت ارتعاش کی ایک نئی لہر پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ لہر اس کے آخری دو مجروحوں میں صاف نظر آتی ہے اور اس کا سبب ہے۔ منشا یاد، دُکھے ہوئے دل کے ساتھ عسوس کر رہا ہے اور پھرانی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے کہ استحصالی قوتوں اور جبر و ستم کے خلاف اُس کا رُسکوں خاموش احتجاج، بے اثر ثابت ہو رہا ہے۔ معاشرے میں افلاس، بد روز بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ پیٹ اور گدے کی آگ، چند افراد کو چھوڑ کر سب کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے ہے۔ "راستے بند ہیں" کا نیا اور "ماس اور مٹی" کا ساتو، برسوں کی جان لیوا جھوک کے سبب قادی کو جیسا تک ایسے کے مناظر دکھاتے ہیں۔ حد یہ ہے کہ "میں سیٹھ میں بکنے والے سیخ کباب، جلیبی، پھل اور بوتلی کے ذائقوں سے بھی نا آشنا ہے" لپٹاتی ہوئی نظروں سے اُن لوگوں کو دیکھتا رہتا ہے جو مزے لے لے کر ذائقہ بھری چیزیں کھا اُڑا رہے ہیں۔ حالات سے مطابقت پیدا کرنے کی سعی رائیگاں میں "تیں" کی حالت یہ ہو جاتی ہے کہ وہ ان چیزوں کا ذائقہ اپنے منہ میں محسوس کرنے لگتا ہے حتیٰ کہ رُک پر تیزی سے چلتا ہوا ٹرک اُسے پکھلتے ہوئے گزر جاتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ یہ کسی اور کے اوپر سے گزر رہا ہے۔ ناتوا، اپنے پیٹ کی جھوک کا علاج چوری سے کرتا ہے۔ بڑے بڑے گھرانوں سے صرف کھانے کی چیزیں چراتا ہے۔

کچھ کچی قبریں ہیں کو ڈھ و فقیر معاشرے کے ایک اور ایسے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہاں انسانی جذبے اور محبتیں کچھ بے معنی اور بے قیمت ہیں۔ پیسے سے عزت و عصمت، نظریہ و عقیدہ اور ذات بات سب کچھ خریدے جا سکتے ہیں، کھڑے و فقیران خریداروں سے ایک انوکھا، انتقام لیتا ہے۔ رات اندھیرے میں زمیندار اور زمیندار کی قبروں سے اپنے والدین کی قبریں تبدیل کر دیتا ہے کہ اب اُن پر چراغ جلتی گئے اور قرآن خوانی ہوگی۔ اس لیے کہ امیر و فقیر سب کی کھوپڑی اور ہڈیاں تو ایک سی ہوتی ہیں۔ اس صورت حال میں منشا یاد کے قلم کا سراپا احتجاج بن جانا حیرت انگیز نہیں، فطرت کے عین مطابق ہے۔ منشا یاد کی خواہش اور بہت جائز خواہش صرف یہ ہے کہ انسانی عظمت کو سونے چاندی یا دُنیاوی جاہ و حشمت کی کسوٹی پر نہیں بلکہ شرافت، نفس، پاکیزگی، احساس، خوفِ خدا اور عدل و انصاف کے معیار پر پرکھا جائے۔ اُس کی اس خواہش کی بار آہدی کے آثار "اپنا گھر"، "پھرے ہوئے ہاتھ"، "بانجھ ہوا اور سانس" اور "اور تمام تہیں بہت نمایاں ہیں اور مطالعے کے بعد قادی پر گہرا اثر ڈالتے ہیں اور معاشرے کے جسم پر رستے ہوئے ناسوروں اور زخموں کے لیے مرہم بن جاتے پر آمادہ کرتے ہیں۔

اس پس منظر میں دیکھیے تو صاف نظر آئے گا کہ منشا یاد اپنے افسانوں میں آسمان کے تار سے توڑ لانے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ وہ اپنے اُس پاس کے ٹکڑے پتھر ہی کو خرم و جواہر بنانا جانتا ہے۔ غلام کی تفسیر کے شوق میں زمین کو چھوڑ دینے پر تیار نہیں ہے۔ وہ اپنے فکر و فن

لو زمینی وزمانی ہی رکھنا چاہتا ہے اور زمین کے قضیوں کو برسرِ زمیں ہی مل کرنے کا آرزو مند ہے، یہ آرزو مندی اور جاہلیت کی پابندی بن کر اس کے سارے افسانوں پر چھنکی ہوئی ہے۔ اور مجھ کو پیاسی مخلوق کو، ٹھنڈک اور طمانیت کا احساس دلاتی ہے۔ خلا اندر "ماتاش"۔ "کاشی"۔ "مافی فٹ" اور دیوارِ گریہ سے لے کر "وقتِ سمندر"۔ "اپنا اپنا گاک"۔ "لوہے کا آدمی"۔ "ہولوں سے لیٹی برقی بیل"۔ "اگلی صفت کا آدمی" اور "زوال سے پہلے" تک سب پر انسان دوستی اور احترامِ آدمیت کے احساس کی ربائی چاوریں تھیں۔ یہ چاوریں جنہیں آپ چاہیں تو علامتوں اور استعاروں کا نام بھی دے سکتے ہیں، رنگین و لطیف تو ہیں لیکن ایسی شوخ و دیر نہیں ان کے بعد کی چیزیں نظر نہ آسکیں۔ ساری چیزیں صاف نظر آتی ہیں۔ اپنے دیکھنے والوں سے آنکھیں ملاتی ہیں۔ کبھی حسرت سے ملکتی ہیں۔ کبھی بڑتی ہیں، کبھی ٹھکرتی ہیں، کبھی مسکراتی ہیں اور کبھی زہرِ خند سے کام لیں ہیں غرضیکہ اپنی سچائی اور جانمندی کا یقین دلاتی ہیں۔ اور مشایاد کے افسانوں کی ادبی و نامیاتی توانائیوں پر دلالت کرتی ہیں۔

بند مٹھی میں جگنو۔۔۔ ماس اور مٹی اور خلا اندر خلا

کے بعد

مناز افسانہ نگار محمد منشا یاد کے افسانوں کا چوتھا مجموعہ

وقتِ سمندر

جس میں بیس یاد رہ جانے والی خوبصورت کہانیاں شامل ہیں

سرمدی : اسلم کمال

قیمت ۶۰ روپے

ماڈرن بک ڈپو۔ آب پارہ۔ اسلام آباد

افروصدید | شاہین کی شاعری کا ”بے نشان“ آئینہ

شاہین نے اپنی شاعری کی دوسری کتاب ”بے نشان“ کے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ
 - شاعری تھلا دیں جنم نہیں نیکی اور نہ یہ ہفتہ کے سات دنوں میں سے اس ایک یا دو دن کا سودا ہے جب دنیا کے کام
 کا بے نشانے کے لیے گھر سے باہر نکلنا لازمی نہیں ہوتا۔ یہ تو زندگی بھر کا عطیہ ہے۔ اس کی تغلیں گوشت اور لہو سے
 ہوتی ہے۔ شاعر اپنے جذبات سے وجود، اشیاء، مناظر اور محسوسات کے خاکوں میں نیا رنگ بھرتا ہے۔ جس کے
 سبب حقیقت ایک جیتی جاگتی مٹھی بھر خاک میں بدل جاتی ہے۔ مٹھی بھر خاک جو شاعر کا دل ہے۔ اس طرح ایک نئی حقیقت
 روپ دھارتی ہے جو اتنی ہی سچی ہوتی ہے جتنی پہلی حقیقت تھی۔“

شاہین کی شاعری پڑھیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ پہلے انہوں نے اپنی زندگی کو ٹکڑے ٹکڑے ہوتے دیکھا اور جب کرب کی کیفیت ناقابلِ برداشت
 ہو گئی تو انہوں نے اس کرب کو محسوس کرنے کے لیے شاعری اختیار کر لی۔ شاہین کے ہاں زندگی کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کا عمل ہفتہ وار تعطیل
 کے ایک یا دو دنوں میں سرانجام نہیں پایا۔ یہ عمل ان کے ہاں اس وقت سے جاری ہے جب ان کے دماغ نے شعور کی پہلی کرن بیدار ہونے دیکھی
 تھی اور آنکھ نے پھول کی نو دمیدہ پتی کو دیکھ کر شاہین کے دل سے اس کی خوبصورتی اور روحانی کی شہادت طلب کی تھی۔ وہ اس وقت بھی ٹکڑے
 ہونے جب انہوں نے غازی پور سے ڈھاکہ کے لیے رخت سفر باندھ لیا تھا۔ پھر جب مشرقی پاکستان پر، بتلا کے بادل چھا گئے تو شاہین
 نے ایک بار پھر ڈھاکہ کے ساتھ اپنے ٹوٹے کا عمل بھی دیکھا۔ وہ دوسری ہجرت میں اپنے فہم و دل کے باقی ماندہ ٹکڑوں کو لے کر لاہور آ گئے۔
 ایک شام میں نے انہیں نیشنل بک کونسل کے جلسے میں دیکھا تو انہوں نے مجھے پہچان لیا۔ کیونکہ مجھے اپنی زندگی میں جبری ہجرت کا سامنا نہیں
 ہوا تھا لیکن میں شاہین کو پہچان نہ سکا۔ ان کی زندگی کے کچھ ٹکڑے غازی پور میں اور کچھ ڈھاکہ میں رہ گئے تھے۔ لیکن جب انہوں نے بتایا کہ
 اب وہ رزق حیات کی تلاش میں کینیڈا جا رہے ہیں تو ان کے چہرے پر مجھے شدید کرب نظر آیا۔ یہ کرب مجھے اس تصویر میں بھی دکھائی دیا جو
 انہوں نے مجھے آٹو سے بھیجی تھی۔ میں نے ایک سوال کو لفظوں میں ڈھالنے کی کوشش کی اور پوچھا۔ ”شاہین، آپ زندہ کیسے رہیں گے؟“
 بولے ”شاعری مجھے زندہ تو نہیں رکھ سکتی لیکن مجھے سانس لینے کی مہلت ضرور دے گی۔“ چنانچہ ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا عمل پھر جاری ہو گیا اور
 اب ان کی نئی کتاب میرے سامنے ہے۔ بلاشبہ وہ میرے سامنے اپنا حقیقی اور سچا باطن آشکار کر رہے ہیں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ شاہین

اس شکستگی کے حل سے اب بھی مسلسل گزر رہے ہیں۔ شاعری ان کی زندگی کا سانس ہے۔ اس کی تخلیق وہ اپنے گوشت اور ہڈیوں سے کرتے ہیں۔ یہ ان کے سانس لینے کی مہلت ہے اور شاید اس لیے انہوں نے اسے زندگی بھر کا عقیدہ شمار کیا ہے۔ وہ اس سے گلوں میں رنگ بھرتے ہیں۔ باد تو میاں کو بھی چلاتے ہیں۔ حقیقت سے ایک نئی حقیقت بھی پیدا کرتے ہیں اور پھر مطمئن بھی ہو جاتے ہیں کہ انہوں نے جو حقیقت تخلیق کی ہے وہ بھی اتنی ہی سچی ہے جتنی پہلی حقیقت سچی تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ غازی پور سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ سے لاہور اور لاہور سے آٹوا تک شاہین نے ہجرت کی تو انہوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے بہت سے خوابوں کو اپنی آنکھوں سے محسوس ہونے دیکھا۔ محمد علی صدیقی نے لکھا ہے کہ "شاہین کی شاعری کا بنیادی محور نہ زیمٹی" اور "بے نشانی" کا غم ہے۔" اس کے برعکس مجھے یوں محسوس ہوتا ہے شاہین کو اپنی زندگی اور اپنے خوابوں کے ٹوٹنے کا غم زیادہ ہے۔ بے شک انہیں "بے زیمٹی" اور "بے نشانی" کا احساس بھی ہوتا ہے لیکن اس احساس کے عقب میں بھی یہ المیہ موجود ہے کہ وہ جس غیر ملکی زمین پر اب سانس لے رہے ہیں وہ نہ تو ان کی زندگی کے ٹکڑوں کو جوڑ سکتی ہے اور نہ ان کے خواب سازی کے عمل کو استوار کر سکتی ہے۔ انہیں اپنے خیالات محسوس محسوس ہوتے ہیں۔ سوچیں اگر ہوں کی قیدی نظر آتی ہیں اور صبح دم جب کوہ ندا کا بلاوا آتا ہے اور ایک نئی زنجیر سامنے نظر آتی ہے تو وہ ببلانے لگتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

ب مری سوچوں میں گر ہیں / اب مری سانسیں دہلی / اب مری دھڑپوں میں گر ہیں / اب مری سانسے بھی جال
اب مری اطراف گر ہوں کا غم / تہد کی کتنی کسبخت کی طرح جکڑا ہوا گر ہوں میں جسم

(پہلے برس کی آخری نظم)

یہ بکھرے ہوئے جال نیلی دگوں کے / رگیں / بیسے نقشے پہ پھیلی ہوئی ندیوں کی کیریں
رگیں میری دنیا / رگیں میرا مقبلی / رگیں اپنے ہی خون میں تریتر

(مصلوب)

خون پوشیدہ زبانون سے / روحوں کے بے پیر بن / زخم کھائے ہوئے نیم جاں
سوم رس کی نشیلی گھپاؤں میں / روپوش ہوتے گئے

اور چاروں طرف / ان کے ماں جالیوں کے خواب / نیزوں پہ لٹکے رہے

(سطح خواب کے)

شاہین کی شاعری میں دوسرا المیہ اس بات سے بھی پیدا ہوا کہ اپنی زمین سے کٹ جانے کے بعد وہ شدت سے محسوس کرتے ہیں کہ فطرت سے ان کا دائمی رشتہ کٹ گیا ہے۔ ایک کامیو پالینٹن انسان بن جانے کے باوجود اس احساس نے بھی ان کے حزن کو دبیز کر دیا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ شاہین نے اپنے ماضی میں جو کچھ دیکھا تھا وہ اسے اپنے لوح دل سے بٹا نہیں سکے۔ پھر جب وہ عالمی شہری بننے اور ان کے مشاہیر میں وسعت آئی تو انہیں پوری دنیا میں ہونے والے مظالم۔ نا انصافیوں اور چہرہ دستیوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک عام پاکستانی شاعر کی یہ نسبت شاہین نے دوہرا کرب برداشت کیا۔ انہوں نے پاکستانی شعرا کے ساتھ اپنے معاشرے کا غم برداشت کیا۔ لیکن ایک کامیو پالینٹن انسان کی حیثیت میں وہ پوری دنیا کے غم میں شریک نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں

وہ مروضات بھی ابھرے ہیں جنہیں ہجرت کے تجربات نے جھجھایا تھا اور ان کی توجہ عالمی مروضات نے بھی کھینچی ہے۔ دونوں صورتوں میں شاہین کے ان المیہ صورت نمایاں نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم "آئینہ کفن اور آستین" کی یہ سطریں ملاحظہ کیجئے جن میں دیناچ پور (مشرقی پاکستان) کی کفن فدی کے کنارے ہونے والی بربریت کے احساس کو نظم بند کرنے کی کادش کی گئی ہے۔

ہر طرف بھری ہوئی ہیں آئینے کی کڑیاں | ایک ریزہ بھی جہاں ہے | آئینہ موجود ہے
گھپ اندھیرا | اور زمردی ہواؤں کی گھنٹی آبادیاں

سسکیاں کھ اور بھی بے - جم ہوتی جا رہی ہیں | اکہ ہم | ان آیتوں کی آج تفسیریں لکھیں
آگ جن کی دفن ہے | دیا ہے کفن کے تھے

(آئینہ کفن اور آستین)

سانھ ڈھلے | میا لے ہیو لے ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیوں کے | یوں دکھتے ہیں
بیسے شفا خانے کے سامنے | دھیر دھیر تیں | اپنی اپنی خالی شیشیاں ہاتھ میں کپڑے
گم سم سی پپ پاپ کھڑی ہوں

(بلاوا)

راب اس کرب کے کچھ نقوش دیکھئے جو شاہین نے عالمی انسان کی حیثیت میں محسوس کیا ہے۔
دل میں یوں برت جی ہے اب کے | اک ہاجر کا ہر خیمہ بیسے | اپنی تقدیر سے غرت آتا ہے
ایک بھاگے ہوئے مجرم کی طرح | ہیبت آثار ہر فردا بیسے

(دل میں یوں)

تم ان بستیوں کو | جہاں رات دن تم نے شعلے گرائے
اگر باکے دیکھو | تو خود رد پڑو گے

(دیت نام)

پھر رہی زخمی ستارے | اور بارودی ستاروں پر بھلتے پھول | آنکھوں کے کٹوروں میں پھٹے کلیان کا دیوانہ توچ
پھر کوئی ثالث کوئی اعلان | ساری مملکت میں بلدیوں کی چار چھ پیہم نشستیں
اور کچھ سرکاری شبیدوں کے مقتدر نام سے منسوب کرنے کی نئی تجویز | اخبارات کی شہ سرخیاں

(بے حس کے کالے حروف)

اپنے وطن کے مقامی انسان اور عالمی انسان کے متذکرہ بالا المیتوں میں شاہین نے پوری شرکت کی ہے اور بطور انسان انہوں نے معاشرے کی ہزا ہزاری پر گہرے دکھ اور کرب کا اظہار کیا ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ غم جس میں شاہین کی اپنی ذات مبتلا ہے اس کا انہوں نے ادراک نہیں کیا۔ شاہین کا ذاتی المیہ تو اس حقیقت سے ہی پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن سے روزی رزق کی تلاش میں نکلا ہوا ایک غریب الغیار انسان ہے۔ لیکن ان کا ذاتی غم یہ بھی ہے کہ اس لحظہ غیر میں ان کا مستقبل محفوظ نہیں اور جب وقت

کی دھوپ ڈھلتی جا رہی ہے تو ایک دائم تنہائی کا غرت ان پر مسلط ہوتا چلا جا رہا ہے۔ شایین کی شاعری میں اس غرت نے بڑی کرب ناک صورت اختیار کی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

اجنبی شہر میں شیشے کے گھر میں سے باہر / بھر مٹوں میں کوئی اپنا ہے، گناں ہے شکل
دردِ بد خراب سی آنکھوں کا پرانا محرم / یوں ہے دامندہ کہ اب آہِ دفن تک مشکل
نہر بیڈو کے کنارے میں کھڑے ہو جاتا ہوں

(قریۂ جاں کی ایک نظم)

جب بڑھے ہوئے شہر ان کا نہ تھا
جانتے والے اپنے پرانے انہیں بھول بیٹھے
کہ اب ان کا دنیا میں مصروف ہی کیا ہے / وہ جو معذور ہیں ان کی تقدیر میں
گردشِ وقت کا ایک جھکولہ کافی ہوا

(۲۵ دسمبر)

تہمِ خوش آئند بات یہ ہے کہ مالوسی اور پٹمر دگی کے اس قسم کے غمات میں شایین نے اپنی رجائیت کو زندہ رکھا ہے۔ وہ ٹکڑے
ٹکڑے بدن، کچھ کچھ خراب، اور غیر محفوظ مستقبل کے پیش نظر بھی اپنا رشتہ اپنی سر زمین کے ساتھ قائم رکھتے ہیں۔ یہ زمین ان کا
مقبیٰ دیار بھی ہے۔ ان کے مستقبل کی عافیت بھی اور ماں کا گود بھی۔ چنانچہ جیسے ہی وطن کی سر زمین انہیں یاد آتی ہے ایک کونڈا سا ان کی
آنکھوں میں بیدار ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار ہو جاتے ہیں۔

ہر ایک زلف میں، ہر ایک پیر بن میں گلاب / گلاب آنکھوں میں چہرے پر اور بدن پر گلاب
بزار رنگ کے طوفان بند کلیوں میں / گلاب تیرے در یچوں میں تیری ٹھکیوں میں
ہست حیں ہے گلابوں کے شہر تیری شام
جو ریت ریت ہیں ان آنکھوں کا تجھ کو سلام

(اسلام آباد)

سانس لیتی ہوئی کمرے کی فضا میں / کئی صدیاں بیتیں / سات مسجد کو دکھاتی ہوئی / آئینہ یہ بوڑھی گنگا
یہ مغل آرٹ / یہ چٹائی کی تصویر / یہ آرام گاہ شاہِ جہاں میں
اور یہ تشنگی روح کا اظہار حیں۔۔۔ تاج محل
وقتِ دیوار پر لٹکے ہوئے خوش رنگ کلنڈر کے درق سے جھانکے
ہر گھڑی دل کو یہ ارمان / کہ اس آہستہ وحشی کو گرفتار کریں
(گیلند)

بار بار اک چڑیا | تیر بن کے اڑتی ہے | بیج کھلے مڑتی ہے
 میگنتا کے پانی میں | ڈبکیں لگاتی ہے | اور پھر لبِ ساحل | بال و پر سکھاتی ہے
 بار بار اک چڑیا | میگنتا کے پانی میں

(رقصِ حیات)

شایدین کی شاعری میں اس قسم کی نظمیں مجنوںوں کی طرح چمکتی ہیں اور تاریک فضا میں ایک روشنی سی بکیر دیتی ہیں۔ اس قسم کی نظمیں کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ شایدین زندگی کے گھمسان میں اور ہجرت در ہجرت کے تجربے میں ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہوئے بلکہ ان کے ہاں مجتمع ہونے کا سلیقہ بھی موجود ہے۔ ان دونوں زاویوں کو ان کے حقیقی تجربے کی حیثیت حاصل ہے اور وہ مجھے ایسے سچے شاعر نظر آتے ہیں جو دلی کی ہر رزش کو شاعری کا پیکر بنا کر سننے کا فن جانتے ہیں۔ ان کے اس فن کی ایک جہت ان کی غزل بھی ہے لیکن اس جہت پر پوری نظر ڈالنے کے لیے مجھے کچھ عرصہ شایدین کی غزل کے ساتھ مزید رہنے کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتابیں

مختصر تاریخ ادبِ اردو

ابتداءً اردو سے ۱۹۸۶ء تک کا تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی جائزہ۔ جس میں اصنافِ ادب اور اشخاصِ ادب کو اہمیت دی گئی ہے اور ہر صنف کے مدیر بھی ارتقا کی تاریخ مرتب کی گئی ہے۔ یہ ایک غیر جانبدار تجزیہ۔ ایک نکل تاریخ ہے۔ (زیرِ طبع)

اردو ادب میں سفر نامہ

یوسف خان کبیل پوش سے لے کر محمد طفیل (سفر نامہ "مسافر نامہ" جولائی ۱۹۸۷ء) تک اردو سفر نامے کا تحقیقی تنقیدی اور توضیحی جائزہ اردو میں سفر نامے پر پہلی بسوط تصنیف جس میں ہر سفر نامے پر فنی بحث کی گئی ہے۔ (زیرِ طبع)

محترم چہرے

اردو ادب کی بساط سے جب بھی کوئی محترم شخصیت رخصت ہو جاتی ہے تو انور سدید سوگوار ہو جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دنیا ایب پرانے اور نامور ادیبوں کی جگہ لینے کے حال قابل نہیں ہوا۔ اس کتاب میں چند ایسے ہی ادیبوں کا ذکر ہے جن سے اردو ادب کا جہان روشن ہے (پیش لفظ ڈاکٹر طمعین الرحمن)۔ (زیرِ کتابت)

معدن امین | جاپانی ہائیکو کا ہیئت مطالعہ

ہائیکو جاپان کی مقبول ترین صنف شاعری ہے۔ یہ جاپانی مزاج کے ساتھ مخصوص ہے اور اسے جاپانی فن شاعری کی معراج سمجھا جاتا ہے۔ ماسا اوکوسے جو ایک معروف ناول نگار ہیں ہائیکو کے بارے میں لکھتے ہیں کہ میں اکثر سوچتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی بے ہائیکو شاعر کیوں نہیں بسر کی۔ جہاں تک زندگی، فن اور ذہنی رویے میں اتحاد کا تعلق ہے، سب سے زیادہ ہم آہنگی ہائیکو شاعر میں پائی جاتی ہے۔ جاپان جیسے ملک کے لیے ہائیکو پہلا اور آخری درجہ رکھتی ہے۔ ماسا اوکوسے کے اس بیان سے ہائیکو کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ — ترین بدعت کے پیروکار تو اسے مذہبی درجہ دیتے ہیں، اور اسے مقدس صنف شاعری سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہائیکو کے مطالعہ کا بھی مذہبی طریقہ ہے، مثلاً خالی کمرے میں تنہا خالی الذہن ہو کر اکثر دن بیٹھ کر ہائیکو کا مطالعہ کرنا چاہیے، اور اس پر غور کرنا چاہیے۔ اس سے ذہن صاف ہوگا، کوگیان حاصل ہوتا ہے۔ اسے روشنی ملتی ہے، جس سے وہ سرور و انبساط حاصل کرتا ہے۔ ترین صوفی شعرا نے ہائیکو میں مذہبی اور فلسفیانہ مشاہدے کو شامل کیا ہے۔

جاپان میں ہائیکو کو پہلے ہوکو اور ہائی کاٹی بھی کہا جاتا تھا۔ بعد میں ہائیکو کا نام اس صنف کے لیے مخصوص ہو گیا۔ اس صنف کی ابتدا کے بارے میں کئی نظریات ہیں، بعض کے خیال میں یہ کاتا اوتا سے نکلی ہے، بعض کے خیال میں رینگا اور تانکا سے اس کا آغاز ہوا ہے، شیکی کے مطابق گین روکو جہد سے پہلے ہائیکو موجود تھی، مگر اسے عروج گین روکو عہد میں اور اس کے بعد حاصل ہوا۔ یعنی سترھویں صدی ہائیکو کے عروج کا زمانہ ہے۔

سین ریو مزاج شاعری ہے، یہ بھی تین مصرعوں اور سترہ آوازوں پر مشتمل ہوتی ہے، مگر اس کا ہائیکو کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ ہائیکو سنجیدہ شاعری ہے، جبکہ سین ریو مزاج اور بے معنی شاعری کو کہتے ہیں، سین ریو میں صرف ہائیکو کی ہیئت کو اختیار کیا گیا ہے، بعض ناقدین کے خیال میں اردو میں جو ہائیکو لکھی جا رہی ہے، وہ ہائیکو سے زیادہ سین ریو ہے، یہ بات بالکل غلط ہے، اردو کے اس سے اتفاق

ہائیکو کی ہیئت

جاپانی ہائیکو کی کلاسیکی ہیئت میں تین مصرعے اور پانچ سات پانچ کی ترتیب کے ساتھ سترہ آوازیں شامل ہیں۔ ہیئت کے

ڈاکٹر مناظر عاشق مرگادوی | عبدالحلیم شرر کا اسلوب سخن

عبدالحلیم شرر، مرتبہ اصناف شعر سے دل برداشتہ تھے۔ خصوصاً غزل کو شاعری کی ترقی کی راہ میں سنگ گراں سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کبھی غزل کے میدان میں طبع آزمائی نہیں کی۔ ان کی خواہش تھی کہ اردو شاعری کو طاعنی اور نفعی پابندیوں سے نجات دلائی جائے اور شعراء حضرات قید و سے آزاد ہو کر اپنے فکر و تخیل کو کھلی پرواز دے سکیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں انہوں نے انگریزی شاعری کی چند اصناف کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ ان اصناف میں نظم معرئی (BLANK VERSE) اور نظم آزاد (FREE VERSE) خصوصیت کے ساتھ اہم اور قابل ذکر ہیں۔ شرر نے خود بھی ان میں طبع آزمائی کی اور دوسروں کو بھی اس طرٹ متوجہ کیا۔ لیکن یہ طبع آزمائی اردو طبقہ کے لیے بالکل نئی اور غیر معروف تھی۔ یہی سبب ہے کہ ان پر اعتراضات ہوئے اور ان کی حوصلہ شکنی کی گئی۔ جس سے بدول ہو کر انہوں نے اس صنف کی طرٹ بحر پور توجہ نہیں دی۔

غیر متغی نظم کی تاریخ ڈرو لچسپ اور متعلقہ باتوں کی وضاحت کرتی ہے۔ ایک تو مدثرہ کی بات چیت پر اس کا دار و مدار ہوتا ہے اور دوسرے وہ نمایاں فرق ہے جو ڈراما، نظم معرئی اور اس نظم معرئی میں پایا جاتا ہے جو رندسیہ، فلسفیانہ اور فکری مقاصد کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ مدثرہ کی بات چیت پر نظم معرئی کا دار و مدار، دوسری شاعری کے مقابلہ میں ڈرامائی شاعری میں زیادہ براہ راست ہوتا ہے لیکن ڈرامائی شاعری میں شاعر یکے بعد دیگرے مختلف کرداروں کے منہ سے بولتا ہے۔

عبدالحلیم شرر کی نظمیں بہت مرصع اور مخصوص قسم کی ہیں، اس کے باوجود وہ ایک فرد کی نہیں بلکہ سارے معاشرے کی زبان کی حیثیت سے باقی رہتی ہے کیونکہ عالی اور آزاد سے شرر تک کے زمانے میں نظم معرئی بذات خود مردہ فارم کے خلاف ایک بغاوت تھی یا نئے فارم کی تیاری یا پرانے فارم کی تجدید تھی۔ نظم فارم سے پہلے وجود میں آتی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ فارم کچھ کہنے کی کوشش کے نتیجے کے طور پر پیدا ہوتا ہے۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے علم عروض کا کوئی قاعدہ، اذنان کی اس مائلت کے ایک ضابطے کا نام ہے جو یکے بعد دیگرے آنے والے شاعر دل کے بیان ملتا ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا ہے۔

فارم بننا اور بگڑنا رہتا ہے لیکن ہر زبان، اپنے قوانین اور اپنی پابندیاں بھی نافذ کرتی رہتی ہے۔ اپنے طور پر آزادی کی اجازت بھی دیتی ہے اور بولی چال کے اپنے لہجے اور آواز کے سانچے کو پیش کرتی ہے۔ زبان ہمیشہ بدلتی رہتی ہے۔ اس کے ذخیرہ الفاظ میں ترکیب نحوی

وسعت، تلفظ، لہجہ اور نئے ایسی چیزیں ہیں جنہیں شاعر کے لیے قبول کرنا ضروری ہے۔ وہ اس کی ترقی میں ہاتھ بٹاتا ہے، اس کی خصوصیات کو برقرار رکھ کر مختلف النوع خیالات کے اظہار کی صلاحیت پیدا کرتا ہے اور احساس و جذبات کے ارفع مدارج پیدا کر کے زبان اور ساخت کی خدمت کا شرف حاصل کرتا ہے۔ عبدالحلیم شرر نے تبدیلیوں کو بلیک کہا اور دوسروں کو بھی اس سے باخبر رکھا اور ساتھ ہی گرسے ہوئے معیار کے خلاف نبرد آزما بھی رہے :

”اُردو شاعری میں صدیا قیدیں اور ہزار ہا قسم کی پابندیاں ہیں اور ترقی کرتی جاتی ہیں، بخلاف اس کے انگریزی میں بہت کم قیدوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ باوجود اس ترقی کے اب تک انگریزی میں تالیف کی ضرورت نہیں اور اُردو میں جب تک قافیہ کی پابندی نہ ہو، شعر ہی نہیں ہو سکتا۔“

سب سے پہلے عبدالحلیم شرر نے ہی نظم معرّی کے تجربے کیے۔ لیکن ان کے تجربے کی مخالفت کی گئی اور اس طرح کی شاعری کو غیر موزوں قرار دیا گیا۔ جس کے جواب میں شرر نے جواز پیش کیا کہ :

بلیک درس میں جب عروض کی بحر کی پوری طرح پابندی کی جاتی ہے تو اسے غیر موزوں ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ جو کچھ کہا جاسکتا ہے اسی قدر ہے کہ نظم کی جن اصناف سے ہم آشنا ہیں یا جن کو اگلے دلوں ہم نظم کہا کرتے تھے ان کے ملنے سے یہ انوکھی نظم خارج ہے ورنہ صرف قافیہ کے نہ ہونے سے اس وضع کے اشعار کو غیر موزوں کہنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ یہ بعض اعتراضات یہ بھی ہوئے کہ تالیف کی قید سے آزاد ہو کر نظم کہنا زیادہ آسان ہے۔ شرر نے اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے

کہا ہے کہ :

”اگرچہ باوی النظر میں نظر آتا ہے کہ قافیوں کی قید سے آزاد ہونے کے باعث ایسی نظمیں لکھنا زیادہ آسان ہوگا مگر دراصل یہ سب قسم کی نظموں سے زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اگر سب نظموں میں الفاظ کا اپنی اصلی اور صحیح ترتیب سے ہٹا کسی نہ کسی حد تک جائز سمجھا جاتا ہے مگر اس میں چونکہ مکالمہ اور بے تکلف گفتگو سے زیادہ کام پڑتا ہے اور نثر عاری کی حقیقی شان قائم رکھنا پڑتی ہے اس لیے اس میں ترتیب الفاظ میں ایک ادنیٰ تغیر بھی معیوب ہے یا یوں کہیے کہ تعقید لفظی سب نظموں میں تعمیری بہت جائز ہے مگر اس میں مطلقاً جائز نہیں، اور اس وجہ سے یہ تصور کرنا کہ اس قسم کی نظمیں کہنا آسان ہے، بڑی ناش فطری اور نادانغت کی دلیل ہے۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ بلیک درس (نظم معرّی) ہر طرح کی نظموں سے زیادہ دشوار ہے۔“

اُردو میں انگریزی کی طرح اس فارم کے لیے ایک خاص بحر اور صنعت سنی مخصوص نہیں کی گئی ہے بلکہ مجددین سالم یا مزاحمت کسی بحر میں بھی معرّی طریقہ کار برتا جاسکتا ہے۔ شرر کے منظوم ڈراما ”فلورنڈا“ سے یہ مثال دیکھیے۔ ایک نظم میں ہیرو میسلی کو اپنی محبوبہ فلورنڈا کا خیال آتا ہے اور وہ اپنے آپ سے کہتا ہے ۔

۱۔ دگداز — ستمبر ۱۸۸۹ء ص ۵

۲۔ دگداز — جون ۱۹۱۰ء ص ۱۵

۳۔ ایفنا — جون ۱۹۱۰ء ص ۱

جس کو دیکھ کر غم ہو گیا ہے لیکن آہ اک نہیں ہوں کہ دل

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

کو قرار آتا نہیں ابھن ہے بیتابی ہے اور

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

ہر گھر ٹی اک درد ہے پیاری غلو زندا تجھے

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

اک نظر دیکھوں تو چہن آئے کہاں ایسے نصیب

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

نیں تڑپتا ہوں یہاں تو اندلس کے باغوں میں

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

سیر کرتی ناز سے اٹھاتی ہنستی بولتی

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

کھلکھلاتی توڑتی پھولوں کو پھران کو عجب

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

ناز سے سر پر لگاتی ہوگی

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

کیا ! یہ کون تھا

غلامن غلامن

دوسرے سین میں ہیر و من غلو زندا اور اس کی ماموں زاد بہن مریم ، رادرق بادشاہ کی ہوس پرستی سے اپنی عصمت بپا کر بھاگنے کا

قصد کرتی ہے۔ اس موقع پر غلو زندا ، مریم اور ایک ساقیہ کے درمیان گفتگو نظم کی گئی ہے۔ اس کی نقل یہ دیکھیے ۔

غلو زندا : (مریم سے) — کیا کر دگی جا کے اب

غلامن غلامن

ان کو نہ روکیں

تن غلامن

ساقیہ : —

کس لیے

غلامن

غلو زندا : —

بادشاہ کو گر زندا بھی شک ہوا تو بس مجھے

غلامن غلامن غلامن غلامن غلامن

ساقیہ : —

اور ان کو قتل کر ڈالیں گے

فاحلاتن فاحلاتن فاح

فلورنڈا : (آنسو بہاتے)

تو جاؤ بہن

لاتن فاحلاتن

اب کہاں جاؤ گی تم؟

فاحلاتن فاحلا

جس باندا لے جائے

مریم :

تن فاحلاتن فاح

فلورنڈا :

تم
ن

کس طرح جاؤ گی یاں سے

فاحلاتن فاحلاتن

نناک اڑاتی ٹھوکریں

مریم :

فاحلاتن فاحلاتن

کھاتی خنگ پاؤں بازو گی بہن اور جس طرح

فاحلاتن فاحلاتن فاحلاتن فاحلاتن

بن پر سے گا آہ کو پہچاؤں گی تروں میں

فاحلاتن فاحلاتن فاحلاتن فاحلاتن

اس منہجوم ڈراما میں ایک کردار کے مکالمے کا دوسرا مصرع دوسرے کردار کے جواب کی وجہ سے ٹوٹ جاتا ہے۔ لیکن دونوں گفتگو کو ملا دینے سے مصرع مکمل ہو جاتا ہے۔ مثلاً :

فلورنڈا : تو مرا سب حال کہہ دینا

ضرد

مریم :

اوریہ کہ اب

فلورنڈا :

مجھ کو جلدی داں بولا لیں

لوندہ حافظ بہن

مریم :

اب اس مکالمہ کو ملا کر اور تقطیع کر کے دیکھیں

تو مر سب حال کہہ دینا ضرور اللہ یہ کہ اب
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 مجھ کو جلدی داں بلالیں لو خدا حافظ بہن
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 شرر کی معرخی اور آزاد نظم نگاری کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر گیان چند بھٹے ہیں :
 "شرر نے مظلوم ڈراسے میں آزاد نظم کی داغ بیل ڈالی۔ ملاحظہ ہو۔
 چمچدار : ————— اجنبی سیاح اک اتر ہے ساحل پر حضور
 آرزو ہے باریابی کی اسے
 لاؤ ابھی لے

گیان چند نے یہ مثال "فلورنڈا" سے ہی دی ہے۔ اسے تقطیع کر کے دیکھیں۔
 اجنبی سیاح اک اتر ہے ساحل پر حضور
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 آرزو ہے باریابی کی اسے
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 لاؤ ابھی
 تن فاعلاتن

اسی نظم سے ایک اور مثال کی تقطیع دیکھیں۔
 ایک دہاری : میں تو کہتا ہوں کہ حضرت کوئی میسائی فقیر
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 مانگنے آیا ہے

جولین : لیکن وضع سائل کی نہیں
 (مانگنے آیا ہے، لیکن وضع سائل کی نہیں)
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس ڈرامے میں بحر بدل مزاحمت مثنیٰ مخدوف | مقصور — فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن استعمال کی گئی ہے۔ بقول
 نزل کرشن بانی :

• اس ڈراما میں ہر مصرع کا وزن بحر کے لحاظ سے برابر ہے۔ صرف قافیہ کا روایتی نظام برقرار نہیں رکھا گیا ہے۔ جہاں کلام کی ضرورت کے بغیر بحر کے ارکان توڑ کر مختلف زبانوں پر بکھیر دیا ہے، وہاں بظاہر وزن میں کمی بیشی کا شک گزرتا ہے لیکن ان ٹکڑوں کو ملائے سے پتہ چلتا ہے کہ ہر مصرع کا وزن ایک ہے۔

اس نظم سے متعلق عام طور پر بعض غلط فہمی بھی پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر حامد کشمیری اپنی تحقیقی کتاب ”جدید اردو نظم اور یورپی اثرات“ میں شرر کو اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم کا موجد قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

• اس بحث کے ثبوت میں کہ شرر نے نظم معریٰ کو رواج دینے کی کوشش میں آزاد نظم کی بھی داغ بیل ڈالی تھی، ذیل کا اقتباس پیش کیا جاسکتا ہے۔ ”انہوں نے ایک نظم ”سمندر“ کے عنوان سے لکھی تھی۔ جو ایک ہی وزن اور بحر میں ہے، لیکن جس کے مصرعے خیال کے آہنگ کے مطابق چھوٹے بڑے کر دیئے گئے ہیں۔ یہ نظم ”دگلہ از“ فروری ۱۹۰۱ء میں چھپی تھی۔

اے سمندر میرے دل کی طرح تھریں بھی یہ جوش

کس لیے پیدا ہے ؟

یہ دیوانگی کیوں ؟

منہ میں کف

کیوں بھرتا ہے تیرے

کس کسی

مادریں گلگوں کا دیوانہ بن تو بھی

سہتا

در نہ یوں سر کو پٹکنا اور دے دے مارنا

پتھروں پر

غیر ممکن تھا، مگر

عشق، پُر اندوہ عشق

نظم سے تیرے بچا ہے، کوئی بھی

کہا اسے۔۔۔

حامد کشمیری نے نہ تو عبدالمعین شرر کی نظموں کا مطالعہ کیا تھا اور نہ ”دگلہ از“ کی غائی دیکھی تھی اور نہ ہی نظم ”سمندر“ ان کی اختراع ہے بلکہ شگلور سے شائع ہونے والے رسالہ ”سوغات“ کے ”جدید نظم نمبر“ میں ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کے مضمون ”اردو نظم کا نیا رنگ“ آہنگ

۱۔ آزاد نظم اردو شاعری میں۔ لکھنؤ۔ ۱۹

۲۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات۔ دہلی ۱۹۶۸ء۔ ۱۳۲-۱۳۳

تشکیلِ خود ۱۲ تا ۳۶ء) کے بعد جو نمبر "تشکیلِ دور کی بعض کیا باتیں" شائع ہوا ہے، اس میں عبدالحلیم شرر کے نام سے یہ نظم

سمندر اس طرح درج ہے ۔

اے سمندر! میرے دل کی طرح تجھ میں بھی یہ جوش
کس لیے پیدا ہوا ؟
یہ دیوانگی کیوں ؟
منہ میں کف

کیوں بھرتا ہے ترے

کیا کسی

عارضہ انگلوں کا دیوانہ ہے تو بھی ۔

سچ بتا

درد نہ یوں سر کو پٹکنا اور دے دے مارنا

پتھروں پر

غیر ممکن تھا ۔ مگر

عشق! پر اندازہ عشق !

ظلم سے تیرے بچا ہے کوئی بھی

کبار سے

بہہ رہی ہیں آنسوؤں کی ندیاں

اور آذھیان

خاک اڑتی پھرتی ہیں

اور تو اسے آسمان !

ماتی پوشاک پہنے ہوئے خود اپنے سوگ میں

اور تارے گویا انکار سے ہیں جن پر لوٹتی ہے یہ نظر

میری امیدوں کو لے کر

جے قرار ہی اور بے تابی کے ساتھ

اسی نظم "سمندر" کے پیشِ نظر خلیل الرحمن اعظمی نے "دونوں راتے یوں دی تھی :

"شرر کا یہ ڈراما آج کی اصطلاح میں "آزاد نظم" میں ہے ۔ یہ

۱۔ اردو نظم کا نیا رنگ و آہنگ ۔ مطلوبہ "سونامی" : کلورہ جدید نظم نمبر ۹۱ ۔

جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ہر جگہ غلط روی اور غلط بیانی کی آئینہ داری لگ گئی ہے۔ شر کرنے، سمندر کے عنوان سے کوئی نظم نہیں لکھی مندرجہ اقتباس شر کے منظوم ڈراما "فلورنڈا" کے پانچویں سین کا ابتدائی حصہ ہے جو عیسیٰ کی اس دلی کیفیت کی عکاسی کرتا ہے جسے وہ خود فلورنڈا کی جدائی میں آدمی رات کے وقت سمندر سے مخاطب ہو کر بیان کرتا ہے :

"سامل جبر، طوفان، بپا ہے، مویں اٹھ رہی ہیں اور رات کے ستارے میں ہسپانیہ کی ایک کشتی قلعہ سبط کے نیچے کنارے سے بندھی ہوئی ہے۔ ہسپانیہ کے چند سپاہی اور غلام کچھ کشتی میں اور کچھ کنارے پر خاموش کھڑے ہیں۔ سامنے تلے کا کھٹا اور بوجھ ہے جس پر یکایک عیسائی کے ٹہنا شروع کرتا ہے۔

عیسیٰ (خود بخود) : اسے سمندر میرے دل کی طرح تجھ میں بھی یہ جوش کس لیے پیدا ہے ؟ یہ دیوانگی کیوں ؟ منہ میں کت بھر بھر آتا ہے تسے ؟ کس پر یہ غصہ ؟ کیا کسی عارضی لگلوں کا دیوانہ ہے تو بھی ؟ سچ بتا دورنہ یوں سر کو پٹکنا اور دے دے مارنا پتھروں پر غیر ممکن تھا۔ یہی ہے حال سب عاشقوں کا۔ عشق ! پُر اندوہ و پُر آلام عشق ! غلم سے تیرے بچا ہے کوئی بھی ؟ کبسا رے بہہ رہی ہیں آنسوؤں کی ندیاں، اور آنحضریاں خاک اڑانی یسوعی ہیں اور آہ تو اسے آسمان تہی پر شک پہنچے ہے خود اپنے سوگ میں اور تارے گویا انکار سے ہیں جن پر دوستی سے نظر میری، مری امیدوں کو لے کر عجب بے قراری اور بیانی کے ساتھ.....

عبدالحلیم شر نے اردو شاعری میں "فلورنڈا" کی قسم کا پہلا تجربہ کیا تھا۔ ایک تو اردو ڈرامے کی روایت ہی نئی تھی، دوسرے ڈراما ایسی نظم میں ہے جس میں قافیہ نہیں ہے، تیسرے تمام مصرعے برابر نہیں ہیں بلکہ انہیں گفتگو کی ترتیب کے مطابق چھوٹا بڑا کر کے لکھا گیا ہے۔ اس میں ارکان کی کل تعداد کو نہ صرف یہ کہ دو یا دو سے زیادہ ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے بلکہ ایک ہی رکن کو توڑ کر دو جگہ کر دیا گیا ہے۔ پورے ڈرامے میں شر نے ڈرامائی انداز یا بول چال کی زبان کی ترتیب کو کہیں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے اور حسب ضرورت ارکان کو بکھر کر یا ان کے ٹکڑے کر کے برتا ہے اس تجربہ کے دوسرے نتائج نکلے۔ مصرع کے تصور میں تبدیلی ہوئی اور اردو میں ایک نئی معیشت کا رواج ہوا۔ یہی نہیں بلکہ اردو میں ڈرامائی انداز کی طویل نظم نگاری کو فروغ بھی ملا اور اس پر مدت پسند اور قدامت پسند دونوں طبقوں میں ردِ عمل کا اظہار ہوا۔

شر کو اظہار خیال پر ملکہ حاصل تھا اور جذبات نگاری میں کمال تک پہنچے ہوئے تھے۔

ایک سین میں حاکم سبط کی بیٹی فلورنڈا، جو رادق بدکار بادشاہ اسپین کے محل میں ہے اور اس کی بدکاریوں سے ہراساں ہے، اپنے کمرہ

میں تنہا بیٹھی کہہ رہی ہے۔

فلورنڈا : کس غضب میں پڑ گئی ہوں ! آہ کچھ بنتا نہیں ! کیا کروں ؟ کس سے کہوں ؟ کیونکر کہوں ؟ اور کون ہے

جس کے آگے سر کو دے ماروں ؟ یہاں کوئی نہیں جو خبر لے اس معصیت میں مری، افسوس ! میں پھنس گئی کیسی بلا میں ؟ میں تو آتی ہی نہ تھی آہ ! والد نے نہ مانا ! دیکھیے قسمت میں اب کیا لکھا ہے ؟ اور کیسی ذلتیں ہوتی ہیں ؟ اسے رادق ظالم ! تجھے کچھ شرم بھی آتی نہیں ! مر نہیں جاتا ہے کیوں ؟ جبر تیرے ظلموں سے

ہیں لڑکیاں شاہی گھرانے اور معزز لوگوں کا

(کچھ آہٹ پائے)۔ کون؟

شرارتی نظر نگاری کی طرف بھی خصوصی توجہ دی ہے۔ ایک سین سے ہیر و میسے قلعہ کے اوپر دیا کے کنارے ٹہل رہا ہے۔ وہ آفتاب کا منظر دیکھ کے کہتا ہے۔

میسے: (خود بخود)۔ آہ! دنیا تجھ میں کیا کیا لطافتیں کس شان سے دیکھو سوچ ڈوبتا ہے اور کر نیں کس طرح پانی پرافشاں پھر گئی ہیں! اور اس کو ہمارا کو ملائی کپڑے سوچ نے پہنائے ہیں جہاں گھاس کی وہ ننھی ننھی پتیاں اس دھوپ میں بگنڈوں کے مثل تاباں ہیں۔ وہاں اس بیل نے کیا ملائی مجاریں متعیش کی لٹکائی ہیں! پھول بھی ہر رنگ کے اس جا بھلے ہیں اور وہ دیکھو کلیاں مسکاتی ہیں جب انداز سے! دیکھ کر یہ لطف پڑیاں کیسی خوش ہیں اور کس جوش سے سب چہچہا اٹھتی ہیں! کیسی شاد ہیں۔

ایک اور سین میں منظر نگاری دیکھیے۔

مرم: (اچانک مشرق کو دیکھ کر) صبح اب ہونے کو ہے

۔ دیکھیے جھونکے نیچے صبح کے وہ آپ کی زلف برہم کر رہے ہیں اور تاروں کے چراغ جھلکاتے ہیں فلک پر اور سید چادر یہ شب کی مسکتی جاتی ہے ایسا نہ ہر چڑیاں اٹھیں

۔ فلورنڈا۔ میں یوں تو واقعہ ایک ہے لیکن اس میں کہیں اتحاد و اتفاق کا درس ہے، کہیں علم و ستم کے خلاف آواز ہے، کہیں عشق و محبت کے اہم انجیز جذبہ کی دھڑکن ہے، کہیں سیکولرزم کا تصور اور کہیں ایثار و قربانی کی تلقین ہے۔ جہاں تک زبان اور اسلوب کی بات ہے، شرارتی عام فہم زبان استعمال کی ہے اور کہانی کے مطابق الفاظ کو تراشا ہے، وضع، سائل، ساحل، اجنبی سیاح، باریابی کی آرزو، مصلوبیتا، بادشاہ، حردور، حامی تثلیث و صلیب، پریشان و خیز، بے شرمی کی نیت، لک، لہن، وحشی لیٹرے، لاڈلی، یورش، بے حیثیت، خاتون معطم، جھونکے نیچے صبح کے، شب کی مسکتی چادر، برچہ طلسمی، شقی، افشاں، کوہسار، گھاس، پستی، بگنڈو، جھول، کلیاں، چڑیاں، قمری، قوس قزح، سر آنکھوں سے خدمت کرنا، بندج افلا بہار، دلستانی، جھوٹ ٹوٹ، مشتاق، عارضی گلگوں، آنسوؤں کی ندیاں، تاتی پوشاک، انگارے پر نوشتا، شمشیر دو پیکر، بہادر باہدار، بڑی، مہوش، ماہ سیما، رچ زیبا، جاسوس، کالاک، شیریں ادا، نوح چکان، ناسور، خواب نماز اور اسی طرح بہت سے سخت کھردرے اور نرم نمادوں سے، الفاظ اور رمز مرہ اس منظوم ڈراما میں اس طرح استعمال کیے گئے ہیں کہ نہ تو خشکی کا احساس ہوتا ہے نہ بدائی میں فرق آتا ہے، نہ وزن پر حرف آتا ہے اور نہ ہی معنوی نزاکت متاثر ہوتی ہے۔

دیسے اس نظم میں بعض خامیاں بھی راہ پا گئی ہیں۔ جیسے۔

اب تو دشمن عزت و ناموس کا ہے دوپے آزار ہے

اس مصرع میں ایک "فعلاتن" زائد ہے۔

یہ گئی کسی یہ مجھ پر کیا کروں! یہ بے عزتی

اس مصرع میں "بے عزتی" سے پہلے "یہ" زائد ہے۔

ۛ دین اسی مصلوب بیٹے کا خدا کے جس گھڑی

ہمک ہے غالب سارے ان دینوں پر جو

ظلم کی تعلیم دیں اسے بادشاہ بحر و بر

دوسرے معرج میں ایک رکن ہے ۔

اس ظلم میں کہیں کہیں، جنگ کے حسن کی کمی بھی کھٹکتی ہے ۔

پاک خاتونِ معظم تم نے کی آسان ہے

میری مشکل

ۛ سرزمین میں اندلس کے خوب زور و شور سے

بعض فنی استقام کے باوجود "غلو زندا" بے حد کامیاب اور اچھوتی نظم ہے !

گفتگو کی ضرورت کے مطابق ارکان توڑ کر بکیرنے کی تکنیک شر کی نظم "منظوم درجینا" میں بھی ہے ۔ یہ منظوم ڈراما دہمتہ اکبری کی تاریخ

سے اخذ ہے ۔ روم میں دو گروہ تھے ۔ ایک معتزین کا "دوسرا عوام الناس کا ۔ ان دونوں گروہوں کے جھگڑوں کو خدا دیوسٹے کرتا تھا ۔ غلو دیوس

بدصلت تھا ۔ اس نے درجینا کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہا ۔ یہی اس ڈراما کا پلاٹ ہے ۔ مکروہ عدالت کے سین سے ڈراما شروع ہوتا ہے ۔

آپوس : (کبر و نفوت سے) (جھگڑ کر مدتوں کے بعد اب حاصل کیے

ہیں حقوق اپنے کہاں آزادیاں ، یہ پہلے تھیں

پہلے میں تھا اک غریب ادنیٰ سپ ہی ، آج ہوں

حکمرانِ روم ، اب وہ کون ہے ، جو چار آنکھیں

کر سکے ۔ میرے مقابل یا کرے انکار میرے حکم سے

یہ منظوم ڈراما فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / فاعلان کے وزن پر ہے ۔ اس میں شعری تسلسل اور معنوی ربط ہے ۔ شر کرنے اس میں انسانی

کردار کے لیے ذہنی بالیدگی کا سامان فراہم کیا ہے ۔ انسانی زندگی کے نشیب و فراز ، ماحول کی ناسازگاری ، حادثات اور خارجی عوامل کی سختی و

درستی کی تفسیر کے ساتھ ساتھ انصاف کے لیے بغاوت بھری آوازیں اور ان پر عمل بھی اس میں شامل ہے ۔

ایمیرس : (بمزنانہ طیش سے) پھونک دو

اس عدالت کو ! جہاں ایسی دنیا بازی سے اور

ایسی بے ایمانی سے ہوتی ہو حکومت !

ہاں ابھی !

مام لوگ : (جرش و خروش سے)

پھونک دو اجلاس یہ ! اور کھو ڈالو یہ مکاں !

مار ڈالو سب ڈسمو بیروں کو ! پائے تاکہ دوم

اب نہات ان ظالموں کے ظلم سے اور جبر سے

نئے پختہ کتاب نگار ہیں۔

کلاسیکل مکتب فکر

کلاسیکل مکتب فکر تین مصرعوں اور پانچ سات پانچ کی ترتیب کے ساتھ سترہ آوازوں پر تردد دیتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں بھی آوازوں میں تنوع ملتا ہے، سترہ سے اٹھارہ تک کی آوازیں اکثر شعراء نے استعمال کی ہیں۔ کہیں کہیں آوازوں کی ترتیب میں بھی تبدیلی ملتی ہے۔

ہے کی گودو مکتب فکر

ہے کی گودو نے ہائیکو کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے اس کی ہیئت میں تبدیلی تجویز کی۔ اس مکتب فکر سے تعلق رکھنے والے شعراء نے چار مصرعوں کی ہائیکو لکھی ہیں۔ چار پانچ پانچ تین پانچ ۵-۴-۵-۵ کی ترتیب کے ساتھ اٹھارہ آوازوں پر مشتمل ہوتی ہیں مثلاً

جی دن ہم نے باز کو دیکھا

مندر کے من کے درست پر

ایک پتنگ بھی

دور آسمان پر تھی (ہے کی گودو)

آزاد مکتب فکر

ہے کی گودو کے بھانے ہائیکو میں آزاد مکتب فکر نے جنم لیا۔ جس کے بانی سے سین سوئی کہلائے۔ انہوں نے ہائیکو میں زیادہ آزاد درست اختیار کی۔ ان کے یہاں مصرعوں کی تعداد، آوازوں کی تعداد اور ترتیب میں تنوع ملتا ہے۔ ہائیکو کی تاریخ میں اس مکتب فکر کو زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔

جدانی ہائیکو کی تاریخ میں کلاسیکل ہیئت ہی کو مقبولیت حاصل ہے جو تین مصرعوں اور سترہ آوازوں پر مشتمل ہے جن کی ترتیب ہے ۵-۴-۵۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہاں بھی آوازوں کی تعداد اور ان کی ترتیب میں تنوع پایا جاتا ہے، درج ذیل میں چند معروف ہائیکو نگاروں کی ہائیکو کی تقطیع طالعہ کیجئے :

کڑی کھینچ کر
گل داؤدی کی خوشبرہن
مغم گھٹا

ایسو یوسے تے
ہائیکو نو کا اودی نی
مونز اوکا کو

(نہم میں آگ لگاتے ہیں اور تہر میں بلوہ ہوجاتا ہے)

اپنے حق کیلئے اپنی آبرو کی حفاظت کے لیے اور ملک میں امن و سلامتی کے لیے آواز بلند کرنے کی ایک مثال دیکھیے ۔

درجنیوس : (جان سے ہاتھ دھو کے) — جس جگہ حاکم ہونے کا عالم : سنگدل ! کم ذات ! اور

بدگھر ! جس کو شرافت اور نجابت سے نہ ہو

کچھ بھی مس : ایسی جگہ جینے سے بہتر موت ہے

ایلیوس : (شور مٹ کر) — اب نہیں بچنے کی عزت روم میں : ہے خطرے میں

آبرو !

(بیت سے لوگ جمع ہوجاتے ہیں)

لوگ : (غل مجاہتے ہیں) — مارو ! نکالو ! ان ڈسموریوں کو ! جو

دشمن عزت ہیں : ساری قوم کے بدخواہ ہیں !

اس منہم ڈرامے متعلق ڈاکٹر حامدی کشمیری کی کتاب میں غلط روایت ملتی ہے ۔ وہ کہتے ہیں :

” ۱۹۰۱ء اگست کی اشاعت میں ”مظلوم درجینا“ کا حصہ بنے تاہم نظم کے ردپ میں چھپ گیا ۔“

اگست ۱۹۰۱ء کی اشاعت میں ”مظلوم درجینا“ کا حصہ چھپنے کی بات قطعی غلط ہے ۔ شرر نے جب نظم معرئی کی تحریک چلائی اور اس کے

واضح مقصد پیش کیے تو قارئین کا ایک بڑا طبقہ ان کا ہمنوا بن گیا لیکن اسی زمانے میں شرر کی معروضیت بڑھ گئی اور وہ طویل وقفے کے لیے

خاموش ہو گئے ۔ تقریباً دس سال کی خاموشی کے بعد جب دوبارہ شرر نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور اپنے پہلے مظلوم ڈرامے کے کچھ حصے بطور

نمونہ پیش کیے تو ”دگداز“ کے قارئین نے پسند کرنے کے ساتھ ہی نئے مظلوم ڈراما کی بھی فرمائش شروع کر دی اور اگست ۱۹۱۰ء کے ”دگداز“

میں شرر نے ”مظلوم درجینا“ پیش کیا ۔ وہ خود کہتے ہیں :

”جن کے دگداز کو مطالعہ فرما کر متعدد قدر دانان دگداز نے اس نظم کو بہت پسند فرمایا اور تاکید شروع کی کہ دگداز میں نظم معرئی

کا سلسلہ برابر جاری رکھا جائے۔ ان کی خواہش کے مطابق ہم سر درست ایک نیا مختصر ڈرامہ جو صرف دو سینوں میں ختم

ہو گیا ہے ، موزن کر کے نذر ناظرین کرتے ہیں ۔“

نہان اور اسلوب بیان کے لحاظ سے بھی یہ مظلوم ڈراما قابل توجہ ہے ۔

بجا ارشاد حضرت کا : ”علم پر ظلم کرنا ، مبارک یہ عروج ، مہ پارہ ، گل اندام ، حسین و نازنین ، ماہ سیما ، مہر رش ، چاکہ خرام ، نگہ بدن ، لینا دوڑنا

روکنا جانے نہ پائے ، سرکشی ، مملوک ، بکجہ تمام کر رہ جانا ، خوش نصیب ، اقبال مند ، نیک طالع ، ذی مراتب ، صاحب توقیر ، تدر و منزلت ، غلام

نکا پسندہ ، مردار ، لغو گوئی ، دانی ، جنایا ، فریق ، آنکھوں کا نور ، جگر کا ٹکڑا ، گھر کا اجالا ، بلوہ ، جان خدا ہونا ، فساد ، غیر منصف ، شوہر شش ، سر

پیشنا ، تشکا پیشنا ، خاک اڑانا ، جن کے آنسو بہانا ، در بدر کی ٹھوکریں کھانا ، تسوے بہانا ، چاقی سے لگانا ، کم ذات ، بدگھر ، آبرو ریزی ، نجابت ،

۱۔ جدید اردو نظم اور لہجہ پی اثرات ۔ دہلی ۔ ۱۹۶۸ء ۔ ص ۱۳۱ ۔

۲۔ دگداز ۔ اگست ۱۹۱۰ء ۔ ص ۹

بھونک دینا، کھود ڈالنا جیسے الفاظ ہے کہانی مجھے ماحول کی اجنبیت دُور ہو گئی ہے۔

اس نظم میں کہیں کہیں آہنگ کے حسن کی کمی ضرور محسوس ہوتی ہے، مثلاً

وہی نہیں اولاد تھی ان کو خدا نے اور وہ

آرزو اولاد کی رکھتی بہت تھیں الغرض

سب شہادت دینے کو موجود ہیں، شک بھی بھلا

اس میں ہو سکتا کسی کو ہے! جوتی پیدا یہ جب

ہے علالت کو نہیں ہمدردی ہم سے

جوتی ظاہر اس کی بلے ایا فی ہے، اچھا کہاں

بھینٹ گئی عالم کے چندے میں ہوں! اور مظلوم ہوں!

جس تاثر کے تحت یہ نظم لکھی گئی ہے اسے قاری تک منتقل کرنے میں شرر کا میاب رہے ہیں۔!

نظم "زمانہ اور اسلام" کا اسلوب نہایت سلیس و سادہ ہے جو عام مسلمانوں کے معیار فکر کے مطابق اور ان میں دلورہ پیدا کرنے کی قابلِ ملاحظہ
لیاقت کی حامل ہے۔ مثلاً پہلا ہی بند دیکھیے:

فلک کے جنین اور نیچر کے پیارے

چسپاں جہاں اور زمیں ہمارے

انیس ابن کے جو ہوئیں آفت کے مارے

گلی فطرت اور بزمِ بزم کے مارے

نہیں اب جلوہ گر ہیں؟ ہوا کیا؟

کہاں چھپ رہے یک بیک؟ ہو گیا کیا؟

شرر اسلام کی شان سے متاثر اور اس کے دلدادہ ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ گزرے برسے زمانے کو اس کے پورے لوازم اور خصوصیات کے

ساتھ واپس لانے کے متقی ہیں۔

مسلمانو! افسوس، ہجرت کی جا ہے

زمانہ غمِ قرم میں مبتلا ہے

تبیں ڈھونڈتا در بدر وہ پھرا ہے

بڑی مشکلوں سے لگایا پتا ہے

بہت روپکے رونے والے اٹھو اب

زمانہ جو کہتا ہے وہ ہی کردار اب

شرر کی نظم "زمانہ اور اسلام" فرسودہ نظام معاشرت کی مقلد مجرب ہے۔ لیکن اس میں قوم کے مروج و زوال کی تصویر اور ایک بشارت ازیں بھی ہے۔ اقبال نے بھی وقت کو جگانے اور فکر و عمل میں وسعت لانے کی تلقین کی تھی لیکن مائی اور اقبال کی درمیانی کڑی شرر کو لوگ محسوس ہوتے ہیں اور اردو ادب کی تاریخ میں شرر کی نظم "زمانہ اور اسلام" کا ذکر کہیں پر نہیں ہے جبکہ اس وقت کے مسلمانوں کی سیاسی، سماجی اور معاشی پرانگندگی اور انتشار کے مل کے لیے یہ نظم بے حد اہمیت رکھتی ہے۔

اس نظم کا ہر بند علیس، سبیل اور عام فہم اسلوب میں ہے۔ اس نظم میں پھر "آنت کا مارا، قیامت کی تیرگی، شور و جوش، کانٹوں سے دامن الجھنا، دیگر مضطر، کالا آسمان، آبِ آب کے سانس لینا، شور، اشجار، پاشستہ کا جویاں، دامن کا نچنی بانا، قنوا، خار و فنیلاں، مہم سینہ بریاں، چٹائی، ہریہ، شیلہ، مہندس، منجم، بخت برگشتہ، سیمبر، ہرے پودے، باوبہاری، پھریرا، اجپٹ، یورپ، اور اسی طرح کے بہت سے الفاظ شرر نے بڑی متاعی سے استعمال کیے ہیں؛

نظم "شب وصل" فعل فاعل فعل کے وزن پر ہے۔ پوری نظم میں ایک دلہانہ پن ہے۔ الفاظ کی نرمی اور جذبے کی تپش کا احساس شدت سے ہوتا ہے۔

پھر "پاتنجہ زمانہ پھرنا، قسمت کا ستارہ چکنا، کتا، سنگد، گھنڈ، نیچر، گلکاری، پازیب، نیشہ، گڑک، پلنگشی، جام، اصرامی، مینا کاری، عطر آگین، مسہری، صحبت، سن سن ہوا کا جھونکا، چلن، جوبن، نکھر، گنگلی چوٹی، لنگھن، مہندی، مستی، کابل، افشاں، ماتھا، آہٹ، چاپ، بوسہ، آنپل، سر کی قسم، گھات، ناک میں دم ہونا، غم غلط ہونا، دعائی دوپٹہ، وصل کا ارمان، پل ہٹ، جھونچا توپ وغیرہ الفاظ کی ترکیب سے "شب وصل" میں خیال کی وضاحت شرر نے بڑی عمدگی سے کی ہے؛

نظم "شب غم" بھی فعل فاعل فعل کے وزن پر ہے۔ دل کی سنگتی ہوئی آگ کو شرر نے بڑے مؤثر پیرائے میں نمایاں کیا ہے۔ فراق، تیاگ اور انتظار کی اس کہانی میں درد و گداز اور تخیل کی کارفرمائی ہے۔ زبان بھی رواں، صاف شفاف اور خوبصورت ہے۔

یہ عام مفروضہ ہے کہ اگر احساسات، جذبات، واردات، تخیلات و انکار کی ہی پیش کش ہوتی ہے تو فن کی دنیا محدود ہو جائے گی اور "اکتہا ہٹ پیدا ہونے لگے گی۔ معاملہ بندی، واقعہ نگاری، منظر کشی اور پیکر تراشی کی بھی نئی تاثیرات ہوتی ہیں۔ شرر نے شاعری کے اس پہلو کی طرف خصوصی توجہ دی ہے۔ ان کی شاعری میں تخیل و معنویت کی جلوہ گری بڑی دلنکادانہ سادگی کے ذریعے ہوئی ہے۔ یہ سادہ، سبیل، شستہ، علیس، رواں اور بھری ہوئی ہے۔ ان کے ہاں نہ تو تعلقات ہے اور نہ سپاٹ سادگی ہی ملتی ہے۔ بلکہ ان کے اسلوب میں کڑھی ہوئی، بیدار و پُر اثر سادگی، علیس و نفیس سادگی اور حسین و فصیح سادگی پائی جاتی ہے۔ ان کا آرٹ نازک، لطیف، متین اور سکون بخش ہے مگر اس میں سوز و گداز کی دھیمی آہنی اور میٹھے میٹھے درد کی نرم ٹپس بھی ہے۔ ان کے اخبار کا لب و لہجہ مخلصانہ، متوازن، متعین اور معنویت سے لبریز ہے۔ وہ سرشار جذبات اور پُر کیف واردات کی ترجمانی کے لیے طرز و محاکات، معنوی و ثبت گری، نفی اور لب و لہجہ کی ایمائیت و اشاریت کو سحرانہ طہر پر بروئے کار لاتے ہیں۔

شرر کی شاعری احساسات کی نزاکت، جذبات کی لطافت و ندرت، خیالات کی جدت و نفاست، تازہ کار و فکر انگیز معنویت، زبان کی فصاحت، لب و لہجہ کی نرمی، پیکر تراشی اور نفیس و نادر تنظیم و تہذیب، تجربہ کی جہتوں سے بنایت متاثرانہ کمال کو پہنچی ہے۔ انہوں نے احساسات کے نئے پہلو، مشاہدات کے نئے زاویے، تخیلات کی نئی اڑان، تصورات کے جدید منہم کردے، انکار کی نئی سمتیں

فرد کی ان دیکھی گہرائیاں، فطری اچھوتی بلندیاں اور تخلیق کے ابلیلے امکانات پیش کئے ہیں۔

شرر کے یہاں زبان کی سلاست و نفاست، اس کے محاوروں اور کہاوتوں، اسلوب اور رعایتوں کی اہمیت مسلم ہے۔ شرر نے ہدایتی سلسلوں کو دہرانے سے گریز کیا ہے اور اگر دہرایا بھی ہے تو انفرادیت پر قہر رکھی ہے۔ ان کی نظموں اور منظوم ڈراموں میں ویرنڈا، امروز اور فردا کی دلداریاں واضح طور پر دکھائی دیتی ہیں، ویسے یہ بھی حقیقت ہے کہ شرر کے زمانے میں شعری زبان کئی مراحل سے گزر کر اپنا ایک خاص مقام بنا چکی تھی۔ یہی زبان کھنڈ اور دہلی میں مختلف تہذیبی اور لسانی طوفاات کے ساتھ برقی اور گھسی جاتی تھی۔

شرر کی زبان، نگر اور شخصیت کی تشکیل میں مختلف خارجی اور داخلی عوامل نے حصہ لیا، یہی وجہ ہے کہ ان کا اظہار غن منفرد ہے۔ انہوں نے نظموں میں ڈرامائیت اور کالمہ کا انداز پیدا کیا ہے۔ یہ انداز جذبات کے اظہار کو اور خیالات کے ربط و تسلسل کو مؤثر اور مترم بنا دیتا ہے۔ اپنی نظموں میں کہیں کہیں پر شرر نے فارسی کے تراکیب استعمال کیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے آہنگ پر فارسی کے صوتیاتی اور ترکیبی آہنگ کا اثر ہے۔ فری درس اور بلیک دس کی زبان کا یہ رنگ و طرح کے عناصر پر مشتمل ہے۔ ایک روایتی، جس میں غزل کی لغفیات اور تراکیب کی بہت ہے۔ دوسرے بعض ایسے انفرادی عناصر جو بظاہر فارسی روایت کے زیر اثر ہیں مگر باطن منفرد اور آزاد ہیں۔ بیشتر جگہوں پر شرر نے الفاظ صاف، واضح، مدشن اور نکھرے ہوئے استعمال کیے ہیں۔ ان میں بول چال کی زبان کے عناصر ہیں اور فارسی کا گہرا اثر بھی نہیں ہے۔ ہر لفظ اپنی جگہ ایک ایسا محبت شیشہ ہے جس میں آہ پار جھانک کر معافی کا چہرہ دیکھا جاسکتا ہے۔ دراصل جن نظموں میں کسی بات کی ترسیل کی جاتی ہے ان میں الفاظ خود بخود صاف اور مدشن ہو جاتے ہیں اور اپنے اندر ترسیلی خصوصیات پیدا کر لیتے ہیں۔ شرر کی نظموں میں ہر مصرع اپنی جگہ اتنی ہی بات کی ترسیل کر رہا ہے جو ان سے ظاہر ہے۔

غرض ہم دیکھتے ہیں کہ شرر کے فن کی بنیادی خصوصیت میں کھنڈ اور دہلی دبستانوں کے عاس نظر آتے ہیں !

۔ محمد اسد اللہ اشیا کو حیرت آمیز مسرت کے ساتھ دیکھنے اور ان کی ماہیت کو سطح پر لانے کا ڈھنگ

جانتا ہے۔ اسی لیے وہ انشائیہ نگاری کے میدان میں کامیاب ہے۔

(ڈاکٹر وزیر آغا)

بوڑھے کے رول میں

نوجوان انشائیہ نگار محمد اسد اللہ کے انشائیوں کا مجموعہ

قیمت : ۱۰ روپے

پتہ : البھرا میٹرز گروپ و روڈ ضلع امراتی ۴۴۴۹۰۶ (بھارت)

ڈاکٹر حامدی کا شیدی | محمود ہاشمی کی تنقیدی بصیرت

محمود ہاشمی نے گنتی کے چند تنقیدی مضامین لکھے ہیں، لیکن کیفیت کے لحاظ سے یہ ان کے بیشتر معاصرین کی ضخیم کتابوں پر بھاری ہیں، ان مضامین سے محمود ہاشمی کے تنقیدی ذہن کی جودت، قوت اور انفرادیت کا بہت چٹنا ہے، وہ فکر و خیال کی روندی جوتی راہوں پر پلنے کے حق میں نہیں وہ منزل رسی کے لیے اپنی راہیں خود تلاش کرتے ہیں اور ہجوم سے الگ پوری سکنت اور اعتماد سے ان پر گامزن ہوتے ہیں، ان کے غیر معمولی اعتماد کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ وہ راہرو منزل یا اپنے ذوق سفر کے بارے میں کسی اندیشے، تذبذب یا خوف میں مبتلا نہیں، بلکہ ان کے تمام نشیب و فراز سے بخوبی آگاہ ہیں، محمود ہاشمی غیر معمولی اعتماد کے ساتھ فکر بالید اور ذہن رسا سے بھی تخلیق پر عادی ہو جاتے ہیں، اور اس کے اشاروں علامتوں اور استعاروں میں نازک اور گریزاں معانی کی دید و دریافت میں منہمک ہو جاتے ہیں، یہ کام وہ دیگر نقادوں کے خلاف بہت مستحکم طریقے سے انجام دیتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ محمود ہاشمی اپنے علم کو خبر نہیں، بلکہ نظر بناتے ہیں، وہ ہمارے عالمانہ تنقید کی طرح صرف اپنی علمیت کا مظاہرہ نہیں کرتے، بلکہ ایک اچھے نقاد کی طرح فن کے تجزیہ و تحلیل میں ڈوب جاتے ہیں، اس ضمن میں ان کے مقالے ”ماضی کا پورا آدمی نظیر“ کی مثال دی جاسکتی ہے، اس میں تنقید کے پامال اور فرسودہ لغزبات کی شکست کر کے انفرادی نقطہ نظر اور ٹھوس نتائج فکر کو پیش کیا گیا ہے۔

”میری اس تلاش کا ایک سبب اس تہذیب سے انحراف کی جستجو تھی، جو اردو شاعری کا مخصوص تاثر بنی رہی۔“

”ان کے نزدیک زندگی ایک حیاتیاتی حقیقت ہے، اس حقیقت کے اظہار میں وہ جسم اور روح کی تقسیم کو بھی غیر ضروری سمجھتے ہیں۔“

”لیکن نظیر علی شاعر نہیں تھے — یعنی اس معنی میں عوامی شاعر نہیں تھے، جیسا کہ اردو کے ناقدوں، موزنوں اور امتحان میں نے انہیں عوامی شاعر کہا ہے۔“

محمود ہاشمی جدید شعر کا مطالعہ کرتے ہوئے ان کے تخلیقی شعور کی روشنی میں ان کی عصری حسیّت کی نشاندہی کرتے ہیں، انہوں نے باقی اور محمد علی کے مطالعات کے ضمن میں لکھا ہے۔

”باقی وہ پہلا مکمل جدید ترغزل گو ہے، جس نے روح عصر کو اس عہد کی داخلی اور خارجی کائنات اور جنگلار کی فضا کے تصادم کو اپنے فن

کی بنیاد بنایا ہے۔

”عربی اپنی شاعری میں عصری احساس کا مکمل نمائندہ اور مکمل اظہار ہے۔“

لیکن وہ ان شعرا کے ”عصری احساس“ کی شناخت کرنے پر ہی اکتفا نہیں کرتے، بلکہ اس مابعد الطبیعیاتی امکان کی تلاش بھی کرتے ہیں، جو عصری احساس کے شخصیت سے متعلق ارتباط کے نیچے میں علامتی معنویت پر حاوی ہونے کے میلان کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ جدید تنقیدی رویہ ہے، جس کی وہ بھرپور نمائندگی کرتے ہیں۔

محمد ہاشمی نے شاعری کے ساتھ ساتھ فنِ افسانہ نیز بعض افسانہ نگاروں کے تنقیدی مطالعے بھی پیش کیے ہیں، ستمبر ۱۹۶۳ء میں ان کا مقالہ ”تخلیقی افسانہ کا فن“ تلاش میں شائع ہوا اس میں انہوں نے پریم چند سے لے کر براج میسرانک، اہم افسانہ نگاروں کے فنی اور تخلیقی رویوں کا ایک معروضی جائزہ پیش کیا ہے۔ اس مقالے کی اہمیت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ اس میں افسانوی ادب کی تخلیقی حیثیت کو پسلی بار متعین کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ محمد ہاشمی ان افسانوں کو جو مقصدیت، خطابت، حقیقت نگاری اور اکبری معنویت کے حامل ہیں تخلیقی افسانہ کے دائرے سے خارج کرتے ہیں۔

محمد ہاشمی بلاشبہ ایک خالص ادبی نقاد کے طور پر اپنی اہمیت کا احساس دلاتے ہیں، وہ فن کے راز سر بستہ کی نقاب کشائی کے لیے دیگر ضمنی اور اطلاقی رسائل یا شعبہ ہائے فکر یعنی نفسیات یا عمرانیات سے کام لینے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے، اس لیے کہ وہ فنی اصولوں سے ایسے ہو کر اپنی غیر معمولی توانائی کا احساس دلاتے ہیں، وہ فنکار کے بجائے فن سے قریبی ذہنی رشتہ قائم کرتے ہیں، اور پھر فنکار کے تخلیقی وجود کی اصلیت کا درک کر لیں، اس کے رجحانات اور امکانات کی بازیافت کرتے ہیں، محمد ہاشمی شاعری کے مقصود بالذات، حرکی اور کثیر الجہت وجود پر نظر رکھتے ہیں، انہوں نے مارکس تنقید کے غیر ادبی اور بنیائی طریقہ کار کے خلاف قلمی جہاد کیا ہے۔ وہ تخلیق میں عصری یا تاریخی حالات و واقعات کی عکاسی کو ایک غیر متنی عمل قرار دیتے ہیں، ان کے نزدیک تخلیق کار اجنبی اور حیرت انگیز قومات کی تخلیق کرتا ہے، جو زندگی اور کائنات کے ہولناک کی سرمدوں کو وسیع تر کرتے ہیں، یہ کام وہ زبان کو لغوی اور روزمرہ کی سکتہ بند اور قطعی معانی کی مد بندیوں سے نجات دلا کر اسے مابعد الطبیعیاتی وسعت عطا کر کے انجام دیتے ہیں، شعری زبان کا یہ تصور فاروقی کے علاوہ محمد ہاشمی نے دیا ہے، محمد ہاشمی نے اپنے ایک مضمون ”جدید شعری تلازمہ اور تنقید“ میں گفتگو کے الفاظ اور تخلیق کے الفاظ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے لکھا ہے:

”شاعری بھی ظاہری شکل میں الفاظ کی ترتیب ہے، وہی الفاظ جو ہماری گفتگو کا وسیلہ ہیں، شعری ترتیب یا شعر کے ڈیزائن میں

مقتل ہونے کے بعد ایک قسم کا تخلیقی سحر یا وابہ تعمیر کرتے ہیں، اس سحر یا وابہ کے اثرات کا جائزہ لینے کے لیے ہمیں کئی قسم کے فنی عناصر سے مدد لیننی پڑتی ہے۔“

”شاعر اپنے عین اور بچیدہ تجربات کے اظہار کے لیے زبان کے علامتی نظام کی تشکیل کرتا ہے، محمد ہاشمی کا مقالہ ”غائب کی شاعری کا علامتی پہلو“ اس ضمن میں قابلِ مطالعہ ہے، اس میں انہوں نے غائب کے ”تخلیقی ذہن اور علامتی طرزِ فکر“ کی تفہیم کے لیے تنقید کے مرتبہ اسالیب سے صرف نظر

۱۔ ”خبرِ خاطر جلد ۱۱۱“

۲۔ محمد عسوی (ایک مطالعہ) ص ۵

۳۔ شبِ نون ص ۲

کسکے انفرادی انداز میں غالب کے علامتی شعور کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے، اور ان کی بنیادی علامتوں میں سے دو علامتوں یعنی سفر اور وشت کی وساطت سے ان کے ذہنی اور فکری رویوں کو منظر کرنے کی سعی کی ہے :

”اس غزل پر پہنچ کر غالب نے وہ علامتیں تخلیق کی ہیں، جن میں تعینات اور آگہی کی منزلوں سے گزرنے کے خواب کی آخری سرحدوں کو۔

بصارت اور تاری نظر کی حدود سے نکل کر لامحدود کی حقیقت کو دریافت کرنے کا مفہوم پوشیدہ ہے۔“

بعض کلیدی علامتوں کے مطالعے کی وساطت سے شاعر کے تخلیقی شعور کی کارکردگی، تفہیم و تحسین کا عمل جو محمود ہاشمی نے ”غالب کی شاعری کا علامتی پہلو“ میں ردالکھ ہے، غالب شناسی کے ایک نئے باب کو وا کرتا ہے، بعینہ قیر کے کلام کی اسراریت کی دریافت کے لیے گہری بصیرت سے کام لیا گیا ہے۔ تیر پر اپنے مقالے میں میر شناسی کے لیے دل کے کلیدی اور مرکزی پیکر کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور دل کو ”سم اعظم“ کہلایا ہے :

”قیر کی شاعری میں دل کا لفظ ایک لاشعوری علامت کی حیثیت سے موجود ہے۔“

اور اس کی توضیح یوں کہتے ہیں۔

”دل کے لفظ سے تیر یقیناً کوئی ایسا مفہوم اخذ کرتے ہیں، جسے ہم ان کی شعوری اور لاشعوری محرکات کی بنیاد کہہ سکتے ہیں۔“

دوسرے لفظوں میں تیر کے نزدیک دل ایک وجدانی قوت ہے۔ تیر کی جالیات کا محور و مرکز ہے۔“

محمود ہاشمی وقت نظر سے کام لے کر فن کے اندر مضمون و رمز تک رسائی حاصل کرتے ہیں، لیکن وہ تخلیق کے یا تخلیق کار کی اس سحر کو دور بیا رشیہ تخلیقی کائنات کو اپنی مکمل گرفت میں نہیں لیتے، اس لیے ان کے مطالعے مذمت کے باوجود ایک طرح کی محدودیت کا احساس دلاتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی تراشی ہوئی راہوں پر گامزن ہونے کا باوجود منزل رسی کا اہتمام نہیں کرتے، بلکہ منزل کے قرب و جوار میں اپنے سفر کو تمام کرتے ہیں، اس عمل کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ بعض دریافت کردہ شعری حقائق کو شاعر کی کلی تخیل کائنات سے مربوط نہیں کر پاتے، تیر کی شاعری کی علامتوں کی تہہ دار معنویت کو اجاگر کرنے کا بعد یہ کہنا ”تیر کی شاعری میں اگرچہ علامت سازی نہیں ہے، استعارے کا عمل بھی کم ہے لیکن دل کے لفظ کو اپنی شاعری کا اسم اعظم بناتے ہوئے انہوں نے علامت کے اولین حضرات کی تخلیق کی ہے“، ایک ناقص صورت حال کو جنم دیتا ہے۔

۱۔ شب نوح شماره ۴۸ ص ۷۲

۲۔ آغ ک، ۱۳۸۴ ص ۴۳

۳۔ ایضاً - ص ۷۱

ادیب سہیل | کاشف الحقائق

سوال یہ ہے کہ اُردو ادب میں کوئی فردوسی، کوئی ہومر، کوئی ویاس، کوئی مالیکی، کوئی کالیداس اور کوئی ٹیکسپیڈ کیوں پیدا نہیں ہو سکا؟۔ یہ کہنے سے مراد یہ ہے کہ اُردو میں کوئی عظیم ڈرامہ یا کوئی رزمیہ کیوں نہیں لکھا گیا؟ اس کا سیدھا سا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ ایک بڑے عرصے تک اپنے ثقافتی طور پر عرب ایرانی ثقافت اور زبان سے (فارسی) خود کو جوڑے رکھا یا جوڑے رہے، فارسی سرکاری یا اشتراقیہ کی زبان تھی، مراعات یافتہ طبقے میں شمار کیے جانے اور مقبول بارگاہ ہونے کے لیے ضروری تھا کہ ہم اُس زبان اور کلمے سے قریب تر ہوں جو بادشاہ وقت کی زبان ہے۔ اسے اپنا اڑھنا بھوننا بنائیں اور خود کو انہیں کی صف میں شمار کرائیں۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ میر تقی میر کے دور نام فارسی شعر و شاعری کا پتہ بھاری تھا۔ فارسی میں شعر کہنا بلکہ فارسی میں سوچنا فخر و مباہات میں شامل ہوتا تھا۔ امیر خسرو سے میر تک جو زبان بازاروں میں چھوٹی پھلتی جوان ہو گئی تھی، گنوار کی بیٹی بچھ کر کوئی آدمی نگاہ تک اٹھا کے نہیں دیکھتا تھا۔ میر و سودا نے اس کو بازار سے اٹھا کر اپنے گھر کی زینت بنایا پھر دیکھا دیکھی سب اس کا دم بھرنے لگے، اس کی پرستاری اور اس کے گیسوؤں کی آرائش شروع کر دی، اس نے باوجود میر سے غالب تک فارسی کا اقتدار اور چاؤ چولا قائم رہا اس کا ثبوت خود غالب ہیں کہ انہوں نے جب اپنے شعری سفر کا آغاز کیا تو فارسی سے کیا اور عمر بھر اُن کے فخر کا سبب فارسی شاعری ہی رہی یہ اور بات ہے کہ اُن کو حقیقی شہرت اُردو شاعری کے وسیلے سے ملی۔ غالب کے بعد کے شعراء کا محبوب بھی اپنے ٹیلے بُشرنے سے ایرانی لگتا تھا۔ غزل سے لے کر مرثیہ تک، ہم برصغیر میں رہتے ہوئے بھی ذہنی اعتبار سے فارسی کلموں میں سانس لیتے تھے۔ جس زمین سے ہمارا ناما تھا، ساہا سال سے جہاں ہم رہتے بٹے آئے تھے، اُس پر نگاہ ڈالنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی، ہم نے اس بات پر کسی غور نہیں کیا تھا کہ اس سرزمین میں جہاں ہم ساہا سال سے رہتے آ رہے ہیں، اُس کی بھی اپنی زبانیں ہیں، اُس کا بھی ادبی سرمایہ ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم ادبی سطح پر ملحق ہو گئے۔ فارسی میں ہمارا کوئی مقام اس لیے نہیں بن سکا تھا کہ فارسی کا وطن ایران تھا، ایرانی شعراء کی "شیونزم" اتنی قوی تھی، ان کے پُتر کلمہ کے احساسات و مباہات اتنے مطلق العنان تھے کہ اپنے متعلقے میں کسی غیر فارسی کی فارسی دانی کو درخبر اعتنا سمجھنے کے لیے تیار نہ تھے۔

برصغیر کے ہندی نژاد فارسی شعرا اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود فردوسی کے رزمیے "شہنام" جیسی کوئی چیز اس لیے تخلیق نہیں کر سکتے تھے کہ ان کی فارسی بے زمین تھی، اور ایسی بڑی تخلیق کے لیے زمین اور اس کی ثقافت سے دیرینہ رشتہ از بس ضروری ہے۔

فارسی اور اردو میں ڈرامے اس لیے نہیں لکھے جاسکتے تھے کہ ڈرامہ عرب اور ایرانی کچھ کا حصہ نہیں، ان زبانوں میں دُور دور تک ڈرامے کا سُرخ نہیں ملتا اور اُردو ثقافتی لحاظ سے ایرانی تہذیب و ثقافت کے ساتھ نمتی تھی۔ اُردو کا چونکہ ایک بڑے عرصے تک براہِ راست مآخذ فارسی رہا لہذا ان کی تقلید میں اُنیسویں صدی کے نصرت تک اُردو میں ڈرامہ نگاری کا خازن خالی ہے۔ اس بات کو مزید واضح کرنے کے لیے اگر یہ کہا جائے کہ حبیب تک انگریز برصغیر میں آنے لگے۔ اُردو میں ڈرامے کے لکھنے کا آغاز نہ ہوا یعنی ہمارے یہاں اُردو ڈرامہ انگریز اور انگریزی کے اثر سے آیا حالانکہ جس سرزمین پر ہم بود و باش اختیار کر چکے تھے وہاں شکستہ جیسے ڈرامے صدیوں پہلے لکھے جا چکے تھے، جس کا شمار آج بھی دُنیا کے تین بڑے ڈراموں میں ہوتا ہے، (باقی دو شکسپیر کا ہملت اور گوٹے کا فاسٹ ہے)۔ اگر آپ سنسکرت و ہندی ادب میں لکھے گئے ڈراموں کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ برصغیر میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے راج بھرت بلکہ اس سے بھی پہلے ہو چکا تھا۔ البتہ بھرت کے زمانے سے نالکھ کا ذکر ایک تسلسل کے ساتھ ملتا ہے، مشہور نالکھوں اور اُن کے مصنفوں کا ایک سلسلہ دیکھنے میں آتا ہے۔ کالیداس کے شکستہ کے بعد دن ننگا آپاریہ کا نالکھ گندمالا، شودرک کا مہرچ کلکم، دشا کروت کا مدراراکشش، راج ہرش وردھن کے نالکھ پریا درشکا، ناگا نندرم، رتنا دلی، بھیموتی کالماتی مادھو، مہادیر کا رتا، اترام چتر، مرادی کا راما ارکھ راگھو، یوگیشین کا راما بھودے۔ بھٹ نارائن کا دینی سنگار۔ راج سنگھ کا بال رمان، گریو منجری، پرکرت دیفرہ نالکھ لکھے گئے۔ یہ تو سنسکرت نالکھ نگار کے چند بڑے نام ہیں۔ سنسکرت کے دستیاب شدہ پُرانے نالکھوں کی تعداد اس وقت پانچ سو سے زیادہ ہے۔

کاشف الحقائق کے مصنف سید امداد امام اثر نے اپنی اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ اُردو ادیب و شعراء سنسکرت سے سس رکھتے اور اسے بھی ماخذ کے طور پر استعمال کرتے تو اُردو ادب کا دامن ایک اور نئی صنفِ ادب یعنی نالکھ سے مالا مال ہوتا۔ یہ حقیقت ہے کہ شروع سے ہمارا میل جول فارسی کی طرح کسی بھی مقامی زبان سے نہ ہو سکا۔ ورنہ اُن زبانوں سے غزل کی طرح دوسری اصنافِ ادب کا تجربہ بھی ہمارے ادب میں عام ہوتا۔ سنسکرت سے استفادہ کی انفرادی مثال ضرور ملتی ہے۔

اسی زبان میں رامائن اور مہا بھارت جیسے رزیے و اُمیکی اور دیاس نے لکھے جو اب بھی رزیے کے باب میں بے مثل تصویریے جاتے ہیں۔ اگر اُردو روزِ اول سے اپنا رابطہ سنسکرت اور دوسری ہمسایہ زبانوں سے رکھتی، اور زمین سے رشتے کی اہمیت کو سمجھتی اور یہاں کے بڑے ادب کو بھی ماخذ کے طور پر استعمال کرتی تو عین ممکن کہ اُردو میں بھی نالکھ کا چلن عام ہوتا اور کوئی بڑا نالکھ اور کوئی بڑا رزمیہ اب سے بہت پہلے وجود میں آچکا ہوتا۔

رزمیہ اور نالکھ تو کجا ہم نے اُردو ادب کو ہندی گیتوں کے سائے سے بھی دُور رکھا۔ اس کے پیچھے وہی خود عائد کردہ تہذیبی تعصبات اور وہی فارسی (ایرانی) اثرات تھے جنہوں نے ہمیں گوند ننگٹ اٹھا کر اس کا منی، من مومنی چب کو دیکھنے اور اس کو دل میں اتارنے سے باز رکھا۔ فارسی ثقافت کے حوالے سے ہمارا محبوب تو ایسا مرد تھا جس کے ابھی خط بھی نہیں بھیجے تھے وہ تو اللہ بھاکرے رہا۔ ست موہانی کا کہ بعد کے زمانے میں اُردو دانوں کو یہ یاد رکھنے پر مجبور کیا کہ غزل کا محبوب خیالی نہیں گزشت پرست بھی رکھتا ہے اور وہ محبوب صنفِ نازک کا نمائندہ ہے۔ دراصل فارسی زبان و ثقافت نے ہماری ساری چالیں اُلٹی کر دی تھیں، گیت میں عورت اپنے مرد یا عاشق کے بھر و فراق کا دکھ بیان کرتی تھی بہ الفاظِ دیگر اس کا مخاطب مرد ہوتا تھا اور غزل میں مرد کا مخاطب ایک کم سن مرد ہوتا تھا، غور کیجئے بڑے عرصے تک ہماری غزل کو کتنی غیر فطری صورت حال میں اپنا سفر طے کرنا پڑا۔ ہم نے اپنے شعروں میں

آسمان بستہ ہے

نیلا ہے۔ بیوی سے

میب لیتا ہوں

سردراتانی شونو

کچھ چھوٹا ہے

کچھ چھوٹا ہے

کل آوازیں : ۱۹

میرا کے آبی پرندے

میرا کے آبی پرندے

میرا کے آبی پرندے

میرا کے آبی پرندے

(شونو)

فریو کا مو سے

فریو کا مو سے

فریو کا مو سے

فریو کا مو سے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

دیر سے بھولی ہوتی ہے

کل آوازیں : ۱۸

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

بچے کی طرف مڑ کر دیکھنے سے

ہم و فرق کے الفاظ تو استعمال کیے لیکن وہ آگ اُس میں نہ جھرنے کے بجائے گیت کا مزاج، جذبہ، ماحول، مناظر، موضوعات سب اس کے اپنے تھے لیکن غزل اپنے ماحول میں رہتے ہوئے بھی اپنے ماحول میں نہیں سمجھ، وہ فضا اور موضوعات کے اعتبار سے شیریں فرہاد، یسعی مجنون، ایران و توران اور وادیِ امین، عرب و عجم، سر و دامن، سنبل و ریحان ہی کے اُس پاس رہی اور عام شعراء کے خیالات اسی فضا میں پروان چڑھتے رہے۔

ان خامیوں سے قطع نظر یہ درست ہے کہ اردو میں غزل نے بڑی ترقی کی اور میر و غالب جیسے عظیم شاعر پیدا کیے۔ لیکن چونکہ غزل اپنی ہیئت کے اعتبار سے فرد فرد ہے، اس کا ہر شعر ایک کُننے میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اس میں کوئی ایک خیال اور کسی ایک پہلو کو تو آسانی سے باندھا جاسکتا ہے لیکن ایک یا کئی صدیوں کو بیان نہیں کیا جاسکتا، اردو میں اگرچہ عشقیہ داستانیں اور قصیدے تحریر کیے گئے لیکن ان کے موضوعات بھی زیادہ تر مستعار رہے۔ یسعی مجنون یا شیریں فرہاد یا الف یسعی کے قتلے کہانیوں سے ملتے جلتے واقعات کو قلم بند کرنے سے آگے نہ بڑھ سکے۔ یہاں بھی فضا اور احوال کے اعتبار سے ان منظوم و خنور تحریروں کا رشتہ فارسی یا الف یسعی تہذیب سے قائم رہا۔ مختصر یہ کہ اہل قلم حضرات کہتے رہے برصغیر میں بیٹھ کر اور سوچتے رہے فارسی ذہن سے۔

اس کے برعکس اگر ہم برصغیر پاک و ہند کی دوسری چھوٹی چھوٹی ہمسایہ زبانوں کا جائزہ لیں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ اپنی پس ماندگی اور کم وسعتی کے باوجود ہیر وارث شاہ جیسی بڑی تصنیف معرضِ وجود میں آگئی۔ یہ تو صرف ایک مثال ہے۔ برصغیر پاک و ہند کی دوسری بہت سی زبانوں میں ایسی مثالیں آسانی سے اور بھی ڈھونڈی جاسکتی ہیں۔

یہاں میر دہی سوال دہرانا پڑتا ہے کہ آخر اردو میں ایسی بڑی تخلیقات کیوں معرضِ وجود میں نہیں آئیں؟ تو اس کا واضح جواب یہ ہے کہ اس کے طرفداروں نے ابتدا میں ادب کے سب سے بڑے مانع تک اس کی راستی ممکن نہیں ہونے دی، درمیان میں لسانی، نظری اور تہذیبی تعصبات کو داخل کر دیا۔ دوسرا جواب میری ناقص رائے میں یہ ہے کہ جس زبان کا اپنی زمین سے رشتہ کمزور اور اوپری ہو اُس میں کوئی بڑی تخلیق نہیں ہو پاتی، بڑی تخلیق کے لیے کسی زبان کی اپنی تہذیب و کلچر سے مرمت آگاہی کافی نہیں، اس کا رشتہ بھی ماں بیٹے کے بنیادی احساس و جذبے پر قائم ہونا چاہیے۔

یہ عجیب بات ہے کہ اردو کے عظیم شاعر علامہ اقبال نے "جاوید نامہ" کی شکل میں بڑا کام کیا بھی تو اُس کے اظہار کا ذریعہ بجائے اردو کے فارسی زبان رہی۔ علامہ اقبال نے اردو کو چھوڑ کر فارسی میں اس کتاب کو لکھنے کا فیصلہ شاید اس لیے کیا ہو کہ ایک تودہ دونوں زبانوں فارسی اور اردو پر یکساں دسترس رکھتے تھے، دوم یہ کہ اس بڑے کام کے لیے فارسی انہیں آسان اس وجہ سے محسوس ہوئی ہوگی کہ فارسی میں ایسے کاموں کی روایت نہ صرف ایک تسلسل کے ساتھ موجود ہے بلکہ قوی تر ہے۔

فارسی سے رغبت اور اُس کی خوشہ چینی پر تفاخر اور اردو سے بے رخی کا رویہ جس کا ذکر اوپر کے صفحات میں تفصیل سے کیا گیا ہے اُس کو آج سے ایک صدی پہلے امداد امام اثر نے بھی شدت سے محسوس کیا۔ شاید اسی وجہ سے امداد امام اثر نے "کاشف الحقائق" (مطبوعہ ۱۸۹۷ء) میں ایک جگہ بڑے دکھ کے ساتھ یہ تحریر کی ہے۔

"..... یہ دونوں کتابیں (ایٹھ اور اوڈیسی) انگریزی میں ترجمہ ہو گئی ہیں اور طرفہ یہ کہ ایٹھ کو علم پروان بنگال نے بھی اپنی زبان میں ترجمہ کر ڈالا ہے۔ کہاں براے اردو کے خیر خواہ! کیا اردو لٹریچر ایسا ہی تاقیامت رہے گا۔ اپنی جبری قوم

کو دیکھو ستر، اسی برس کے اندر اس نے اپنے لٹریچر کو ایک مختصر حالت سے مؤثر درجے تک پہنچا دیا ہے۔ اس وقت کی کسی قسم کی شاعری ہے جو جنگلہ زبان میں نہیں ہے۔ افسوس ہم پر کہ جہاں تھے اب تک وہیں ہیں۔۔۔

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ اثر اردو والوں کو اردو کے کم مایہ ہونے کا احساس دلا رہے ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہے اس لب و لہجے میں (جسے آپ خالص تنقیدی لب و لہجہ بھی کہہ سکتے ہیں) اور اس دردمندی سے، اس سے پہلے کسی نے اردو ادیبوں کو صدا نہیں دی تھی۔ انہوں نے جس ناقدانہ بصیرت کا اظہار اب سے سو سال پہلے کیا ہے، آج بھی اس بصیرت، اس دردمندی اور اس تیرد سے کم ہی لوگوں نے ادب کے کسی خاص معاملے، سماج یا کسی کم شدہ کڑی کی طرف نشاندہی کی ہے۔

"کاشف المعانی کے سینکڑوں صفحات پر مختلف النوع موضوعات دنیا بھر کے مشاہیر ادب، ان کے فن، اور ان کی فنی خصوصیات کا مکمل سیاق و سباق کے ساتھ مصنف نے احاطہ کیا ہے۔ ایک طرف ہومر، اسکائی کس، سٹاکلیر، اسٹوڈینز، یوری پائیڈز، ورتل، کینٹاس وغیرہ ہیں تو دوسری طرف، حافظ، رومی، جاتی، فغانی، صائب، غالب وغیرہ ہیں۔ افراد کے ذکر سے قطع نظر اس کتاب میں مرثیہ یونانی، انگریزی، لاطینی، فارسی اور سنسکرت ادب پر تفصیل سے گفتگو ملتی ہے۔ مختصر یہ کہ ساری کی ساری کاشف المعانی کا راز و تنقیدی محاکم، محاسبوں، اور بحثوں سے بھری پڑی ہے۔ مصنف نے موسیقی پر قلم اٹھایا ہے تو ایک موسیقی دان کی طرح اس کی تفصیل میں گئے ہیں، جہاں اردو موسیقی کے فرق پر ایسا نازک نکتہ پیش کیا ہے کہ باور کرتے ہی بنتی ہے، مجھے اس کا اعتراف ہے کہ موسیقی اور غنا کے اس فرق کو محسوس کرنا میں نے اسی مضمون سے سیکھا ہے۔ مصوری پر گفتگو کی ہے تو اس اعتماد کے ساتھ کہ مجھے اس فن کا کوئی واقف کار بول رہا ہو، شاعری و ادب تو خیر ان کا اپنا میدان تھا، اس پر بات کرنے پر اُسے ہیں تو عالمی شہرت کے دنیا بھر کے ادب اور ادیب و شاعر ان کے دائرہ تنقید میں داخل ہو گئے ہیں۔

ابھی میں نے کہا تھا کہ امداد ام اشرف کی کتاب "کاشف المعانی" ادبی محاکم، محاسبوں اور چنگا دینے والے تنقیدی ٹکڑوں سے بھری پڑی ہے۔ آئیے اس کی ایک جھلک آپ بھی دیکھتے چلیے۔ لیکن ٹھہریے اس سے پہلے یہ بتانا چلوں کہ انہیں بصیرت افروز اور زمانہ شناس ٹکڑوں میں سے اس ایک نے مجھے یہ مضمون کسے پرکھا یا اور نہ صرف اُکسا یا بلکہ ذہن میں سوالات کے گتے روزن کھول دیئے۔ اور یہیں اس قابل ہوں کہ کچھ لکھ سکوں۔

"..... لاریب اگر اردو کے شعراء سنسکرت کا تتبع اختیار کرتے تو اردو کی شاعری کا دائرہ وسیع ہو جاتا، ایسی حالت میں اردو کی شاعری متاثر و ترصورت پیدا کرتی مگر اس عدم تتبع کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر اردو کے شعراء زبان سنسکرت سے واقفیت نہیں رکھتے تھے اور چونکہ مولانا صرف فارسی ہی میں عبارت رکھتے تھے۔ شعراء فارسی کے سوا انہیں اور کسی دوسری زبان کے شعراء سے تتبع کا موقع حاصل نہ تھا۔ کاش شعراء اردو شعراء سنسکرت سے مطلع رہ کر ان کے تتبع ہوتے تو اردو میں اصناف شاعری کا حدود بڑھ جاتا۔ مثلاً ڈرامہ نگاری اردو میں داخل ہو جاتی اور اس جدت (اسے) اردو شاعری کا وزن یقینی بڑھ جاتا اور اہل یورپ کے نزدیک ترقی کر جاتا اور اس ترقی سے زبان اردو کا شمار اعلیٰ درجے کی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا۔ ڈرامہ نگاری کے داخل ہوجانے سے بلاشبہ اردو شاعری متاثر و تر ہو جاتی، ڈرامہ نگاری کے علاوہ سنسکرت میں ایک بہت اعلیٰ درجے کی رزمی شاعری دیکھی جاتی....."

سید علاء امام اڑکی کتاب کاشف الحقائق کی معاصر صرف ایک کتاب "مقدمہ شعر و شاعری" ہو سکتی ہے۔ کاشف الحقائق ۱۸۹۰ء میں
 چھپی اور مقدمہ شعر و شاعری ۱۹۴۰-۱۸۹۳ء میں زیر طباعت سے آراستہ ہوئی، دونوں کتابوں کی اشاعت کے درمیان تین چار برسوں
 کی تقدیم و تاخیر بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اس لیے کہ طباعت کی جو سہولت دہائی میں میسر تھی وہ آجکلہ آگیا میں تقریباً نہیں کے برابر
 تھی۔ چونکہ کاشف الحقائق دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس لیے اس بات کا قوی امکان ہے کہ اس کا لکھا جانا بہت پہلے شروع ہو چکا ہو
 اور کچھ حصے کہیں کہیں شائع بھی ہوئے ہوں۔ اس بات کا ثبوت معروف نقاد شمس الرحمن فاروقی کی اس عبارت سے بھی ملتا ہے۔
 "مقدمہ شعر و شاعری" سے دس بارہ سال پہلے امداد امام اڑنے نے کاشف الحقائق میں لکھا ہے کہ غزل کو استعارے سے کوئی
 علاقہ نہیں اور غزل میں پیچیدگی نہ ہونی چاہیئے بلکہ بات جتنے سید سے سادے ڈھنگ سے کہی جائے اتنا ہی اچھا ہے۔
 ("اُردو غزل کی روایت اور فراق" مضبوط شیب خون شمارہ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۴ء)
 "کاشف الحقائق" کے زمانی تقوُّن کو امداد امام اڑنے کے اس بیان میں بھی دیکھا جاسکتا ہے جو انہوں نے اس کتاب کی پہلی جلد میں مصدقہ
 کے باب میں لکھا ہے۔

"بشیش برس کا عرصہ ہوا ہو گا کہ فقیر ہر کابِ حجاب والا ماجد اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجنۃ کے کلمتہ گیا ہوا تھا، اُس وقت راقم
 بھانگبند کے سرکاری اسکول میں کسی نیچے درجے میں پڑھتا تھا۔ مگر میلانِ طبعی سے کسی قدر تصویر شناسی کی صلاحیت رکھتا
 تھا۔"

کاشف الحقائق پہلی جلد ص ۶۹۔ (دوبارہ اشاعت) مطبوعہ ترقی اُردو مورخہ دہلی
 اگر امداد امام اڑنے کے اسکول میں پڑھنے کی عمر اُنھوں نے برس مان لی جائے اور اُن کی پیدائش کے سنہ ۱۸۴۹ء سے ان برسوں کو ملا دیا
 جائے تو یہ ۱۸۵۸ء یا ۱۸۵۹ء بنتا ہے۔ پھر اس میں ۳۲ برس کا مزید اضافہ کر دیا جائے تو ۱۸۹۱ء یا ۱۸۹۲ء فرار پاتا ہے۔ اس سے
 یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ کاشف الحقائق کے مصنف نے ۱۸۸۹ء سے بہت پہلے محمولہ باتیں قلم بند کی ہوں گی۔
 انظر قادری صاحب نے اپنے پی ایچ ڈی کے تھیسس "آثار اثر" میں (جو کتابی شکل میں نظر عام پر آچکا ہے) ۱۸۸۹ء کو امداد امام اڑنے
 کے شمس العلماء کے خطاب سے نوازے جانے کا سال بتایا ہے۔ "گرلڈن بک آف انڈیا" کے مطابق انہیں پہلے پہل ۲۸ برس کی عمر میں
 شمس العلماء کے خطاب کا سزاوار ٹھہرایا گیا تھا۔ اس وقت اثر صاحب نے بدوجہ اسے قبول کرنے سے انکار کیا تھا۔ اس لحاظ
 سے یہ زمانہ ۱۸۸۹ء کا ہو گا۔ ظاہر ہے کسی ادیب کو شمس العلماء کا خطاب کسی بڑی اور اہم عملی خدمات اور تصنیف و تالیف کے صلے ہی
 میں تفویض ہوتا تھا۔

بہر حال یہ ایک الگ موضوع ہے۔ اس پر تفصیل سبات کرنے کا یہ موقع نہیں۔ اس موضوع کو نئے ذہن کے لیے چھوڑتا ہوں کہ اس پر
 فکر کریں اور اس بات کا سراغ لگائیں کہ اہل الرائے اور محققین میں وہ کون لوگ تھے جنہوں نے ہمیں ایک عرصے تک کاشف الحقائق کی ہوا
 تک نہ لگنے دی۔ اس تازہ ہوا کو ہم تک پہنچنے سے روک رکھا اور اتنی اہم کتاب کو مورد تحقیق و تنقید نہیں گردانا جسے آپ عملی تنقید کی
 اس کتبہ سکتے ہیں۔ اور اس کے برعکس اس سے کمتر تصانیف کے سلسلے میں دھول پیٹے جاتے رہے۔ ادبی سلسلے پر اس کا محاسبہ ہونا چاہیئے
 بہ محاسبہ کا معاشرہ اور بے محاسبہ کا ادب مستقبل کے لیے سودمند ہونے کے بجائے مگرابی پھیلانے کا موجب ہوتا ہے اور آنے والی

نسل کو اندھیرے میں رکھنے کا جرم کرتا ہے۔ اس موقع پر غلام سرور صاحب کی یہ باتیں یاد آرہی ہیں جو انہوں نے کاشف الحقائق کے سلسلے میں اپنی کتاب ”پرکھ“ میں تحریر کی ہیں۔ اس وقت من و عن تو ضبط تحریر میں لانا مشکل ہے لیکن وہ باتیں کچھ اس طرح ہیں۔
”تعبت ہے گیا میں بیٹھے بیٹھے شمس العلماء امداد امام اثر نے ساری دنیا کی زبانوں کے ادیب، شاعر، ڈرامہ نگار، اسکالر اور دیگر مٹا ہیر کو نظر میں رکھا اور اپنی کتاب ”کاشف الحقائق“ میں ان پر بحث کی اور ایک دام بالوسکینہ میں کر ان کو اپنے ہی ملک کے ایک شہر میں بیٹھے امداد امام اثر نظر نہ آئے“

یہ ایک دام بالوسکینہ کا مدیہ نہیں، اُن سے پہلے اور بعد کے بہت سی سکینہ حضرات نے اسی رویتے کو اپنا یا۔ یہ المیہ نہیں تو اور کیسے؟ اگر امداد امام اثر گنم ہوتے تو یہ کہا جاسکتا تھا کہ ایک تذکرہ نویس کے لیے غیر معروف گوشتے یا فرد تک پہنچنا مشکل ہے بلکہ بعض صورت حال میں ضروری بھی نہیں، لیکن اثر صاحب کے سلسلے میں کوئی ایسی بات نہیں تھی، تصنیفی، تالیفی اور تخلیقی کاموں کے صلے میں انہیں اعتراف کے طور پر شمس العلماء کے خطاب سے نوازا جا چکا تھا۔ ان کی تصنیفات کی شہرت بزمغیر سے نکل کر یورپ اور دیگر ممالک تک جا چکی تھی، اُن کی تصنیف ”مراۃ الملک“ سوئڈش زبان میں ترجمہ ہو کر وہاں کے نصاب میں داخل ہو چکی تھی، اس بارے میں میں کھلے دل سے تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس رویتے (جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے) کے پیچھے بالقصہ چشم پوشی، سردہری اور نظر انداز کر دینے کا شائبہ نہ کارفرما تھا۔ شمس العلماء امداد امام اثر طبعاً بہت سیدھے سادے آدمی تھے، ایک مددگار گوشہ نشین بھی تھے۔ اس بارے میں صحیح اندازہ وہ لگا سکیں گے جنہوں نے نقوش کے شفقتات فہر میں جناب حسن امام دارفی کا مضمون موصوف کی شفقت پر پڑھا ہے۔

وہ مولانا حالی کی دلی جیسے بزمغیر میں سیاسی مرکزیت حاصل تھی اس سے دور، بہت دور گیا کے مضامین بستی آجگہ میں باغبانی کے رمز سے علی اور علی طور پر آشنا ہوتے تھے، اس پر کتابیں لکھتے تھے یا دنیا بھر کے ادب کے مطالعہ میں مصروف رہتے تھے۔ تصنیف تالیف کے کام میں شب و روز گئے رہنا اُن کا شوق بے پناہ تھا ورنہ وہ دلی کے سیاسی، عمل میں بود و باش کرتے تو سنسکرت سے اُردو کا خلا نہ ہونے پر صرف یہ کہہ کر نہ رہ جاتے۔ ”لاریب اگر اُردو کے شعراء، شعرائے سنسکرت کا متبع اختیار کرتے تو اُردو کا دائرہ وسیع ہو جاتا ایسی حالت میں اُردو کی شاعری ممتاز و صورت پیدا کرتی، مگر اس عدم متبع کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر اُردو شعراء زبان سنسکرت سے واقفیت نہیں رکھتے تھے.....“ بلکہ وہ سیاسی سطح پر اُردو کے دوسری مقامی زبانوں کے ساتھ علاطہ نہ ہونے کے اسباب تلاش کرتے، اس وقت کے معاشرے اور معاشرتی صورت حال کا ماضی میں دور تک جائزہ لیتے، پھر یقینی کچھ بہت قیمتی باتیں سامنے آجاتیں، لیکن آج سے سو سال پہلے اُردو کے فروغ کے سلسلے میں اس طرح کا احساس رکھنا اور احساس دلانا بھی کم غیر معمولی بات نہیں تھی۔ بلاشبہ اُردو ادب میں اس بیج سے اتنا دافر تنقیدی مواد کسی اور ہم عصر کتاب میں نہیں ملتا ہے۔ شمس العلماء امداد امام اثر کی ”کاشف الحقائق“ کا وہ کے مقابلے میں کوہ کا منظر پیش کر رہی ہے۔ اثر صاحب کے یہاں عالمی ادب پر بحث کا یہ انداز اور یہ تنقیدی رویہ اُن کی انگریزی دانی، انگریزی ادب کے گہرے مطالعے، اور اس کے توسط سے دیگر یورپی ادب تک رسائی کی دین ہے۔

اس سارے مباحث سے جو چند نتائج برآمد ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ مغل دور سے پہلے اور تمام تر مغل دور میں (فرغ سیر ۱۷۲۲ء کے زمانے تک شد و مد کے ساتھ اور اس کے بعد کے ادوار میں کم تر) جس طرح ہماری وجہ سے اُردو معلق اور مغائرت کی فضا میں رہی اور ہم اپنی گونا گوں مصالح کی بنا پر صاحب اقدار زبان (فارسی) پر جانیں بھر رکھتے رہے۔ ہمارے اس رویتے کے نتیجے میں اُردو کی

مطلوبیت اور حریت میں اضافہ ہی ہو سکتا تھا۔

اس اندازِ نظر نے پوری دلی کو قلعہ معنیٰ جانا اور قلعہ معنیٰ کی برسرِ اقتدار زبان کو پورے ہندوستان کی زبانِ مادرِ کرانے کے درپے رہے۔ اب یہ کہانی دُہر سننے کی ضرورت نہیں، اگر اردو کا اگلا سفر ایک اعلیٰ زبان اور سب کی زبان بننے کی طرف ہے تو اسے چاہیے کہ ہمسایہ زبانوں سے شیر و شکر کی طرح کا رابطہ استوار کرنے کی سعی کرتی رہے، اپنے اندر کے قلعہ معنیٰ کا دیس نکالا کر دے۔ اس کی جگہ زمینی رشتے کی اہمیت کو اس طرح بسا دے کہ خود بھی پھیلے اور ہمسایہ زبانوں کے دامن کو بھی وسیع کرے۔ زمین کی خوشبو اُس کے اپنے بدن سے پھوٹی ہوئی محسوس ہو کہ اس کے بغیر کسی بڑی تخلیق کا معرضِ وجود میں آنا ممکن نہیں۔

اکبر حیدری کی دو نئی کتاپیں

زنگدارِ شیشے

ریڈیوِ کالم

جزیرے کا سفر مکے بعد انشائیوں کا دوسرا مجموعہ "زنگدارِ شیشے" زیرِ ترتیب ہے

ان کالموں کا مجموعہ جو عالمی سروس ریڈیو پاکستان اسلام آباد سے گزشتہ سال نشر ہوتے رہے۔

حقیقتاً اپنے ہی لیے کے شاعرِ روحی کبجاہی کی فکر انگیز غزلیات کا مجموعہ

سمتیں

شائع ہو گیا ہے

صفحات : ۱۴۰

قیمت : ۴۰ روپے

کتبِ مینارہ ۱۶ - ایک روڈ، انارکلی، لاہور

ڈاکٹر لمے۔ جی۔ ایشن | نیں۔ معترف میر

میں میر تقی میر کی عظمت اور استاد کی معترف و معتقد اس وقت سے ہوں جب ایم اے اردو کی تعلیم کے دوران کلام میر کے عظیم شارح اور مراج استاد گرامی ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم کے وہ کچھ نشتا خاں میر کے منفرد رنگ تغزل کا نقش دل پر بٹھا دیتے تھے اور استاد محترم کی طرح طلبہ و طالبات بھی "سردانی" نہیں "میری" بننا پسند کر سکتے تھے۔ یکپہر کے دوران یوں محسوس ہوتا تھا کہ میر سید صاحب پر وارد ہوا ہے ہیں اور ان کی ٹوہنجی ہوئی گفتگو کے حملے سے خود ہم سب کو اپنی گرفت میں لے رہے ہیں۔ رنگ میر کی سحر انگیزی اور اس کے سامنے اپنی مغلوبیت کو پہلے تو میں نے اپنے بے مثل استاد کی سحر گفتری اور میر پسندی کا اعجاز سمجھا لیکن جب خود کلام میر کا مطالعہ کیا تو میر کا سحر دو چند ہو گیا اور اب مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ میر اپنے رنگ کے یکتا اور بے مثل شاعر ہیں۔ اس لیے نہیں کہ قائم نے انہیں "شمع انجمن عشق بازاں" اور "فروغ عقیل سن پر دازاں" کہا یا پھر زائن شفق نے انہیں "میر میدان سنوڑی" تسلیم کیا یا میر حسن نے "شاعر دلپذیر" اور شیفتہ نے "اشعر شعراء" قرار دیا۔ یا مجنوں گورکھپوری نے "خدائے سخن" اور مولوی عبدالحق نے "سراج شعراء اردو" کہہ کر پکارا بلکہ اس لیے کہ انسانی جذبات و محسوسات کا جتنا تنوع میر کے کلام میں دکھائی دیتا ہے اتنا شاید ہی کسی اور شاعر کے یہاں ملتا ہو۔ پھر میر نے ان محسوسات کو جس دیمے، پرتاثر اور نرم لہجے میں بھالا ہے وہ بے مثال ہے۔ میر ایک درون بین (INTROVERT) شاعر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں سوز و گداز اور جذبہ و احساس کی گرمی اور شدت ملتی ہے۔ ان کی شاعری ان کے خلوص کی پیدافار ہے۔ یہ اس درد و غم سے عبارت ہے جو میر کی زندگی کی سب سے بڑی نعمت تھا۔ اس لیے کہ اس درد و غم نے ان کے کلام میں وہ تاثیر بھردی جس نے ہر زنجی دل کو مرہم فراہم کیا۔ اس شاعری کو پڑھ کر طبیعت سکون کی طرٹ مائل ہوتی ہے۔ جنہوں کی تعمیر ہوتی ہے۔ نغمگی سے بھری لے اور زماہٹ، مزاج کو صوفیانہ رنگ میں رنگ دیتی ہے۔ بلاشبہ میر کا مزاج صوفیانہ تھا۔ اس میں بچپن کی تربیت کا اثر بھی تھا اور ناسانے کے دکھ درد کا اثر بھی۔ یہی وجہ ہے کہ میر کے لیے شاعری ذہنی مدزش کا ذریعہ نہ تھی بلکہ انہوں نے دل اور جگر کا خون کیا اور اسی کی خود نے ان کی شاعری میں بے پناہ تاثیر بھردی۔ کلام میر سوز و گداز، درد و غم اور نشترت سے بھر پور ہے۔ اس ضرورت کا ہے لیکن اس میں مریضانہ گھٹن کا احساس نہیں ہوتا اس لیے ہر پڑھنے والا اس میں دلچسپی لیتا اور اپنے دل کی آواز پہنچاتا ہے۔ یہ غم انگیز شاعری ہمارے زخموں پر چھاپے رکھتی ہے اور ہمیں سکون پہنچاتی ہے۔ یہ ہمارے دکھ درد، خوف اور ترجم کے جذلوں کا تھارہا سہی کرتی ہے۔ بسب ظاہر ہے کہ آج کے انسان کو فنا کا شدید احساس لاحق ہے۔ آج شخص اور پہچان ہمارا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ دکھ درد کے کتنے حوالے ہماری

زیست کے درپے ہو گئے ہیں۔ ہلاکت اللہ تبارہی کے دہانے پر کھڑی ہوتی دنیا میں آج کا انسان جس طرح موت اور بربادی کے احساس میں شرکت سے مبتلا ہے تنہائی اللہ لایعنیت کا کرب جس طرح ہم سب کی زندگیوں میں نقب زنی کر رہا ہے اس کے کون واقف نہیں ایسے وقت میں تیر کے شعر جذلوں میں پھیلتے اور وجود میں سرایت کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ وہ علاج بالمثل کی طرح ہمارے جذلوں کو شدید تر (INTENSIFY) کر کے ان کی تعبیر کرتے اور سکون پہنچاتے ہیں۔ وہ اصل تیر کو بھی ایسا ہی زمانہ نصیب ہوا تھا جب ہر طرف انتشار، بے سکونی، غم و غم، قتل و غارت، لوٹ مار اور غرضی کا دور دورہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تیر نے دل کی دنیا میں پناہ لی جس طرح آج ہمارا خارجی حوالہ کرب تک اور دہشت انگیز ہے۔ تیر کے دور کی حالت بھی اس سے مختلف نہ تھی اور اس لیے تیر نے دل کو وسیع محرر تصور کر کے اس میں محفوظ و محفوظ باہر کی دنیا کی حالت تو یہ تھی کہ۔

جو کش مکش ہو دئے تو کیا عالم سے ہم کو غافلہ
یہ بے فنا ہے اک نفس جو ہیں گرفتار اس قدر
وہ گذر سیل حوادث کا ہے بے بنیاد و ہر
اس خرابے میں ذکرنا قصد تم تعبیر کا
یہ سب گہ نہیں ہے یاں رنگ اللہ کچھ ہے
ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا ہو کا
سب فکر غافلہ سازی میں شمع ہلاک ہے
بنیاد زندگی کی نا پائیدار ہے
ہے زیست کوئی یہ بھی جو میر کرنے ہے تو
ہر آن میں مرنے کو تیار رہا کیجئے
زناں نہ جا پر درد کش دور زمان پر
مرنے کے لیے لوگوں کو تیار کرے ہے

کیا یہ سب اشعار ہماری زیست کی بے ثباتی کا حوالہ نہیں بن جاتے ؟

نکاح ہے، ہنگ بختیاروں کی دوڑ، سپر پاورز کے استعمالی سٹھکنڈوں اور آشوب و رنسنے انسانی زندگی کی بے ثباتی کا ۲۱ قدر نمایاں کر دیا ہے کہ ہم بھی تیر کی طرح دل کی دنیا میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ ہمیں تیر کی آواز اپنے ہی دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ تیر جب سر لو گریبان میں ڈالنے کی تلقین کرتے ہیں تو اس لیے کہ دل ایک دامن وسیع محرر ہے جہاں سکون تیر آ سکتا ہے۔
ہمک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ
دل بھی دامن وسیع محرر ہے

تیر نے نزدیک دل محض وسعت پذیر ہی نہیں بلا خیر بھی ہے، طوفان بردش بھی ہے، فسق و فسقوت بھی ہے، متاع بے بہا بھی ہے، طرین عشق میں رہنا بھی ہے۔ لیکن اس دل کی پہچان کے لیے چشم بصیرت کا وا ہونا ضروری ہے۔ تیر کے خیال میں فن عشق کے شکل

حقائق کی آگاہی کے لیے دل کا مطالعہ لازمی ہے۔ دل آئینہ عالم ہے جو ہر شے کو چشم معرفت پر منعکس کر دیتا ہے۔ دل اک قطرہِ سخن ہے جو ایک عالم کے سر بل لاتا ہے۔ یہ نہ صرف منزلِ عشق کا رہبر ہے بلکہ خود ہمیر، خود قبلہ اور خود خدا ہے۔ میر کے اشعار میں دل کی کیفیتیں ملاحظہ فرمائیے۔

دل دل لوگ کہا کرتے ہیں تم نے جان کیا ہے دل
چشمِ بعیرت و اہودے تو عجائب دید کی جلتے دل
ماہیتِ دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطے
ایک قطرہ خون یہ دل طوفان ہے ہمارا
دل نے تم کو مثالِ آئینہ
ایک عالم کا ردِ شناس کیا
گھر دل کا بہت چھوٹا پر جائے تعجب ہے
عالم کو تمام اس میں کس طرح ہے گنجائی
دل عجب نسخہٴ تصرف ہے
ہم نہ سمجھے بڑا نامت ہے
قدر رکھتی نہ تھی مستراحِ دل
سارے عالم میں میں دکھ لایا
دل کہ اک قطرہ غم نہیں ہے جیش
ایک عالم کے سر بل لایا !!
طریقِ عشق میں ہے رہنما دل
ہمیر دل ہے قبلہ دل خدا دل
جی چاہے دل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ
پر ہر کے تو پیار سے تک دل کا آشنا رہ
ہمرا انسان راہ تو ہے تشویش سے طے ہوتی ہے
دل کے تیش پہنچے جو کوئی بین کی پھر منزل ہے دل
قلب یعنی کہ دل عجیب زر ہے
اس کے نقاد ہی کو نظر ہے شرط

دل کے ساتھ یہ انجنِ آرائی میر کی تنہائی، اداسی اور اجنبیت و مغائرت کے احساس کی بدولت ہے۔ جب مکالمہ کرنے کو کوئی محرم

میر نہ آئے۔ جب ماحول سنان اور گلیاں سونی ہوں۔ جب بند کمرے کی سی کیفیت طاری ہو۔ جب پورا اجماع محبت اور مروت کے جذلوں سے خالی دکھائی دیتا ہو۔ تو پھر خود کلامی کو جی چاہتا ہے۔ دل کے ساتھ مکالمہ فیضیت نظر سے لگتا ہے۔ پھر اپنی گمشدگی کا احساس ابھرتا ہے اور اپنی تلاش کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔

گیا تھا اس کی گلی میں سو پھر نہ پلٹا میر
میں میر میر کہ اس کو بہت پکار آیا

میں نے ساتھ مکالمے کا یہ تصور اس وقت ابھرتا ہے جب سنانے کو توڑ دینے کی خواہش ابھرتی ہے۔ احساس تنہائی کو مارنے اور اجنبیت و معائرت کے اثرات ناٹنے کی آرزو پیدا ہوتی ہے۔ میر کہ اپنے ساتھ مکالمہ کرنے کا بہت شوق ہے، اس لیے کہ اپنی ذات کچھ کم اہم نہیں ہے اور میر کے یہاں تو ذات کا حوالہ پھیل کر خدا کا حوالہ بن جاتا ہے۔ ان کے نزدیک اپنے تئیں پہنچا خدا تک پہنچا ہے۔ اور جب تک خود کو نہیں پہنچتے تھے تو محبت سے دوری قائم تھی۔

پہنچائیں آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں

معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دُور تھا

میر تو اپنے سوا کسی کو موجود نہیں جانتے تھے۔ بلکہ خود کو اپنا مقصود جانتے تھے۔

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں

اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں

ان کا سارا مجز و نیاز خود اپنی ہی طرف تھا اس لیے کہ مشیتِ خاک ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو معبود سمجھتے تھے یہی نہیں اہل نظر کے

نزدیک بھی خود معبود تھے۔

عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا

اس مشیتِ خاک کو ہم معبود جانتے ہیں

صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں دے معنی

اہل نظر ہمیں کو معبود جانتے ہیں !!

گویا میر اس مقامِ اتصال تک پہنچ چکے تھے جہاں عبد اور معبود ایک ہو جاتے ہیں تاکہ دوئی کا تصور مٹ جائے۔ تو من شدم من تو شدی۔ والا معاملہ درپیش ہوتا ہے دراصل آدم کی غلو یا جلوہ گری کا مقصد اپنی ہی سیر تھا لیکن اس رمز کو میر نکتہ داں جیسے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔

اپنی ہی سیر کرنے کو ہم جلوہ گر ہوئے

اس رمز کو ولیکن معدود جانتے ہیں

اس لیے جلوہ گری کے بعد اپنے آپ سے غافل نہیں رہا جاسکتا اور جو خود سے غافل گزر گئے وہ گویا یہ نہ سمجھ سکے کہ اُن کے غالب یہ
موجود تھا۔

غلط تھا آپ سے عفا غل گزرنا
 نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
 پناہ میر کے نزدیک اگر بظاہر ہے نشان ذات کا سرائے پانا ہے تو اُس کے لیے اپنا سرائے لگانا بہت ضروری ہے۔

میر اس بے نشان کو پایا جان
 کچھ ہمارا اگر سرائے لگا

در اصل یہ جذبہ آرزو ہے جو انسان کو خدا سے بندہ کر دیتا ہے ورنہ اگر انسان کا دل بے مدعا ہوتا تو شاید وہ بھی خدا ہوتا اور یہ
 آرزو بھی تو اُسی ذات بے ہمتا کی ہے۔ یہی خواہش کا ہشش کا موجب بنتی ہے۔ اور شاید یہیں سے طالب اور مطلوب میں دوری
 کا احساس ابھرتا ہے اور مطلوب بیگانگی کا بارہ اوڑھ لیتا ہے تاکہ خواہش اور آرزو کو بڑھا سکے ورنہ دونوں ایک ہی جہاں کے ہیں۔

وجہ بیگانگی نہیں معلوم

تم جہاں کے ہو داں کے ہم بھی ہیں
 میرا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو
 دگر نہ ہم خدا تھے کہ دل بے مدعا ہوتا
 جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی
 ہمیں جی نے مارا تری آرزو نے

میں میر کا اسی لیے بھی معترف ہوں کہ میر کی گفتگو ہمیشہ عوام سے رہی، انہوں نے عزت نفس کے ساتھ زندگی گذاری، نہ کسی سے
 ذلیل قبول کیا نہ کسی دولت مند کے آگے دست طمع دراز کیا نہ کسی کی خوشامد سے اپنی زبان اور علم کو آلودہ کیا، نہ تو نوابوں اور امیروں کی
 چوکھٹ پر اپنا سر جھکا یا نہ اپنے کلام کو داد و دہش کے آگے نادم ہونے دیا۔ نہ کبھی بندگی کی خواہش کی اور نہ کبھی خدا بننا گوارا کیا۔ میر
 خستہ و خراب رہے۔ تمام عمر ناکامیوں سے کام لیتے اور نامرادانہ زیست، کہتے عمر بیتی لیکن محبت میں نبھانے کا سلیقہ اور وضع دار
 کا طریقہ ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

میں جب شکستوں سے پُر اور شمع اُمید کی کونوں سے دُور ہونے لگتا ہوں تو میر مجھ پر حوصلہ مندی سے زندگی گزارنے کا چلن بنا کر مجھ
 پر زندگی کے امکانات منکشف کر دیتے ہیں اور یہی کشف اور عرفان مجھ اپنے مروجہ اُستاد ڈاکٹر سید عبداللہ کی طرح میر کا معترف
 بنا دیتا ہے۔

سانپ بھاگ گئی

بچے گھورنے والی آنکھیں

گھاس میں باقی ہیں

سہ بی بی گئے

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

ان کے علاوہ سترہ کے گم آوازوں کی ہائیکو بھی ملتی ہیں۔ چودہ، پندرہ اور سولہ آوازوں کی ہائیکو بھی دستیاب ہیں۔ سولہ آوازوں کی

ایک ہائیکو کی تفہیم دیکھیے۔

ان سطور سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ ہائیکو کی گلابی حیثیت میں بھی آوازوں میں تنوع ملتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ

ہائیکو کا اختتام اسم پر ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں۔ مذکورہ بالا ہائیکو میں چند ہائیکو کا اختتام فعل پر ہوا ہے۔ کاکو، اوکو، نوکو و افعال

ہیں۔ اور ان پر ہائیکو ختم ہو رہی ہے۔ ہائیکو فعل، اسم اور حرف پر ختم ہو سکتی ہے۔ ایسی کوئی پابندی نہیں۔ بعض لوگوں کے خیال میں ہائیکو

صرف اسم پر مشتمل ہوتی ہے، یہ تاثر بھی غلط ہے۔ ہائیکو میں اسم، فعل، حرف سب استعمال ہوتے ہیں۔ بعض اوقات وزن کی خاطر عند وقت

تجارتے ہیں۔ جس طرح اردو میں بھی ہوتا ہے۔ ہائیکو میں تافیہ نہیں ہوتا۔

موضوعات

بیانی ہائیکو کے موضوعات مندرجہ ہیں مگر فطرت کا حوالہ مستحکم روایت کی حیثیت رکھتا ہے۔ جدید ہائیکو نگاروں نے بھی کسی نہ کسی طرح

فطرت کے حوالے کو قائم رکھا ہے۔ فطرت کا موضوع اپنے اندر ہی وسعت رکھتا ہے۔ اسی لیے واقعہ کے خیال میں اردو ہائیکو نگاروں کو موضوعات

کی پابندی کرنی چاہیے۔ یہ پابندی ممکن ہے۔

ڈاکٹر ایس۔ حسن | اقبال کا فکری ارتقا

املاق میں ڈاکٹر ہسیل بخاری کا مقالہ اقبال کا فکری ارتقا میں نے بغور پڑھا ہے۔ میرے خیال میں موصوف اقبال کے فکر کی گہرائی تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ اہوں نے ایک دلچسپ موضوع کا درتو ضرور دیا ہے لیکن جس قدر حرق وریزی اور دقت نظر مطلوب تھی، وہ اس سے پہلو تہی کر گئے۔ نظموں سے چند اشعار کے نامکمل حوالے اپنے سیاق و سباق کے بغیر، تفہیم کی راہ میں مشکل پیدا کرتے ہیں کیونکہ نظم تو ایک اکائی ہوتی ہے جہاں تمام اشعار ایک دوسرے سے مربوط ہو کر ایک معنیاتی مرقع پیش کرتے ہیں۔ میرے خیال میں وہ نظموں کے اشعار کی ترتیب میں رد و بدل کر کے اُن کے حوالے پیش کرنے میں بالکل حق بجانب نہیں ہیں۔

ان کا پہلا اعتراض تقلید کے متعلق ہے۔ اقبال کے نظریہ تقلید میں ذرا بھی اشکال نہیں ہے۔ اس مغالطہ کی وجہ یہی ہے کہ علامہ نے لفظ تقلید کو مختلف علاقوں کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ انہوں نے تقلید کی موافقت میں علامہ کے جتنے اشعار پیش کیے ہیں ان کے بارے میں مجھے کچھ کہنا نہیں ہے کیونکہ علامہ نے خود اس سلسلہ میں واضح کر دیا ہے۔

... تقلید مضبوط ملت است

اب دیکھئے تقلید کی مخالفت میں اُن کے اعتراضات۔ وہ فرماتے ہیں

مصطفیٰ کو از تجدد می سرود
گفت نقش کہنہ را باید درود

اور اس کا ترجمہ فرماتے ہیں نعرہ بالہ کہ حضرت رسالت اب نیا پن پسند فرماتے تھے۔ آپ نے کہا کہ پُرانا نقش مٹا دینا چاہیئے۔

نو نگردد کعبہ را رختِ حیات
گر ز افرونگ آید شش لات و منات

اور اس کا ترجمہ فرماتے ہیں کہ کعبہ کا خلاف کبھی نہ ہو اگر افرونگ سے اس کے لیے بُت آتے رہیں یعنی اگر کعبہ میں بُت آ کر جمع ہوتے رہتے وہ کبھی کعبہ نہ بن پاتا۔

سعید عظیم ہاشمی کی زبان سے فرمودہ یہ اشعار جاوید نامہ (کلیات فارسی ص ۶۵۴) میں جہاں پر مرقوم ہیں وہاں مصطفیٰ کا لفظ خط کشیدہ ہے اور حاشیہ میں لکھا گیا ہے۔ ”مصطفیٰ مراد از مصطفیٰ اکمال“ صاحب مضمون نے اسے حضرت رسالت مآبؐ کیسے بکھلایا یہ تو وہی جانتے ہیں لیکن اگر وہ ذرا سی توجہ فرماتے تو اُن پر یہ اُٹسکار ہو جاتا کہ جہاں کہیں مصطفیٰ کا لفظ حضرت رسالت مآبؐ کے لیے آیا ہے (یا آتا ہے) وہ مصطفیٰ لکھا گیا ہے (یا لکھا جائے گا)۔

مصطفیٰ - ۴۰ - مثال کے طور پر اسی کلیاتِ اقبال میں جاوید نامہ مصنفہ پر مرقوم آخری شعر کا پہلا مصرعہ
مصطفیٰ اندر مرا خلوت گزید

اسی طرح دوسرے شعر کی تشریح میں بھی انہوں نے شعر کو کھائی ہے۔ یہاں کعبہ اور لات و منات کا استعمال استعاراتی طور پر کیا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اسلام اور مسلمانوں کی عظمت و رشتہ کو واپس لانا چاہتے ہیں تو افریقیوں کی اندھی تقلید سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

اب ان اشعار کی معنویت کے متعلق اپنی رائے پیش کرتی چاہتا ہوں۔ "زیارتِ اردواح جمال الدین افغانی و سعید طیم پاشا" کی سُرخی کے تحت جہاں یہ اشعار مرقوم ہیں وہاں ان کے لیے شرق و غرب کا عنوان دیا گیا ہے، جس سے اس پوری نظم کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔ شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ مصطفیٰ کمال کا تہجدِ مخلص ہے۔ فقہ یہ ہے کہ مصطفیٰ کمال اتا ترک نے ترقی اور تمدنی برتری کی محسن میں ایسے اصولوں اور نظاموں کو اپنایا جو مغرب و سرسٹھی میں عرصہ ہوا اپنی وقت کو بچکے تھے۔ اور وہ ان کو بہت پہلے ہی خیر ملکہ کہہ چکے تھے۔ اس کی سب سے اچھی مثال قومیت یعنی

NATIONALISM ہے جن کو یورپ اب ترک کر چکا ہے۔ ان اشعار کے پسِ آمدہ اشعار سے میرے خیالات کی مزید وضاحت ہو جائے گی۔

رنگ را آہنگ نودر چنگ نیست	تازہ اش جز کبند افرنگ نیست
سینہ اور لا دم دیگر نبود	در ضمیر کش ملے دیگر نبود
لا جرم با عالم موجود ساخت	مثل موم از سوز این عالم گراخت
مرد گیا در نہاد کائنات	نیت از تعلید تعویم حیات

مؤخر الذکر شعر کا جو مطلب انہوں نے لکھا ہے وہ بھی شعر کے حقیقی مفہوم سے دور ہو جاتا ہے۔ شعر کا نثری متن کچھ یوں ہوتا ہے۔
گیا در نہاد کائنات از تعلید تعویم حیات نیست۔ یعنی دنیا کی فطرت میں نیا پن حیات کی تعویم کی تقلید سے نہیں ہے۔ انہوں نے تعویم
معنی مزاج سمجھ لیا ہے جس سے ان کو مغالطہ ہوا ہے ورنہ نظم کے آخری اشعار پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ وہ ترکوں کی تقلیدِ نوردپ کے خلاف
اپنے جذبات کا اظہار کر رہے ہیں کیونکہ ان کی آرزو تو یہی ہے کہ ترک ان کے خوابوں کے مردِ مومن کی سچی تصویر بن جائیں اور قرآن کی روشنی میں جان
کی تلاش کریں۔ ملاحظہ ہو۔

بندہ مومن ز آیات خداست	ہر جان اندر بر او چوں قباست
چوں کہن گرد جانے در برش	می دہد قرآن جانے دیگر کشن

اسی طرح

زندہ دل خلاق اعصار و دہور	جانش از تعلید گردو سبے حضور
---------------------------	-----------------------------

میں 'زندہ دل' کا ترجمہ انہوں نے خوش باش کیا ہے جو شعر کی حقیقت کو محروم کرتا ہے۔ زندہ دل کا مطلب یہاں یہ ہے کہ ایسا دل جس پر
ہو اور محنت بھی کسی کا، اُس یا رکھتا جس کی تقلید میں حضرت بائزید بسطامی نے خوبزہ کھانے سے اجتناب کیا تھا۔ پھر اس شعر کے معنی ایسے نکلا
مردم ہونے کے باوجود وہ اسے وہ معنویت عطا کر رہے ہیں جو شاعر کے مافی الضمیر سے مختلف ہے۔

چاک کن پیرا بہنِ تعلید را	تا بیا موزی از تو حید را
---------------------------	--------------------------

یہاں علامہ علاج کی زبان سے بھی یہی بات کہلوا رہے ہیں کہ

(غیر ملکی) تقلید کا لباس پاک کرنا کہ حضرت رسالت مآب (ازد = از + او) سے تو توحید کا علم حاصل کر سکتے۔ جس کی تقلید کرنا ہر مسلمان کے لیے باعث عزت و افتخار ہے۔ جیسا میں نے پہلے عرض کیا ہے علامہ نے مسلمانوں کو مخالفت پر سستے ہیں، غریبوں اور یورپ والوں کی تقلید سے باز رکھنے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی حضرت رسالت مآب کی تقلید کا پیغام بھی دیا ہے۔

صاحبِ مضمون نے اردو کا جو شعر، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے، اور فارسی کا جو قطعہ تقلید کے مخالف ردیہ کی نشاندہی کے لیے تحریر فرمایا ہے وہ علامہ کے لفظ تقلید کی تفسیر معنیاتی جہت کی طرف لے جاتا ہے۔ یہاں علامہ مستحجرات و تلاش کی۔۔۔ دعوت دیتے ہیں اور تقلید کی ریش کے بارے میں اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے خضر کی رہنمائی تک سے باز رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہاں بھی تقلید سے مراد غیروں کی تقلید ہے۔ ایک فارسی قطعہ میں بھی یہ خیال اس طرح ادا ہوا ہے۔

تراش از قیشہ خود جادہ خویش بہ راہ دیگران رفتن مذاب است
پدید آید گر از تویر کار نداد گناہ ہے ہم اگر باشد ثواب است

میرے خیال میں تقلید کے متعلق صاحبِ مضمون کے بے بنیاد، معترض کے خلاف قادیان بھی میری ہم نوائی کریں گے۔
دوسرا معروضہ تضاد وجدائی کے متعلق ہے۔ علامہ نے اپنے اشعار میں توحیدائی کی تعریف ہی کی ہے جیسا کہ صاحبِ مضمون کے تمام حوالوں سے منکشف ہوتا ہے۔

خوش گفت وے حرام کردند در مذہب عاشقان جسدائی

’اُس نے دوست کہا لیکن عاشقوں کے مذہب میں جلدائی کو حرام کر دیا گیا ہے‘ سے یہ تو ظاہر نہیں ہوتا کہ علامہ ردیہ کے خیال سے اتفاق فرماتے ہیں وے کے اندر اختلاف کی گنجائش موجود ہے۔ اس لیے صاحبِ مضمون کا یہ کہنا کہ کبھی وہ اسے اچھا اور سادہ کار بتاتے ہیں اور کبھی برا کہتے ہیں، میرے خیال میں علامہ کے ساتھ نا انصافی ہے۔

اسی طرح شاہی کے متعلق اُن کا مینہ تضاد بھی علامہ کے کلام سے ثابت نہیں ہوتا ہے، مگر رستان شاہی، عالم گیر کے مزار کے پس منظر میں کہی گئی نظم ہے۔ اور عالم گیر بادشاہ جو کہ بھی فقیر ہی میں مست رہتا تھا۔ اسی لیے اسی خاک کو گردوں پایہ کہا ہے۔ لیکن وہ ہر حال میں سلاطین کی پرستش کے مخالف تھے۔ بادشاہوں سے عقیدت اور چیز ہے اور ان کا پرستار ہونا چیز ہے دیگر ہے۔ پھر اس شعر کا پس منظر بھی مخالفت ہے۔ اسی لیے مولیت کا مخالف ہونے کے باوجود کسی بادشاہ سے عقیدت رکھنا فکری تضاد پر تو محمول نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے افسوس ہے کہ صاحبِ مضمون، شاعر کے نظریات کے عقب میں پیچھے ہوئے شعری باطن کو گرفت میں نہ لے سکے۔

اُن کا دوسرا اعتراض خودی اور تسلیم و رضا کے تضاد سے تعلق رکھتا ہے۔ رضائے حق میں فنا ہو جانے کا مطلب یہ بھی نہیں ہوتا ہے کہ انسان دل کو تہذیب سے خالی کرے۔ تسلیم و رضا کو رجبانیت کے مترادف سمجھ لینا غلط نہیں تو اور کیا ہے۔ نہ ہی تسلیم و رضا، ترکِ دنیا کے سنی میں استعمال ہوا ہے۔۔۔

امرار خودی (فارسی کلیات ص ۱۱۱ و ۱۱۲) کے حوالے، دعوت عمل اور دعوت جستجو کے جذبات سے مملو ہیں۔ کیا رضائے حق میں فنا ہو جانے کا مطلب عمل کوش و گردوں ناز، اُس کے اعجاز کی تلاش سے بیگانگی اختیار کر لینا ہے۔ اسی طرح بقائیری رضا کیا ہے، کے متعلق اُن کا یہ فرمانا کہ ’یہاں اہمیت رضائے الہی کی نہیں رضائے بندہ کی جو جاتی ہے، ادیر بڑی الجھن کا مقام ہے‘ یہ الجھن صرف اسی لیے پیدا ہوئی ہے کہ وہ خودی اور بے خودی کو بالکل الگ الگ سمجھتے ہیں۔ علامہ کے یہاں ’خودی‘ کا محرک اور اُس کی ’قوت‘ بے خودی ہے۔ میرے خیال کی

وضاحت وزیر آغا کے ان الفاظ سے ہوگی۔ "اقبال جب بے خودی کو غم کہتے ہیں تو اس سے قوت حاصل کہے کے خودی کو نکھارتے اور سنوارتے ہیں۔ مگر یا خودی بے خودی کی انتہائی کیفیت سے ہی وجود پذیر ہوتی ہے اور اس حالت میں بندہ خود سے نجات پا کر ذاتِ لازوال میں گم ہو جاتا ہے اور اُس کی رضا، رضائے الہی سے خلقت نہیں رہتی۔

عقل و دل (عشق یا جذبہ) کے تضاد کے متعلق صاحبِ مضمون کے اعتراض کا جواب دینے سے پہلے، میں لیکن ناتواں آغا کے مضمون، اقبال کی مغزیت سے یہ اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں۔

"اگر ہم اس دہم میں گرفتار ہیں کہ اقبال نے عقل پر عشق کی برتری تسلیم کی ہے یا اقبال عشق کو عقل کا تضاد سمجھتے ہیں تو یہ کلامِ اقبال کے ہمارے بے اعتنا مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اول تو اقبال نے عشق اور عقل یعنی دانش نوردانی کے درمیان کوئی متفاصل نہیں سمجھی اور اس موضوع پر اس قسم کے مصرعے انہوں نے ہمیں دیے ہیں۔

عشق عقل می دہد فرہنگ را

عقل ہم عشق است و از ذوقِ نظر بیگانہ نیست

دوسرا عقل کی برتری اور فضیلت کی اہمیت اقبال کی نظر میں کبھی کم نہیں ہوتی بلکہ اُن کا عشق و دانش نوردانی ہی کا ایک پہلو ہے۔

باوید نامہ میں اقبال نے سعیدِ علم پاشا کی زبان سے شرق و غرب کی برتری کے تحت یہ اشعار کہوائے ہیں۔

غربیاں را ز رک، ساز حیات	شرقیان را عشق را ز کائنات
از عشق گردد حق شاکس	کارِ عشق از زیر کی حکمِ اساس
عشق چوں باز رکی ہم سفر شود	نقش بند عالم دیگر شود
غیر و نقشِ عالم دیگر بند	عشق را باز رکی آمیزد وہ

جن سے عقل و دل کے متعلق اُن کے انکار کی وضاحت ہوتی ہے۔ اسی خیال کو اردو میں یوں ادا کیا ہے

مردہ لادینی افکار سے افرونگ میں عشق عقل ہے ربطنی افکار سے مشرق میں غلام

انہیں شدت سے اس کا احساس تھا کہ مشرق میں عقل ہے ربطنی افکار کی وجہ سے غلام ہے جبکہ مغرب میں لادینیت کی وجہ سے عشقِ مردہ ہو چکا ہے۔ اسی لیے وہ عقل اور عشق کے آمیزہ سے عالم دیگر کی بنیاد رکھنے کی دعوت دیتے ہیں۔

صفحہ ۲۷۸ پر جو شعر انہوں نے حوالہ میں پیش کیا ہے اُس کا مطلب کچھ اور انداز کیا ہے۔

خود را بادل خود ہم سفر کنؑ یکے بالمت ترکانِ نفسِ کنؑ
کہ فزا بعد کا شعر انہوں نے دیکھنے کی زحمت گوارا ہی نہ کی۔ ملاحظہ ہو۔

بدن را با فرنگ از خود رمیدے سا، ملک و دودے بیلے ندوے

بدن را با فرنگ از جاں جدا ذید بجاہش ملک و ملت را دوتا دید

ان اشعار میں بھی وہی پیغام ہے کہ عقل کو زندگی کے سفر میں دل کا ساتھی بنا۔ اور ترکوں کی قوم کی طرح فرنگیوں کی تقلید میں، ملک و دیں، کو بے ربط و

کہ ان کے باین تو بدن اور روح کا تعلق ہے۔ بجائے دکھ ہوتا ہے کہ صاحبِ مضمون، نظم سے کسی ایک شعر کو نکال کر اس کا حوالہ بنا لیتے ہیں، اور اس سے مربوط دوسرے اشعار کو عمدًا یا سہواً نظر انداز کر دیتے ہیں۔

پس یہ باید کرد اسے اقوام شرق کے جس شعر کا حوالہ اس سلسلہ کے آخر میں دیا گیا ہے۔

عقل اند حکم دل یزدانی است چمن ز دل آزاد شد شیطانی است
یہ عقل کو نیک و بد کی دو قسموں میں نہیں بانٹتا ہے بلکہ اسی پیغام سے ہم رشتہ ہے جس کے تحت وہ کہتے ہیں کہ عقل و دل یا عقل و عشق کے امتیاز سے عالم دیگر کی بنیاد رکھو۔ و حفظ ہوں یہ اشعار

دانش افزگیاں تیغ بدوشش در ہلاک نوح افس سخت کوشش
اے کرجاں را بازمی دانی ز تن سحر ای تبذیب لامیغے شکن
عقل اند حکم دل یزدانی است چمن ز دل آزاد شد شیطانی است
اب شعر کی معنیاتی سطح روشن ہو جاتی ہے اور عقل و دل کا تناظر بالکل واضح ہو جاتا ہے۔

صاحبِ مضمون کا انہی اعتراض جبر و قہر کا مسئلہ ہے۔

اس حتم میں جاوید نامہ کے ذکر سے پہلے جتنے اشعار کے حوالے دیئے گئے ہیں وہ ان بن کر مجبور تو ظاہر کرتے ہیں لیکن کسی کے سامنے اللہ کی قدرت کاملہ کے سامنے جہاں کسی کی ایک نہیں چلی سکتی ہے۔ جاوید نامہ میں طالع کی زبان سے جبر کی تعریف میں جو کچھ بھی کہلایا گیا ہے وہ کسی سلسلے میں ہے یا کیا یہ اللہ کی قدرت کے بارے میں نہیں ہے۔ آخری شعر کے مطابق تسلیم و رضا ہی مردوں کا کام ہے۔ پھر بیان تضاد بیانی کا سوال کہاں؟ مقدمہ صرف اسی بات کے دوسرے رخ کو پیش کیا ہے۔ ترتیب خودی کے تین مرحلوں میں سے پہلا مرحلہ اطاعت ہے اور علامہ یہ کہتے ہیں کہ اطاعت یعنی فرشتوں کی پابندی سے ہی پہلی نوعیت نصیب ہوتی ہے اور چاند اور پروین کو سحر کرنا قانون کی پابندی سے ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ یہ حتم اس مصرعہ پر ختم ہوتا ہے۔

از حدود مصطفیٰ میسروں مرد

دوسرے حتم میں وہ رمز بہ خودی کے حوالے پیش کرتے ہیں لیکن اشعار کی ترتیب میں تبدیلی کر کے اس حتم کی ابتدا میں اقبال کہتے ہیں

عز جاں کن گفتہ خیر البشر ہست شیطان از جماعت دور تر

اور فرد اہل قوم کے رشتہ کو اپنے خاص انداز میں بیان کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ

قوم فرد کو تشاد کی طرح زمین میں گاڑ دیتی ہے لیکن ہاتھ پاؤں باغضنے کے بعد بھی اس کو آزاد کر دیتی ہے۔ اقبال پاہتے قلمے کہ مسلمان بے خودی کے عالم سے آشنا ہو کر اجتماعی قوت اہل فعالیت حاصل کریں اور ان کے اسی بات کی وضاحت فرماتے ہیں کہ خودی (انفرادیت) مجز و مجرد بھی کُل پر قابو پالیتی ہے یعنی اس کی حضرت (جماعت) کی پابند ہو کر بھی آزاد ہے۔ یہاں میں ذیہر آغا کے مضمون اقبال کے تصورات عشق و خرد کا یہ اقباس پیش کرنے کی اجازت پا ہوں گا۔

آب صورت یوں ابھر تے ہے کہ اقبال کے ہاں بے خودی وہ زمین ہے جس میں سے خودی کا تخم پھلے کی صورت میں برآمد ہو کر برگ و باد لاتا ہے۔

اس کے برعکس صوفیہ کے ہاں بے خودی وہ سمندر ہے جس میں قطرہ جذب ہو کر خود سمندر بن جاتا ہے۔ فرق بہت واضح ہے۔ تصوف میں بے خودی منزل ہے جبکہ اقبال کے ہاں خودی کی یافت اور تکمیل ہی اصل شے ہے۔ یا پھر یوں کہہ لیجئے کہ تصوف ایک ایسا سنگ سب سے

ہم کے دونوں اطراف پر لفظ 'بے خودی' کھلا ہے جب کہ اقبال کے ہاں اس کے ایک طرف 'بے خودی' اور دوسری طرف 'خودی' کے الفاظ کندہ ہیں۔ بے خودی وہ قہرِ حق یا وسعتِ بے کنار یا ژونگ کے الفاظ ہیں وہ اجتماعی لا شعور ہے جس میں امکانات ہی امکانات موجود ہیں۔ جب کہ خودی ایک بہاریں لمحہ ہے جو بے خودی سے قوت حاصل کرتا ہے۔ بے خودی اجتماعیت کا علامہ ہے خودی انفرادیت کا چہرہ ہے۔

یہ تو ہمیں اُن کے مفروضہ تضادات کی باتیں، مضمون کے آخری سطروں بھی محلِ نظر ہیں یعنی اگر وقت و وقت کی باتیں اور وقت کے ساتھ بدلے ہوئے حالات (صاحبِ مضمون کی نظر میں) نہ ہوتے تو اقبال حقیقی مضمون میں غمِ شمر نہ ہوتے۔ یہ الفاظ دیگر اقبال کی عظمت کو مثبت قدموں کی بنا پر تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔

اسی طرح مضمون کے ابتدائی حصہ میں 'من مومن' کا لفظ سطحیت کا حامل ہے اور کسی گہرے فکری شعور اور احکام کی نفی کرتا ہے۔ آفریں اُن کا یہ دعویٰ کہ مختلف اوقات میں ظاہر ہونے والے مختلف بلکہ متضاد خیالات کو اس فکری نشرو نما کی منزلیں تو کہہ سکتے ہیں لیکن انہیں اس کے کسی مربوط فکری نظام کے نشانات قرار نہیں دے سکتے۔ "میرے خیال میں بے بنیاد ثابت ہو جاتا ہے۔ کاش صاحبِ مضمون اقبال کے فکری ارتقا کے متعلق بھی کچھ باتیں کر سکتے مگر عنوان سے ظاہر ہوتا ہے۔

غزل کے آہنگ میں اچھے الفاظ، نئے بول اور اپنے روپ کی کہانی
کے بہاؤ کو بلا دینے سے صابرِ ظفر کی آواز دوسروں کو خوش کرے گی۔
مرزہ حامد مدنی

ابتدا اور دھواں اور پھول کے بعد صابرِ ظفر کا

تیسرا شعری مجموعہ

پاتال

شائع ہو گیا ہے

ناشر: مکتبہ دانیال، وکٹوریہ چیمبرز ۲

عبداللہ ہارون روڈ، صدر کراچی ۳

تلج پیامی | اقبال اور غزل

سائل احمد کی تصنیف اقبال اور غزل زیر مطالعہ ہے۔ یہ تصنیف دوسری تصنیفات کے مقابلہ میں اپنا ایک الگ مقام رکھتی ہے۔ اقبال اور غزل میں غزل کی تمام خصوصیات اور اس کے ارتقائی منازل کی نشاندہی عالمانہ انداز میں کی گئی ہے۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں اقبال کے کلام کا اقبال کے پُر شکوہ مقام سے جائزہ لیا گیا ہے۔ اقبال پر ہر سال بے شمار کتابیں شائع ہو رہی ہیں لیکن اس کتاب کی اہمیت ہمیشہ برقرار رہے گی، زیادہ تر کتابیں اقبال کی فکر اور ان کے پیام سے متعلق ہیں۔ ان کے فن سے متعلق بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن اقبال اور غزل اقبال کے کلام کی ہیئت یعنی ان کے فن پر بھرپور روشنی ڈالتی ہے۔ اس میں اقبال کی چند نظموں یا غزلوں کو پیش نظر رکھ کر عملی تنقید کے سہارے ان کے کلام کی فنی خوبیوں ہی کو پیش نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس میں ان کے ہمہ گیر پہلو کو بھی اجاگر کیا گیا ہے اور یہ کام سخت محنت اور دیدہ سوزی کا متقاضی ہے، اس کام کو وہی شخص انجام دے سکتا ہے جس کا مطالعہ وسیع اور تنقیدی شعور نہایت بالیدہ ہو۔ وہ شعر فہم، ماہر لسانیات، شاعری کے تمام فنی نکات سے واقف اور بات چیدی تاریخی جس (HISTORICAL SENSE) کا حامل بھی ہو۔ سائل احمد کی یہ ساری خوبیاں اقبال اور غزل میں نمایاں ہیں۔

اقبال اور غزل کی ترتیب کی ندرت بھی ملاحظہ ہو۔

مطلع: پردہ چہرے سے اٹھا انجن آرائی کر

باب ۱: نفسِ گرم کی تاثیر ہے اجمازِ حیات - ۱۳

باب ۲: مے خانہ حافظ ہو کر بُت خانہ بہزاد - ۳۵

باب ۳: شعرِ تو یا روجِ موسیقی ہے قس اس کا بدن - ۸۳

باب ۴: معجزہٴ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود - ۹۷

باب ۵: بات میں سادہ و آوازِ معانی میں دقتیں - ۱۴۷

باب ۶: معجزہٴ اہلِ فکر، فلسفہٴ پیچ پیچ - ۲۱۳

باب ۷: سکوتِ کرہ و لبِ جوئے و لالہٴ خود رو - ۲۴۷

مقطع : مکس اس کا میرے آئینہ ادراک میں ہے

تقریباً اقبال اور غزل کی ترتیب غزل کی ترتیب ہے۔ اس کتاب کے ہر باب کا عنوان، اقبال کی مختلف غزلوں کے ایک ایک مصرع سے بنایا گیا ہے جو عنوان کے لحاظ سے بے حد موزوں اور بامعنی ہے۔ مطلع کا مصرع ہے :

پردہ چہرے سے اٹھا انجمن آراؤں کر

واقعی جب پردہ اٹھتا ہے تو فنی عربیوں کی ایک انجمن نظر آتی ہے۔ اس کتاب کے ہر باب میں مصنف کے مطالعہ، بحث اور جذبہ کی تپش کا فرما دکھائی دیتی ہے۔

باب ۱ : نفس گرم کی تاثیر ہے اجماع حیات

اس مصرع کا نفس مضمون، ہر ترکیب اور ہر لحاظ اس باب کا ترجمان ہے۔ اس باب میں مصنف نے اقبال کی سوانح حیات، ان کے زمانے کے حالات اور تاریخی واقعات کو نہایت کاوش اور محنت سے یکجا کیا ہے اور ان کے پس منظر سے ابھرنے والی اقبال کی شاعری پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ شاعر کی نفس گرم، اس کی تاثیر اور زندگی کی گردش سائیلوں سے وجود میں آنے والی شاعری کو اس کے صحیح تناظر میں جانتے کے لیے اس باب کا مطالعہ ضروری ہے۔

باب ۲ : میخانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بہزاد

حافظ شیرازی کو فارسی غزل گوئی میں اہم مقام حاصل ہے۔ میخانہ حافظ کی وضاحت کے لیے اس باب میں اردو غزل کی روایت اس کے لسانی پس منظر میں پیش کی گئی ہے۔ قدیم اردو شعراء معظم، وجہی اور ولی سے موجودہ دور کے شعراء تک کا جس قدر عربی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس باب میں اردو غزل کے فن پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے بت خانہ بہزاد کی معنویت ابھر رہی ہے۔

باب ۳ : شعر گویا روح موسیقی ہے رقص اس کا بدن

اس باب میں شعر کیا ہے؟ شعر کے لیے بحر اور وزن کی ضرورت ہے یا نہیں؟ ساتھ ہی مختلف بحروں سے پیدا ہونے والی موسیقی اور ان کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے اور اقبال نے کن کن بحروں میں غزلیں کہی ہیں ان کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ساحل احمد نے ردیف و قافیہ کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کہتے ہیں : اقبال نے طویل ردیف کے استعمال سے اقتساب کیا ہے۔ اقبال نے اپنی غزلوں میں ۳۰ فیصد سے زیادہ ردیفیں استعمال نہیں کی ہیں۔ اس قسم کا تحقیقی کام بغیر مرق ریزی کے انجام نہیں دیا جاسکتا۔

باب ۴ : معجزہ فن کی ہے خوں جگر سے نمود

اقبال کا یہ مصرع منہ بولتا ہوا ہے کہ فن کا اجماع اسی وقت نمودار ہوتا ہے جب اس میں خوں جگر شامل ہو۔ اس باب میں اقبال کے فن شاعری پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس میں صرت، موزوں لفظ موزوں جگہ پر، کے معقولہ ہی کو مد نظر نہیں رکھا گیا ہے بلکہ اقبال کی غزلوں میں لفظوں کے زیر و بم سے پیدا ہونے والے آہنگ کو بھی زیر بحث لایا گیا ہے۔ اس پیچیدہ بحث میں یہ بات ثابت کرنے کی

کوشش کی گئی ہے کہ زبان کے مختلف اجزاء {صوتیات (PHONETICS)، تصوراتیات (PHONEMICS)، صرت (ETYMOLOGY) نحو (SYNTAX) اور معنیات (SEMANTICS)} کے تجربہ سے اسلوب و بیان، فکر و احساس اور جمالیات کی مجتمع قوت کے تعین میں مدد ملتی ہے۔ چنانچہ حروف علت بھی مصوتے (VOWELS) اور مصوتے (CONSONANTS) کے زیر و بم سے پیدا شدہ

اقبال نے پیغمبرانِ دین، بزرگانِ دین اور مشہور شخصیتوں کے علاوہ اسماء و صفات کو بھی اپنی غزلوں میں بعد از تمجید استعمال کیا ہے تاکہ تاریخی و سیاسی، سماجی و معاشی، ادبی و تہذیبی اور دنیوی سیاق و سباق سے تعلق واضح کیا جاسکے۔ مثلاً یہ شعر

نخل کے صحرائے جس نے درما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
سنا ہے قدسیوں سے میں نے وہ شیر پھر ہر شیار ہو گا

الغرض یہ باب بھی نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

باب ۶: معجزہ اہل فکر فلسفہ بیچ بیچ۔

اس باب میں مصنف نے تشبیہ و استعارہ کے مطالب، ان کے اقسام اور استعمال کی وضاحت کی ہے اور ساتھ ہی یہ واضح بھی کیا ہے کہ اقبال کے کلام میں استعاروں اور تشبیہوں کا جو فکری نظام ملتا ہے وہ ان کے مخصوص مزاج و ماحول کا اظہار ہے۔ اس کے علاوہ اقبال نے جن الفاظ کو بطور علامت استعمال کیا ہے، اس کی بھی نشاندہی کی ہے۔ ان میں شاہین، کرہ و دریا، لالہ، خود دشت و صحرا، فرخ و پرویز، آشیانہ، باغ، موج و ساحل، چاند، عصا وغیرہ بار بار اشعار کی زینت بنے ہیں۔ اقبال نے ان الفاظ کے دروبست میں جو ریزہ کاری کاظم جگایا ہے وہ تاریخ و حقائق کے پردہ کش رنگ کا حامل ہے۔ مثلاً ان کا شاہین بلند خیال، غیر متعصب، خود پسند اور گوشہ نشینی کا سہیل ہے، اس میں مثبت اقدار کی روشنی ہے، تلاش و جستجو کی جہم ہے اور بے قرار جذبہ کی تڑپ ہے۔ اسی طرح اقبال کے یہاں ہر علامت نئے مفہوم کی حامل ہے۔

باب ۷: سکوت کرہ و لب جوئے دلالہ خود زور

اس باب میں ساحل احمد نے ادب و شاعری کے حقیقی مفہوم کو مختلف شعراء و ادباء اور ناقدین کے آراء سے واضح کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور پھر اقبال کے شعری محاسن پر اپنی گرائفدہ رائے پیش کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "فن اور آرٹ سے متعلق اقبال نے جس طرز فکر کی جدت پیدا کی ہے اس میں آئس کی پُر اسراریت، ویلاس ہٹونز کی فدی مشابہت، آڈن کے تخلیقی اشعار اور ہربرٹ یڈز کے کشف و الہام کی ملی جلی ہیئت و جود میں آتی ہے جس کے پس پشت سائنسی رویہ کی چکی شباہت بھی موجود ہے۔۔۔۔۔ اقبال نے لفظ و معانی کے اثر و رشتہ پر زور دیا ہے۔ انہوں نے لفظ کے مخصوص معنی کو موضوع کی مطابقت سے ہم آہنگ کیا ہے اور صرف ایک معنی میں کوئی معنوی دنیا نہیں یک جا کر دی ہیں۔ اس کے بعد وہ اقبال کے کلام میں پائی جانے والی ڈرامائیت اور خود کلامی کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالتے ہیں اور یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں: اقبال کی انفرادیت کا جواز یہ نہیں کہ ان کا کلام تخلیقی و مدت یا غنائی تہذیب کا عمدہ نمونہ ہے بلکہ ان کی انفرادیت کا راز اس مجموعی تاثیر میں ہے جو اسلوب کی فکری، جذباتی، جمالیاتی اور تخلیقی اوصاف سے محموز و ہم رشتہ ہے۔۔۔۔۔ اقبال کے اس معنی خیز اسلوب میں ڈرامائیت کی وہ فضا تخلیق ہوتی ہے جس میں نظم و ضبط، خود کلامی، عمل اور رد عمل کے وہ تمام عناصر ملتے ہیں جو لفظ کو بولنا اور چلنا سکھاتے ہیں اور ان کی جادوی کیفیت کو جگائے رکھتا ہے۔"

یہ باب بھی پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

مقطع: عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں ساحل احمد کے آئینہ ادراک میں اقبال کی غزل کا عکس حسن و خوبی جلوہ گر ہوا ہے۔ اقبال اور غزل ایک گرائفدہ کتاب ہے اس کے لیے ساحل احمد نے گرائفدہ اسلوب (GRAND STYLE) اختیار کیا ہے۔ اس کتاب سے بیک وقت اساتذہ اور طلباء دونوں استفادہ کر سکتے ہیں اس لیے ہر یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہونا چاہیئے۔

اُردو میں ہائیکو کی ہیئت

اُردو میں ہائیکو کی ہیئت میں بغیر قوافی تین مصرعوں پر اتفاق ہے۔ مگر بحر کے معاملے میں اختلاف ہے اور یہ اختلاف فطری ہے۔ جاپانی ارکان کو اُردو میں اختیار کرنا ممکن نہیں۔ اگر ایسا کر بھی لیا جائے تو اسے مستقل طور پر اختیار کرنا ہر شاعر کے بس کا لوگ نہیں۔ ایسا کرنے سے شاعری پیچھے رہ جائے گی اور صرف ارکان ہی ارکان رہ جائیں گے۔ اُردو ہائیکو نگاروں کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر شعراء نے بحر خفیف مسدس کو استعمال کیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ انہوں نے اسی بحر کو کیوں اختیار کیا ہے۔ لیکن میرزا رسائے میں یہ بحر جاپانی ارکان کے قریب ترین ہے۔ اس بحر کے ارکان ہیں، غا ملاتن، غا ملتن، فعلن جن کی جاپانی آوازیں سات بنتی ہیں۔ یوں تین مصرعوں میں اکیس جاپانی ارکان یا آوازیں بنتی ہیں۔ اگر فعلن کی جگہ فعلین پر حرکت عین استعمال ہو۔ تو پھر ارکان کی تعداد چھ رہ جاتی ہے۔ یوں اس بحر کے استعمال سے اٹھارہ سے اکیس ارکان تک کی گنجائش ہے۔ جہاں ہائیکو کے ارکان کے قریب ترین ہے۔ جاپانی ہائیکو میں پہلے اور تیسرے مصرعے کا ہم وزن ہونا اور ہر حالت میں دوسرے مصرعے سے چھوٹا ہونا لازمی شرط نہیں ہے۔ جیسا کہ محوکہ مثالوں سے واضح ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ہائیکو کے لیے یہ بحر کافی موزوں ہے۔ جہاں اُردو کی باقاعدہ عروضی بحر ہے۔

سرور مجاز کے منظوم اُردو تراجم پر مشتمل سیف الملوک کے منتخب مشاہراتی شعروں کی کتاب

سدانہ صحبت یارِ ال

(دوسرا ایڈیشن)

۱۲۸ صفحات۔ قیمت ۴۰ روپے

مکتبہ ”زوداد“ ۱۲۹۹ ساگر روڈ، صدر بازار

دویر آتا | غالب اور فیض !

اُغلاہر غالب اور فیض میں بعد اقطابین ہے۔ اس بات کا اولین احساس دونوں کے تعلق کے فرق سے ہوتا ہے۔ شعروں کا انتخاب اگر شخصیت کی رسوائی کا موجب ہے تو شخص کا چناؤ بھی شخصیت کی تشبیہ ہی کا باعث ہے مثلاً 'غالب' و 'افغا' غالب کی انایا کم سے کم شخصیت کے اثبات کی کوشش پر وال ہے۔ چنانچہ غالب کی زندگی کے متعدد واقعات (خصوصاً مذمت کے سلسلے میں دیس چلے جانے کا واقعہ) اس کی اناسندی ہی کو سامنے لاتے ہیں۔ دوسری طرف فیض کی زندگی ایک ایسے شخص کی داستان ہے جو دوسروں سے متصادم ہونے یا مجبوراً انانیت کا مغاہرہ کرنے کے بجائے ہمیشہ محبت اور خیر سگالی کے مسلک پر کاربند رہا۔ یوں گنتا ہے جیسے فیض پہنچاؤ فیض کی شخصیت کا ایک مستقل رویہ تھا۔ مادی معاملات میں قویہ رویہ بوجہ فقیہ جزا ثابت نہ ہوا مگر شاعری کے میدان میں اس نے عوام کو استحصال اور ظلم کے پنہوں سے نجات پانے کی جڑاہ سکھائی میں اُسے فیض کے اسباب ہی میں شمار کرتا ہوں۔ اس نیچے کے ساتھ اگر یہ نکتہ بھی شکک کر دیا جائے کہ غالب باگیر واری نظام سے ہم آہنگ اور تعترف کی روایت کے تابع تھا جب کہ فیض اشر کی نظام کے ہم نوا اور سماجی ہمہ ارست کے قائل تھے تو دونوں کا فسر قی نظروں کے سامنے مزید ابھر آتا ہے۔ مگر غالب اور فیض میں فراق کا معاملہ بس یہیں تک ہے۔ اس سے آگے دونوں کی مشترک صفات دریا کے دونوں کناروں کی طرح بہت دور تک ہم سفر دکھائی دیتی ہیں۔

مثلاً غالب کی زندگی میں نقل مکانی اور شاعری میں آوارہ خرامی کا فی الغور احساس ہوتا ہے اور یہ احساس فیض کی حیات اور کلام کے مطالعہ سے بھی ہوتا ہے۔ غالب کا قلم یہ ہے کہ اُس کی آوارہ خرامی خود اُس کی طبیعت کی بے قراری کا شاخسانہ تھی اور طبیعت کی اس بے قراری میں اس کے اتالی خون کی گرمی اور ابال کا بھی ہاتھ تھا۔ دراصل غالب کی طبیعت کسی ایک پیمانے میں سمائیں سکتی تھی اور چھلک چھلک جاتی تھی۔ چھلک جانے کی یہ صورت اُن کو وہ گناہوں (یعنی سفروں) سے بھی ظاہر ہے جو غالب نے ملکوتہ، زم لہ اور میرٹھ کے سلسلے میں کیے اور ان ناگردہ گناہوں سے بھی جن کی حسرت اُس کے دل میں دم آخیز ہے۔ حج کے سلسلے میں بھی وہ ثواب کے حصول سے زیادہ سفر سے لطف کشید کرنے کی طرف مائل تھا ہے۔

غالب گراس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

حقیقت یہ ہے کہ غالب بنیادی طور پر ایک سیاح تھا اور ہمہ وقت حالت سفر میں رہتا اُسے مرغوب تھا۔ مگر اُن دنوں نہ تو سفر کی وہ سہولتیں میسر تھیں جو آج کل حاصل ہیں اور نہ غالب مالی اعتبار سے اس قابل تھا کہ اپنے ذوق تماشا اور حسرت آوارگی کی تسکین کا اہتمام کر سکتا۔ لہذا اُس نے ایک تو آوارہ خرامی سے محروم ہونے کی قافی نقل مکانی سے کی، دوسرے اپنی شاعری میں تخلیق آفرینی کی مدد سے سفر کیا۔ نقل مکانی کی صورت یہ تھی کہ غالب

کسی ایک جگہ تک نہ رہا۔۔۔ شعبان بیگ کی حویلی، کالے میاں کی حویلی، حکیم محمد حسن خان کی حویلی۔۔۔ غالب ایک خانہ بدوش کی طرح عمر بھر اپنا بوردیا بستر اٹھائے ایک مکان سے دوسرے مکان میں منتقل ہوتا رہا۔ محض اس لیے کہ بقول حاکی وہ ایک جگہ رہتے ہوئے اس سے اکتا جاتا تھا۔ آخری مکان۔۔۔ گلی قاسم جان کے در پر تھا۔ غالب وہاں بھی نہ رہا۔ موت کی پالکی میں بیٹھ کر ہوا ہو گیا۔

غائب مکان ہی نہیں گھر کی تنگ دماغی سے بھی نالاں تھا۔ اس کے لیے گھر ایک بندی خانے سے زیادہ اہمیت نہ رکھتا تھا۔ ذرا طام الغاظ میں سرسٹے کا کہہ لیجئے۔ جو یہ کہ میٹری اور عمارت کے بچوں کو ستھکریان کہہ کر پکارنا غالب کی اس خاص مدق ہی کا غماز ہے۔ سفر کرنے والا چاہے وہ جسمانی طور پر رات سفر میں ہو یا نفسی طور پر تنہائی کو ہمیشہ عزیز جانتا ہے کیونکہ اسی ہائے میں وہ پوری طرح متحرک ہو سکتا ہے۔ غالب فطری طور پر متحرک تھا۔ اس لیے شہر و شہب سے اپنے ذہن کی رفتار کو مدھم پڑتے دیکھتا تو احتجاج کرتا۔ مگر بنیادی طور پر ایک آشیانے کی طرح ہے اور آشیانے میں چہکار نہ ہوا تو وہ آباد نہیں کھلائے گا! مگر غالب گھر کی چہکار کو اپنے اعصاب پر ایک بوجھ گردانتا تھا۔ قدرت نے اس سے طبیعت کے اس میدان کا انتظام یوں لیا کہ وہ بے درد ہی س دنیا سے رخصت ہو گیا۔

یہی آوارہ حرمی، آزادہ رمی کے ایک مسلک کی صورت اس کے کلام سے بھی مترشح ہے۔ غالب کے کلام کا مطالعہ کریں تو ایک بے قرار روح اپنے زمان کی سلاخوں سے سرسید پڑتی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے تاکہ آزاد ہو سکے۔ چنانچہ غالب کے کلام میں تشبیہوں اور استعاروں یا تخیل کے لطیف بیرونی کی موجودگی اس کی آوارہ حرمی ہی کی توسیع ہے۔ تشبیہ کسی شے یا کیفیت کو بعینہ پیش کرنے کے بجائے ہمیشہ اسے تقابلی سے پیش کرتی اور یوں گویا ایک شے سے ٹھک کر کسی دوسری شے پر بسیرا کرنے کے بعد واپس اپنی اصل جگہ پر آجاتی ہے۔ اس میں دو کناروں یعنی مشبہ اور مشبہ بہ اجنبیوں جو لین جنسز نے METAPHIER اور METAPHIED کہا ہے) کے ملاپ کا منظر ابھرتا ہے جو اس بات پر دال ہے کہ قاری یا فن کار کسی ایک کنارے سے بندھا ہوا نہیں ہے۔ بلکہ دونوں کناروں کی درمیان میں خلیج کو پھلانگ لگے۔ مراد یہ کہ تشبیہ میں مشبہ ایک ایسی گھڑکی بن جاتا ہے جس میں باہر کی اشیا منعکس ہونے لگتی ہیں اور مشبہ بہ مشبہ کا جزو بدن بن کر لفظ کے بندی خانے سے نجات پانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ غالب کے تشبیہ اور استعارہ۔۔۔ دونوں کی فراوانی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ غالب لفظ کے بندی خانے سے آزاد ہونے پر قادر ہے۔ ویسے بھی شاعری تشبیہ اور استعارے کا استعمال ایک متحرک انداز بیان کا غماز ہے جسے وہ بلائیں زیادہ عزیز جانتی ہیں جو آزاد روی کو پسند کرتی ہیں۔ غالب کے اپنے زمانے میں ذوق، ظفر اور دوسرے بلند پایہ شعرا بھی شعر کہہ رہے تھے۔ ان کے کلام کی سادگی، صفائی اور سامنے کی بات کو سامنے کی زبان میں بیان کرنے کی روش اردو زبان پر ان کی حیرت انگیز قدرت کی غماز تو ہے لیکن اس میں تشبیہ اور استعارے کی وہ فراوانی نہیں جو غالب کے ہاں موجود ہے وجہ یہ کہ بنیادی طور پر ان سب شعرا کے مقابلے میں غالب کہیں زیادہ متحرک اور بے قرار شخصیت کا مالک تھا۔

غالب کے اشعار کی بُنت میں تشبیہ اور استعارے کے علاوہ تخیلی میسوں نے بھی ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ بعض اوقات تو غالب آب و رنگ کی دنیا سے اُپر اُٹھ کر ایک ایسا خیالی جان تعمیر کر لیتا ہے جو شاید قدحوں کی ہلکی سے ہلکی چاپ کا بھی متعلق نہ ہو سکے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں SIGNIFIER اپنا رشتہ SIGNIFIED سے توڑ لیتا ہے یعنی لفظ اپنے کو یہ کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے اور ریشم کے کیرے کی طرح ریگنے کے عمل کو تھک کر اڑنے کا دھبہ لیکھ لیتا ہے اور پھر پوری کائنات سے ہم رشتہ ہو جاتا ہے۔

بہر کیفیت یہ وہ متبرک اور مقدس مقام ہے جہاں شاعر الٹکاڑ کی اُس فضا میں سانس لے رہا ہوتا ہے جو معمولی سے شور کو بھی برداشت نہیں کرتی۔ اس سے یہ بات بھی کھلی کہ غائب، عارف کے بیٹوں کے پھیلائے ہوئے شور و شغب سے کیوں نالاں تھا کیونکہ ہر بار جب کوئی نفاستاً ہاتھ اٹھے پھرتا تھا تو اس کے خوابوں کے آگینے چور چور ہو جاتے تھے۔ ویسے میرا اندازہ ہے کہ غائب کی آوارہ خرامی یا آزادہ مدی باہر کی کسی منزل کے لیے نہیں تھی۔ منزل تو اُس کے احمق میں پوشیدہ تھی۔ اسے ایک یوٹوپیا یا عظیم تجربہ کا عالم کہہ لیجئے جس کا حصول اتنا ہم نہیں تھا جتنا کہ اس تک رسائی پسنے کی وہ کوشش جسے سلسلہ شوق کا نام دینا چاہیے۔

آوارہ خرامی کا جذبہ اس بات کا متضاد ہی ہے کہ اس کے راستے میں کوئی بند نہ باندھا جائے کیونکہ بقول غائب جب طبع دکھتی ہے تو وہ دھبی روان ہوتی ہے۔ روانی سے تو انکار نہیں لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ غائب رکاوٹ کے عمل کا شکوہ سخی ہمیشہ رہا اور اُسے ہر وہ شے یا عمل ناگوار محسوس ہوا جس نے اُس پر کسی قسم کی بندش عائد کی یا کم سے کم جس پر اُسے بندش یا جبرِ مال کا گمان ہوا۔ غائب نے نزدیک روانی، روانی، طبع یا آوارہ خرامی کا بدن میں بند ہو کر رہنے کا نام نہیں تھا بلکہ کناروں سے پھلک جانے کا عمل تھا۔ چنانچہ وہ سماجی کھائیوں یعنی *CRÖCHETS* سے ہمیشہ متعلقہ اور لفظی کھائیوں یعنی *CLICHES* سے ہمیشہ نالاں رہا۔ یہ بات اُس کے اشعار کے مخصوص مزاج سے ہے کہ اُس کی زندگی کئے چھوٹے چھوٹے واقعات تک پہنچی ہوئی ہے۔ مثلاً اُس نے پردی کو چاہے وہ غنہ کی پردی کیوں نہ ہو، لازمی قرار نہیں دیا۔

لازم نہیں کہ جھڑکی ہم پیسہ ہی کریں

ہاں کہ ایک بزرگ ہمیں ہم سینسز میٹے

وہاں میں عام لوگوں کے ساتھ مرنا بھی اُسے پسند نہیں تھا جب دہلی میں مارشل لا لگا تو غائب کو دوروں کے مقابلے میں گھٹن کا کہیں زیادہ احساس ہوا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دنیاوی معاملات کے علاوہ اُس نے مذہبی اعتقادات کے مسئلے میں بھی آزادہ روی کا مسک اختیار کیے رکھا مثلاً یہ شعر :-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غائب یہ خیال اٹھا ہے

کی تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے

جس میں کہ ایک بیفتہ موز آسمان ہے

علاوہ ازیں -

بچے کہاں تھا کا دوسرا قدم یا رب

ہم نے دشتِ آسمان کو ایک نقش پانا

ان اشعار سے اُن بات کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ غائب کے ہاں آزادی کا تصور کس قدر کشادہ تھا۔ اتنا کشادہ کہ بڑی سلفی بڑی انا دہی بھی ایسے قید و بند کے مدح کرتا احساس سے رہائی دلا نہیں سکتی تھی۔ آسمان کو "بیفتہ موز" صرف وہی شخص کہہ سکتا ہے جو ایک مقام بند سے وجود اور مزاج کی تسلی کو دیکھ رہا ہو۔ دوسرا شعر غائب کے ہاں کاشاقی شعور کا بھی مختار ہے۔ بنیادی طور پر کاشاقی شعور بیسویں صدی میں ابھرتے والے دژن کا دوسرا نام ہے، غیرت ہے کہ بیسویں صدی کا باقی ہر حصے کے باوجود غائب کے ہاں ایک ایسا ذریعہ نگاہ ابھرا ہے جسے اس دژن کا پیش رو قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ جب غائب اُن کے دوسرے قدم کا ذکر کرتا ہے تو ہماری یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ دیزوٹا نے تو اُزاقی قدموں میں چڑی کاشاقی

احاطہ کر لیا تھا مگر غالب کیسا ذی روح ہے کہ اُس نے ایک قدم تو دشتِ امکان پر رکھا ہے اور دوسرے قدم کے لیے اُسے کوئی جگہ ہی نہیں ملی رہی۔
غالب کے تتبع میں تو نہیں البتہ غالب کی سی بے قرار طبیعت کا مالک ہونے کے باعث فیضِ جمعی ایک مستقل نوعیت کی آوارہ خوامی کی زد میں رہے۔
ان کی داستانِ حیات کے اس پہلو کا بطورِ خاص ذکر کرنے کی ضرورت اس لیے نہیں کہ یہ ایک بالکل سادہ سننے کی بات ہے کہ کیسے ان کا ایک قدم لندن میں ،
دوسرا ماسکو میں ، تیسرا بیرود آمد جو تھا ہندوستان میں ہوتا تھا۔ درمیان میں وہ اپنے ملک میں بھی ایک منظرِ جھومنے کی طرح گھوم جاتے تھے۔ آخر آخر
میں تو زیادہ عرصہ دیا بغیر میں رہنے لگے۔ چنانچہ چھ مئی کو نیاں شروع ہوئیں کہ انہیں ملک بدر کر دیا گیا ہے لیکن جب انہوں نے دوبارہ پاکستان یا ترکا کا سلسلہ
کٹھن کیا تو یہ معلوم ہوا کہ ان کا یہاں باس باہر کی کسی مجبوری کے کارن نہیں تھا بلکہ اندر کی بے قراری کا نتیجہ تھا۔ یوں دیکھیں تو غالب اور فیض کے ہاں ایک گہری
مشاکو کانی انسانیت چھلک رہی ہے۔ ان کے ہاں گھر کا معاملہ تو یہ کام فیض کے سوانح نگار کا ہے کہ وہ گھر کے درو دیوار نیز گھر کی "بیڑیوں" اور "تبکریوں"
کا بوجھ بہت زیادہ تھا مگر وہ ان کی پاداشِ ظالمیہ سے بے گناہ تھے۔ ایسی ذہنی اور احساسی سطح پر متحرک شغفیت گھر کے معاملات میں پوری
محنت لگائی مگر یہ سب کچھ ان کے لیے گھر کی سلامتی اگر نظر آتی رہی ہے تو اس میں یقیناً ان کی نصیب بہتر کا زیادہ ہاتھ رہا ہوگا۔

کے جبر و استبداد، نیز و باؤں اور خشک سالیوں کے لیے ایک علامت کی صورت اختیار کر گئی تھی اور غالب کی حیثیت اُس کملی آنکھ کی سی تھی جو دہلی کے لمحہ اُجڑنے اور متغیر ہونے کے مناظر کو ایک تار دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ دہلی میں لگائے گئے مارشل لا کے دوران جو پابندیاں عائد ہوئیں (بالخصوص دہلی کے مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک ہوا) زبان بندی ہوئی بلکہ ٹکٹ کے بغیر شہر سے نکلنا یا شہر میں داخل ہونا ناممکن ہوا اور پھر بے گناہ افراد کو جس بے دردی سے گھدوں و کالوں سے قتل کیا اور آخر آخر میں جس طرح پڑائی چڑھایا اور مدرسے اور مکانات ٹٹائے تاکہ کسی اور نشانہ نہ رہیں بن سکیں۔ یہ سب کچھ غالب کے لیے موبانِ روح سے کم نہ تھا۔ غالب اس سب کا ایک بے بس ناظر تھا۔ اس کے دل میں اس سب کے خلاف ایک طوفان برپا تھا مگر وہ ایک حرف بھی زبان پر نہ لاسکتا تھا۔ پھر بھی اپنے خطوط میں اور اپنے کلام کے ذریعے اس نے شادوں کا بون میں اس ساری صورت حال کے خلاف اپنے ردِ عمل کا اظہار کیا۔ آج کے سیاسی شعور کے حوالے سے تو ہم اس ردِ عمل کو سیاسی ہرگز نہیں کہہ سکتے مگر اس طور پر یہ سیاسی ضرور ہے جیسے ٹی۔ ایس۔ ایڈیٹ کی ویسٹ لینڈ جو شکست و رنٹ کی اُس فضا کی عکاس ہے جس کے خلاف میں سیاسی مدد کرنے بھی ایک اہم جھڑپ تھا۔ بہر حال غالب کا ردِ عمل اُس کے کلام میں اُبھرنے والے اُن العاط اور تراکیب سے بطور خاص مرتفع ہے جو بعد ازاں ہر قسم کے سیاسی جزو و کد کو گرفت میں لینے کے لیے برائے تیار لائی گئیں۔ اس زاویے سے دیکھیں تو بعض اوقات یوں لگتا ہے جیسے ساری جدید غزلی غالب کے ہیے، جہت اور مزاج سے متاثر ہے اور اس میں رہبر رہزن، سایا، جنوں، قلم، خنجر اور نوح وغیرہ الفاظ کے نئے علامتی مفہام براہِ راست غالب سے آئے ہیں۔ مثلاً فیض کے کلام کو سمجھتے ہو گہرے سیاسی شعور کے لیے بہت مشہور ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ فیض کسی قدر غالب سے متاثر تھے۔ اس بات سے قطع نظر کہ ان کے دو مجموعوں یعنی "نقش و یاد" اور "دستِ تہہ رنگ" کے نام تک غالب سے مستعار ہیں، ایسے متعدد اشعار میں بھی فیض نے غالب سے استفادہ کیا ہے۔ مثلاً یعنی صاحب کا ایک مصرع ہے یہ

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

اور غالب کا مصرع ہے

تیرے سوا بھی ہم یہ بہت سے تم ہونے

اسی طرح فیض کہتے ہیں

مناجِ لوح و قلم چمن گنی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈوبی ہیں انگلیاں مہینے

اور غالب کا شعر ہے

درِ دل مکھوں کب تک جاؤں اس کو دکھاؤں
انگلیاں دکھار اپنی خامہ نونو کاں اپنا

حقیقت یہ ہے کہ غالب کے کلام میں ایک ایسا ذہن کا فرمانفر آتا ہے جو بیسویں صدی کے متحرک ذہن کا پیش رو ہے۔ غالب سیاسی مدد و جزر ہی کے ناظر نہیں تھے بلکہ سماجی معاملات کے سلسلے میں بھی غاصے باشعور تھے اور ٹکری اعتبار سے تو وہ بیسویں صدی سے ایک بڑی مدد تک ہم آہنگ بھی تھے۔ گویا جس ٹکری اور سیاسی موسم میں فیض نے ساری عمر بسر کی، اسی سے ملتے جلتے ٹکری اور سیاسی موسم سے غالب بھی اپنے زمانے میں متعارف ہوئے تھے۔

کچھ یہی صورت حال ان دونوں کے شعری اسلوب کے سلسلے میں بھی نظر آتی ہے۔ دونوں کے ابتدائی کلام میں فارسی الفاظ اور ترکیب کی فراوانی ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ غالب کے ہاں فارسی پیرایہ انہار رستے پوری طرح غلبہ حاصل کر لیا جس سے بعض اوقات شعری لطافت گنگناہک اسلوب کے بارگراں تھے جب کہ فیض نے فارسی الفاظ کو بالعموم بڑی نفاست سے اس طور استعمال کیا کہ وہ دل کی آواز بن گئے۔ بعد کے کلام میں دونوں نے فارسی آمیز پیرایہ انہار کو ایک بڑی حد تک ترک کر کے سہل مقنع کو اپنایا۔ اس فرق کے ساتھ کہ غالب کے ہاں سادہ گوئی میں معافی کے سنے سنے الٹا دُھر تے چلے آئے اور ان کا کلام شعریت اور لطافت کی آخری حدود کو چھونے میں کامیاب ہوا جب کہ فیض کے ہاں تخلیقی کرب کے منہا جو بانسے کے باعث سادہ گوئی کے عمل نے شعر کو شرکی سطح تفویض کر دی اور فیض صاحب شعری اخلا سے محروم ہو کر نعرہ بازی کی سطح پر اترنے پہنچے۔ تاہم دونوں کے ہاں اسلوب شعر کے سلسلے میں جس طرح کی تبدیلی آئی وہ ان کے شعری مزاج کی مماثلت ہی کو ظاہر کرتی ہے۔ ان دونوں کے مقابلے میں ہر کسی سادہ گوئی شروع سے آخر تک قائم رہی اور رشتہ کے ہاں فارسی سے شغف کا جو انداز ابتدا میں ابھرا تھا وہ معمولی تبدیلیوں کے ساتھ دم آخر تک موجود رہا۔

فاتحہ کلام سے پہلے میں ایک اور دیکھنا چاہتا ہوں، وہ یہ کہ غالب اور فیض دونوں قید و بند کے تجربے سے گزرے اور دونوں کو قمار بازی کے الزام میں سزا ملی۔ اس فرق کے ساتھ کہ غالب پر تو عام سی جڑا بازی کا الزام تھا جب کہ فیض سیاسی نوعیت کی قمار بازی کے متہم ہوئے۔ جڑا بازی کی نوعیت کے فرق کے باعث ان دونوں کے ہاں نتائج کا فرق بھی مرتب ہوا، وہ یوں کہ غالب کو تو بدنامی اور بے عزتی کے احساس نے کھل ڈالا اور اُس کے لیے زمانے کا سامنا کرنے کی سکت نہ رہی مگر فیض کو قید و بند کے واقعے نے پر پرواز عطا کر دیے اور وہ ہر دلعزیزی کی ایک گرم و گداز فضا میں تہمت کے ساتوں افلاک کو پار کر گئے۔ مگر پھر اس کے کچھ دیگر اثرات بھی مرتب ہوئے بالخصوص تخلیق کاری کے سلسلے میں! غالب جس کے دل میں پہلے ہی خواہش اور دراڑیں چڑھ چکی تھیں، اس حادثے کی تاب نہ لا کر ایک مثال دار آئینے کی طرح کڑھ کر چھوٹا ہو کر چہرہ شکستہ ہو کر نکلا وہ آئینہ سائیں عزیز تر ہو گیا اور یوں تخلیقی اعتبار سے آخری دم تک فعال رہا جب کہ فیض کا آئینہ دل جو ذاتی سطح کے واقعات اور حادثات سے متاثر ہو چکا تھا، قید و بند سے، اللہ سے مزید کچھ متاثر تو ہوا مگر پھر اس کے بعد زمانے کی طرف سے ملنے والی محبت اور عقیدت نے ان کے آئینہ دل کی کڑھوں کو اس خوبصورتی سے جڑھ دیا کہ فیض اُس داخلی شکست و ریخت ہی سے محروم ہو گئے جو تخلیقی فن کے لیے بہت ضروری ہے۔ قید و بند کے واقعے کے بعد غالب اندر سے ٹوٹ چھوٹ گیا تھا اور اُس کی روح کا زخم ناموس بن گیا تھا مگر فیض قید و بند کے واقعے کے بعد اندر سے جڑھ گئے اور ان کا زخم مندمل ہو گیا۔ لہذا زندگی کے آخری بیس سالوں میں ان کے ہاں تخلیق کاری کا گراں بتدریج نہیں بوس ہوتا چلا گیا جب کہ غالب تخلیقی اعتبار سے دم واپس تک پوری طرح "زندہ" رہا۔

آئی احمد سہروردی | پچھلے موسموں کا پھول

مظہر امام اس دور کے ایک ممتاز اور صاحب طرز شاعر ہیں۔ یوں تو انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ در ان نظموں کو اربابِ نظر نے سراہا بھی ہے۔ مگر در اس ان کے دلد و داغ اور سوز و زکا زیادہ بھر چر اظہار ان کی غزلوں میں ہوتا ہے۔ تاحری کے علاوہ نشر میں ان کی تحریریں بھی ادبی حلقوں سے خارج تحسین وصول کر چکی ہیں اور "آئی جاتی لہریں" کے نام سے شائع شدہ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے میں ایک ریہا ہوا ذوق اور ایک شگفتہ اسلوب ملتا ہے۔ ہماری کلاسیکی سرانے پر ان کی نظر گہری ہے، اور فکر و فن کے نئے میلانات سے بھی وہ ابھی طرح واقف ہیں۔ شاعری، ذوقِ سلیم اور دردمندی ان کی شخصیت ہی نہیں، ان کی شاعری کی بھی خصوصیات ہیں۔ اس سے پہلے ان کے کلام کے دو مجموعے "دھم مٹا" اور "رشتہ گوئے سفر کا" شائع ہو چکے ہیں۔ یہ قسرا مجموعہ "پچھلے موسموں کا پھول" ان غزلوں پر مشتمل ہے جو انہوں نے اپنے کشمیر کے قیام کے زمانے میں کہی ہیں۔ بیشتر غزلیں رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں، لیکن اس مجموعے کی اشاعت سے ان کی خصوصیات کو سمجھنے اور آج کی غزل میں ان غزلوں کا مقام متعین کرنے میں یقین مدد ملے گی۔

غزل بڑی کافر صنفِ سخن ہے۔ یہ اشارے، کنائے، رمز و ایما، کم سے کم الفاظ کے ذریعے زیادہ سے زیادہ کام لینے، معنی کی کئی پرتوں کو بستے، تدمیم چرخوں کی کڑے ذہن میں چرخاؤں کرنے کا فن ہے۔ یہاں سورج کی تیز روشنی کا گز نہیں، چاندنی کا جادو دکھایا جاتا ہے۔ غزل تواسے لے کر اب تک بہت سے رنگوں، سمتوں، تجربوں، وارداتوں، کیفیتوں اور جلووں کو جذب کر چکی ہے۔ تجربے کے شوق میں یہ غزل بعض آداب سے بغاوت پر بھی آمادہ رہی ہے، مگر مجموعی طور پر یہ زندگی کی ہر منزل، ذہن کی ہر کروٹ اور مزاج کے ہر موڑ کا ساتھ دیتی رہی ہے۔ یہ ساری شاعری نہیں ہے لیکن شاعری کی ایک اہم، قابلِ قدر اور جاندار صنف ہے۔ یہ نہ "نیم وحشیانہ" ہے، نہ گردن زدنی، اس کا فن ہمارے صدیوں کے ریاکار کا شرہ ہے، اور اس میں ہماری زندگی، تہذیب، ماحول، روایت، مزاج اور مخصوص ذہن کی بھرپور نمائندگی ہوئی ہے۔ یہ دور اور دو چار کا فن نہیں ہے۔ یہاں بیان کی نہیں، سخنِ بیان کی کار فرمائی ہے۔ یہ تنظیم، تفصیل، تسلسل اور تعمیر ہے۔ یہ اپنے اشاروں، اپنے نشتر اور اپنی فضا آفرینی کے ذریعے سے اپنی طاقت کا لوہا منواتی ہے۔ یہ ذاتی تجربات کو آفاقی جہت دیتی ہے۔ یہ کار و بار شوق کو زندگی کے ہر رنگ میں دیکھتی اور دکھاتی ہے۔ یہ حدیثِ دلبری بھی ہے اور صیغہ کائنات بھی۔ مگر صیغہ کائنات کو بھی یہاں حدیثِ دلبری کا رنگ دیا ہنگ اختیار کرنا پڑتا ہے۔

جدید غزل میں تغزل کا وہ جلوہ ہے، جس کے پیچھے اس دور کے کرب، آگہی، نئے، زہر، احساس اور عرفان کی کئی جہتیں ملتی ہیں، کچھ غزل گو فن کے کلاسیکی رد و بست کا لحاظ رکھتے ہیں، مگر ان کے احساس کا خلافت چونکہ نیل ہے، اس لیے ان کی غزل کا مزاج بھی روایت کی توسیع کی نمائندگی کرتا ہے، یکسر اخراجت کی نہیں۔ ہاں، جن لوگوں کے یہاں نئے احساس نے کھل سکی فن کے آداب کا سایہ قبول نہیں کیا اور شاہراہ پر پھٹنے کے بجائے پگڑنڈی پر پٹے ان کے یہاں نیا انہار برہنہ رنگ اس لاوے کے مترادف بن جاتا ہے۔ انہی تجربات سے مجددی دکھتا ہوں، مگر روایت کو یکسر فراموش کر دینے کو ذہن کی روی اور مگر ایسی سمجھتا ہوں، ساری روایت کو کھٹکا لے، کسی عمو کی بھری روایت کو زندہ کرتے، کسی پرافی زد کو نئی آب و تاب دینے سے ہی مسمیٰ نیز تجربہ و جد میں آتا ہے، من پٹری پر پٹے کا نام نہیں، مگر سفر میں صحت کا احساس تو ضرور ہی ہے۔

منظر امام کی غزل میں مجھے روایت کی پاسداری کے ساتھ نئے احساس اور عرفان کی جلوہ گری ملتی ہے۔ یہ نیا احساس، حسن کے نئے نشے کشش اور عشق کے نئے آداب کی طے سی میں بھی ظاہر ہوتا ہے اور زندگی اور اس کی فتح و شکست، اُمید و بیم، محصلوں اور حسرتوں، زخموں اور ابھرنوں کی اُمید بند ہی میں بھی۔ بن ظاہر بیباں جسم کی پکار ملے گی، مگر یہ جسم کی پکار روح کی فریاد کے ساتھ ہے، اس لیے گہرائی اور معنویت رکھتی ہے۔

منظر امام کے تجربے کے مخصوص محرک ہیں؟ ان کی شاعری میں کن موضوعات اور ان کے متعلقات کا ذکر بار بار آتا ہے؟ کیا ذات ان کے سیلے سب کچھ ہے یا کائنات بھی؟ وہ زندگی کو کس نظر سے دیکھتے ہیں؟ وہ رومانی مزاج رکھتے ہیں یا حقیقت پسند ہیں؟ وہ کیا سرت سماجی انسان ہیں یا اپنی خوشیوں اور غموں، اپنی مجرمیوں اور سترتوں میں گرفتار ہیں؟ — ان سوالات کا جواب پانے کے لیے ہمیں ان کے ان اشعار پر نظر رکھنی ہوگی:

جانے کس سمت چلوں، کون سے رخ مُڑ جاؤں	مجھے سے مت لی کر زمانے کی ہوا ہوں میں بھی
بلنے شام کے سائے تھے اور وادی دل	اگرچہ صبح کا جبرہ دھلا دھلا سا تھا
بم کو طاقو سایہ ابر سیہ ملا	ورنہ اس آسمان پہ شمس و قمر بھی تھے
دھوپ میں پہلے پھل جاتے تھے لڑک	اب کے کیا گزاری کہ چتر ہو گئے!
اب دیکھیے کہ فعل ہو کس کے نصیب میں	نہیں ختم خوابِ رات کی کیفیت میں بول گیا!
مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا	زمانہ سر پہرا ہے، اور میں ہوں
کس سینے سے مہریں لگاؤ گیٹیں	لب جو کھو لے کسی نے، اچنبھا ہوا
کب دھنک ہو گئی، کب ستار سے مجھے	کوئی کب سر چاہے ترے شہر میں!
کوئی خوشبو کی جھنکار سُنتا نہیں	کون سا گل کھلا ہے ترے شہر میں؟
اب کیا یہ دھواں سا اُٹھ رہا ہے	وہ شہر تو کب کا جل چکا ہے۔
دُنیا تھی آنسوؤں میں نہاتی ہوئی کتاب	بھیکے ہوئے درق کا جم اک اقتباس تھے
ہر ایک شمع کا چہرہ اُداس لگتا ہے	یہ شہر میرا طبیعت شناس لگتا ہے

وہ بے جہت کا سفر تھا، سوا شام نہ صبح

کہاں یہ رُک سکتے، کہاں یادِ رفتگان کرتے!

منظر امام ترقی پسندی سے چلے تھے، وہ جدیدیت کی طرف مائل ہوئے، مگر ان کا شمار جدیدیوں میں بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں ان دونوں

نہ جانے موبہم تو ار کسر مسرہ گننا
 وہ نام، جس کے لیے زندگی گزائی گئی
 امرات تھا کہ ذکر ہماری طرف سے ہر
 خباب درختوں پہ اگتی نہیں
 بچ میں کچھ تو وہ درہم تکلف رکھو
 کشتیوں کی قیمتیں بڑھنے لگیں
 یہ آرزو تھی کہ ایک رنگ ہو کے جی لینا
 آیا تھا وہ بیار کا موسم گزارنے
 وہ پل کہاں ہے، جو دنیا سے جڑتا تھا مجھے
 جو تو بلا بھی تو دوپہل کا ساتھ تھا تیرا
 جاگتی آنکھیں ناٹی ہیں زرد گو مسرا بھی
 بس ہیں، شکست و نفع مرا سئلہ نہ تھا
 مرے ہو کا شجر تو جھکا جھکا سا تھا
 نہ جانے کیا تھا، مگر کچھ بھلا بھلا سا تھا
 وہ ہمارے حال سے وہ باخبر ہی تھے
 مرے خون میں ہاتھ ترسیجئے
 اجنبی یوں نہیں بھلتے ہیں شہنشاہ کی طرح
 جتنے موات تھے، سمندر ہو گئے
 مگر وہ آنکھ، پر شیطاں بھی ہے فرشتہ بھی!
 اپنے ہو میں اپنا سراپا بھلو گیا
 جو پاؤں تھک کر، تو سب سے قریب آؤں میں
 مری جہیں پہ مگر کب سے خاکِ دنیا تھی!
 شہر سے لٹے نہیں نواہوں کے سوداگر ابھی
 یوں تو اسی عاز پر جتنے تھے، سب ملے

نہ مجھ میں ہی شعلہ طلب تھا، نہ تم میں جوش سپردگی تھا
 مجھے بھی احساس گستری تھا، تمہیں بھی احساس گستری تھا
 اُس سے جتنے سی عنایت کی توقع نہ رکھوں
 اپنے مہراؤں پہ خود برسوں، گھٹا ہو جاؤں!
 اُس نے کس ناز سے بخشا ہے مجھے ہائے نیاہ
 یوں، کہ دیوار سلامت ہو، مگر گھر نہ رہے

بظاہر یہ اشعار ایک ذاتی واردات کی نث ندہی کرتے ہیں، مگر معاملہ اتنا سیدھا سا وہ نہیں ہے کہ ان اشعار میں وہ نظر ہے، جو عشق کی زبان
 میں زندگی کی داستان کہتی ہے۔ غمِ جاناں، غمِ دوراں ہو گیا ہے۔ جو تجربہ ہے وہ پہلو دار ہے۔ اد اب یہ صرت ایک عشق کا تجربہ نہیں رہا، زندگی
 کی پیچیدگی، اسرار، تضادات، تباہ کاری اور تازہ کاری، سب کا تجربہ بن گیا ہے۔ اود غزل میں یہ بات مروج سے ہے، مگر اس دد میں اور نمایاں
 ہو گئی ہے اور ظہر امام کے یہاں تو خصوصیت سے آج کی زندگی کے اسرار و رموز پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ایک ادربات جو مظہر امام کی غزلوں میں مجھے قابلِ توجہ معلوم ہوئی، وہ اُن کی فضا آفرینی ہے۔ فضا آفرینی سے میری مراد یہ ہے کہ شعر میں تجربے
 کا ایک نقش ہی نہیں اُبھرتا، بلکہ کئی جگہ اور گہرے رنگوں سے ذہن میں ایک منظر نامہ مرتب ہو جاتا ہے۔ یہ اشعار دیکھئے:
 رنگ در رنگ دھنک تھی کہ چھلک آئی تھی یاد کا شہر، کہ اُٹھینہ در اُٹھینہ تھا
 کیا پتہ تھا ایک دن تصویر بن جائیں گے ہم خامشی چھلکے سے اُٹنے کی صدا اُٹے جائے گی
 دُتوں کے ساتھ دلہاری کی رنگت بھی بدلتی ہے
 وہ ہر موسم سے گزرا ہے، مگر اکثر نہیں بدلا

مظہر امام لفظ کے دہرشتاں ہیں۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ فن کے آداب جانتے ہیں۔ لفظ ان کے یہاں بھاڑا یا تواری

سید احسن شیرازی | کا کا

اگر "پالتو" پرندے کی تعریف میں مارے باندھے پھرے میں قید کر کے "پالنے" کی شرط کم کر دی جائے تو یہ پرندہ مد فیعد "پالتو" ہے، کر یہ پلتا ہے آپ کے گھر میں، آپ کی فصلوں پر، اور آپ کے باغات میں، غرض جہاں اور جیسے آپ "پلتے" ہیں وہیں اور ویسے یہ پلتا ہے۔ اور بزور بازو، اگر آپ کسی طوطا یا کبوتر کی قبیل کا کوئی پرندہ جائزہ جائزہ حربے سے زیرِ دام لا کر، قفس میں رکھ کر اُس پر پالتو کی تعریف لاگو کرنا چاہیں تو اُس کا اب دو اندر محدود ہو گا، اُسے آپ اپنی مرضی یا حسبِ استطاعت خوراک دینا پسند کریں گے، لیکن اس کے بعد "ایک قیدی پرندے" کی فریاد یہ قسم کی نظموں کی تخلیق کا احتمال موجود ہے، اور یوں آپ کی بنیاد پر بھی حرف اُسے گا، ادھر اس جناب کہ ہم وقت جو ملے قبول، آپ کی خور و نوش کی ہر چیز میں اس کا اشتراک مسلم، اس حق سے آپ محروم کر سکتے ہیں اسے، نہ کوئی قانون یا تعزیر قادر ہے اسے باز رکھنے پر۔

آپ کی بیگم دودھ، مکھن، پنیر یا گوشت وغیرہ رکھ کر اندر کسی کام سے گئی ہیں، یہ اپنا حصہ بقدرِ جُستہ بانٹ کر چلتا بنے گا، آپ حاضر و غاib فرما رہے ہیں، اندر سے مدعو کرنے سے انماض برت رہے ہیں۔ یہ ناخاندہ بہانہ اس میں سے آپ کی آنکھ بچا کر یا آنکھ میں آنکھ ڈال کر صورتِ بونیاں وغیرہ اٹھالینے پر اکتفا کرے گا۔

دیہاتی بچے خصوصاً اسے "پالنے" میں خاص کردار ادا کرتے ہیں، روٹی کے ٹکڑے ہاتھ میں لیے صحن میں یا گلی میں بونے اڑاتے آئیں گے اور اپنے دوست کو کھلا کر تالیاں بجاتے (خالی ہاتھ) منہ بسورتے گھر لوٹیں گے، اگر اپنا حصہ وصول کرتے اُس سے کچھ دراز دستی یا دستِ درازی کا مظاہرہ ہو جائے تو آپ کی وسیعِ القبلی سے ناک بھوں چڑھنے کا اندیشہ نہیں، اس کے خوش خوراک ہونے کے فتنے عام ہیں اور یہ امر واقعہ ہے کہ یہ جینے کے لیے ہی نہیں کھاتا، بلکہ کھانے کے لیے جینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ دسی کتب میں اکثر اسے اچھے الفاظ میں یاد نہیں کیا جاتا، لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ اسے قدرت نے خصوصی طور پر کانِ دوستی کے لیے پیدا کیا ہے، آپ فصل بو کر گھر لوٹے ہیں، آپ کا کام ختم ہوتا ہے اس کا دردِ سر شروع، یہ غلہ کی دراٹی، ہیئتِ ترکیبی، مغمضات اور اثرات سے متعلق ریسرچ پر کم بستہ ہو جاتے گا۔ ظاہر دانے کو اٹھا کر پیسے گا، پوشیدہ دانے کو کھود کر نکالے گا اور اُس کا انیلین کرنے کے لیے معدہ میں داخل کر دے گا، اور پھر دانہ ترمش میں مل کر گل و گلزارِ جینے کے شوق میں اپنی ہستی مٹانے پر ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ اگر وہ ایک مفید جانور کی قربت لایوت بن سکے

نہیں۔ نشتر ہے۔ اُن کے دمی میٹھر سوز ہے۔ اس میں جا بجا موسم طوار، وجود کی برم جھم، پھول ٹانگت، دلداری کی رنگت، خوشبو کی جھنکار، آنسوؤں میں نہانی برقی کتاب، بھینگے ہوئے دق، اساس کستری، بے جہت کا سفر، شہر کا منظر جیسے الفاظ اس حسیت کی ترجمانی کرتے ہیں جو اس دور کا خاتمہ ہے۔ نشاط کے احساس کے ساتھ اور اس کے باوجود بھی فزن کا نفا، اُن کے مزاج کا ہی نہیں، اس دور کے تجربہ کا سچ بھی ہے منظر نامہ کے تجربہ کا سچ، ہمیں جو بصیرت عطا کرتا ہے، اس کی قدر و قیمت مسلم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اُن کی کہانی بقول سیات بہت سوں کو ”دوداد جہاں“ معلوم ہوگی۔ اچھی شاعری ہی تو برقی ہے۔ اُن کا ایک شعر ہے۔

معنی اُن دھنک بن کر الفاظ میں ڈھل جاؤ

تم موسم ہو یا شعلہ، جو کچھ ہو، اچھل جاؤ

منظر نامہ نے جن مجروح کا انتخاب کیا ہے، وہ بڑی مرقم اور گفٹہ ہیں۔ وہ قادر الکلامی ظاہر کرنے کے لیے بعض لوگوں کی طرح نامانوس مجروح ہیں شعر نہیں کہتے۔ اُن کی روایض ظاہر کرتی ہیں کہ وہ مصرع طرح پر نہیں کھینچ گئیں، بلکہ ان کے جذبات کے موڑ اور تجربات کے بہاؤ کی امین ہیں۔ اُن میں کشمیر کے حُسن اور دکنوار موسم کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ منظر نامہ کو فطرت سے زیادہ انسان سے دلچسپی ہے۔ وہ خاص طور سے یہ دیکھتے ہیں کہ ”باہر“ کچھ نہ بھلنے کے باوجود ”اندہر“ کیا کچھ بدل گیا ہے!!۔

سلیم آغا قزلباش

کے

انتہائی خوبصورت افسانوں کا پہلا مجموعہ

انگور کی نیل

دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

مکتبہ فکر و خیال ۱۲، سٹیج بلاک اقبال ٹاؤن لاہور

عمود ہاشمی | پہلی بوئہ سمندر

"پہلی بوئہ سمندر" کے نام سے شائع ہونے والا فیروزہ جعفر کا یہ مجموعہ جرستہ افانوں پر مشتمل ہے، فنی تہذیب اور تخلیقی احساس کا ایسا آئینہ خانہ ہے، جس سے جدید اردو ادب کے نئے بین الاقوامی منظر نامے کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔

گزشتہ کچھ عرصے سے ادبی رسائی میں جدید افسانے کے نام پر ایسی تحریریں شائع ہوتی رہی ہیں، جن میں فنی اقدار کی بجائے جلیقت، قانون کی جگہ مزاج، معاشرے کی بجائے نیچر، اخلاقی و فنی، انضباط کی جگہ انفرادیت، جذباتی ہیجان اور تخیل کی بے راہ روی کو اہمیت دی گئی۔ ان تحریروں کی وجہ سے جدید افسانے کی اُس تحریک کو نقصان پہنچا، جو اس صدی کی بھٹی دہائی سے شروع ہوئی تھی، اور جس کے ذریعہ نثر نگاروں نے اپنے افسانے کو شعر کی تخلیقی منطق سے وابستہ کرتے ہوئے یہ جواز پیش کیا تھا کہ اب افسانہ شاعری کی نسبت دوئم درجے کی تخلیق نہیں، بلکہ شاعری ماہم نوا بھی ہے، اور اس سے ساتھ ہی اپنے عہد کی ایسی ذمہ دار تخلیق بھی، جو موجودہ صدی کو نثر کا جہد تصور کرتے ہوئے اُس کے مطالبات پر سے کرنا چاہتی ہے۔

فیروزہ جعفر کے افسانوں سے جدید اردو افسانے کو ایک بار پھر اپنا منصب، اپنا وقار اور اپنا اسلوب میسر آیا ہے۔

ان افسانوں میں انسانی معاشرت کا وہ نیا عرصہ ہے، جس میں مشرق اور مغرب ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہیں۔ یورپ کے معاشرتی ماحول کا منظر نامہ پیش کرنے والے ان افسانوں میں ایک باطنی پس منظر بھی ہے، جسے فیروزہ جعفر نے اس طرح تخلیق کیا ہے کہ ہر افسانہ اپنے کردار کی داخلی اور نفسیاتی حقیقتوں کا آئینہ خانہ بن کر نمایاں ہوتا ہے۔

فیروزہ جعفر نے اپنے افسانوں میں چونکا دینے والے یا اہم اور غیر معمولی واقعات کی جگہ روزمرہ زندگی کے خاکوں کو اہمیت دی ہے، اور ان خاکوں میں نفسیات اور معاشرتی کیفیات کے رنگوں سے انسانی ردیوں کو تلاش کیا ہے۔ عام جدید افسانوں کی طرح، معروض سے بے تعلق ہو کر تخلیق نہیں کیا، بلکہ اپنے افسانے کو ایک ممکن نظم کی طرح معروضی اور نامیاتی کل کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔

یہ افسانے جدید عہد کے انسان کی روح کا سینہ ہیں۔ فیروزہ جعفر نے جدید عہد کی زندگی کو، بدلتی ہوئی اخلاقی قدروں اور مہمدم ہوتے ہوئے عقائد کے تناظر میں دیکھا ہے۔ اُن کے کردار اپنے سماجی اور نفسیاتی محاکمہ کی شدید اذیت ناک منزلوں سے گزرتے ہیں، اور اس طرح اپنے عہد اور اپنے عہد کی جہت میں ٹکلتے ہوئے، زندگی کی ناگفتہ حقیقتوں کے رعبان بن جاتے ہیں۔ مثلاً "اُس نے کہا" کا بے نام کردار، جو افسانے

یہ خود کلامی کے انداز میں کہتا ہے :

”گزشتہ سال کا آخری جفتہ ہے ، نومبر کے چھینے نے ہر طرف خزاں کا ڈیرہ ڈال رکھا ہے ۔ درختوں کے پتے ایک ایک کر کے جھڑتے جا رہے ہیں ۔ اب اگر کوئی درو رنگ کا خشک پتہ شاخوں پر لٹکا بھی رہ گیا تو کیا —؟ سبز رنگ کی شادابی تو رخصت ہو چکی ۔
آنے والی بہار میں اس ٹھکے ، بے رنگ پتے کی طرف کون دیکھے گا ؟ اپنے باغ کے اس سب سے اونچے درخت کو جب لکٹا ہوں تو یہ پتہ مجھ سے میری پوری توجہ مانگتا ہے ۔ ایسا لگتا ہے کہ سرسراہٹ کے ساتھ وہ میری زندگی کی ہر ساعت پر دستک دیتا ہو ، ادبیت ہو ، اتم بھی اب میرے ہی جیسے ہو ۔ خشک ، بے رنگ اور زندگی بھری سڑی ہر رنگوں سے محروم ۔ — میں اس اونچے درخت کی شاخ پر بس لٹکا ہوا ہوں ، اور تم بھی ، اس مصروف شور مچاتی دُنیا میں تنہا خشک پتے کی ، اندکھڑا سہجہ ہو ۔ اس کھڑکھڑاہٹ کے لیے تم پوری توانائی استعمال کرتے ہو تاکہ تم اپنے وجود کا یقین دلا سکو ۔ کب تک یہ کوشش کرو گے — سو کھے پتے کی زندگی کتنے دن کی ہے ۔“

(اُس نے کہا)

یہ ایک ایسے بے نام کردار کا احساس ہے ، جو زندگی بھر مذہبی خطابت کا لبادہ اوڑھ کر دوسروں کو درس دیتا رہا ، اور خود مختلف راہوں سے زندگی کے دائروں سے سرشار ہوتا رہا ۔ پھر جب خود ذہنی طور پر اسے اپنے لفظوں کی ، اپنی خطابت کی بے معنویت اور کھوکھلے برکات کا اندازہ ہوا تو اس کا وجود اپنے ضمیر کی جھٹی میں ٹھس کر تمام توانائی سے محروم ہو گیا ۔
اس افسانے میں ایک علامتی پہلو تو وہ ہے جو ”سبز رنگ کی شادابی“ سے ظاہر ہوتا ہے ۔ اگر اس علامتی مفہوم کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ مخصوص معاشرے کی سیاسی اتری کا احوال نمایاں ہوتا ہے ۔ دوسرا علامتی مفہوم خطابت سے متعلق ہے ۔ یعنی وہ لفظ ، جس کا عملی زندگی میں مفہوم سے حقیقی رشتہ نہ ہو ، وہ یکسر داہمہ اور سراب بن کر رہ جاتا ہے ۔

مغایہ کی اس تہہ دار کائنات کے علاوہ فیروزہ جعفر کے افسانے ایک طرز کے تہذیبی محاکمہ کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ انہوں نے اپنے کرداروں کے سماجی اور نفسیاتی اضطراب کو اپنے فن کی فراست اور اثر پذیری سے اس طرح وابستہ کیا ہے کہ اُن کے بیشتر افسانے عمر ہائے انسانہ کے اعتراف بن جاتے ہیں ۔ مثلاً ”اُن کا افسانہ“ ”سائے کا بوجھ“ جس کا ایک کردار عذرا ہے ۔ عذرا بظاہر بے مدثابت و سالم ہے ۔ لیکن اُس کے باطن میں ایک احساس کچھ اس طرح برقرار رہتا ہے کہ وہ اندر سے بالکل منہدم ہو جاتی ہے ۔ افسانے کے اختتام پر اصل حقیقت نلب ماہیت بن کر نمایاں ہوتی ہے ، اور عذرا ان الفاظ میں اپنے اعتراف کو منکشف کرتی ہے ۔

”تم مجھے جتنی گالیاں دینا چاہو ، دے ڈالو — مگر آج میں اس وقت تم سے ایک اعتراف کرنا چاہتی ہوں ۔ مجھے اس شخص سے نفرت تھی ، سخت نفرت — میں نے اُس کے لیے کتنی بار ایسا ہی انجام سوچا تھا کہ وقت اُسے اپنی خطائیں معاف کرانے کی مہلت بھی نہ دے ۔

اُس نے میری زندگی میں زہر گھول کر رکھ دیا تھا ۔ میرے خواب آرزوئیں ، سب ہی کچل دیے تھے ۔

سُننی جاؤ — بلور مت — شادی کے پہلے دن سے فالہ نے مجھ سے دیوانہ وار محبت کی ہے ۔ میں نے اس کی چاہت کا جب بھی جواب دینا چاہا ، ایک سارے درمیان میں مائل رہا ۔ اگرے جذباتی لمحوں میں جب اُنہیں مضبوطی سے تھامنا

چاہا — سائے کے شکنجے نے مجھے جکڑ لیا، اُس نے مجھے جہانی اور روحانی جس دیا ہے — یہ کہاں کہاں مجھ پر حملہ کرتا رہا۔ میں خیانت نہ کرتے ہوئے بھی مجرم رہی۔ رنگ، خوشبو، چاہت، سب دُھندلکے میں گم ہو جاتے تھے۔ یہ سایہ بھمت پریت بن کر میرے وجود سے لپٹا رہا ہے — آج میں آزاد ہوں —

(سائے کا بوجھ)

داخلی معائنات کے امکانات کی ایسی ہی کیفیت، ایک دوسرے افسانے "بلاوا" میں بھی موجود ہے۔ لیکن "بلاوا" کی دومانہ، اعتراف کے باغیانہ اور انقلابی مرحلے تک پہنچنے سے پہلے خود کو حالات کے سپرد کر دیتی ہے۔ اس طرح یہ دو افسانے حریت کے اعتراف و انقلاب پر مدگی دے چارنگ کا بڑا خوبصورت مرقع بن کر سامنے آتے ہیں۔

فیروزہ جعفر کے افسانوں کا ایک ہم پلہ، اُن کا وہ نیا خارجی منظر نامہ ہے۔ جو برطانوی معاشرے میں آبادیرونی اقوام کی کیفیات، اُن کو دکھ درد، اُن میں موجود انسانی اقدار کا کیسا احساس اور ایک دوسرے کی زبان سے واقف نہ ہوتے ہوئے بھی انسانی رشتوں کا احساس دلاتا ہے۔ آج کے یورپ میں بڑھتی ہوئی بے حسی، اقدار کا زوال، نوجوانوں میں باغیانہ اور سرکش جذبہ — یہ کیفیات جن افسانوں میں تمام تر فنکارانہ شدت کے ساتھ نمایاں ہوئی ہیں، اُن میں "ونڈر لینڈ کی ایلس"، "دوسرے رشتے" اور "گیتوں کے دُکھ" جیسے افسانے شامل ہیں۔ عصر حاضر کے یورپی معاشرے پر کتنی ہوتی بعض وضاحتی کتابوں سے زیادہ آگاہی اور آگہی ان افسانوں سے حاصل ہوتی ہے۔

فیروزہ جعفر اپنے خارجی ماحول اور عمرانی گرد و پیش سے وابستہ ہو کر اپنے داخلی تخلیقی احساس سے اس کا رشتہ استوار کرتی ہیں۔ اس طرح اُن کے کردار اور کرداروں کا ماحول، اس عہد کی دستاویزی داستان بن جاتا ہے۔ یہ افسانے زندگی سے گریز کے نہیں، بلکہ زندگی کے تعارف و تجزیہ کی مثال ہیں اور اُردو افسانے کی نئی جہت سے ان کا مستحکم رشتہ ہے۔

ذریعہ آخاکے انشائیوں کا پہلا مجموعہ جس سے

انشائیہ نگاری کی ابتدا ہوئی

خیال پارے

دوسرا ایڈیشن

قیمت ۲۵ روپے

ناشر: مکتبہ اُردو زبان — سرگودھا

رحمن مذنّب | ارضِ تمنا

بدر بیدار حوہ بوا، نصیباً بیدار ہو جائے تو ارضِ تمنا کے سفر کی صورت نکلا آتی ہے۔ پھر قلب و نظر سے اپنے آپ راہِ حوہ پر جو جاتی اور اک نسیل پسہ نکلتی ہے۔ اوپر سے حکم ہوتا ہے۔ جوں جوں قدم اٹھتے ہیں، سسپل بڑھتا چھلتا اور ایک مقام پر جا کر بے پایاں ہو جاتا ہے۔ یہ مقام حیرت ہے۔ اللہ کے گمراہ بندہ ہی کے شہر کی یہ بے بہا دین ہے۔ غلامِ اشقلین نقوی اس سے مالا مال ہو چکے اور ارضِ تمنا ہوا سنے ہیں۔ ان کی تازہ تالیف 'ارضِ تمنا'، اسی مقدس سفر کی کتاب ہے۔

نقوی ایک اچھے انسانہ نگار ہیں۔ ارضِ تمنا ان کی اچھی، بہت ہی اچھی کتاب ہے۔ ظاہری اور باطنی حُسن سے مزین کتاب ہے۔ یہ سفر ان کی کسی دیرینہ خواہش کا نتیجہ نہیں بلکہ ان کی تخلیقی کارگزاری کا صلہ ہے جو انہیں اب ملا ہے۔ درندہ تو کسی دور ہی مروج میں تھے۔ جسمِ دجاں کی توانائی انہیں کچھ نہ کرنے دیتی۔ بخیر قلم ادیب ہیں۔ قلم گھٹتے گھٹتے منہ گئے ہیں۔ ارضِ تمنا کا حال قلم بند کرنے کے لیے اتنی ہی ریاضت کی ضرورت تھی۔ کتاب کا ہر لفظ بول بہا اور اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ یہ اعلیٰ درجے کی تخلیقی کارگاہ کا مال ہے۔ ایسا کارنامہ صرف صاحبِ طرز ادیب ہی سرانجام دیتا ہے۔ یہ ان کی برسوں کی ہر پینے کی گمانی ہے اسی لیے اس میں زیبائی اور دلربائی ہے۔

جس طرح جنونِ عشق میں کوئے یار کی سمت بے ساختہ قدم اٹھتے ہیں اسی طرح 'ارضِ تمنا' کے لفظ بے ساختہ ٹپکتے ہیں جس سے ایک دل پذیر کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ قاری بے تکان ایک لازوال اور لافانی حیرت کدے کا مال پڑھتا اور سرشار ہوتا ہے۔ اندازِ بیان ایسا ہے کہ قاری کی ساری قوت جذب کر لیتا ہے۔ اس میں تازگی اور شگفتگی ہے۔ قلم کی سبک رفتاری ہے۔

بھلا غلامِ اشقلین نقوی کے میسٹر انسانے پڑھنے اور ادبی انجمنوں میں سُننے کا موقع ملا ہے۔ وہ دیکھے مزاج کے بندے ہیں۔ دھیمی چال چلتے ہیں لیکن ارضِ تمنا میں وہ تیز رفتار کا مظاہر کرتے ہیں۔ تنفس کے مہل ہیں۔ صحت میری ہی طرح ناقابلِ شک ہے لیکن اس پاک شہر نے ان کی مرہبہ نہ کھینچ کر دیں۔ وہ کہیں نہ کھینچتے ہی نہیں۔ ان کا قلم بھی ان کے قدموں کی طرح رواں دواں ہے۔ ان کے تمام انسانے ایک طرف اور یہ گراں قدر سفر باز ایک طرف۔ اسی میں تیزی، تندہی اور توانائی ہے۔ مجھے اس سفر کی ابھی توفیق ارزان نہیں ہوئی لیکن 'ارضِ تمنا' سے اتنا قویاں ہوا کہ یہ تجربہ ہر سفر کے تجربے سے کہیں زیادہ وسیع، انوکھا اور جاندار ہوتا ہے۔ وہ تجلیاں جو اللہ کے گھر اور زمی کے شہر میں شبِ دروز نازل ہوتی ہیں، ظلمکار کو غلبہ مست دیتی ہیں، سماں کی طغیانی پر بھی، جہیز کے سطح پر بھی اور ٹکری انداز سے بھی۔ ظلمکار پرانی کیپلی آثار چھینکتا آمدنی اور صنی اور دھیتا ہے۔ وہ نیا ہو جاتا ہے۔ جسمِ دجاں

اللہ نکر دنی کا اعادہ شباب ہوتا ہے ۔

فقوی اب تک شعری سطح پر زندگی گزار رہے تھے ۔ ارضِ تمنا کے سفر سے کنیز کی ہتھ میں روشنی پھیل گئی ہے ۔ دل کے وہ گہرے گوشے منور ہوئے
میں براب تک اندھیرے میں تھے ۔ اسی ایک سفر نے ان کی کاپا پلٹ دی ہے ۔

انہوں نے زندگی میں کچھ نہیں دیکھا لیکن ارضِ تمنا میں نیا بین تھا ۔ نیا حُسن تھا ۔ پاکیزگی کی ایک عجیب کیفیت تھی ۔ ان کے مشاہدے اور
تجربے کا ارتقائی سلسلہ کچھ یوں مرتب ہوا ۔

• شاہی مسجد کے مینار گھر پر ہیبت طاری کر دیتے ہیں ۔۔۔۔۔ اس مسجد کے معمار اور مہندس نے ان میناروں کو خدائے جبروت کی علامت
بنا کر کھڑا کیا ۔ نہ جانے کیوں ؟ شاید اس لیے کہ انہیں ڈیزائن کرتے وقت اس نے نابود رفتی ادھک زیب عالمگیر کے مزاج کو پیش نظر
رکھا ۔ مینار جہانگیر کے مینار جیسے ہمیشہ ان مرد قاتل جیسے ترک شہزادوں کی مثال نظر آئے جو اندھکیوں کے ساتھ بے وفائی کے
مرتبج ہو کر نادم و شرمسار کھڑے ہوں ۔ بلاشبہ حرم کعبہ کے مندر اللہ تعالیٰ کی عظمت و بلال کا مظہر ہیں لیکن جب ان پر میری پہلی نظر
پڑی تو مجھے اپنے دل میں حیرت و انقباض اور سکون و قرار کی بوندیں ٹپکتی سنائی دیں ۔

یہ ایک ایسا تجربہ ہے جو PERSONAL INVOLVEMENT کی انتہا کو پہنچا ہے ۔ ارضِ تمنا میں یہی پرسنل انولٹ کا فرما ہے ۔ ذاتی تجربہ
کی شمولیت ہی سے میسر آتا ہے ۔ فقوی میں ایک اچھے افسانہ نگار کی خوبیاں موجود ہیں ۔ اس سفر کے تجربے نے ان کا تخلیقی درجہ بلند کر دیا ہے ۔
کتاب اعلیٰ و ارفع ہے تو اس میں کوہِ نظر سے میں پوری طرح جذب ہو گئے ہیں ۔ لفظ نگیں بنے تو اسی جذبے اور سرشاری کی بدولت
ان کے رگ و پے میں سما گیا ۔ اسی سے تجربہ میں جھک آئی ہے ۔

ان میں تھوڑی سی رندی ہے لیکن ارضِ تمنا میں ان پر بادہ پیمانی اور سرمستی کی جو کیفیت طاری ہوئی اس نے ان کے فکر کو اور اظہار
بیاں کو جلالی بخشنی ہے ۔ اسی میں انہوں نے اپنے تخلیقی پر پُر زورے پوری طرح کھولے ۔ ارضِ تمنا انہیں کہیں سے کہیں لے گئی ہے ۔ ان کے سن و سا
اور تجربے کی یہ بلوغت ہے ۔ ارضِ تمنا نے انہیں نئی جوانی دے دی ہے ۔

کون کہہ سکتا ہے کہ انہوں نے تخلیق کو جو نادر و نایاب اور گراں قدر خام مال سمیٹا اسے سیٹھتے ہوئے دل جس طہور ، ہڑکا اور آنکھیں
بھگیں ، وہ کہاں تک ، کس رنگ میں ان کے قلم کو سبائے رہے گا ۔

بہر حال ' ارضِ تمنا ' ایک تجربے کی حکایت ، شریں ، ادب کا حسین سرمایہ اور حقیقت بیانی کا ایک قیمتی نمونہ ہے ۔

منظر علی خاں | ماجرا

شریک سفر، متعدد ذہن میں آتے ہی انسانی طبیعت بے اختیار اپنے پہلو کا جائزہ لینے لگتی ہے شاید یہ دیکھنے کے لیے کہ شریک سفر ٹھیک ٹھاک تو چل رہا ہے یا کچھ لنگھل کے خیال میں یہ جائزہ اس بات کے لیے بھی لیا جاتا ہے کہ اس کا تعین کیا جاسکے کہ شریک سفر کہیں جیت آگے آگے تو نہیں جانے لگا ہے۔ دیے شریک سفر کو آگے بھجنے میں جہاں متعدد فوائد ہیں وہاں کئی نقصانات بھی ہیں۔ فائدہ سے پر روشنی ڈالنا بہر حال میرے اختیار میں نہیں کہ کس قسم کی باتوں پر غور کرنا نہیں یقین رکھتا ہوں اور نہ انہیں آگے بڑھاتا ہوں، ہاں از خود وہ آگے بڑھ جائیں تو اور بات ہے۔ اب رہی بات نقصانات کی تو ان کی گھوج لگانے کے لیے برادر عزیز جناب محسن بھوپالی سے رجوع کرنا پڑا، جن کی شناخت عام طور پر لوگ "شریک سفر" کے حوالے سے کرتے ہیں۔ میرا اشارہ ان "غیر شریک سفر" کی طرف ہے جو بقول محسن بھائی خوبی تقدیر سے اسودہ منزل ہو گئے اور ادھر جہاں محسن بھوپالی لوگوں کو ایک عمر سے سیاست دولی کی نیزنگی دکھانے میں مشغول و مصروف ہیں اور پاکستان کے ہر شہری کو اپنا یہ شعر۔

نیزنگی سیاست دوراں تو دیکھیے منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے

اب تک یاد کرنا چکے ہیں۔ بات شریک سفر سے غیر شریک سفر کی طرف کیا پڑی ہے لہذا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر عرض کرنا چاہوں گا کہ اس مضمون کا عنوان "شام شریک سفر" طے کرتے وقت ایک ذرا الجھن سی محسوس ہوئی، یعنی چھوٹی سین کے پہلو میں دو بڑی شینوں کا ٹکراؤ جیسے کئی واقعات یاد دلا گئے۔ یہ ایک عمر قبل کا ذکر ہے جب ہم اپنے بڑے بھائی کے ساتھ رہتے تھے، رہتے تو خیر اب بھی بڑے بھائی کے ساتھ ہی ہیں لیکن اب بڑے بھائی کا "محل وقوع" تبدیل ہو چکا ہے۔ سامعین کرام! میں ذکر ان دنوں کا کر رہا ہوں جب ہمارے بنگالی بھائی ہمارے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ ہمیں یہی تھا یعنی جنوری کا ۱۰ اور تاریخ تھی یکم۔ میں نے صبح ہی صبح اپنے ایک دوست جناب جلیل کو فون پر سنئے۔ مال کی مبارکباد و راجی انداز میں دی یعنی "HAPPY NEW YEAR TO YOU" تو فوراً ان کا جواب آیا: "شیم ٹو یو" (SHAME TO YOU) مجھے شرم بہر صورت نہیں آتی، شاید اس لیے کہ میں نے جلیل صاحب کو اپنا تعارف، ذلیل، کہہ کر خود کو کتے بارہا سنا ہے یعنی "اُمی ذلیل اُمشی"۔

سامعین کرام! جناب محسن بھوپالی کو شام شریک سفر کہہ کر میں نے ان کے ساتھ زیادتی کی ہے یا شریک سفر کے ساتھ یہ بات ابھی تصنیف طلب ہے؟ رہی بات "غیر شریک سفر" کی تو جیسا کہ شہد ہے اُس نے تو منزل کو پہلے ہی جا لیا ہے اب اس کے ساتھ کوئی کیا زیادتی کرے گا؟ ہاں وہ خود اس طرف مائل ہو تو اور بات ہے۔ بہر حال میں یہاں جناب محسن کی شناخت کو زیر بحث لاتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ میرے سامنے کا یہ شعر ہے۔

میری شناخت مجھ سے طلب کرنا سے نہیں
پھر زیر بحث آئے گا تیسرا جواز بھی

میر تعلق زمین سے تو بہر حال ہے کہ غلام، میں معلق ہونے کا رواج ابھی پاکستان میں عام نہیں ہوا لہذا اس شعر کی زد بھر پر بھی کچھ نہ کچھ ضرور پڑتی ہے بشرطیکہ یہ فیصلہ ہو جائے کہ کون سی زمین پر نہیں کھڑا، بیٹھا یا لیٹا ہوں یا لیٹنے والا ہوں ویسے لوگ کہتے ہیں کہ تہارا لیٹا مشکوک ہے کہ سامنے بحر عرب ہے جہاں اور دوسری سہولتوں کے علاوہ آب و ہوا کی مہولت موجود ہے جس کی دُعا حضرت غالب مانگتے رہے کہ -
ہوئے کیوں نہ غمزدی دیا

آ کر کو ہم بھی غالب کے قبیلے سے ہی تعلق رکھتے ہیں -

ساجو - بات جو رہی ہے جناب عن جہاں پالی کی، جن کے مجھ کو کلام، ماجرا، کا دوسرا ایڈیشن میر سے سامنے ہے کتاب کی گشت پر جناب عن کی نصیر ہے جسے دیکھ کر آب و ہوا کا تذکرہ ہوتا ہے کہ کسی مشاعرے میں یہ اس وقت آتا رہی گئی جب عن بھائی ٹوٹ کر نہ دالوں کا سراخ لگا رہے تھے۔ تصویر کے ساتھ ساتھ کچھ مژدہ شمار اور تاریخیں بھی لکھی ہیں یعنی سب سے اوپر ۶۹ ستمبر ۱۹۳۲ء لکھا ہے اور اس کے نیچے ایم اے اُردو (کراچی) اور سر سار ڈپلوما (این ای ڈی) - ہمیں ان تاریخوں سے یہ پتہ چلا کہ جامعہ کراچی اور این ای ڈی دونوں سے لوگوں میں بالترتیب تقسیم ڈگری و ڈپلومہ شروع کیا تھا۔ کچھ لوگ ۶۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کو جناب عن کی یوم پیدائش بھی بتاتے ہیں اور اس کے ڈانڈے پر صغیر میں ان کی ولادت کے فوراً بعد چھ درپے دغا ہونے والے سن ۲۴ اور ۲۵ء کے عظیم زلزلوں سے ملاتے ہیں - چونکہ کتاب میں اس ضمن میں کوئی اشارہ موجود نہیں لہذا ہم نے اسے رائے تحقیق اسی طرح گہ میں بانوہ رکھا ہے جس طرح عن جہاں پالی کے بیشتر اشعار لوگوں نے جمع کر رکھے ہیں کہ ان پر تفتیش و تحقیق کی جائے کہ یہ کیوں کہے گئے، کب کہے گئے، کس حال میں کہے گئے اور سب سے سوا یہ کہ انہیں سننے کے بعد سامعین کا کیا حال ہوا، مثلاً -

ہماری جان پہ دُہرا عذاب ہے عن

کہ دیکھنا ہی نہیں ہم کو سوجنا بھی ہے

لوگ کہتے ہیں کہ اپنا یہ حسب حال شعر کسی مشاعرے میں کسی معاملہ فہم سامع نے بطور خاص جناب عن کو سننا یا تھا۔ جسے اکثر یہ دونوں عذاب جھگٹتے پڑے تھے۔
خواتین و حضرات!

آپ نے دیکھا ہوگا اکثر کتابوں میں بہت سی باتیں عرض کرنے کے بعد مصنف علیحدہ سے بھی کچھ عرض کرتا ہے یا یہ فریضہ ناشر سرانجام دیتا ہے۔ ان عرض داشتوں میں کیا کچھ ہوتا ہے اس سے آپ سب آگاہ ہیں جناب عن کے ”ماجرا“ میں بھی ”عرض مصنف“ کا شعبہ موجود ہے جس میں مصنف نے پہلے ایڈیشن میں پیش لفظ شامل نہ کرنے کا ذکر کیا ہے اور اہل نقد و نظر کا شکریہ ادا کیا ہے کہ انہوں نے پیش لفظ اور غلیب شامل نہ کرنے کے باوجود ان کے ”تکوین تقریرت پہنچائی۔ اس“ تقویت کے حصول کے بعد مصنف نے یہ کیا کہ دوسرے ایڈیشن میں پیش لفظ شامل کر دیا۔ اب اہل نقد و نظر کے اعتماد کے ضعف کا کیا ہوگا، اس کے کھوج لگانا میر سے لیے آسان نہیں۔

سامعین کرم!

بات اگے بڑھانے سے قبل جناب عن کا ایک شعر پیش کرنا چاہوں گا -

بات کہنے کا ہمیشہ مجھ سے لاکھ انگشت پہ دھاگہ بانڈھا

حال کو ایک محتاط انداز سے کے مطابق جناب حسن کہنے کی باتوں کے علاوہ سچا سچ فیصلہ وہ باتیں بھی کہہ گئے ہیں جو کہنے کی نہ تھیں۔ کسی کو اگر اس حقیقت سے انکار ہو تو وہ ان کے "نظم" کا مطالعہ کر لے جن کا حسنیت کے متعلق بھی فیصلہ ہونا باقی ہے۔ جناب حسن کا ایک "نظم" ہے

خدا ما تقم

چہ تھا اُس کے دل میں

مجھ تو

نقہ بچائی کہہ کر بہت مطمئن ہے

اُسے کیا خبر !

میری بیوی بھی — میری

پھیری بہن ہے ۔

اے بچائی تو اس نظم کو سن کر بولے "اگر شعر و سخن میں پھیری، طہیری و پھوپھیری بہنوں کا درجہ عام ہو گیا تو شعر سننے سے پہلے شام کے پردے شجرہ نسب کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ بات نظم کے چلی ہے تو ایک اور نظم ملاحظہ کیجئے، عنوان ہے "وجہ بیگانگی"۔

ایک افسر سے عیب میں نے پوچھا

کہ بھوپال سے۔۔۔ آپ کا جی تعلق رہا ہے ؟

تو بولے

رہا ہے۔۔۔ مگر

میں تو بھوپال میں ہی

خیر پور آ گیا تھا

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ حقیقت حال پر پردہ ڈالنے کے لیے جناب حسن نے کھنڈ کی جگہ خیر پور لکھا ہے اور ایڈیٹر کی جگہ فسر لکھا ہے ورنہ یہ نظم مرستا جناب صاحب لکھنؤ کے لیے لکھی گئی ہے جنہوں نے انکار میں نظم شامل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ بہر حال یا تو صاحب صاحب بھوپال میں بھوپال سے کھنڈ آئے تھے یا کھنڈ سے بھوپال گئے تھے مگر خیر پور یا خیرنگر کسی دور نہیں گئے تھے جس کے متعلق جناب صاحب تشریح کے شعر میں کچھ ذکر موجود ہے ۔

بچپن کا وہ شہزادہ کیا یاد نہیں تشریح

مٹنے اُسی بالک سے ہم خیرنگر جائیں

جناب حسن کے نظم کے ساتھ جناب تشریح کا شعر میں نے صرف اس لیے پڑھا کہ اس مرد موم میں کچھ تو گرمی مغل کا سامان ہو۔ آخر یوں ہی تو جناب تشریح خیرنگر نہیں جاتے تھے، سنا ہے اُن کے ہاتھ میں میر کا دیوان بھی ہوتا تھا۔ یہاں یہ امر باعث حیرت ہے کہ دونوں شعراء نے خیر پور و خیرنگر کا ذکر کیا ہے جبکہ شاعری کا زیادہ تر واسطہ بجائے خیر کے شہر رہا ہے۔ اللہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور اب اس مختصرے مضمون کے آخر میں جناب حسن بھوپالی کا ایک نظم بطور خاص پیش کرنا چاہوں، تاکہ حقیقت حال کا کچھ پتہ چل سکے اور دوسرے لوگ بھی اگر چاہیں تو فائدہ اٹھا سکیں یوں بھی اس نظم نے یہ جو کہ عنوان "مکر شیل بیوی" ہے، جیسا کہ ذکر بھی موجود ہے، جہاں آج یہ خوشگوار قریب رہا ہے ۔

” بڑے سب “ سے
 ساری باتیں طے کر لی ہیں
 آج رات تم جیمنے میں
 خود بھی ان سے مل لینا
 اور ہاں

” رخصت ہوتے وقت یہ کہنا
 ٹھیکہ۔ بلیک اسٹار “ کو دیں !

سامعینِ کرام ! جب تک ٹھیکے کا فیصلہ ہو، جنابِ محسن کے بے شمار اچھے اشعار میں سے ایک بہت اچھا شعر سن لیجئے یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ بقیے اشعار اب شعراءِ کرام بیرونِ ملک ہی جا کر پڑھتے ہیں۔ درونِ ملک وہی سینتیس غزلیں ہیں جنہیں گزشتہ سال سے کُنایا جا رہا ہے اس سررتِ حل پر اگر اعتراض کیجئے تو تو جواب دے گا کہ صنعت کاروں سے کوئی نہیں پوچھتا جو (EXPORTABLE ITEMS) ہمیشہ ہی اعلیٰ بناتے ہیں اور گھر کی ٹرغی کے لیے دال کے علاوہ کچھ اور نہیں ملتا۔ ہمیں شعراءِ کرام کے اس رویے پر اعتراض نہیں کہ وہ باہر جا کر ہمیں دینا رو در ہم لاکر دیتے ہیں، تشویش کی بات صرف یہ ہے کہ خود بھی دینار کے ساتھ واپس چلے آتے ہیں۔ بہر حال فی الوقت تو آپ جنابِ محسن بھوپالی کا شعر لکھیں :

شاید اگلی فصل میں مہکیں محبت کے گلاب
 آس کے پودوں کو محسنِ خوں دیے جاتا ہوں میں
 نواہن و حضرات — اس ناچیز کو اب اگلی فصل تک لے لیے اجازت دیجئے — شکریہ !

منتخب تحریروں کا سلسلہ نئے ادب کا رفتارِ پیمیا دائرے

سال میں کم از کم دو اشاعتیں
 مرتب

اسعد بدایونی

دایطہ

معرفت مکتبہ جامعہ، یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ۔ یو پی (بھارت)

تو کیا بُرا، جب حانہ اُگنے کا عمل شروع کرتا ہے تو اُسے اُکھاڑ کر دیکھتا ہے کہ یہ فی الحال روئیدگی کے کن مراحل سے گزر رہا ہے۔ پھر یہ دیکھتا ہے کہ اس دانہ گندم کی کونسی پشت سے ناطہ ہے اُس دلفے کا جس نے حضرت آدم کو بیٹھے بٹھائے جنت سے کیچنے نکالا۔ کچھ اس لیے بھی کہ دانہ واقعی گل و گلزار بن بھی پا جے کہ نہیں دھوئی ہی ہے خالی غولی جو دانے بج رہیں اور اُسے پر بھند ہوں، اُن کی خلائی کرتا ہے فصل پاک کر تیار بھی نہ ہو پائے گی ابھی کہ یہ خلائی فوجدار موجود، ہر سیتے، ہر بانی کی رکھوالی کرے گا۔ دانہ دانہ چکھ کر دیکھے گا کہ کوئی ایسا دانہ معرضہ وجود میں تو نہیں آ رہا جس سے نقصان کا احتمال ہو اُس کے دوست کسان کو۔

اگر آپ فرش بھتی یا بد قسمتی سے کسی باغ واد کے بھی مالک ہیں یا چلو ٹھیکیدار ہیں تو اس سلسلہ میں بھی دستگیری کرے گا آپ کی، ہر اڈل نمبر دانہ پر اپنے نام کی مہر دیکھ کر نوش فرمائے گا اور پس خوردہ چھوڑ دے گا غریب غریب کے لیے، یہ پرندہ کسان کی ہر حال اور ہر موقع پر استمداد کرنا فرض جانتا ہے اپنا، اُس کے ڈھور ڈنگروں کی خبر گیری اور رکھوالی اس کے فرائض منصبی میں شامل ہے، اگر آپ کی گائے بھینس یا بیل کے جسم پر جوئیں وغیرہ سے زخم آگیا ہے تو یہ ابتدائی طبی امداد کے لیے حاضر، زخم کو ہر وقت ہر ابھار رکھے گا۔

اس کے تعلقات حضرت عزرائیل سے ہمیشہ قابلِ تعریف حد تک خوشگوار رہے ہیں۔ کوئی جانور مرنے کے قریب ہو تو اسے بندھ باندھنا صیغہ اطلاع ملتی ہے، اور یہ اپنی مستقر رقیق القلبی کے باعث تلبیل عرصہ کے نوٹس پر، مع اپنے عملہ فصل کے میل، فی میل نرسز، لیبارٹری اسٹنڈنٹ سامانِ جراحت وغیرہ کے موجود ہوگا۔ ساتھ ہی خیمہ و خرگاہ، نہ جانے کب تک چلے یہ سلسلہ دماز خودی بارگاہِ ساخت پر عمل کرتے ہوئے امدادی کیمپ برپا ہو جائے گا۔ پہلے پہل نرسز کو پیشنت پر اپنے نازد انداز آواز کے کا حکم ہوگا۔ گد گدانے کا اشارہ ملے گا، اگر مریض ہنسنے بولنے کی سیٹی سے گزر چکا ہے تو بغضیں ٹوٹنے کو کہا جائے گا۔ بغضیں بھی ڈوب رہی ہوں تو اُن سے ممکنہ حد تک بلڈ سیپل لے کر لیبارٹریز میں بھجوانے کا اہتمام ہوگا۔ زلزلت حوصلہ فرسانے پر جسم کے ہر حصہ پر جراحت کا انتظام ہوگا۔ آخری ہیلتھ بلیٹن سے معذوری کا اظہار ہو تو آنکھوں کو آبی تنک (معدہ) میں محفوظ کرنے کے (جبراً و قہراً) انتظامات ہونے لگیں گے۔ اس ضمن میں کا کا سب تن کھاتیر اور نیناں مت کھاتیر، جیسے فرسودہ اور ازکار رفتہ اشعار کا خیال، وسیع تر قومی مفاد کے پیش نظر نہیں رکھا جاتا۔

اس سارے تحقیقی جدید پر مبنی معالجہ کے باوجود اگر کوئی جانور غلہ آباد ہانے پر بھند ہو تو ”ملائے عام“ کا اذن ہوتا ہے اور اس دعوتِ طعام و قیام میں محمود دایا ز سب ایک صفت میں نظر آئیں گے آپ کو۔

اس منہجِ خلافت پرندے کی شاہی انل سے ہے اور ابد تک رہے گی، اس سلسلہ میں عقاب (یا شاہین سہی)، کو حب اُٹیل کے طور پر پیش کیا گیا تو اس جانور کی شہرت کو خاصا نقصان پہنچا، حالانکہ عقاب کی ذات اس پرندے کے مقابل اتنی بھی ستودہ صفات نہیں، وہ ہمیشہ خود سے کمزور پر ہوا قودا لے گا، اور چڑیوں سے کم تر تک ہی اُس کی شاہی کا مدد و اربعہ ہے۔ پھر یہ دیکھئے کہ کبھی دیکھا آپ نے عقاب کو جھپٹتے ہوئے اس جناب پر؟ حالانکہ اسے، خدا جھوٹ نہ بوائے تو دیکھا ہم نے دو ایک بار گوشت کھاتے عقاب کا، (طبعی موت مرے ہی سہی) پھر اسے تو مرے ہوئے کم ہی دیکھا ہوگا کسی نے، شاید حضرت ختر نے جب سکندر کو آبِ حیات سے باز رکھا تو یہ خیر دے گیا انہیں بھی۔ دریا ہو یا جنگل، آبادی ہو کہ دیوانہ یہ پرندہ موجود جلتا ہے ہر جگہ، سنا ہے کہ ہر ذی روح سے نیا دہ ہے اس کی آبادی، واللہ اعلم، پھر یہ انٹرنیشنل شہری نہ دیزے کا چکر نہ پاسپورٹ کا منٹا، ادھر سے کہا پی، کسی ہمسایہ ملک میں جا جائیں گے کہیں گے گا۔

ذکرِ معین تابش | تحیمہ خواب

ہر جہ میں شاعری کی تفہیم کے لیے مختلف النوع نظریات و محرمات کا فرما رہے ہیں اور الگ الگ مکاتب خیال کے انھنے والوں نے اس کے لیے الگ الگ حوالے اور ضابطے مرتب و متعین کیے ہیں۔ جس نے شاعری اور پیغمبری کے منصب کے اتھا، کی تبلیغ و ترویج کی تو بعض نے اپنے معاملات قلب کی ترجمانی کا وسیلہ قرار دیا اور بعض نے اس کی روح میں ایسی انقلاب آفرینی جو دینے کی تمنا کی اور اس کے لیے اس عصری آئینہ داری اور عکاسی کو جزوِ نقل قرار دیا جو شعری لطافت کو سماجی مسائل کی صد رنگ کیفیت سے ہم آہنگ کرنے کی بے نیل نکال سکے۔ یہ تمام باتیں عمومی طور پر تمام فنونِ لطیفہ اور خصوصی طور پر شاعری کو احاطہ کرتی ہیں۔ آئی۔ اے۔ وچرڈس نے چند مختلف فینہ خیالات کے باوصف شاعری یا شعر کے ذریعہ انسانی شخصیت و وجود اور اس کے شعور کی جس نفسیاتی تشریح و تعبیر کی بات کی ہے مذکورہ بالا نکات اس کا خلاصہ ہیں۔ پھر آگے چل کر وہ ابعداً لمبی عاتق تاخیر سے سائنسی اور عقلی تاخیر کی طرف پیش قدمی کی بات کرتا ہے اور وہاں بھی شعر یا شاعری کا واقعیت (شعریات) سے خارجی عوامل (نظریات) تک کے ایک وسیع معطر کا اشارہ ملتا ہے۔ غزل کا مطالعہ بھی ان دائمی شعری اقدار کے پیش نظر بے حد دلچسپ اور بصیرت آفریز ہو سکتا ہے۔

میں نے جب اسعد کو نیمہ خواب کے حوالے سے کھوجنا شروع کیا تو غزل کے ان تمام اوصاف کی پرتیں ایک نئے انداز سے کھینچنے لگیں اور محسوس ہوا کہ اس ایک کتاب کا مطالعہ دراصل غزل کی اس خوبصورت روایت کا مطالعہ ہے کہ شعریت اور عقلی اضطراب کی تازگی جس کا بابِ اول ہے اور انسانی مسائل و معاملات کی وسعت جس کی ابتدا۔ درونِ ذات سے کائنات تک کا یہ اشتغال ہر اچھی اور بڑی شاعری کا منبع و مخزن ہے۔ اسعد بدایونی کو میں نے 'خیمہ خواب' سے پہلے بھی جانا اور پہچانا اور اس کے بعد بھی ان کی شعری آواز کا میرا مطالعہ جاری و ساری ہے لیکن فی الحال میں صرف اور صرف اسی کتاب کے حوالے سے گفتگو کروں گا۔

بھروسہ غزل گو شعر آندے تازہ ترین شعری رجحانات سے غزل کے نئے مزاج کی تنقید کی ہے ایسا میرزا یعین ہے لیکن انہیں محدود دے چند نے ہی نئے رجحانات کو غزل کی ہتم بلان شانِ ہدایت سے جوڑے رکھنے کی کوشش دہرا رکھی ہے ایسا میر خیال ہے۔ سنہ کے بعد یقیناً غزل کے تازہ امکانات نمودار ہوئے ہیں لیکن بلا سبب وہی شعرا نئی غزل کے دوام کی ضمانت ہیں جنہوں نے ہدایت اور جدت کے متوازن انضمام کا زناہ انجام دیا ہے۔ ان دانائے راز شعرا میں اسعد کا نام بھی شامل ہے۔ انہوں نے قابلِ قدر شعری روایات سے اکتسابِ حُسن کرتے ہوئے اس تازہ کار شعری نظام کی دیانت میں اپنے ان دوسرے اہم ہم عصروں کا ساتھ دیا ہے جو ماضی اور حال کے اسلاک کے حُسنِ عمل میں معروف کار ہیں اور جن کا یہ

عملی بذاتِ خود ایک اعلیٰ ترین نعتی اور شعری تحریر ہے۔

یہ دیکھنا ہے کہ کس طرف سے گزرے گی

کھلے ہوئے ہیں دریچے بھی میری آنکھیں بھی

شاعرانہ اسلوب کی تازہ کاری میں ایسا نیت اور رمزیت کو انہم خصائص میں شمار کیا گیا ہے۔ اس قدر کہ یہاں یہ مضمون ایک انوکھے انداز میں جلوہ گر ہوتا ہے اور بڑے گہرے اشارے نہایت سادہ اور سہل باتوں میں اپنا اظہار کرتے ہیں۔ درود ان اشعار کی کیفیات کا محاذ ہے لیکن عام شعرا کی طرح اس کا راستہ یا سلیت اور قنوطیت کی طرف نہیں جاتا۔ محبت اس شاعر کی کفنی ایمان ہے لیکن وہ عام شعرا کی طرح محبت کو علامات کا اسیر نہیں کرتا۔ اس محبت میں آفاقیت کے زیادہ ارضیت ہے جسے ہم عصری تقاضوں کی نکتہ شناسی کا نام دے سکتے ہیں یا یہ کہہ سکتے ہیں کہ آج کا شاعر محبت اور محبوب کو کوئی بالبعد الطبیعیاتی علیحدگی عطا کرنا نہیں چاہتا بلکہ وہ بلا تعلق دوسرے استعاروں کی طرح اس کی شناخت کا سرچشمہ بنتے ہیں۔ محبت کے تجربے شاعر کو یعنی آج کے پختہ شاعر کو ایسے بیش قیمت، تیز سے آشنا کرتے ہیں جو اس کے جہان کو متنوع کیفیات کی آگاہی سے سیراب کرتا ہے۔

میں سوچ رہا ہوں اب کے بڑا کمال ہوا

مجھے اس پھر ٹپنے وقت سے ڈرانے ملا ہوا

اب یاد سفر کا قصبہ ہے بس اتنا سا

مجھے پیاس لگی، مرے ہونٹ بلے میں نہال ہوا

زیاں رسیدہ جزیرے بھی میسری آنکھیں بھی

بکھر رہے ہیں کنارے بھی میسری آنکھیں بھی

گداز برف جو خورشید لمس سے نگیلی

تو رو اٹھے کئی پٹھے بھی میسری آنکھیں بھی

مندرجہ بالا اشعار مضمون میں بے ساختگی، اظہار میں ندرت، زبان میں پاشنی اور احساس میں شدت کے لحاظ سے بے نظیر ہیں اور دل و دماغ تک رسائی کے لحاظ سے بے مثال۔ ان میں ہر شعر جڑی برکت کے ساتھ محسوسات کو متاثر کرتا ہے اور نکتہ و آگہی کی مدد میں دور تک اپنے نقوش چھوڑ جاتا ہے۔ پہلے شعر میں ایک انوکھا خیال، دوسرے شعر میں ایک خوبصورت تجربے کا تیز خیز ارتقا، تیسرے شعر میں ایک منفرد شعری ہجو اور چوتھے شعر میں دھماکا کا ایک نادر نفسیاتی تجزیہ، یہ سب ان اشعار کی وجہات ہیں جو ان کے مطالعے میں مزید تلاش و جستجو کا رنگ درود میں بھرتی ہیں۔ اس قبیل کے چند اور حسین اور تہہ دار نمونے دیکھیں۔

میں اپنی رات کو تار کی — تر بناتا ہوں

پھر اے چسراخ تجھے معتبر بناتا ہوں

میں ایک شاخ کو تلوار کر کے لٹاتا ہوں

میں اک گلاب کو اپنی سپر بناتا ہوں

چشمہ وصل اور کتنی دُور ہے

اب تو لگتا ہے قیامت و صحنہ

بس اک چرخ ہے اپنی مہراج بے بیش بیا

سہر شام آتی ہے ہم اسے جلاتے رہیں

ان اشعار میں ایک بھی شعر ایسا نہیں جس میں کوئی بات کہے گئے انداز میں کہی گئی ہو یا کوئی خیال براہ راست خود کو دہرا رہا ہو۔ یہ اسعد کا شعری کمال ہے کہ وہ اپنے شعروں میں ہر خیال کو تازگی اور ہر طرز کو ندرت تغزلیں کر دیتے ہیں۔ ایک طرف یہ اشعار تھے جن میں اکثر قلبی واردات نئے رنگ و آہنگ میں پیش کی گئیں، محنت اور ہمدردی کے تجربے بڑے ہی تیز اثر احساس سے ساتھ رقم کیے گئے اور اب چند ایسے اشعار بھی شعریاتِ اسعد کے مطالعے کے نئے ابواب کھول سکتے ہیں جن میں عصری مسائل کی پیشکش ہے، عصری مسائل سے میری مراد یہ نہیں ہے کہ قلمی و ندرت گری، تخریب و تباہی اور افراد و تفریق کی منظر کشی کی گئی ہے بلکہ یہ کہ ناصح، سادہ سادگی، کیفیت سے الگ ہو کر کچھ ایسی باتیں جو لوحِ الکاہی پر اپنے نقوش مرتسم کر سکیں اور شدتِ احساس کے ساتھ ساتھ ان میں ایک قسم کا فکری آہنگ بھی موجود ہو۔

تھی چہروں کی پہچان مجھے ان جُرم پہ ظالم لوگوں نے

مے سر کو نیز سے پر رکھا مے دل میں نرا دیر کیا

بھر بتی پر کیا قہر اُترنے والا ہے

کیوں لوگوں میں رونے کی عادت عام ہوئی

مجھے بھول کے نام مت ہونا اسے انہی نسلوں کے بچو!

ان اپنے بزرگوں کا ماتم کبھی تازہ بھول نہیں کرتے

ابھی ان نیزوں کی تشکیل میں ہے کتنی دیر

جن پر اک روز یقیناً مرا سر ہونا ہے

اپنے بازو ہی علم کرنا ہیں ہر مقتل میں

اپنا سینہ ہی بہر مال سپر ہونا ہے

ہم تو اس ساعتِ مفاک کو روکتے ہیں میاں

جب اُفتی پار نہ رنگوں کی، سواری نکلے

کہا جاسکتا ہے کہ اسعد کے یہاں لگے ایزد و گئے اہرمن کی کیفیت پوری طرح موجود ہے۔ ایک طرف وہ قلب کے اسرار پرست کے امین ہیں تو دوسری طرف فکر و معنویت کے جگنو ان کے اشعار کے جنگلی میں جھلکاتے ہیں۔ عشق کی آشفنگی تسلیم کہ اس نے اسعد کو شعریاتِ ارم و مانویت سے بی مالا مال نہیں کیا بلکہ ان کی شخصیت کو بھی سحر انگیز بنا دیا ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ علی گڑھ اور بڑیلوں کی نرم سہج فضاؤں میں بیٹنے والا یہ عشق کا بندہ اپنے اشعار اور اپنی فکر میں حیرت انگیز مصرتیت رکھتا ہے۔ گشہ کی اور مصرتیت کے امتزاج نے اس کے اشعار کو دو اقلہ کر دیا ہے: اس کا سفر، ہجر کی رات سے شروع ہوتا ہے اور کسی صبح آئندہ کی تلاش کا استعارہ بنتا ہے۔

دل سرائے میں بہت سے رنگ ٹھہراتے ہوئے
 آسمانوں پر ہویہ اک کرن برقی ہوئی
 ایک منظر خیمہ مرگاہوں سے کب ہوگا طلوع
 ایک ساعت سادے لمحوں سے بد اکب آئے گی
 سات رنگوں کی کماں ہوگی آنق پر کب نمود
 مژدہ خوش منظری لے کر ہوا کب آئے گی
 بارش گر یہ رکی، بادل یھٹے، سورج ہنسا
 دھوپ اتری زینہ زینہ آسمان روشن ہوا

آفری بات جو اس کوچ کے بعد میرے سامنے آئی وہ اسعد بدایونی کی شخصیت اور خیمہ خواب کی شاعری کے درمیان کا دلچسپ تضاد ہے۔ اسعد کی شخصیت میں بلا کا انتشار اور بے یقینی کی کیفیت ہے جب کہ یہ غزلیں نظم و ضبط اور ترتیب و تنظیم کی بہترین مثال ہیں۔ شاعر سے مل کر تھوڑی دیر کے لیے اس کے بکھرے بورت کی کیفیت پیدا ہونے کا خدشہ بنا رہ سکتا ہے جب کہ اس کی ان غزلوں کے مطالعے کے بعد ایک خاص مسرت انگیز تاثر دگ دپے میں اتر جاتا ہے۔ سوالیہ پیدا ہوتا ہے کہ دونوں کے درمیان ایسا تعجب خیز تضاد کیوں ہے۔ بقول سعدیہ بہار..... کا ہی حلیہ ہے اریں سمجھتا ہوں کہ کتاب کا انتخاب بھی بہار کی اس نیاز کے نام ہی ہے۔

غلام الشہین نقوی

کے
 افسانوں کا تازہ مجموعہ

دھوپ کا سایہ

ناشر: ماہ ادب، اردو بازار لاہور

پتھر کی نسل

کے بعد
 سیدہ حنا کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ

بھوٹی کہانیاں

ملنے کا پتہ

پاک پبلیکیشنز ۲۷- بی وحدت کالونی لاہور

اختراعام رضوی | پتھر پیلے چہرے

کتب پتھر پیلے چہرے میں فی الواقع پتھر کے بہت سے چہرے ہیں لیکن ان کا ادراک کرنے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ چہرے دیکھنے والے کا اپنا پتھر چہرہ جس میں مرث آنکھیں جھٹک سوں، حقائق کے لاتعداد سورجوں کے درمیان ایک بیک بگمل گیا ہے اور متحرک آنکھیں پتھر ہو گئی ہیں۔ اور پتھر پیلے چہرے کے مطالعے کا تجربہ، میرے لیے اس اعتبار سے بالکل نیا تھا۔

میں نے کتاب کے آغاز میں معروف اہل قلم اور ماہرین انتقاد کی آرا پڑھ کر اندازہ لگایا تھا کہ شمع خالد نے اکثر خاتون ادیبوں کی طرح خمیدہ ریاضی کو کہا نیوں میں دہرایا ہوگا۔ صرف معروف افسانہ نگار جناب رشید احمد کے اس خوبصورت جملے نے کہ ”شمع خالد کی کہانیاں اپنے عہد کے وہ منظر نامے ہیں جن کے دیدہ بھوسے اُن کا عصر ہمکث ہوا دکھائی دیتا ہے۔“ مجھے چونکا دیا۔ اور میں شمع خالد کے اپنے پیش لفظ کو پڑھ کر بغیر پتھر چہروں کے گنجان شہر میں اتر گیا۔

جوں جوں میرے گرد پتھر پیلے چہروں کا جھوم بڑھتا گیا میرا پہلا تاثر اور اس کے ساتھ ساتھ میری کیفیات بھی بدلتی رہیں۔ ایک دو ٹککتے ہوئے جلدوں کو چھو کر میں نے پہلا افسانہ ہوتی۔ گویا ایک ہی سانس میں پڑھ ڈالا اور سوچا قریب المرگ ہوئی سے بے دفاعی کرنے والے آصف کے دماغ کی رنگ پختی ہی چاہیے تھی۔ دوسرے افسانے مونٹ ایورسٹ میں مجھے رس ملائی ایسے ہونٹوں والے ڈبلی روٹی نما جسم پر کھن لگا ہوا دیکھ کر کراہت سی پیدا ہوئی۔ اسی طرح تیسرے افسانے میں مجھے اپنے جھوٹ ٹوٹ کے پریشان بیٹے کے لیے اپنا سارا اثاثہ قربان کر دینے والی دادی اماں کے موت کے کر بے لطف رہے چہرے اور اکڑی ہوئی لاش سے کچھ ہمدردی پیدا ہوئی۔ چوتھے افسانے بے لذت گناہ میں میں نے پتھر بہت سی نس ملائیوں اور ڈبلی روٹیوں کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن اگلی کہانی پتھر پیلے چہرے نے جیسے میرے قلب و وجدن کو اپنے حصار میں لے لیا۔

اپنی طرز کے اس جدید افسانے کے مرکزی کردار نوشی کو کئی ایک پتھر پیلے چہروں نے گھیر رکھا ہے، اس کا دکھ یہ ہے کہ اسے بستی کے ہر شخص کا چہرہ پتھر ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اور حجب معاشرے کے دکھوں کا علاج کرنے والوں کے چہرے بھی پتھر ہونا شروع ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے آپ کو پتھر کے ریزوں میں بکھرتا ہوا محسوس کرتی ہے۔ یہ تاثر اتنی کہانی اپنی اثر آفرینی میں اس قدر شدید ہے کہ اُسے پڑھنے کے بعد میں نے بھی اپنے چہرے کو ٹٹوں کر دیکھا۔

اس کے بعد کہانیاں آدھا مرد، آنا کا سفر اور پھٹا دسے، شمع خالد کی کامیاب کہانی کارہی کی دلیل ہیں اور ڈاکٹر وزیر آغا کے الفاظ میں

”کسی سولی دلقے کے غیر معمولی پن کو دیکھنے اور دکھانے کی صلاحیت کوئی معمولی بات نہیں ہے“

ان کہانیوں کے بعد ایک افسانہ واچ ڈاگ ہے — موضوع کے اعتبار سے یہ افسانہ ذات کے بے ساختہ اظہار پر ان معاشرتی پابندیوں اور عصری خوف و ہراس کا ایک مربوط تذکرہ ہے جن کے باعث ہم میں سے اکثر اپنی ذات کے لیے ایک لمحہ جیسے بغیر پچھکے پچھکے مرستے رہتے ہیں اور ایک دن جب ہم پورے مر جاتے ہیں تو نہ ہمیں معمولی کر کسی اور کو ایسا، مفاہمت یا مصلحت کی سولی پر لٹکا دیتا ہے، یہ افسانہ اس معاشرتی اسیٹے کی بھرپور عکاسی کرتا ہے اور ہاں یاد آیا اس سے پہلے کی کہانی — میرے بچپن کے بگنو — بظاہر جبرائیل گیب کے موضوع پر ایک چھوٹی کہانی ہے لیکن اس سے جراتاً قائم ہوتا ہے اس کے ڈانڈے بھی واچ ڈاگ ہی سے جاتے ہیں، اس کہانی میں بھی معصوم یادوں کے ننھے بگنو جب مدح کا تعاقب کرتے ہیں تو مجھے واچ ڈاگ کی آنکھوں کی طرح لگتے ہیں۔

یہ آنکھیں ان سے اگلی کہانیوں ’اپنا جہنم‘، پہچان اور بانڈ لفظ سے لے کر خانوں میں جٹی ہوئی عدت تک میرا تعاقب کر رہی ہیں، میرے مورد چہرے میں اچھی ہوئی دو پتھر آنکھیں فرار کا راستہ تلاش کرنا چاہتی ہیں، لیکن بے سود —

کتاب کے آخری صفحے تک پہنچتے پہنچتے / میرا موم چہرہ پتھر ہو چلا ہے / لیکن اس کا مجھے کوئی دکھ نہیں / یہ نہ بھی ہوتا تو میں اپنے باپ لفظوں سے / اپنے ہنسی کی ایک نغمی سی گڑیا شمع خالہ کے جذلوں کے اس اظہار کے بارے میں اور کہہ بھی کیا سکتا تھا — ۹

شہر میں ایک تحریر

بلاچ کول کا نیا مجموعہ کلام
(ذیہ طبع)

گھٹن خضائی میں تھی ایسی کہ سانس رکتا تھا
غزل چلا تھا میں کہنے، سو کہہ گیا واسوخت

واسوخت

راشد مفتی کا مجموعہ کلام

ہر ایک اسٹال سے طلب کریں

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

فیو آغا | انتظار حسین کا تذکرہ

انتظار حسین کا تذکرہ - بیک وقت ناول بھی ہے اور ایک خاندان کی خود نوشت سوانحی بھی! — سوانحی یوں کہ ہر زمانے میں اس خاندان کے کسی نہ کسی رکن نے اپنی ساری نسلی داستان کو قلمبند کیا ہے۔ بقول مصنف "اب میری بھر میں آ رہا تھا کہ کیوں میرے اجداد ایک عمر پر پہنچ کر تذکرہ لکھنے بیٹھ جایا کرتے تھے۔" — ناول یوں کہ اس میں انتظار حسین نے اخلاق کو مرکزی نقطہ مان کر اس کے گرد غاصلے غاصلے سے کئی دہائے اور قویں بنائی ہیں جو ایک ہی کہانی کے مختلف ابعاد کو سامنے لے آئی ہیں۔ دیکھنے کو تو اس کہانی میں کوئی نیا پن نہیں ہے، وہی ہجرت کی سانحہ وہ کہانی جو آدم کی نقل مکانی سے شروع ہو کر اخلاق کی خستہ سامانی تک بار بار دہرائی گئی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کون سی بات اس دنیا میں دہرائی نہیں گئی ہے۔ اس کے باوجود ہر بات نئی بھی ہے۔ ہر صبح سورج نکلتا ہے اور ہر شام غروب ہو جاتا ہے مگر ہر دن، ہر لمحہ بات اس دنیا میں دہرائی نہیں گئی ہے۔ اس کے باوجود ہر بات نئی بھی ہے۔ یہی حال انتظار حسین کے "تذکرہ" کا ہے جس میں ایرانی تمام دنوں سے مختلف اور منفرد ہے اس کا ایک اپنا مزاج، ایک اپنی خوشبو ہے۔ یہی حال انتظار حسین کے "تذکرہ" کا ہے جس میں ایرانی داستان کو اس طور بیان کیا گیا ہے کہ اس کا لفظ لفظ اپنی انفرادیت کی دہائی دے رہا ہے۔

ہرمن جیسے کے ناول JOURNEY TO THE EAST کا واحد متکلم اپنے سفر کی داستان بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ ہمہ وقت حالت سفر میں ہے۔ اس کے باوجود اپنی جگہ پر بے حس حرکت بھی کھڑا ہے۔ صبح کے وقت وہ چین میں ہوتا ہے، شام کو مشرق وسطیٰ میں، جبکہ رات وہ یورپ میں گزارتا ہے۔ مگر یہ سفر محض اتنی سطح تک محدود نہیں ہے کیونکہ وہ ہمہ وقت عمودی سطح پر سفر کرنے میں بھی شہک ہے۔ کبھی وہ پندرہویں صدی میں ہوتا ہے کبھی آٹھویں صدی میں اور کبھی بیسویں صدی میں۔ گویا جس SPACE-TIME CONTINUUM یا وہ سفر کر رہا ہے وہ مکانی اور زمانی، دونوں اعتبار سے ایک نقطہ پر موجود ہے۔ وہ بیک وقت ٹھہرا بھی ہوا ہے اور متحرک بھی! کم دیش بھی صورت حال انتظار حسین کے ناول میں بھی ابھرتی ہے۔ بوجان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ تو اپنی ذات میں زمانوں کا سنگم تھیں کہ کتنے زمانے کہاں کہاں سے آکر یہاں ملتے تھے اور خوش اسلوبی سے جدا ہو جاتے تھے۔

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :
 "عجب ہوا کہ بوجان کے چپ بونے کے ساتھ ہمارے گھر میں بھی خاموشی نے ڈیرہ کر لیا۔ اس گھر میں بولنے، باتیں کرنے

کا مسئلہ تو بوجان ہی کسی بات سے شروع ہوتا تھا۔ اسے دہن ! اسے بیٹے ! اسے لال ! کبھی زبیدہ سے خطاب ، کبھی مجھ سے خطاب !۔ بس پھر شروع ہوجاتی تھیں۔ کوئی یہاں کی بات کوئی وہاں کی بات۔ اگلے پچھلے قصے، کب کب کہانیاں۔ ایک ان کے دم سے کتنے زمانے، کتنے جگ اس گھر میں دم لے رہے تھے۔ وہ چپ ہوئیں تو جیسے اس گھر میں کرنے کے لیے کوئی بات ہی نہیں رہی۔ سب زمانے روپوش ہو گئے !

بوجان ہی نہیں اس۔ تذکرے کے دوسرے کرداروں کے ہاں بھی کتنے جگ اور کتنے زمانے یکجا نظر آتے ہیں۔ مشتاق علی، ہنڈت گنگادت بھوہر، حتیٰ کہ خود اخلاق اور شیر سی بھی دراصل کئی زمانوں کے سنگم ہیں۔ وہ بیک وقت ۵ دیہات کے باسی ہیں۔ انتظار حسین پر عام طور سے اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ فرسٹلیا میں مبتلا ہیں اور ہجرت کے تجربے سے وابستہ "افسوس" کے دائرے سے باہر نہیں نکلتے۔ بے شک "تذکرہ" میں بھی یہ تو سبلیا جا بجا اپنی جھلک دکھاتا ہے اور احساسِ زبانی پڑھنے والے پر چھا جاتا ہے مگر اس ناول کی نوبی یہ ہے کہ اس میں فقط ماضی نہیں ابھرا، ماضی، حال اور مستقبل مل کر ایک ایسا سنگم بھی بن گئے ہیں جو زمانوں اور جگہوں کی کرٹوں اور خوشبوؤں کا گہوارہ ہے۔ بالخصوص اخلاق کے کردار میں ان تینوں زمانوں کا ایک خوبصورت امتزاج ملتا ہے۔ وہ ماضی کی حسین یادوں میں بھی گرفتار ہے اور شیر سی کے ساتھ مل کر ان کی باز آفرینی کرتا ہے مگر ساتھ ہی وہ چراغِ حویلی اور اس کی بنیادوں میں دفن دیگر حویلیوں کا ذکر کرتے ہوئے اپنی ایک آنکھ بھی لیتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ ان تمام حویلیوں سے منسلک تو بہات کو خندہ استہزی میں اڑا رہا ہے۔ ساتھ ہی حال کے مسائل اور برق رفتاری سے وقوع پذیر ہونے والی تبدیلیوں کا بھی اسے گہرا احساس ہے۔ چنانچہ وہ ان تبدیلیوں کے بھاؤ سے خود کو بچانے کے لیے ایک طرف تو چراغِ حویلی کو اور دوسری طرف فطرت اور اس کے مظاہر — ہار سنگھار کا پودہ اور اس پودے کے نیچے یا اس کی شاخوں پر کودتی ہوئی چڑیوں، بگلیوں اور گھبرائیوں کی دنیا — کو بطور ایک منظر استعمال کرتا ہے۔ ان نادر و نایاب لمحات میں جب وہ پرندوں کے ساتھ مل کر خود بھی ایک پرندہ بن جاتا ہے تو اس کے چاروں طرف کی اتھل پٹھن، اور آفریقہ کی گویا رنگ سی جاتی ہے۔ یہ طرے ۱۵۸۵ کے حوالے سے آج کے بہت سے منظرین نے اپنا موضوع بنایا ہے اور جسے بعض نے کشف و عرفان کے حصول کا ایک ذریعہ بھی بنایا ہے انتظار حسین نے اس ناول میں بطور ایک "منظر" استعمال ہوا ہے جس نے ناول کے اخلاق کو ایک سنگم کی حیثیت دے دی ہے۔ مگر اس سنگم کا ایک جزو مستقبل بھی ہے۔ بظاہر یہ بات کچھ عجیب سی نظر آتی ہے کیونکہ اس ناول میں یا تو ماضی کا تذکرہ ہے یا پھر حال کا مگر مستقبل کبیں نظر نہیں آتا بجز کامرنگ کے شیخ علی ایسے خوابوں میں جن کا مذاق مصنف نے قدم قدم پر اڑایا ہے۔ لیکن اگر یوں دیکھیں کہ اخلاق کی زندگی میں تین چھادے ظاہر ہوئے ہیں اور تینوں کا تعلق مستقبل سے ہے تو بات آئینہ ہو سکتی ہے۔ ان میں سے ایک چھلاوہ تو وہ بے چہرہ ہیوٹی ہے جو ابھی تھا اور اسے نہیں ہے۔

تو وہ کون تھا جو میرے پاس سے تیزی سے گزر گیا تھا۔ کون تھا وہ جو میرے برابر سے شام کے بھٹے میں اس تیزی سے گزرا کہ میں اس کی صورت بھی نہ دیکھ سکا۔

مگر وہ کہاں گیا تھا۔ دُور دُور تک نظر دوڑائی۔ وہ تو کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیا وہاں تو چڑیا کا بچہ بھی نہیں تھا۔
کتنی مرتبہ اپنے ہی قدموں کی چاپ پر چڑکا۔ کتنی مرتبہ شک ہوا کہ کوئی دسے پاؤں میرے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ میرا بچا کیوں کرے گا۔ مگر کیا خبر ہے۔۔

اخلاق اس جھلاوے کے پس سے تو آشنا ہوتا ہے مگر اس کے چہرے کے اندر حال دیکھ نہیں پاتا (مستقبل کے اندر حال کب کسی نے دیکھے ہیں) وہ بار بار اس کا ہاتھ کاٹ جاتا ہے (بد رنگ بقی کی طرح) مگر اخلاق تعاقب کرنے کے باوجود اُس تک پہنچ نہیں پاتا — دھڑا جھلاوہ گھنٹی کی آواز ہے۔ یہ آواز بھی مستقبل کی جانب ہی سے آتی ہے۔ اخلاق اس پر اسرار آواز کو سنتا ہے مگر آواز کے پیچھے کا ہتھ اُسے نظر نہیں آتا :

” پھر ابی گمان کر بیسے دردانے پر کوئی ہے۔ بیسے کسی نے گھنٹی بجاتی ہے۔۔۔۔۔ کس تیزی سے میں دردانے سے پر آیا۔ دہا، تو کوئی بھی نہیں تھا۔“

قیصر جھلاوہ زکیہ احمد ہے جو بیک وقت ایک ہیولی بھی ہے اور ایک دستک بھی، دراصل زکیہ احمد اخلاق کا ایک خواب ہے جس کی تعبیر کا کوئی امکان نہیں اور خواب ہونے کے ناستے وہ مستقبل ہی کی مخلوق ہے۔ ناول کے نزدیک وہ زکیہ احمد سے صحیح طور پر واقعات نہیں کہتا۔ وجہ یہ کہ وہ تو ساری ہی ساری فقط اپنی ”آواز“ میں ہے۔ اگر ملاقات کر سکتا تو آواز فی الفور گوشت پوست کا ایک جسم اور حلیتی اور مستقبل کا ہیولی حال کی سوئی کی ٹوک سے گزر کر ماضی میں تبدیل ہو جاتا اور پھر زکیہ احمد اور شیریں میں کوئی فرق باقی نہ رہ جاتا۔

میں نے ابھی ابھی کہا کہ تذکرہ میں انتظار حسین نے SPACE-TIME CONTINUUM کا منظر دکھایا ہے جس سے یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ زندگی اور کائنات زمانوں، لمحوں اور ہیولوں میں منقسم نہیں ہے۔ یہاں ہر کردار بیک وقت تینوں زمانوں کا باسی ہے اور اُفتی اور عودی دونوں سطحوں پر ہمہ وقت موجود ہے۔ اگر وہ کسی وجہ سے کسی ایک سطح پر ٹھہر جائے یا کسی کارن محض ایک زمانے سے جڑ جائے تو گویا رنگ کر پتھر کا ثبت بن جائے اس نادرل میں ”رُکنے“ کا یہ عمل بعض کرداروں کے ضمن میں دکھائی بھی دیا ہے۔ مثلاً بوجان بھرت کرتی ہیں اور سنے دیں اور سنے زمانے سے کسی نہ کسی طرٹ سمجھتہ کر لیتی ہیں مگر جب انہیں ایک اپنا گھر میسر آتا ہے تو وہ فی الفور اسے چراغ حویلی کا منصب عطا کر دیتی ہیں۔ چنانچہ ان کی ذات میں از سر نو کوئی زمانے کو دٹیں لینے لگتے ہیں اور وہ خود کوئی زمانوں میں سانس لینے لگتی ہیں۔ ایسے میں جب پراپرٹی ڈیلر ایک خریدار کو ساتھ لیے ان کے گھر میں گھستے تو بوجان کو ایک نئی ہجرت، ماضی سے انقطاع کا ایک نیا منظر دکھائی دینے لگتا ہے چنانچہ اس خدشے کے تحت کہ کہیں اُن سے آشیانہ چھن نہ جائے وہ ساری کی ساری آشیانہ پر مرکوز ہو جاتی ہیں اور چونکہ آشیانہ دراصل چراغ حویلی کا نیا ٹوپ ہے لہذا یہ ارتکاز اصلاً چراغ حویلی اور اس کے حوالے سے ماضی پر ہوتا ہے :

”وہ آپ ہی آپ بڑبڑانے لگیں — آج کل چراغ حویلی خواب میں بہت آ رہی ہے۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ رات کی دیکھا کہ جیسے حویلی میں سفیدی ہو رہی ہے۔ راج مزدور لگے ہوئے ہیں۔ پھر میسے منگائی سٹھرائی ہو گئی ہے۔ کیسی چمک رہی تھی ماشاء اللہ ! مردانے کے ضمن میں پھر کادو پر چھڑکاؤ۔۔۔۔۔ پھر میسے میاں جان ہیں۔ تخت پر کاؤتیکے سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ سفید براق کپڑے پہنے ہوئے۔ چہرے پر ایسی رونق کوئی تاؤں۔ بچھے دیکھ کر مسکرائے۔ گھنٹی شفقت سے کہا کہ بیہوش آگئیں۔ بس اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔“

بوجان صرف خواب ہی میں چراغ حویلی میں داخل نہیں ہوتیں اپنی عام زندگی میں بھی وہ چراغ حویلی کے نام پر آشیانہ کے اس طور لگے لگا لیتی ہیں کہ پھر کوئی انہیں اس سے بُدا نہیں کر پاتا۔

اسی حال کا مرتبہ کا بھی ہے۔ بوجان اگر ماضی کے ایک لمحے سے چٹ کر مرگ گئیں تو کامریڈ مستقبل کے کسی لمحے سے اس بُری طرح منساک ہوا کہ

پھر وہیں زمانہ حال میں نہ اُسکا۔ دراصل مستقبل اُس کے لیے سانپ کی آنکھ بن گیا تھا جس کے سر میں پرندہ ہے بس ہر جاتا ہے۔ ایک انجانا خوف اُس پر مسلط ہو گیا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے :

ستاد تو نے تو آنکھوں پر پتی باندھ رکھی ہے۔ میں تو دیکھ رہا ہوں کہ کیا ہونے والا ہے :

صفت نے کامریڈ کے۔ مستقل طعیر پر۔ رکنے کا منظر تو نہیں دکھایا لیکن بزرگ بقی کے راستہ کاٹنے کا ذکر کر کے کامریڈ کی موت کے بارے میں شک و شبہ کی گنجائش بھی نہیں چھوڑی۔

نوجوان ماضی سے محبت کر رہیں اور کامریڈ مستقبل سے۔ البتہ انتظار حسین نے حال کے لمحے پر رُکے ہوئے کسی کدوا کے درشن نہیں کرائے تاہم اس کی جگہ دو علامتوں سے کام لیا۔ ایک جم۔ درہری پچانسی : پچانسی کا واقعہ اُس کے گھر آشیانہ کے عقب میں اور جم کا دھماکہ جسے بازار میں ہوا اور دونوں موقعوں پر گوئی کا جھوم۔ حال کے منہ لٹے کو دیکھنے کے لیے اُٹ آیا۔ حال کو جو لمحے کی نوک پر ٹھہرتے ہی گند جاتا ہے، اگک کے دکھانا بہت مشکل تھا۔ انتظار حسین نے، اس کے لیے معاشی اور جم کے واقعات سے کام لیا اور اس میں حیرت انگیز طعیر کا میناب ہوئے۔ کیوں کہ جب پچانسی ملتی ہے تو ماضی اور مستقبل، دونوں غائب ہو جاتے ہیں اور حال کا لمحہ دار پر لٹکا ہوا صاف دکھائی دے جاتا ہے۔ اسی طرح جم کے دھماکے میں خلق خدا کا سارا ارتکاز اُس نفعے پر ہوتا ہے برجم تسکت و ریخت ہے اور جس کے داتیں بائیں کچھ نہیں ہوتا۔ یوں بھی آج کے زمانے کو ان دو علامتوں سے بیان کرنا ہی مستحسن ہے۔ دونوں موت پر منہج ہوتی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ ایک خاموشی میں اور دوسری بے پناہ شور میں خود کو نکشت کرتی ہے۔ علاوہ انہیں معاشی سیاسی عمل کے ٹوٹنے کا اور جم سماجی نظم و ضبط کے پُڑھ پڑھ ہونے کا ایک بیخ اشہ بھی ہے۔ دونوں۔ حال۔ کو اُس کی تمام تر بہیمیت، برریت اور عفونت کے ساتھ مادرِ زاد برہنہ کر دیتے ہیں۔ یوں کہ حال کی داغدار پیٹ فی سب کو دکھائی دے جاتی ہے۔ پھر حال کی پیٹ فی کا داغ غلام پٹائیوں پر ابھر آتا ہے۔

تذکرہ : سید علی ٹیکر پر نہیں چلتا، اس میں جا بجا موڑ اور غلام گردشیں ہیں۔ اس کے کردار لمحہ بھر کے لیے ایک ملک میں نظر آتے ہیں، پھر دوسرے ملک میں۔ پھر تیسرے ملک میں۔ اسی طرح وہ صدیوں کو یوں پھلانگتے پھرتے ہیں جیسے برڈل دیس دوڑ رہے ہوں۔ بہت کم ناولوں میں ایسی شہیدہ گری دیکھنے کو ملتی ہے جیسی تذکرہ میں کہ مصنف جب چاہتا ہے اپنے قاری کو ایک جگہ سے دوسری جگہ اور ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں پہنچا دیتا ہے لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ اس عمل میں کہیں کوئی جھول نہیں ہے۔ اس ناول کے کردار آسیب کی طرح دیواروں اور زانوں میں سے گزر جاتے ہیں اور کسی بھی وقت کسی بھی جگہ نظر آ سکتے ہیں۔ مشہور کہانی *THREE FACES OF EVE* میں جب کردار کی ایک تشبیہ برآمد ہوتی تھی تو باقی دونوں صورتیں غائب ہو جاتی تھیں۔ تذکرہ : میں سب شہیدیں اور ساری صورتیں ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ اس کے باوجود کہیں کوئی گمپلا نہیں ہوتا اور قاری لمحہ بھر کے لیے بھی کسی جمیل جھوسے میں پھنس کر اپنا راستہ نہیں بھولتا کہ اُسے جمیل جھوسے کی موجودگی کا احساس ہمہ وقت کچھ کے لگتا ہے۔ دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ انتظار حسین جب ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں جاتے ہیں تو ان کی گفتگو کا انداز اور لہجہ بھی تبدیل ہو جاتا ہے بالکل جیسے *EXORCIST* میں لڑکی بات کرتے کرتے یکھنت بھاری بھر کم روانہ آواز میں بولنے لگتی تھی۔ پُرانے زمانے کے واقعات کو بیان کرتے ہوئے انتظار حسین کے اس ناول کے کردار داستانی پیرایہ اظہار اختیار کرتے ہیں جُکد حال یا مستقبل سے فسک کردار آج کے دور کی زبان میں اپنی کہانی سُنتے ہیں۔ داستان کی زبان میں دائرے کا سا انداز ہے۔ ہر بات تشبیہ استعارے سے مزین، چم چم کرتی اور ایک رنگ کے مضمون کو سوز رنگ میں باندھتی دھن آ جاتی ہے۔ زمانہ حال کی زبان کو ڈشید رنگ

یہ جنم جنم کا آئنا دی پسند پزندہ ہے، آپ نے چوسہ، بٹی سے شیر تک، اور طوطے، چڑیا سے "شاہین" تک سب کو باضابطہ زبردست اور خدائی خدمات پہنچا دیا ہے۔ لیکن شاہین، اس ذاتِ شریف کے لئے کہ نہ کیا تو یہ زیرِ دام، اور نہ قبولی تو اس نے غلامی، اگر کہیں دھوکے دھری سے پکڑ بھی لیں آپ اسے تو راضی نہ ہوگا کہیں اس کاٹ کھٹنے کو دور سے لگا، کھائے گا نہ پیئے گا، اور یوں بچا، مرنِ برت۔ کچھ لگا کر دو ایک دن میں راہی ملک بچا ہوگا۔ جب یہ باقاعدہ رحلت فرما جائے گا تو آپ اسے ہمیں دے دیں گے۔ بچ چور ہے۔ پر اس کا خون ناحق چھپے گا نہیں، اور آپ کی آستین کا لہو پکارے گا پورے کرہ ارض کے اس کے ہوتوں موتوں کو، اس کے بہن بھائی، ماسیاں، پھپھیاں سرور پر دو ہتر مارتی آفت موجود ہوں گی، اور انتقام انتقام کی، غیر مانوس "آوازوں سے حشر برپا کر دیں گی، ان کا ہر اہل دستہ آپ اور آپ کے خاندان پر حملہ آور ہوگا۔ چند ابتدائی جھڑپوں کے بعد باقاعدہ مینہ، میسرہ، قلب و جناح ترتیب پائیں گے رجز خوانی کے بعد مبارک طبعی ہوگی، اگر آپ پیسے قبول کرنے سے گریزاں ہیں، تو عام حد کا حکم ہوگا، منیں انٹ بائیں گی آپ کی، اگر سریندر پر فی الحال تیار نہیں آپ، اور قلعہ بندی میں مافیت سمجھتے ہیں تو پھر یہ جم غفیر اپنے مقتول کی میت پر وہ وہ زور نوا کرے گا کہ کیسے مرنے کو آئے گا۔

دایت ہے کہ جنہوں نے اپنا ایک سکار اس پزندے کی توازن اور صحت بخش خوراک اور "چال" وغیرہ پر سیرج کے لیے مہیا کر کے سب کچھ مفید مطلب ہو تو اسے اپنا لیا جائے، ان کے ایک جہان پرشی نے دریافتِ احوال کی، اور اسے اپنی قوتِ بحث اور فرحت افزا خوراک پیش کی گئی، اور مستانہ چال چل کر دکھائی، اور ہنس اپنا سامنے لے کر چل دیا کہ اسے اپنا ان کے بس کا دوگ تھا نہ ممکن، میری حق بحق دار رسید۔ کا گامی دیوان بنا ہمیشہ کے لیے۔

یہ بڑا با ذوق پزندہ واقع ہوا ہے۔ دوسرے چوتھے ادبی میٹنگز برپا ہوتی ہیں ان کے ہاں۔ اس کے خاندان کا ہر فرد اس تنظیم کا کپسری ممبر ہے۔ یہ مجالس بیک وقت مشاعرہ، مناظرہ، مجادلہ، مقلدہ اور "کوالی" پر مشتمل ہوتی ہیں، معاصرہ صد فیصد اکوڑم پورا ہونے کی شکایت نہیں ہوتی کسی، ایک بڑے سر اور چھوٹے پیسے والے مہاں کوی یا (مہاں کوسے) نے صدارت سنبھالی، طرح مصرع عرض ہوا، شعر اُسے غزلیں "فی الید یہ" سنا نا (کہنا) شروع کیں، نفیس ہوئیں، بچے باسے شری نفیس مننانے لگے کہ وہ وزن، زمین قافیہ، رویت کا مٹا پانا نہیں سیکھے، پھر کہانیاں، طویل، مختصر، علامتی، غیر علامتی، بعد ازیں طرزِ خاص پر غزل کی کوتاہی، جس میں ہا ہا کا استعمال زیادہ اور الفاظ کا کم رہا۔ پھر شروع ہوا مجادلہ مقلدہ، آخر میں لطافت پھر معافہ معافہ اور کارروائی ختم مہلے گھر کو۔ جہاں تک اسی کی گلوکاری کی صلاحیتوں کا تعلق ہے تو اس میدان میں اس کا کوئی حریف نہیں، قدیم تجزیہ نگاروں اور تبصرہ نویسوں نے بلا جواز چند پزندوں مثلاً گوئی، مینا وغیرہ کو بانس پر چڑھا رکھا ہے۔ تا حال کوئی ایسا جدید ذہن، اجتہاد فی نقطہ نگاہ کا حامل تنقید نگار نہیں اٹھا، جو دیوالائی زبان میں لکھی روایت فرسودہ سے انحراف کر کے اس پزندے کی پوشیدہ خوبیاں و قیاس طریق پر اُجاگر کر کے۔ اسی میدان میں اس عظیم موسیقار پزندے کی سب خدمات فراموش کر دی گئیں، دراصل یہ فوک گلوکار ڈھول و مہر گھرنے کی گائیگی کا نمائندہ ہے۔ پیہیا، طوبی اور مینا کی گلوکاری تو اس قابل نہیں کہ اسے زیرِ بحث لایا جائے البتہ کوئی کو کتب سیر میں اس قدر اچھا لگے کہ اس سے متعلق چند حقائق سامنے لانا از بس ضروری ٹھہرا۔

کوئی جہانے خود ہمارے مدوح کی خانہ زاد ہے۔ بے جھٹلانا ممکن نہیں۔ اس پر جس قدر احسان کوئے کے ہیں کسی کے کیا ہوں گے۔ سب کے انھوں سے لذت کام و دہن اٹھانے والا یہ پزندہ اسے کتم عدم سے معرضِ وجود میں لایا، (انڈے سید کر) دانتوں کا ٹی روٹی

کا منظر دکھاتی ہے۔ تشبیہوں، استعاروں اور لفظیات کے بوجھ کو تھک کر کفایت لفظی کو عزیز جان بناتی ہے۔ قدیم زمانے کی اہستہ روی اور جمید فوری کی تیز رفتاری کرنا ان کے دو مختلف پسرایوں کی مدورے گرفت میں لے کر اندھیرا ان پر ایروں کو یکے بعد دیگرے برت کر انتظار حسین نے ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے جس میں "قابل مطالعہ" ہونے کا وصفت نمایاں ہے۔

تذکرہ "اس اعتبار سے" بستی کی توسیع ہے کہ اس میں ماضی اور حال کو نسبتاً کشادہ کینوس پر ایک دوسرے کے دوبرو لاکھ کھڑا کر دیا گیا ہے۔ محو بستی کی نسبت اس میں ابعاد زیادہ ہیں، فنی انضباط بہتر ہے اور زمانوں اور انسانوں کو ایک نسبتاً زیادہ وسیع تناظر میں پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ انتظار حسین کا یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اردو کے چند چوٹی کے ناولوں میں شمار کیا جائے۔

اردو افسانے کی نئی تخلیقی فضا (مضامین)

قیمت پچاس روپے

رام لعل فن اور شخصیت (مضامین)

قیمت پچاس روپے

مرتب فریڈرک ناتھ سونڈ

رام لعل حیات اور خیالات (زیر طبع)

قیمت پچاس روپے

از ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی

باقی سوالات (رام لعل کے انٹرویوز)

قیمت پچاس روپے

مرتب ڈاکٹر مصیحا انور (زیر طبع)

آنے والے کل کے سیاہی | بچوں کی کہانیاں

ڈیڈی کی چوری | با تصویر
قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ

سیماٹ پراکاشن، ۹۲۲ کوچہ روہیلا، تارا بہرام خان، دریا گنج، نئی دہلی۔

آپس کی باتیں

فَضْلٌ مِّنَ اللّٰهِ

سال ۱۹۸۷ء اوراق ملا۔ بہت بہت شکریہ، جی خوش ہو گیا۔ اقبال پر چاروں مقالے خاصے کے ہیں بالخصوص این سیری شمل کے مقالہ کا ترجمہ، خاصہ ۱ رزی اور ہوم پر مضامین متوجہ کرتے ہیں۔ ڈاکٹر انور سید نے سوال اٹھایا ہے کیا لاہور دبستانِ ادب ہے؟ یا اللہ! ہم اب اوراق تک بھی پہنچ گئے۔ گوشہ مجید امجد خوب ہے۔ مجید امجد اور بہت سارے دیگر شعرا کے ساتھ ستم یہ ہوا کہ جب انہوں نے شعر شاعر کیا تو حفیظ، فیض، فراق، جوش، ان، م۔ راشد زندہ تھے اور ”پائندہ“ تھے۔ سید عابد سرور کے بقول ان کے ہوتے ہوئے کسی اور کی شاعری بے جواز تھی۔ لہذا ان برگدوں کے ہوتے ہوئے دیگر سرور سمن بچے نہیں۔ اب مجید امجد فہمی کے دروا ہو رہے ہیں۔ کبھی کبھی خواجہ محمد زکریا اس سلسلہ میں کاوش کرتے رہتے ہیں۔ امید ہے کہ اوراق سالانہ کا گوشہ مجید امجد فہمی میں مفید و عمدہ ہوگا۔ مشفق خواجہ پر ”گوشہ“ کا لفظ دیکھ کر ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ یہ عنوان رفتگاں کے لیے ہے، زندوں کے لیے نہیں، بہر حال ایک کی اور نظر آئی کہ خواجہ صاحب کی زندگی (بشمول ادبی زندگی) پر اگر ایک صفحہ بھی موجود ہوتا تو ان کی تحقیقی، شعری اور ادبی مبعلاقی زندگی پر روشنی پڑ جاتی دیکھتے بھی معلوم ہو جاتا کہ وہ کس فاضل کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کے والد مرحوم کے پاس حضرت علامہ کی ختم نبوت والی تقریر (یا بیان) کا مستودہ موجود تھا۔ ایک پادری نے ایک لاکھ کی پیشکش کی جسے خواجہ صاحب نے ٹھکرا دیا۔ مشفق خواجہ صاحب کا ایک مجموعہ کلام ابیات ہے، اور وہ تخلیقی ادب جیسے لازوال اور لاشانی ادبی پرچہ کے دیر و مالک تھے۔ تخلیقی ادب ایک ایسا عہدہ تھا جس کا قبیح ہر ادیب کی خواہش ہوتی ہے۔ اور اکثر حسرت میں بدل جاتا ہے۔

— سید غلام الثقلین نقوی کا مضمون میں نے اس معاملے کے تحت پڑھا کہ شاید سید عبداللہ مرحوم کے بارے میں ہے، بہر حال شاہ جی نے مایوس نہیں کیا، بڑے مزے کی تحریر ہے۔ خطوط (آپس کی باتیں) میں جناب عبدالعزیز خالد کا مکتوب گرامی تجربے سے پڑھا، اس طرح جاپانی شاعری کے دو متر جوں سے شنائانی ہو گئی۔ میر اور سودا کے بارے میں مشہور ہے کہ ایک کا کلام لادہ ہے اور دوسرے کا آہ، بلاج کوئل کے ہاں سلاست و سادگی جب کہ خالد کے ہاں شکوہ و شوکت۔ اس طرح ہائیکوز کے مطالعہ کا ٹھٹھکا دونا ہو گیا۔ پہلا درق کا میں ہمیشہ سے قلیل ہوں بین الاقوامی ادب کے تناظر میں جس اعتماد سے آپ بات کرتے ہیں پوری اردو دنیا میں شاید ہی کوئی آپ کا حریف ہو۔ موجد کا سرورق بھی لائق تحسین پہلی مرتبہ اس نے متاثر کیا۔

اکبر حمیدی

اس بار کا اداریہ بہت مہم ہے جس میں شعری زبان کے حوالے سے "کیلٹھ" اور "کلید" کی توضیح کی گئی ہے اور کہا گیا ہے کہ کلید شامری کا لازمہ اور زیور ہے جبکہ کیلٹھ کلام کو اندر ہی اندر کھوکھلا کر دینے والی دیگ۔ یہ ایک بہت اہم بات ہے جسے شاعروں کے لیے خطرے کا سرخ نشان بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ مقبول شامری کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ وہ خودی داد تو سمیٹ لیتی ہے مگر وقت کے ساتھ دو قدم بھی اگلے نہیں چلتی۔ "ادلاق" کے اداریے ہمیشہ سے ایسی ہی مہمیں تک راہنمائی کرتے آئے ہیں۔

— مشفق خواجہ صاحب کا گزشتہ پڑھا۔ میں انہیں شاعر کے طور پر جانتا ہوں۔ عرصہ ہوا میں نے اردو کے بہترین اشعار جمع کرنے شروع کیے ان میں مشفق خواجہ کا یہ شعر نہیں نے درج کیا تھا۔

بوا ابو سانِ شہر کو مُژدہ کہ یہ بھوم رنگ

میرے لیے ہی تھا مگر ماس نہ آسکا بٹے

اسلام آباد میں میرے درمست بہتاب ظفر صاحب بھی اکثر خواجہ صاحب کا ذکر کرتے تھے۔ اپنی تحقیق اور کالموں کے ذریعے خواجہ صاحب نے ادبی دنیا میں ایک وقیع حیثیت اختیار کر لی ہے۔ ان پر میرزا ادیب۔ ڈاکٹر انور سدید اور منظر علی خاں کے مضامین بھر پور ہیں، اور اپنی اپنی انفرادیت رکھتے ہیں۔ میرزا ادیب نے مخفی رنگ میں خواجہ صاحب کی شخصیت کے دوسرے پہلو بھی اجاگر کیے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید کا مضمون خواجہ صاحب کو ایک مزاج نگار کی حیثیت میں پوری طرح سامنے لاتا ہے۔ یہ محنت سے لکھا ہوا مضمون ہے۔ منظر علی خاں کا مضمون اپنے سنگفٹے اسلوب کے باعث بہت دلچسپ ہے۔ اس گزشتے کے مقابلے میں مجید امجد کا گوشہ زیادہ سنجیدگی اختیار کیے ہوئے ہے۔ تاہم شجر کے استعارے کے حوالے سے ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون مجید امجد کی شاعری کے نئے گوشے سامنے لاتا ہے۔ "ادلاق" کی غزلیں اس مرتبہ بھی دلکش ہیں اور ان میں بکثرت ایسے شعر ہیں جنہیں ہم غزل کے شعری سرمائے میں اضافہ قرار دے سکتے ہیں۔ آخر ہوشیار پوری کی ساری غزل زور دار ہے مگر کوئی ایک شعر نمایاں نہیں ہوتا اس لیے وہ نغمہ سی ہو کر رہ گئی ہے۔ مرثیہ صدیقی کی غزل کے شعر تیز ہیں۔ خاص طور پر یہ شعر پڑھنے والے کو پکڑ لیتا ہے۔

ہوس کا کوئی نہیں فاصلہ دفا سے مگر
نفیسیل بیچ میں اک حرمت نظر کی ہے

جیل ملک کی غزل پر دوسرے کا رنگ غالب ہے۔ صفر سوداوی۔ فضا ابن فیضی اور سید حسن شیرازی کی غزلوں پر گہرے بادل چلے ہیں مگر بھلی کی چمک نہیں۔ انہر جامید کو حیدر قریشی نے مشورہ دیا تھا کہ وہ بیوی بچوں کے لیے غزلیں کہیں بے وفا محبوب کو بھول جائیں کہ اس پر انہر جامید کے آہ و فریاد کا اثر نہیں ہوا۔ ان کی موجودہ غزل بھی بے وفا محبوب ہی کے لیے ہے۔ مظفر صغریٰ کی غزل معنویت سے گراں بار ہے، فردا فردا گلشنے کا شاید "ادلاق" میں گمناش نہ ہو۔ چند بہت اچھے اشعار قند بکر کے طور پر پیش کرنا چاہتا ہوں مگر "ادلاق" کی غزلیں بھی پوری طرح نمایاں ہوں۔ منتخب اشعار کی ہر مرتبہ کمی محسوس ہوتی ہے۔

کسی بیدار خوشبو نے گلے بھگ کو لگایا ہے
ہوا آج میرے خواب کا بستر بل دینا

(ذکاء الدین شایاں)

بدن کا قید سے خود کو رہا تو کرنا ہے
ہوا کو خاک سے آخر جدا تو کرنا ہے
(آلاؤ گلابی)

اُسے تو خلعتِ شاہی نے ڈھک دیا وہ نہ
امیر شہر کے تن پر لباس کتنا تھا
(ہیرا نند سند)

ہم سے بھی راہِ درسم بڑھانے میں سوچنا
ہم سے بھی امتیاز کی صورت ہے ہی یہی
(شوکت مددی)

یہ اور بات کہ پہلے بھی کم ہی اڑتا تھا
پزندہ قید میں آیا تو کتنا نایا تھا
(محمد فیروز شاہ)

ویسے تو لوگ سب کے سب منتہی ہیں اس کورت
ان کی گواہی اور بے میری گواہی اور ہے
(شہزاد احمد)

جہاں بھر میں ہمارے عشق کی تشبیر ہو جائے
اُسے کس نے کہا تھا دل یہ یوں تحریر ہو جائے
(حیدر قریشی)

لوگوں ہی یہ الزام نہیں سنگِ زنی کا
بھٹک میرے پھینکے ہوئے پتھر بھی تو آئے
(اعجاز ادیب)

مجھ سے چل کے سب متے بھی یہ ختم ہوتے ہیں
مسلل ایک ہی جانب سفر کیسے کیا جائے
(املو آکاش)

دار پر لٹکی ہوئی ہے جانے کب سے یہ زمیں
اور سر پر آسمان اک سر پہرا جلتا دہے
(ذیر آغا)

دبستانِ لاہور کی بحث میں بعض حضرات نے لاہور کو دبستانِ لاہور قرار دیا ہے مگر اس کی وہ معنوی اور صورتی خصوصیات بیان نہیں کیں جن کی بنا پر ہم لاہوری ادب کو کراچی، پشاور یا کوئٹہ کے ادب سے الگ کر سکیں اس طرح دبستانِ لاہور کا کوئی بھی تشفیٰ البھر کر سامنے نہیں آیا۔ سوال یہ ہے کہ اگر لاہور دبستان ہے تو اس تشفیٰ کیا ہے؟ جس طرح ہم کھنڈ، دق اور لام پور دبستان کے نمائندہ شعرا کو پہچان سکتے ہیں کیا لاہور دبستان کے شعرا کو ہم کسی بنیاد یا تشفیٰ کی بنا پر دوسرے شعرا سے الگ کر سکتے ہیں؟ دبستان سے مراد اگر پورا پنجاب بھی ہو تو بھی میرے خیال میں اس کی کوئی الگ شکل و صورت نہیں بنتی۔ زبان، اسلوب اور مضامین مختلف شعرا کے مختلف ہو سکتے ہیں حتیٰ کہ ایک شہر یا ایک صوبے میں رہنے والے شعرا کے ہاں بھی زبان اسلوب اور مضامین مختلف ہو سکتے ہیں۔ مثلاً شیر افضل جعفری، عبدالعزیز خالد اور ذیر آغا کی زبان، اسلوب اور مضامین مختلف ہیں حالانکہ وہ ان معنوں میں دبستانِ لاہور ہی سے متعلق ہیں۔ مگر ایسا بھی ہے کہ کراچی، لاہور اور پشاور یا کوئٹہ کے شعرا کی زبان، اسلوب اور مضامین ایک جیسے ہوں، ترقی پسند شعرا کو یہاں مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اصل میں کسی شہر یا علاقے کا دبستان قرار پانا آج سے سو دو سو سال پہلے کی باتیں ہیں۔ جب رسل و رسالت اور پریس کے وسائل نہ ہونے کے برابر تھے۔ میل جول کے مواقع بہت کم تھے، بڑے

بڑے شہر دوسرے شہروں کی ثقافت سے الگ تھلگ ایک جزییرے کی طرح زندگی کرتے تھے۔ کوئی بھی دوسرے پر اثر انداز ہونے کے ذرائع نہیں رکھتا تھا چنانچہ ہر ادبی مرکز اپنے آپ میں سمٹ کر اپنے تشخص کو بحال رکھے ہوئے ایک مخصوص مقامی رنگ میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ یہی حال اُس کے ادب کا تھا جو نہ تو کسی سے متاثر ہو رہا تھا اور نہ ہی کسی کو متاثر کر رہا تھا۔ اس طرح اس کی کچھ اپنی خصوصیت اور پہچان بن گئی تھی، آج تو ذرائع ابلاغ اور دسل درسل کے وسائل کی کثرت نے سارے پاکستان کے ادب کو یک جان کر دیا ہے۔ اب کسی بھی شہر یا علاقے کے لیے ممکن نہیں کہ وہ اپنے تشخص کو دوسروں کے اثرات سے بچا سکے۔ ادبی رسائل، اخبارات، ریڈیو، ٹی وی نے سارے پاکستان کو ادبی سطح پر ایک شہر بنا دیا ہے۔ اس لیے موجودہ صورت حال میں کسی دبستان کا تصور قائم کرنا بہت محال ہے۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ پاک بھارت کے ادب کو بھی ایک دوسرے سے الگ تھلک کرنا مشکل نظر آ رہا ہے۔ اور شاید ہی دونوں کو الگ دبستان قرار دیا جاسکے۔ آج کی زندگی ایک اجتماعی زندگی ہے۔ میر آدمی کہیں بھی ہے اس کا مزہ زندگی ایک ہے کیونکہ اسے سارے ذرائع حاصل ہیں اس طرح کرمی ادب چھوکی میاں کے ہم طبقہ لوگ ایک ہی ثقافت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس طرح جو نژاد ادب اور فارسی ادب جیسی روئی مغرب عالمی کی کھا رہا ہے، میر سے خیال میں دبستان کی بنیاد ہمارے زمانے میں نظریاتی سطح پر کٹی جاسکتی ہے۔ بلکہ کسی جغرافیائی دبستان کا تصور قائم کرنا شاید اب ممکن نہیں!! — نغموں میں مغر حسی کی نظم چھین لکھا۔

مجھے بہت منفرد دگر زندہ رہنے والی — نغموں میں اجماز فاروقی، تحت سنگھ، تبسم کا شیری، وزیر آغا، فرحت نواز، نعیر احمد ناصر اور ممتاز اظہر نے اچھی نظمیں کہی ہیں۔ آخر میں انشائیوں کے بارے میں بھی مجھے کچھ عرض کرنا ہے طوالت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ چند باتیں ہی کہوں گا۔ اس صے میں جمل آذر کا انشائیہ شمولیت، سلیم آغا کا انشائیہ "پسینہ"، بشیر سیفی کا "روشنی"، انجم نیازی کا "چار آنکھیں"، رفا تقی کا "آتش فشاں"۔

مجھے زیادہ اچھے لگے۔ جمل آذر کا انشائیہ "شمولیت" پڑھ کر زندگی اور زندگی کی صورتوں کا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ آدمی زندگی کرنا سیکھتا ہے۔ فنی طور پر جمل آذر نے اپنے آپ کو آگے بڑھایا ہے گویا غرب سے غرب تر کا سفر جاری ہے۔ کسی بھی نگینے والے کی زندگی کا انحصار اس پر ہے کہ وہ مسلسل آگے بڑھتا چلا جائے۔ سلیم آغا نے انشائیہ "پسینہ" کے ذریعے ایک عالم کی سرگردانی ہے۔ انشائیہ پڑھ کر یوں لگے جیسے لفظ پسینہ اپنے لغوی معنوں کے اعتبار سے کہیں پیچھے رہ گیا ہے۔ سلیم آغا نے اس لفظ میں معنی کی ایک نئی دنیا سمیٹ لی ہے۔ "بشیر سیفی" "روشنی" میں کہنے ہیں کہ روشنی مادی ہی نہیں روحانی ضرورت بھی ہے اور اس میں کسی کو کلام نہیں۔ انجم نیازی نے انشائیہ "چار آنکھیں" میں زندگی آنکھوں کی طرف متوجہ کی ہے۔ شاید بصیرت کی یا حواس کی آنکھوں کی طرف۔ رفا تقی نے اپنے انشائیے کے ذریعے انسان اور آتش فشاں میں فرق واضح کیا ہے۔ انسان اپنی قوت کے انہار کے لیے زنج کا تعین کرتا ہے جبکہ آتش فشاں محض قوت کا انہار کرتا ہے۔ یہ ایک اچھا موضوع ہے اور رفا تقی نے اسے مہارت سے لکھا ہے۔

رشید نثار

اس بار آپ نے اپنے ادارے میں زبان کے نشانات، کیلئے ادبی تخلیقی تازگی کی بڑی، لمبے بحث چھیڑی ہے۔ مجھے آپ سے اس صدمہ اتفاق ہے کہ ہر سہ شہر، بلکہ نثر نگار بھی پڑانے شعرا اور ایسوں کی بیرونی میں "کیلئے سازی" کرتے رہتے ہیں کہ ان کے نزدیک کیلئے "سند کا درجہ لکھتا ہے۔ تاہم ایک بہت اہم بات کہ صرف بھی اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ آج "خیال" کی اکائی کسی کیلئے کی محتاج نہیں۔ اس ضمن میں موصی کا یہ شعر ہی مثال کے لیے کافی ہے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

چنانچہ خیال کی نثر اور شاعری دونوں کیلئے سے آزاد ہوتی ہے اور اسی سے بہتر ادب پیدا ہوتا ہے۔ اس مرتبہ سجاد نقوی صاحب نے بہت غیر کے ضمن میں جن مشاہیر کا تذکرہ کیا ہے ان میں غایت کبریا کا نام شامل نہیں۔ غایت کبریا نہ صرف ادیب، شاعر اور تاجوتے بلکہ معاشرتی سطح پر ادیب اور ادب کو بہت اونچا دیکھنے کے مستحق تھے۔ میرا خیال ہے پتہ جڑ کے سماں میں غایت کبریا کا تذکرہ بھی ہونا چاہیئے تھا۔ کیا لاہور ایک دبستان ادب ہے! ایک اہم سوال ہے۔ میرے نزدیک لاہور مجددِ موجود میں ایک دبستان ادب ہے اور اسی سے انکار ممکن نہیں ہے لیکن یہ دبستان صفا کے آغوش میں پل کر جمان ہوا ہے۔ اگر ہم کچھ مڑ کر دیکھیں تو دبستان لاہور صفا کی میٹھیوں سے کرتا دکھائی دیتا ہے۔ مگر لاہور صرف ادب کا دبستان ہی نہیں، سیاست، مذہب، ادب، غایت، نفسیات اور فلسفے کا بھی دبستان ہے۔ لاہور کی مرکزی حیثیت سے کسی کو انکار نہیں ہے اور یہاں جس ادب نے جنم لیا ہے وہ ایک دبستان ہی کی نشاندہی کرتا ہے۔ اب یہ سوال کہ دبستان کیسے بنتا ہے! ایک الگ بحث ہے، اور اس کی نشاندہی بھی کی جانے چاہیئے۔ میں یہاں صرف اتنی گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ لاہور ایک زمانے میں مہذب انسانوں کی اجتماعی بستی کے نام سے پہچانا جاتا تھا۔ اس کے نقش و نگار، نئی تشکیلات، تنقید و تبصرہ، تاریخ و سیاست، اس کے تصورات اور رجحانات سب مل کر اسے ایک دبستان بناتے ہیں۔ لاہور دلی کے قریب ہے۔ لہذا اس کا محاورہ اور روزمرہ بھی دلی سے مستعار ہے، لیکن لاہور نے عوامی مذاق کی جس طرح تربیت کی ہے اس طرح دہلی اور کھنؤ بھی نہیں کر سکے۔ لاہور میں کوئی بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا اقبال مرثیہ خوان نہیں تھا۔ لاہور نے سیاسی بے چینی، ذہنی انتشار اور ادبی مایوسی کے عہد میں اپنے استعارے خود تخلیق کیے اور کنایوں میں ایک ایسی دنیا تشکیل کی ہے کہ جس میں محبت، غیر اور حق ایک جہاں کا نہ حیثیت رکھتے تھے۔ لاہور نے داخلیت کی تحریک بھی پیدا کی ہے اور جدید نظم کو رواج دے کر فارسی پر طوطی بول کر اس کا نفاذ بھی کیا ہے۔ لاہور نے اپنے عہد کی تاریخ، زندگی کا روزنامہ اور اہم واقعات کی یادداشتیں ہی تخلیق نہیں کیں بلکہ تنقید، اصناف، ذہنیت میں بھی انقلاب برپا کیا ہے۔ لہذا لاہور آریائی ثقافت، ایرانی تمدن اور مدحی ارتجاع کے باعث پوری دنیا میں ایک الگ مقام رکھتا ہے اور یہ الگ مقام ہی اسے ممکن دبستان بناتا ہے۔ اس مرتبہ اوراق میں گیت مالا کا سماں ہے اور ہائیکو کا خوبصورت نفاذ بھی موجود ہے۔ مقالات میں "اقبال کی شاعری میں لالہ" کی علامت بڑی افادیت کی حامل ہے۔ مگر "لالہ" کی علامت فارسی سے آئی ہے اور علامہ اقبال نے اسے پٹنے مزاج کے مطابق برتا ہے، بلکہ مولانا ظفر علی خان اور شورش کا شیری تو "لالہ" کی قید سے نکلے ہی نہیں، چنانچہ لالہ کی "علامت" جس انداز سے علامہ اقبال کے ہاں آئی تھی وہی انداز ان کے بعد کے عہد میں بھی برقرار رہا ہے۔ غالب، اقبال اور بیدل بنیادی طور پر ایک ہی دبستان فکر سے تعلق رکھتے ہیں، لہذا ان میں آسانی سے مماثلتیں تلاش کی جاسکتی ہیں اور ان پر مضمون بھی بانڈھا جاسکتا ہے، تاہم جب بھی کسی لمحے انکشاف کا درکھتا ہے تو باز گشتِ زمانہ میں معروف لمحہ انکشاف برآمد ہوتا ہے۔ ادیب ہسپل نے نین مشاہیر کو ایک سطح پر اکٹھا کیا ہے۔ اور علامہ شبلی نعمانی کے ایک تاثر کو انہوں نے مدد دی میں مال دیا ہے۔ انہیں چاہیئے تھا کہ وہ بیدل کی فارسی کو جدید یا قدیم، صحت مند یا غیر صحت مند ثابت کتے میرا ذاتی خیال ہے کہ ان کی فارسی کو برصغیر میں مناسب ماحول نہیں ملا۔ مقالات میں "بارے ہو جالے مالے کا بیاں" میرے لیے خصوصی اہمیت رکھتا ہے کہ مالے کی بحث میں نے کوئٹہ میں ۱۹۵۷ء میں چھپری تھی کوئٹہ میں یہ ایک نئی بحث تھی جس نے مجھے ایک سرفروشی بخشی تھی اور اس بحث نے مجھے تین قدم دان چلا کیے تھے ان میں پروفیسر آغا صادق، اثر جمیلی اور اقبال سلمان۔ ان تینوں شخصیتوں نے مجھے بحثیں پیش کی تھیں اور اس کی دہرائے کے ساتھ میری وابستگی تھی۔ اس بحث کے بعد ماہنامہ فیض الاسلام میں مولانا سید جعفر شاہ پھولاردی نے اس کی گراٹر متعین کی اور ایک ممبر کو

مقالہ لکھا۔ اس مقالے کا تعاقب ماحد الباقری نے کیا اور میں نے ان حضرات کے شکات پر کوشش میں دوبارہ گفتگو کی۔ جو اب تاریخ کے صفحات میں گم ہے مگر طویل عرصے بعد عبدالعزیز خاں نے اگلے کی بحث پھر کر میری پرانی یادیں تازہ کر دی ہیں، انہوں نے ذاتی تاثر اور تکبر کے انداز میں تفہیم پیدا کی ہے، بیکر مولانا جعفر شاہ چلواری کا مفہوم اگر اتنا کاپورا احاطہ کرتا تھا ————— فیاض حسین کی شاعری، تھامس ہاڈوی، ہومرنے لائٹنی مذہبیے، لارسن کے خطوط، شخصیات اور ان کے فن پر مباحث معلومات افزا ہیں اور علمی ضرورتیں پوری کرتے ہیں، نیکی ساسانی فلسفے کی سرگزشت افسانے میں کہانی کا عنصر جدید آورد افسانے میں تخلیقیت، دہلی تجربہ اور چند سوال متنی اور تکنیکی ضرورتیں پوری کرتے ہیں، اس طرح ادوق کا سالنامہ فن اور شخصیت کا مستقل احاطہ کرتا ہے ————— نفوس میں احمد غفری تخلیق طوین نفوس میں ایک الگ مقام رکھتی ہے۔ مگر انہوں نے جہاں اپنے ہونے کی تشبیہ شعر کی علامت سے پیش کی ہے وہاں ذہن، فاضی کی طرف لوٹ جاتا ہے اور بہت سے دوہے، بہت سے افکار و ذہن میں مماثلت بن کر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جس فلسفیۃ اور خیال پرورد انداز سے انہوں نے نظم کا آغاز کیا اس کا اختتام یہی مثال ہونا چاہیئے تھا۔ غیر انفرادی نہیں۔ پھر بھی ان کی نظم کا بقیعہ حصہ بڑا جاندار، سمجھ جہت اور فکر انگیز ہے۔ ————— انشائیے تازہ اور حوالہ ہند کی گر زمین لے کر۔ طلوع ہوئے ہیں اور اسی طرح افسانے بھی خوشنما اور نئے ہیں۔ - - - - - میں اب ایک ایسی شخصیت کی طرف آنا چاہتا ہوں جس نے خواجگی پر، فقیری کو ہے اور وہ ہے مشفق خواجہ! آپ نے ان کے نام کا گوشہ قائم کر کے ہم سب سے (ان کی) خوبصورت انداز میں ملاقات کرائی ہے۔ - - - - - مشفق خواجہ انشر اور نظم کا بدلاگانہ وصف رکھتا ہے۔ عہد موجود میں اپنے وصف کو سبحان، برقرار رکھنا اور دنیا سے چھپا کر، نظروں سے اوجھل دکھنا کسی کسی کا کام ہے اور مشفق خواجہ نے تو بڑے اعماؤں کے ساتھ فن اور زندگی کا سفر طے کیا ہے۔

غیاث اقبال

مانا ہے کہ پہلے مرتبہ ادبی کلیشوں کی عالمانہ تشریح نہ تو دورِ رو اور حقیقت میں کی چوسکا دینے والی باتوں کے حوالے پیش فرما کر ٹاکس ذرا آغا نے ہماری ادبی بصیرتوں کو مزید روشنی عطا فرمائی ہے، جزاکم اللہ!۔۔۔۔۔ سوال یہ ہے، اکی بحث میں، ڈاکٹر حسن اختر نے دبستان کے حسب۔ ق۔ موسمی مفہوم کی جانب اشارہ فرمایا ہے اس کی رد سے فیقن اور ترقی پسند ادب کے نظریے سے شفقت رکھنے والے دیگر ادیب و شاعر لاہور دبستان ادب میں کن بنیادوں پر شامل کیے جائیں گے؟ حل طلب ہے! محترم نے پطرس کے حوالے سے بھی دبستان لاہور کے وجود کو منویا۔ ہے۔ مگر پطرس کے اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دلیل جذبات کی فوق دستی سے ماند چڑ گئی ہے اور علم و ادب کے معاملات میں جذبات سے زیادہ سنجیدگی کو مستعمل رہنا خود علم و ادب کے لیے نیک فال ہے۔ چنانچہ محترم حسن اختر کے پیش کردہ دلائل سے اتفاق کی سیبیلیں تلاشنا بھی دبیہ کہ فہم کے لیے دشوار ضرور ہے۔ سید عابد علی عابد کے طویل مضامین آج سے بہت پہلے زیر بحث آچکے ہیں اور یہ مسئلہ SINE DIE منتہی کر دیا گیا تھا۔ اچانک اس کے دوبارہ زیر بحث آنے کی ادبی، علمی اور ثقافتی وجوہات کیا رہی ہیں؟ اس تفصیل سے قطع نظر، ڈاکٹر وزیر آغا کے مٹا کردہ زیر نظر نکات سے، ڈاکٹر صاحب کے ایک سابقہ مضمون کی یاد آتی ہے۔ جس میں مولانا آزاد کو ان کے دو ادبی اوصاف یعنی: خیال کی بالا دستی، اور تمثیل نگاری، کو بنیاد بنا کر دبستان لاہور کا "بانی" قرار دیا گیا تھا (ملاحظہ فرمائیں، دبستان لاہور کا بانی۔ آزاد: تنقید اور مجلسی تنقید)۔ اطلاق کی بحث میں شرکت فرماتے ہوئے، ڈاکٹر وزیر آغا صاحب نے دئی کے دبستان کا تذکرہ کیے بغیر لکھنؤ اور لاہور کے ادبی و لسانی مزاج کے فرق کی وضاحت فرمائی ہے۔ تو کیا لاہور کے دبستان کو KIRILIAN PROCESS کے تقاضوں میں شامل کریں؟۔۔۔۔۔

بالفرض یہ تسلیم کر لیں کہ لاہور ایک دبستانِ ادب ہے تو ہمارے لیے لاہور ایک شہر کا نام نہیں بلکہ ایک 'استعارہ' ہو گا جس کی رو سے ہم علاقہ پنجاب۔
 مرد لیں گے۔ جو کہ خیال آفرینی، مثال نگاری اور اپنے منفرد آہنگ کے لیے مشہور ہے۔

WRITINGS ON THE WALL مگر

سے جو تو نا خیال مجھ جیسے کمزور ذہنوں میں ہم لیتا ہے وہ یہ کہ اب تو دبستانِ مرگودا بھی روشن ترین امکانات سے وابستہ ہو چلا ہے۔ اس کا کیا کیجئے
 (میر سے اس خیال کو خام انداز پر نہ گردانیں تو صرف غرور فرمائیں۔ محض اس لیے کہ میں لاہور سے مرگودا تک کی TOPOGRAPHY سے ناواقف ہوں۔
 شیشی کے اس بیان سے میں خمد کو دلاں دوں تو کیا برائی ہے؟ (WHEN WINTER COMES CAN SPRING BE FAR BEHIND))

_____ گوشہ اقبال میں شاہ سب مضامین بے حد پسند آتے۔ اسلوبِ احمد صاحب کے تقابلی مطالعے سے ہمارے لیے مفاہیم کے نئے باب واہمہ جوتے
 ہیں۔ بیدل داسے مضمون کے سلسلے میں عرض ہے کہ غالب کی بیدل سے حقیقت اور شیفتگی کی نفیاتی وجہ یہ بھی تھی کہ غالب کی نظر میں معیاری انسان اور
 نام نہاد تھا جو مدحِ سلاطین و وزراء سے بے نیاز ہو۔ بیدل میں غالب کو معیاری فن کار، شاعر، اور مفکر نظر آیا جو اس کے وجود و معنوی میں مثالی
 تصویر کی طرح زندہ تھا۔ اس لیے دھماکا جب غالب، بیدل کی مدح کرتا ہے تو وہ اس غالب کی مدح کرتا ہے جو وہ نہ سکا۔ یہ بھی خود بینی، بے نیازی
 اور عزتِ نفس کے قیام کی الجھی ہوئی صورت ہے۔ بہر حال یہاں خود بینی کا جذبہ اتنا ہڈب ضرور ہو گیا ہے کہ اس نے مدحِ غالب کی بجائے مدحِ بیدل
 کی صورت اختیار کر لی ہے، (سیہ مدح علی عابد کے مضمون سے اقیاس ۱۵۳ مضامین مابعد)۔ مشفق خواجہ کی غزل گئی کے مختلف ابعاد پر ڈاکٹر نور سید کے
 معنی جز: تجزیاتی مقالے کا جواب نہیں۔ اور 'ابیات' سے منتخب اشعار مرصوف کے سخن انتخاب پر دلالت کرتے ہیں۔ سبحان اللہ! ڈاکٹر وزیر کاغہ کے
 ہم نگر گزرا ہیں کہ مومن نے CREATIVE MYTHOLOGY کی عطا کردہ روایت کے حوالے سے مجید امجد کے 'شجر' میں پنہاں مفاہیم کی مختلف سطحوں کو طشتِ انہام
 فرمایا ہے اور شجر کی صرف ایک شاخ کے ماحول بننے پھر اس کے آواز میں منتقل ہونے اور اس کے فیصل پڑے کی اٹان پر منبج ہونے کی داستان نہ صرف بصیرت افزا
 ہے بلکہ اس میں علم و ادب کی ساری پاشنیاں ضم کر دی ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ ہم اس کے سرور سے تادیر چٹے رہیں۔ اساطیری جہت سے مملو تنقید کا یہ خوبصورت
 نمونہ اپنی مثال آپ ہے۔ _____ افسانوں میں دودھ ماں، (یوسف چوہدری) پہنچ نکلیاں (منشیاد) آخری موڑ (سلیم آغا) بے نام رشتے۔
 (جنت۔ بٹو) سفر (طارق محمود) اور بے چہرہ (نہکت سیما) بے حد عمدہ ہیں۔ بالخصوص دودھ ماں اور آخری موڑ میں بیانیہ کے روایتی عنصر کی شمولیت سے
 تاثر دہ چند ہو گیا ہے۔ یوسف چوہدری کے دودھ ماں سے تائی ایسری (کرشن چندر) اور ہزار بچوں والی ماں (رام لعل) جیسے مثالی افسانوں کی یاد تازہ ہوتی
 ہے جن کا موضوع بھی REMINISCENCE کے ذیل میں آتا ہے۔ _____ انشائیہ نگاروں نے عون کو پسینہ بنانے میں بقول غالب 'پانی کے ہڑا'
 سربانے سے زیادہ علامہ اقبال کی طرح اپنے نقوش کو خونِ بگرنے تمام کیا ہے۔ "انسان کی پوری المٹاک سرگزشت پسینہ بہانے اور خون بہانے کے سوا اور ہے
 بھی کیا" کہہ کر انشائیہ پسینہ، کے اس جھلے میں سلیم آغا نے زیر لب ایک ایسے دھوکہ کی کیفیت بھاری ہے جو ہر لحاظ سے معنی خیز بھی ہے اور زندگی کو معنویت
 سے جھکا کر کرنے کا ذائقہ بھی۔ "دوبتا تو ہر کوئی ہے لیکن بھرتا تو کوئی کوئی ہے اور جو بھرتے ہیں وہ گندن بن کر ابھرتے ہیں" کہہ کر قمر اقبال نے
 اپنے انشائیہ میں فکر و فن کے عظیم تقاضوں کی بنیاد پیش فرمائی ہے اور گندن بھٹنے کے لیے برغن کا رکو ایک حقیقت افزہ پیغام دیا ہے۔ جزاکم اللہ! ان کے
 علاوہ تجزیاتی مطالعے، تبصرے، شعری و نثری جتنے کافی وقت کے حامل ہیں جن کو بار بار پڑھنے اور انہیں اپنے فکر و احساس میں بسالنے کی آرزو بیدار کرتی
 ہے۔ درجہ پر شین کاف نظام نے محنت سے مقالہ تحریر فرمایا ہے جس موضوع پر آج تک بہت کم لکھا گیا ہے۔ تاہم اُردو میں لکھے جانے والے دوہوں
 کا مزاج ضروری نہیں کہ ہندی و دوہوں کی PHOTO COPY جو۔ جس طرح تراشیے، ہانگیو، ترسیلے ہمارے ہاں اپنا ایک خاص انداز رکھتے ہیں اسی طرح
 وہ بے بھی اپنا مزاج منفرد خود وضع کر لیں تو کیا برائی ہے! اذنان کے بارے میں یہ مقولہ ہے جو اس کے حدود مقرر کرتا ہے۔ "تیرہ و ششم (مہ) بادی

میں سمجھ گیا۔ نکل نہ سکا۔ (یعنی ۱۳ تا ۱۴) نیز وہاں "جگن" یعنی گلو گلو گلو سے شروع نہ ہو (کبیر کے دوہے اس سے مستثنیٰ قرار دیے گئے ہیں) بلکہ گلو گلو گلو سے شروع ہو۔ اور جرن کی انت میں گلو آنا چاہیے۔ ۱۳۔ اور گیارہ کا جوڑ ہی مستند کہا جاتا ہے۔ اور گرن چند صاحب کی تحقیق اس ضمن میں قابلِ تعریف ہے! ————— سالانہ کے خطوط میں سب سے زیادہ ڈاکٹر نارنگ کا مقالہ "سانہ کر بلا بطور شعری استعارہ" پر بحث آیا ہے۔ اکثر اجاب نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ یہ ایک بحث خیز مقالہ ہے اور ایسی تحریریں روز روز نہیں ملتی جاتی۔ شاہین بدر کی س رائے سے اتفاق ممکن مشکل ہے کہ اس مقالے کی پہلی حیثیت "تحقیقی مقالے" کی ہے۔ میرے خیال میں یہ "تنقیدی مقالہ" ہے جس سے تنقید کی تاریخ میں ہی جرن کی بنیاد پڑتی ہے۔ ہر زمانے کے ساتھ کچھ رجحانات پیدا ہوتے ہیں اور کچھ معدوم ہو جاتے ہیں۔ نارنگ نے جدید شاعری کے ایک نئے تخلیقی رجحان کی نشاندہی کرنے کی کوشش کی ہے۔ اردو کے ہم عصر فرانسیسی ادب میں کر بلا کا استعارہ کتنے معنوی ابعاد کے ساتھ ابھر رہا ہے اس سب کا احاطہ نہ تو نارنگ نے کیا ہے اور نہ یہ شاید اُن کا مقصد ہی ہو گا۔ انہوں نے ایک بنیادی تھیسس پیش کیا ہے کہ جدید اردو شاعری میں کر بلا کی مذہبی ہمیت و معنویت کے علاوہ اس کو وسیع پیمانے پر سائنسی، سماجی، درسیاسی مفاہیم میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بات کو خاص خاص شاعرین کے ذریعے سے ثابت کیا ہے۔ ————— استعارہ کی بحث میں ہر بات منطقی طور پر بیان نہیں کی جاسکتی رہی ہمیں نارنگ سے اس کی توقع کرنا چاہیے۔ ————— حقیقت تو یہ ہے کہ یہ مقالہ کئی اعتبار سے SEMINAL اور ہمیں یہ اعزاز کرنا پڑے گا کہ نارنگ نے ایک چھوٹے موضوع پر بحث کی ہے اور ان کے اس بنیادی CONTRIBUTION سے انکار ممکن نہیں۔ ضروری نہیں کہ ہم مقالہ نگار کے برقیے سے اتفاق کریں۔ ————— شاہین بدر کا یہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے کہ جن جیسوں نوکلاسیکی مرتبہ گو شعرا کا ذکر نارنگ نے کیا ہے، ان میں کئی ایک نے مرتبہ نہ لکھا ہو، لیکن یہ بات تو مقالے کے مرکزی خیال سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ نارنگ نے صاف لفظوں میں لکھا ہے کہ "نوکلاسیکل مرتبہ بھی رثائی ادب ہے۔ اور ان کے مقالے کو رثائی ادب سے کوئی سروکار نہیں"۔ یعنی انہوں نے کر بلا کے مذہبی پہلو نہیں بلکہ اس کے انسانی، آفاقی پہلو کی بحث اٹھائی ہے جو سب فرقوں، مذہبوں اور طبقوں کے لیے تخلیقی کشش رکھتا ہے۔ اوراق کے بعض کاتب نگاروں نے باوجود نارنگ کی اس تنبیہ کے کر بلا کو رثائی ادب ہی کی روایت کے پس منظر میں دیکھا ہے اور غلط توقعات کا شکار ہوئے ہیں۔ جہاں شعری مقالے کی جی بھر کر داد تو دی ہے مگر افتخار عادت اور پروین شاکر کو جو اہمیت مقالے میں نارنگ نے دی ہے اس سے وہ خوش نظر نہیں آتے۔ جہاں رموی اگر پروین شاکر کو خوش اخبار شاعر نہیں مانتے تو انہیں حق ہے کہ وہ ان کو بدسلوک شاعر ثابت کریں۔ نارنگ نے پیش گفتہ میں اشارتاً لکھا ہے کہ وہ ہر جگہ تجزیے سے کام نہیں لیں گے، کیونکہ اس سے تکرار کا خطرہ ہے یا پھر ادبی مباحث کے مذہبی بحث میں بدل جانے سے غلط بحث پیدا ہو سکتا ہے۔ نارنگ کا یہ مسلک سب کو معلوم ہے کہ اسلوبیات و ساقیاتی نقاد ہونے کے باوجود وہ کسی جگہ عام اقداری تنقید سے مدد لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں رموی صاحب کو (۱۱) کہاں کے نام و نسب علم کیا فیضیت کیا۔ نیز (۱۲) میں ایک رزق کا منظر نظر میں رکھا جائے (۱۳) وہ ابھی اچھی بھی نہیں تھا کسی کا دستِ کرم، جیسے معروہ اور شاعر میں موضوع کر بلا سے پوست معنیاتی ابعاد نظر نہیں آئے! تعجب ہے کہ "نیمہ غایت کی طاہر سے بگڑی ہوئی خلعت شہر رزق کی محتاجی، جاہ پرستی، رزق کی مصیبت اور انسان کی بے فیملی پر طنز و تعریف میں اُن کو کو نہ و دمشق کے معاشروں کی منافقت اور یاکاری کا اشارہ نظر نہیں آیا۔ نارنگ نے ایسی باتوں کو غالباً OVERTOUS سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ جگہ یقین ہے کہ جہاں رموی اگر ذرا فر سے ان اشعار کو پڑھیں اور کر بلا کی مختلف معنیاتی جہات پر توجہ فرمائیں تو باور ہو گا کہ کر بلا صرف شہادت نہیں ہے ایک نصب العین، حق کو شہی اور حق طلبی کی تشبیہ، نیز اشارہ قربانی، دغا داری اور اصول پرستی کا نشان بھی ہے۔ کو نہ و دمشق کے واقعات کو نظر میں رکھتے تو اس بے فیملی کا نوہ بھی ہے جس سے آج کا بدکردار اور منافق معاشرہ دوچار ہے۔ غرض مباحث کو تو اس نقطہ نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہے جس نقطہ نظر سے وہ لکھے گئے ہیں۔ —————

ادبی روایت کے تناظر میں ہم جانتے ہیں کہ بعض تحریریں تمام ہنگامی خوراک سمجھ نہیں آتیں۔ خیالات کو جذب ہونے میں دقت لگتا ہے۔ یہ ادراک کا کمال ہے کہ اس کی وساطت سے ایسا جان دار اور بحث انگیز مقالہ پیش کیے کو ملا۔ آخر میں یہ بھی عرض ہے کہ جہاں تک پاکستانی شعراء کی نمائندگی کا سوال ہے تو غالباً نادرنگ نے بھارتی شعراء کے مقابلے میں پاکستانی شعراء کو زیادہ جگہ دی ہے۔ بلاشبہ پاکستانی شعراء کے شعری مجموعے بھارت میں زیادہ آسانی سے دستیاب نہیں ہیں۔ بایں ہمہ نادرنگ نے فیض، مصطفیٰ زیدی، جعفر طاہر، جمید امجد، وزیر آغا، شہرت بخاری، احمد ندیم قاسمی، منیر نیازی، کٹر تابید، افتخار عارف، پروین شاکر، جمید اللہ علیم، صاحبزادہ سلیم کوثر، دفیوہ کی شاعری سے جو حوالے دیے ہیں تو کیا یہ سب پاکستان کے شعراء نہیں ہیں؟

خاور اعجاز

ادراک میں چھپنے والے خطوط میں مجموعی طور پر گزشتہ شمارے میں شائع ہونے والے مندرجات کا بہت اچھا جائزہ لیا جاتا ہے۔ کلیدی مقالات، خصوصی گوشوں اور اہم مباحث سے لے کر افانور، غزلوں، نظموں اور انشائیوں سمیت تقریباً سبھی اصناف پر مختلف خطوط میں ناقذانہ نظر ڈالی جاتی ہے۔ اعلیٰ اور استاذانہ آہنگ میں بھی درج کیے گئے دستاویز انداز میں بھی لیکچر ایک بات جو میں نے اکثر محسوس کی ہے وہ نثری تحریروں کے مقابلے میں منظومات پر سرسری رائے کا اظہار ہے جو کہیں کہیں محض سیدیدہ نام گنوا دینے کی مدد سے آگے نہیں بڑھتا۔ مثال کے طور پر گزشتہ ادراک کے میں خطوط میں سے گیارہ (یعنی ۱۵) صرف نثری تحریروں کے بارے میں ہیں (ان میں ایسے خطوط بھی شامل ہیں جن میں منظومات کے متعلق صرف پسندیدگی کا اظہار ہے) سات خطوط میں (یعنی ۳۵) نظم و نثر دونوں پر بحث ہے اگرچہ اس میں بھی نثر کا پلہ بھاری ہے اور صرف دو خطوط (یعنی ۱۰) میں منظومات پر بات کی گئی ہے۔ یہ تناسب کچھ اتنا اچھا نہیں۔ غزل ہو یا نظم، گیت ہو یا نیکو پہنچے، اندر اتنی ہی توانائی اور اثر رکھتے ہیں جتنا کہ کوئی بھی نثر پارہ بلکہ شاید کچھ زیادہ سی۔ سرحقہ نظم اپنی طرف ایک اہمیت سی نظر نہیں بلکہ گہری توجہ کا طالب ہے۔ میرے خیال میں قحط یہ ہے کہ خطوط نگار نثری تحریروں سے تو فوراً انہی کی زبان سے کچھ نہ کچھ اندر لے لیتے ہیں لیکن نظم یا غزل کے بارے میں قلم اٹھاتے ہوئے ذرا سوچنا پڑتا ہے اور ان کے ضمن میں لکھتے ہوئے زیادہ تر اپنے ذاتی الفاظ کا سہارا لینا پڑتا ہے جس کے لیے خطوط نگار غالباً اتنا وقت نہیں نکال پاتے لہذا کچھ توجہ دلاسنے کی خاطر میں نے اپنی سی کوشش کی ہے کہ اس بار ادراک کی غزلوں پر مختصر کچھ عرض کروں۔ اپنی سہولت کے پیش نظر میں نے ادراک کی تمام غزلوں کو دو حصوں میں تقسیم کر کے اجمالی جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔ پہلا حصہ: اختر ہوشیار پوری، عرش صدیقی، وزیر گفٹا، شہزاد احمد، فضا، ابن فیضی، احمد ظفر، جمیل ملک، اصغر سودا، راسخ عرفانی، مظفر حق، سید احسن شیرازی، ضمیر انور، رفعت سلطان، مکش ادیب رشید نصیرانی، خورشید رضوی، ذوالفقار احمد تابش، پرتو دمیلہ، بیدل حیدری، انور سدید، انور جاوید، جعفر شیرازی، انور فیروز، افتخار نسیم، آزاد گلٹی صاحب اکرام، اکبر جمیدی، پریم کار نظر، ذکا الدین شایاں، طالب قریشی — دوسرا حصہ: سلیم کوثر، افتخار عارف، غلام حسین صاحب، اسعد بیگنی، بشیر آؤد شاہین بدر، میرا نند سوز، اسلم کوسری، پنہاں، شہیر رسول، حیدر قریشی، جان کا شمیری، زاہد نوید، انجم یوسف زئی، نصیر احمد ناصر، شہباز نقوی، محمد فیروز شاہ، بیدار بخت، انور ادیب، فرحت نواز، شہناز نبی، سیما شکیب، ایلاد اکاش، جاوید منظر، شاعر متیتی، تسلیم الہی زلفی، شاہ باہلی، شوکت مہدی، محمود امیر، گفتار خیال، رضی الدین رضی، ارمان نجی، زاہد سعید زاہد، ممتاز انور، شوکت لار، انور سعید انور، عباس رضوی، ساجد مرزا، غفران خانواری، سجاد مرزا، قمر رضا شہزاد، محمود قریشی، محمد اصغر سلیم، فرحت زاہد، امروہ قمر۔ اس ترتیب سے میرا مقصد ہم عصر شعراء کو زیادہ سے زیادہ قریب رکھنا اور نسبتاً نوجوان شعراء کے کلام کو ذرا آگے دیکھنا ہے۔ اس نشست کے لیے میں نے مذکورہ شمارے کی غزلوں کی انفعیات کو چاہا ہے۔ فقدا شعراء کے مصنف قدامت بن جعفر کہتے ہیں

کھلا کر پالا پوسا) مردہ کی گرمی میں حفاظت کی، پاؤں پاؤں ملنا سکھایا، پھینپھینے ہی سے اپنی گلوکاری کے اوصاف اس میں منتقل کرنا شروع کیے، اور یوں اپنی تلمیذ اور رشید کھلانے کی سرگز منزل وار نہیں) کو چند ابتدائی اسباق عطا کیے۔ ابھی سرگرم سے بھی واقف نہ ہو پاتی تھی کہ والدین سے واثہ میں بی، باغیانہ پوشش نے ترک تعلق پر مجبور کیا اور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سب گلوکاری کا دعویٰ داغ دیا، اب یہ زیادہ سے زیادہ رہا سببا اور چاچا چاکی دھنوں پر چند نثر لگاتی ہے اور بس لیکن جائے استاد عالی است جب یہ پرندہ اپنی کھر جدار آواز میں اُڑتے اُڑتے مڑ مڑ کر یا مڑتے مڑتے اُڑ کر اپنے رس بھرے سر بھرتا ہے تو فضاؤں میں ارتعاش پیدا کر دیتا ہے اور تھل تھل کے مریض بھی کان کھڑے کر لیتے ہیں۔

پھر جب کسی ہیر کے بنیرے پر بیٹھ کر "بلن" کے گیت گاتا ہے تو اسے کسی رانجھے کی آمد کی نوید ملتی ہے گویا، اور کبھی دیر ہو جاتے تو بے ساختہ "آہ بنیرے کانواں لول" کی ابتدا ہوتی ہے۔

اس کے گوشت میں بوڑھوں کو جوان اور جوانوں کو نوجوان بنانے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود بتائی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں ایک شکاری ایک افسر کو مطلب براری کے لیے کھوڑا بنا کر کھلاتے رہے۔ اور پھر سنا کہ انہوں نے جلد دوسری شادی کر لی، (پہلی نے طلاق لے لی تھی) ایک بار ہم ایک دوست کے ساتھ شکار پرورد کے اسٹیشن سے گزرے۔ ہمارے دوست نے ماتم کی قبر پر لات مارنے ہوئے گاڑی سے چلا نکلتا کہ میری تمہیں تلیش کھلاتے ہیں!! ایک دو تھے کھانے پر ایک دوسرے پر بھینسنے کو جی پابنے لگا۔ جرابی کا روانی کے خوف سے خیریت گزری، بعد میں ڈکار کی بجائے کائیں کائیں کی آواز نکلتی محسوس ہوئی منہ سے جانے کیوں؟۔

یہ پرندہ اجارہ داری نظام سے متنفر رہا ہے ہمیشہ، اور اجتماعی نظام زندگی کا داعی، بلکہ عامل و موجد۔ جوڑے سب کو کھلانے لگا۔ نہ بھگڑا نہ ٹکرا۔ منہ اندھیرے تلاشِ بندق میں نکل کھڑا ہوگا۔ کچھ پائے گا تو سب کو بلا کر کھلانے لگا۔ اُمید ہے کہ اس ہمہ صفت موصوف پرندے کی نسل کشی کے مزید منصوبے اربابِ حق و عقد کے زیرِ غور آئیں گے تاکہ اس کی صلاحیتوں اور افادیتوں سے بطورِ خاص استفادہ کیا جاسکے۔

غمِ جاناں کے جدید شاعر رفیقِ اطہر کا پہلا مجموعہ کلام برگِ تازہ

جس میں فراق کی لذتیں بھی ہیں اور وصال کی وحشتیں بھی
(زیرِ طبع)

ناشر: کاغذی پیرہن، لاہور

کہ شعر کی اصل درج معانی نہیں بلکہ الفاظ ہیں۔ کتاب العمود کے مصنف ابن رشیق کے نزدیک اگر شعر میں معنی بلند ہوں لیکن الفاظ پست ہوں تو شعر ناقص ہوگا۔
 حاکمی راستہ یہ ہے کہ معنی کیسے ہی بلند اور لطیف کیوں نہ ہوں، اگر عمدہ الفاظ میں بیان نہ کیے جائیں گے تو ہرگز دلوں میں گھر نہیں کر سکتے۔ ان چند آدکی روشنی میں
 یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شعر کی تاثیر کا انحصار الفاظ کی موزونیت، تونانگی اور پیرہے۔ کیسے اب ذرا غزلوں میں برستے گئے الفاظ کو ایک نظر دیکھیں۔
 پہلے چھتے کے شعرا کے ہاں ایسے الفاظ جو اپنے اندر مایعہ طبیعیاتی زاویہ رکھتے ہیں یا ان میں اوپر کی فضا سے متعلق حواس، بلندی یا ابدائی کیفیات منظر
 ہیں ان میں علی الترتیب خدا رب، آسمان / ملک، وقت / زمانہ، روشنی، سحر، ستارہ، سورج، اجالا، تقدیر، تعبیر، دعا، ابد، ابتدا، ارتقاء، ازل، اعلیٰ
 فراز، طرح ادم شرک، استعمال زیادہ ہے جبکہ دوسرے جیسے کے شعرا میں یہ ترتیب روشنی، وقت / اناد، آسمان / ملک، سورج، ستارہ، دعا، تقدیر
 تعبیر اور ازل جیسے مشترک الفاظ کے علاوہ بادل، انتہا، بیکان، بنارس، توفیق، خیر، فضیلت، فرشتہ، مہتاب اور نور جیسے الفاظ کے اضافہ پر منتج ہوتی
 ہے۔ غزلوں میں عمومی طور پر استعمال ہونے والے الفاظ کا مجموعہ مجھے غزلوں کا NET WORK بھی کہہ جاسکتا ہے پہلے چھتے کے شعرا کے ہاں کہ اس
 طرح کہ ہے: دل، ہوا، شہر، خواب، شجر، پیر، آنکھ، گھر، چہرہ، سایہ، دریا، زمین، صحرا، منظر، ہاتھ، پرندہ / پتھی، خوشبو، رُت، سمت، سمندر، صدا
 قوم، لوگ، بہر / خون، منزل، مکان، موسم، تغیر، نثر، نقش، یاد، آئینہ، اثر، جان، حوت، دھوپ، روا، زخم، شاخ، صورت، صبا، عالم، فاصلہ، فضا
 فن، قریب، نفس، وفا، ہنر، آواز، احساس، انا، بازار، بستی، بارش، پتھر، پل، پیاس، تلاش، جستجو، چادر، خیمہ، خیال، خواہش، دیوار، در،
 دھرتی، دن، دھیان، ذات، راہ / راستہ، ربط، زبان، ساحل، سکون، شعلہ، صدی، عمر، فکر، قرض، قرب، قدکرو، کونہ، لگان اور نگاہ وغیرہ جبکہ
 دوسرے جیسے کے شعرا کے عمومی الفاظ میں بھی دل، خواب، ہوا، گھر، آنکھ، جان، بہر / خون، شہر، راہ / راستہ، پرندہ / پتھی، منظر اور موسم وغیرہ کا
 استعمال زیادہ ہے تاہم چند الفاظ ایسے بھی ہیں جو پہلے چھتے کے شعرا نے استعمال ہی نہیں کیے یا بہت کم کیے ہیں مثلاً لفظ جہاں، سوال، انسان
 تنہائی، تحریر، دھنک، امتحان، حادثہ، رشتہ، لباس، مٹی، رنگ، سورج، چاند، لمحہ، دائرہ، دیر، چو، ذہن، سماعت، اُقرت، کرن، کتاب، اکش، گنبد
 سافت، منصب، جہک، ہونٹ، ہمایہ، آہٹ، تمثیل، قلاب، جھیل، زاویہ، ساعت، صحن، لہجہ، معیار، محیط اور وطن وغیرہ۔ لفظوں کا پُرانا یا
 نیا ہونا جہاں زبان کے ترقیاتی مراح پر منحصر ہے وہاں اُن سے معافی کا منسوب کرنا بھی بڑا دخل رکھتا ہے لیکن کچھ الفاظ ایسے ہیں جن سے خواہ خواہ فرسگی
 کا احساس ہونے لگتا ہے شاید اس لیے بھی کہ انہیں بار بار اُن کے پُرانے اور بوسیدہ لباس ہی میں پیش کیا جا رہا ہے۔ نسبتاً سینئر شعراء کے ہاں دشت
 بنم، ہجر، ابد، دستار، دار، فضا، وصال، بام، بلا، پیام، توار، جلا، خنجر، راہزن، سنگ، شمشیر، صیاد، طیب، فقر، فراق، قفس، کوجہ، نگل
 میسا، نارین، وحشت، درسنے، کھنے والوں کے ہاں ان الفاظ سے ہٹ کر ایسے کشتیاں، شمع، فغاں اور متعل کے الفاظ ملتے ہیں۔ چنانچہ کھنے والوں میں
 DEPRESSION، ناپائیداری، پستی اور منفی رجحانات کے حامل الفاظ میں رات / شب، غم، شام، موت / مرگ، اندھیرا، خوار، آنسو، بکھراؤ، تنہائی، جبر
 خاک، شکست اور قید نمایاں ہیں جبکہ نئی نسل کے ہاں ان کے علاوہ دکھ، خوف، دُھواں، اشک، ویران، چُپ، حجاب، خالی، بوجھ، حسرت اور غلاب
 پائے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس مثبت، حوصلہ بخش، متحرک، روشن اور پُر یقین الفاظ میں پہلے طبقہ کے شعرا نے صبح، دعا، چشمہ، سحر، جذبہ، چراغ، کُسن
 زندگی، ارژان، رفتار، شاداب، طلوع، مینار، منور اور وسعت جیسے الفاظ کو ترجیح دی ہے جبکہ دوسرے طبقہ نے چرخ اور جذبہ کے علاوہ مند،
 یقین، اُمید، چمک، دوست، رفاقت، اخوت، امن، تابندہ، جیت، جگنو، سستون، شکو، عظمت، مہربان اور نور جیسے الفاظ کو پسند کیا ہے۔ مختصر
 حصہ اول کے شعراء کے مقبول الفاظ کی ترتیب یوں بنتی ہے: ۱۔ دل، ہوا، رات / شب، غم، شہر، خواب، شجر / پیر، آنکھ، گھر، چہرہ، سایہ جب کہ
 حصہ دوم کے شعراء کے مقبول الفاظ اس ترتیب سے ہیں: دل، خواب، ہوا، گھر، رات / شب، آنکھ، جان، بہر / خون، روشنی، شہر، راہ / راستہ، پرندہ

نہجی، دیگ، موسم، شام، وقت، زمانہ، منظر اس کے علاوہ حصہ دوم کے شعراء کے ہاں دو سو کے قریب الفاظ ایسے ہیں جو پہلی نسل کے شعراء کے ہاں استعمال نہیں ہوئے جبکہ اس سے نصبت تعداد میں پہلی نسل کے استعمال شدہ الفاظ نئے لوگوں نے نہیں برستے۔ نئی نسل نے بلندی کی طرف اشارہ کرنے والے الفاظ کو پہلی نسل سے زیادہ استعمال کیا ہے اور پڑاتے الفاظ کی تعداد بھی نئی نسل کے اشعار میں نسبتاً کم ہے۔ ثبوت الفاظ کا ذخیرہ نئی نسل کے ہاں بے حد توانا ہے۔ بھرپور قوت کا اظہار کرنے والے الفاظ بھی نئے شعراء کے پاس موجود ہیں جن سے پڑانے لکھنے والوں کی غزل بہت کم آشنا ہے جیسے آزمی، بیج، زرد، زلزلہ، طوفان، درگوچ وغیرہ۔ کچھ الفاظ ایسے بھی ہیں جو بیس تیس برس پہلے کی غزل میں تقریباً ناپید ہیں جیسے استعارہ، تجسس، تسلی، جزیرہ، چائے، چابی، انگریٹ، قوس، کھنکھی، گلد، لکھی، مستقر اور ہونٹ وغیرہ۔ ان تمام مثالوں سے نئی نسل کے شعراء میں الفاظ کی وراثی کا بھرپور اندازہ ہو جاتا ہے۔ لفظیات کا ذکر یہیں ختم کر کے اب ایک نثر نئی محاسن پر بھی ڈال لی جائے۔

کرشن ادیب : مطلقوں کے علاوہ باقی سب اشعار کے پہلے مصرعے بے بحر سے ہو گئے ہیں یعنی باقی تمام مصرع ادنیٰ ایک بحر میں اور مصرع ثانی دوسری بحر میں ہیں۔

شہناز نبی : "ذہن و بدن" "دلے مصرع کا آخری لفظ" میں "اور" غلیٹ کی چابی "دلے مصرع میں آخری لفظ" میری "کی" "ری" بحر سے خارج ہے۔ لفظ "غلیٹ" کی "ن" بھی قابلِ غور ہے۔

انہر بادید : "اپنے گھر کو آگ لگا کر" "دلے مصرع کا آخری لفظ" ہوں "غزل کی بحر سے متماوز کر گیا ہے۔

سید اسد شیرازی : مطلع میں جو قافیہ "اپنے" اور "بکھنے" میں "نے" کی مشترک آواز سے قائم ہوا ہے وہ باقی غزل میں موجود نہیں۔

پرتو روہیلہ : معلوم نہیں اس شعر میں کیا کہنا چاہتے ہیں۔

یہ اس سے کہنا کہ تو نے معنی کی وہ انوکھی لغت لکھی ہے

کہ اب تو آئین آسانی کی کوئی شق معتبر نہیں ہے

اختر پرواز پوری : مطلع کا دوسرا مصرع پہلے سے پوری طرح مربوط نہیں ہو پایا۔ دونوں مصرعوں میں الگ الگ خیال محسوس ہوتا ہے۔

عرش و بیعتی : مطلع کا دوسرا مصرع سانس کے لحاظ سے قدرے کمزور رہ گیا ہے۔

نضا ابی معنی : ایک مصرع میں "نازنین" کی جگہ "ناز نہیں" چھپ گیا ہے۔

عباس رضوی : ایک مصرع میں "پاؤں کی جگہ" چھپ گیا ہے۔

بیدار بہت : دوسرے شعر میں لفظ "سٹنا" کی جگہ "سٹنا" ہو گا۔

منظر حنفی : ان کی غزل ردیف کو قابو میں رکھنے کی اچھی مثال ہے۔

جسمیر شیریازی : ایک مشکل زمین کو خوش اسلوبی سے نبھایا ہے۔

آزاد گلابی / غلام حسین ساہو : ان کی غزلیں اچھی شاعری کا نمونہ ہیں۔

بقسم کاشمیری

اس بارسانہ کا اداریہ توجہ طلب ہے۔ اُن سب شاعروں کے لیے جو سمجھتے ہیں کہ شعرِ شاعر کی جڑیں وہاں ہر چمکتے ان کا کلام رسائل میں شائع ہوتا ہے۔ یہ ادویہ ان تمام شاعروں کو بخند سے دل سے پڑنا چاہیئے۔ ان شاعروں کو بھی جن کے بڑے بڑے نام ہیں اور اپنے مقام ہیں اور ایسے شاعروں کو بھی جو جمعی فنی منزلوں سے گزر رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ آج کی اردو شاعری کا مجموعہ ناٹھا کلشے (CLT - HE) سے بجوراً پرانا ہے۔ یہ صورت حال بُری الم ناک ہے۔ اس کے باعث شاعری غیر تخلیقی ہوئی جا رہی ہے، رسائل کے صفحات کو پُرست جائینے کہیں مشکل ہی سے تاڑگی کا عجز نہ آنے لگا۔ اس کی وجہ بغاوت بیسہ کہ ہمارے شاعر لفظ کے اندر پہنچنے بوخت معنوی منطوق کو دریافت کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ وہ پہلے سے دریافت شدہ مفاهیم کو تن آسانی کی وجہ سے استعمال کرتے جا رہے ہیں۔ ان کے ہاں لفظ کا افق بہت محدود ہو گیا ہے، وہ اس قریفے سے واقف نہیں کہ کیا شعری تجربہ لفظ کے اندر کنجاں ذخیر معنوی حل ٹھہرا سکتا ہے۔ ان حالات میں ہمارے شعرا کو اپنے گوشتیں سے تلخ کر جنوبی ایشیا سے آگے مشرق وسطیٰ، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے ادب کو پڑھنا چاہیئے تاکہ انہیں معلوم ہو سکے کہ لفظ سے یکے میل کتنے ہیں۔ ایک بات نہیں اور کہوں گا اور آپ شاید مجھ سے اتفاق نہیں کریں گے کہ اب نئی شاعری پیدا کرنے کے لیے صحت ایک صنف میں وسیع تر امکانات ہیں اور وہ ہے "نثری نظم" مگر نثری نظم کہنا خود پہلی مراد پر چلتا ہے۔ اس کے لیے عربان مگر چاہیئے دیکھ اس کی نمود نامکون ہے۔ کلام منظوم، نظم کہلا سکتا ہے، مگر نثری نظم کے لیے جس فن کی ضرورت ہے اس سے بھی ہم لوگ بہت کم آشنا ہیں۔ اب اگر کوئی بڑا تجربہ ہوا تو اسی صنف میں ہرجنگا اور اسی صنف کی وسعتوں سے نظم آزاد کروانی ملنے کا امکان ہے۔————— "دستان لاہور" کی بحث دلچسپ ہے۔ میں لاہور کو شعری دبستان تسلیم کرتا ہوں۔ اس لیے کہ وہ اپنی اور گفتگو کے مقابلے میں دبستان لاہور کی بنیاد "جدیدیت" پر ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نئی سرزمین پر اردو شاعری نے ہمیشہ کلاسکی روایت کے خلاف جدیدیت پر زور دیا ہے۔ میراجی، راشد، حمید امجد اور ان کے بعد سنے شاعروں کی جدیدیت کی تحریک نے اس دبستان کے لیے بنیادی فراہم کیں۔ مجھے مرزا ادیب صاحب کے اس بیان پر خوشگوار حیرت ہوئی۔۔۔ پنجاب میں اگر کوئی خطۂ دبستان ادب بالخصوص دبستان شاعری کہلانے کا مستحق تھا تو وہ لاریب امر تھا۔————— اگر مرزا صاحب اس مغرضے پر کسی کچھ لکھ سکیں تو بہت بہتر ہوگا، اور مجھ جیسے قارئین ان کے افکار سے مستفیض ہو سکیں گے۔ ڈاکٹر حسن اختر اور رشید احمد کے دلائل قابل توجہ ہیں۔ رشید احمد کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ——— موضوعاتی تغیر، عصری تقاضوں کا احساس، نئی بہت کی قبولیت اور زبان کے سطح میں بندھنے دیوان کی بجائے اس کے نظری ارتقاء پر یقین، دبستان لاہور کی مسود خصوصیات ہیں۔————— ڈاکٹر وزیر اعجاز دبستان لاہور کے وجود کو تاریخی، تہذیبی، جغرافیائی، ثقافتی، تکنیکی اور لسانی بنیادوں پر ایک الگ دبستان تسلیم کرتے ہیں۔ میری رائے میں انہوں نے صرف ایک بلکہ میں اس دبستان کی جو تعریف کی ہے وہ قابل توجہ ہے۔————— لاہور کا دبستان ادب ہمیشہ محرم خیال اور وزن کا اعلامیہ ہے نہ کہ لغتی آرٹس و زیبائش کا؛————— بلاشبہ کوئل نے گذشتہ دو شماروں میں جاپانی شاعری کے خوبصورت ترجمے پیش کیے ہیں۔ سالانہ میں انہوں نے جاپانی شاعری کی ایک پوائی صنف "تانکا" (TANKA) کے طریقے شائع کردائے ہیں۔ یہ خوبصورت انتخاب ہے اور ان کے اعلیٰ ذوق فکر کی دلیل ہے۔ مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ بلاشبہ کوئل نے انگریزی سے ترجیح کرتے ہوئے اس صنف TANKA کو "ٹیڈیکا" لکھ دیا ہے، جب کہ صحیح جاپانی تلفظ "تانکا" ہے۔ جاپانی زبان میں "ث"، "ک" اور "ز" نہیں ہے۔ مگر یہ انگریزی کا کرشمہ ہے کہ ساری دنیا میں جاپان کے مدّ ثمر دون "کوکید" اور "کیوکو" کو "لوکیو" اور "کیوئو" کہا جاتا ہے۔

انور سدید

"اوداق" کا سالنامہ ۱۹۸۹ء منظر عام پر آیا تو میں نے چند روز اس پرچے کے مضامین نظم و نشر کے ساتھ گزارے اور یہ ایسی مختصر قسم میں بخاطر "اوداق" اور یہ ناچیز انور سدید جی تھے لیکن درحقیقت میرے کمرے میں علامہ اقبال، عید احمد اور مشفق خواجہ بھی موجود تھے جن پر آپ نے خصوصی گوشے شائع کیے ہیں، میری طوافت عبدلعزیز لار، شہزاد منظر، عرش صدیقی، ڈاکٹر مرزا مادیگ، ریاض صدیقی اور ناصر لدوی صاحب سے بھی ہوئی جنہوں نے اس پرچے کے مقالات لکھے ہیں، سرحد کی اس طرف سے ڈاکٹر ذکا الدین شایاں، منظر عاشق برگانی، ش. کسہ پنظام، عطر حفی، اسلوب احمد انصاری شردن کار ونا، ہیر اندروز، شہر رسول بھی اس مختل میں موجود تھے اور میرے ساتھ ہم کلام تھے۔ یہ سب اپنی تخلیقات کے دیکھنے سے ہمیں کر رہتے۔ میں ان سے اپنے تاخرات بیان کر رہا تھا۔ اب "اصاق" کے مندرجات کی طرف آئیے۔ کچھ حصہ قبل اگر اب کئیے جعفر شیرازی اور گل رخا قرباش نے مجھے غزل کی نسوانی آوازوں پر مضمون لکھنے کی دعوت دی تھی، اس وقت "اوداق" میں شال خواتین کی غزلوں کو میں نے اسی زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی اور یہ دلچسپ کیفیت سامنے آئی کہ بہانے کی غزل میں اندکے رسنے کی آواز نمایاں ہے۔ ان کی نا افسردگی نے ان کے داخلی ایسے کو جنم دیا ہے اور بعض استعارے، تراکیب اور تازے شاعرانہ چرخ کارشتہ، "حاصل سفر کی ماندگی"، "بجی ہوئی شام"، "روشنی نہ ملنے کا دکھ"، "دیوہ پس پر وہ مضویت کو آشکار کرتے ہیں"، "سیا شکیب کی غزل میں ایک ایسی بیابان عورت کی آواز سنائی دی جو نواز کو حصار بان میں لینے کی کوشش میں مصروت ہے لیکن باہر کی دنیا انہیں حسد کی نظر سے دیکھنے لگتی ہے۔ ان کی غزل میں سیردگی اتنی نمایاں ہے کہ دل کے دھڑکنے کی آواز بھی محبوب کی سماعت میں گم ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس شہناز نجی کی غزل سے جو کردار ابھرا ہے یہ ہر جاتی محبوب کی فاشنگی کرتا ہے۔ سیا شکیب کے ہاں طمانیت ہے لیکن شہناز نجی نے لکھ کو قطرہ قطرہ کرب سے کشید کیا ہے اور وہ خود اذیت کی آلام سے گزرتی محسوس ہوتی ہے۔ فرحت نواز کی آزاد غزل میں زندگی کو حجابات کی ادٹ سے دیکھنے کا رویہ نمایاں ہے لیکن نیچے ٹکڑے "کو تحفہ فراہم کر کے دوام جذبول کی تلاش کی آندو بھی کی گئی ہے، اس غزل میں ایک نام نوح کا داخلی کیفیت نظر آیا ہے۔ غزالہ خاکانی نے غزل کی روایت کی باندی کی ہے، ان کی غزل کا رخ معاشرے کی طرف ہے، اور لہجہ دعائیہ ہے، ان کی غزل اسکاٹات میں محسوس ہے۔" پہلارتنی "میں کیلئے کی وضاحت بڑی غری اور خوبصورتی سے کی گئی ہے۔ کچھ حصہ قبل ٹی دی کے ادبی پروگرام "ماہنامہ" میں اس موضوع پر ایک ذخارہ منعقد ہوا تھا اور حیرت ہوئی کہ کیلئے کی پیش پا افتادگی ذخارہ کے شرکا پر پوری طرح آشکار نہیں ہوئی تھی، چنانچہ بعض مفرد الفاظ کو بھی کیلئے کی گرد میں پسٹ دیا گیا۔ اوداق کے اداسی شذذے میں اشارہ، اور علامت کے اقیاز اور پھر ایک اچھی اور معنی خیز علامت کے کیلئے بن جانے کے نکات کو مددگی سے پیش کیا گیا ہے، لیکن تو دور دور کی یہ بات کہ "ادب ایک ایسا مہلک ہتھیار ہے جس کے خلیفہ زبان خود کشی کرتی ہے اور جیکب سن کا یہ تصور کہ شاعری عام زبان پر شغف تشدد کرتی ہے، بے مدبران کن ہے۔ دیر اوداق نے ان ہنگامی بیانات سے نئے معنی نکال کر انہیں مثبت بنادیا ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ ادب جس طرح فرد کی تہذیب کرتا ہے، اسی طرح شاعری اور زبان کو بھی دفعات توانائی اور فضیلت عطا کرتا ہے۔ یہ تشدد یا خود کشی کا عمل نہیں ہے بلکہ ایک ایسا عمل ہے جس میں تخلیق نور ارتقا کا زادیہ ہمیشہ موجود رہتا ہے اور کرب بھی تخلیقی نوعیت کا ہے جو راحت گنم یا بے عنوان کا پیش خیمہ ہوتا ہے، سجاد نقوی صاحب نے لکھا ہے کہ حال ہی میں ابراہیم علی صدیقی کی دو کتابیں شائع ہوئیں، حقیقت میں ان کی تین کتابیں "جوالا کھ"، "انصاف" اور "آئینہ" چھپی ہیں۔ "آپس کی باتیں" میں کرشن کار ونا صاحب نے تخلیق کار کی وضع مدد پر ہر فرد کی ہے اور نقاد کے اس عمل پر اعتراض کیا ہے کہ وہ ادب پارے کو خود مجھنے سے پہلے دوسروں کو سمجھانے کی کوشش میں لگ جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نقاد کو آخر میں برائی ہی ملتی ہے۔ انہوں نے لیکن اور دائرہ وسیع کے حوالے سے تخلیقی فرقت ہی واضح کرنے کی کوشش کی ہے تاہم میرا

خیال ہے کہ تنقید کا یہ رویہ تبدیل ہو چکا ہے۔ نقاد اب ادب پارے کی تشریح نہیں کرتا بلکہ ادب پارے کے باطن کو دریافت کرتا اور خود بھی ایک نوجوان تخلیقی عمل کے گنہگار ہے۔ تاریخ و ادب پرانی نے تو نقاد کو اپنی اعلیٰ میں خود مختار قرار دیا ہے، اس کے نزدیک تنقید کا عمل استقرائی ہے۔ طور صاحب نے استقرائی عمل کی عادت کہہ کر اب پیش پا افتادہ ہو چکا ہے۔ اب تو فن پارے کو گورنگایا خاموش بھی کہا جاتا ہے اور تنقید اس فن پارے کی زبان ہے۔ قادی جب فن پارے کے مفہوم اخذ کرتا ہے تو وہ بھی درحقیقت نقاد کا ہی قریضہ ادا کرتا ہے، اور فن پارے کو گورنگائی عطا کرتا ہے۔ ڈاکٹر مہدی بیدار صاحب نے "ہدیہ اُردو فن" (مولفہ ڈاکٹر معین الرحمن) میں، مختار عارف کو گورنگائی شاعر قرار دیا ہے۔ اوراق کے اس شمارے میں ان کا سلام عزتہ شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے اور اس کا کیت اس بات میں ہے کہ مختار عارف نے سوجی ہوئی بات کہنے کے بجائے ہر شعر عمل کی نبر سے نکالا ہے۔ کرامت بخاری اور شبانہ لغوی کے حرائیوں میں عقیدت اور جذبہ کی روانی متاثر کرتی ہے۔ انشائیہ کی عقل میں اس دفعہ محمد ہایوں، رشید احمد گریو، اور علی اختر جیسے نامور افاضہ ہوا۔ ہایوں صاحب کا انشائیہ تشریحی روشن سے بھی نشر ہوا۔ اور نسبتاً وسیع طے تک پہنچا۔ اس تبصرہ ڈاکٹر سلیم اختر صاحب نے کیا جو بغا ہر انشائیہ کے مخالفین میں شمار ہوتے ہیں لیکن ٹی وی پر اس کی موافقت کرتے ہیں۔ مجھے کسی صنف ادب کی مخالفت عجیب سی بات نظر آتی ہے۔ آپ یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ فلاں انشائیہ اچھا نہیں لیکن یہ کیا بات ہوئی کہ پوری صنف انہار ہو رہی ہے، دوسری طرف جب کسی سرکاری ادارے سے اظہار خیال کا موقع پیدا ہوتا ہے تو مرعد صنف ادب ہی مجرب اور مرغوب قرار پاتی ہے۔ "اسے فروختند وچہ انداز مرد مقتدر" والی بات پیدا ہو جاتی ہے، افانوں میں لادق محمد، ہیرا نند سوز، شردن کار مصفا، سلیم آغا قزلباش، محمد علیانی، محمد سعید شیخ نے متنوع افانے لکھے ہیں۔ پہنچ کلیان میں منشاہد نے اورد "بندر" میں ملی تنہا نے جانوروں کی نفسیات اور انسانی نفسیات کے عمدہ زاویے تراشے ہیں۔ گزشتہ شمارے میں آصف نرخی کے افانے "ماگ داس" نے جو کینیت پیدا کی تھی منشاہد اور علی تنہا نے اس کی توسیع کی ہے، ادیب ہسیل کا مقالہ "غالب، بیدل، اوراق" اس موضوع کے چند نئے گوشے افکار کرتا ہے۔ مجید امجد پر ڈاکٹر ہسیل احمد خان کا مقالہ اور آپ کا مقالہ "مجید امجد کی شاعری میں شجر" اسی دلائل شاعر کے فن کے داغی گوشے حمد گے سے ملنے لگتے ہیں، ان کے حمد کے متعدد شاعروں کے پراخ گلی ہو رہے ہیں لیکن مجید امجد روز بروز نمایاں ہو رہا ہے، خزلوں کے حصے میں احمد ظفر، انوار فیروز، شاہد باجی محمد امیر، رضی الدین رضی، حیدر قریشی، جاوید منظر، کرشن ادیب، ممتاز اظہر، افیہ ادیب، امداد اکاش، رشید قیصرانی، فیروز شاہ، جعفر شریازی، صبا اکرام نے نئے مضامین نکلے ہیں۔

خیر الدین انصاری

اداق کا سامنا ہر نواز ہوا ہے دیکھو کہ جہاں نظروں میں بھول کھٹنے لگے وہاں دل میں مستروں کی بہت سی متعلیں بھی روشن ہو گئیں۔ میرا معمول ہے کہ میں کوئی کتاب یا رسالہ حرب اڈل سے شروع کرتا ہوں اور تمت بالآخر تک پہنچ کر دم لیتا ہوں۔ لیکن اس بار میں نے سب سے پہلے مجید امجد کے گوشہ پر نظر ڈالی۔ ممکن ہے اس فعل کی تہہ میں کسی قسم کا علاقائی تعصب بھی کار فرما ہو لیکن مجید امجد کی شہرت تو زمان و مکان کی حدود کو کبھی کی پھلانگ پکی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر انور سعید نے اپنے مقالہ "مجید امجد — ایک الگ دنیا کا بانی" میں کچھ فیصلے سنائے ہیں لیکن **anous** کو گول کر گئے ہیں۔ ڈاکٹر وسیل احمد نے اس ماحول کو ہماری نگاہوں کے سامنے پھیلا دیے کی سعی کی ہے جس کا قادی کو مجید امجد کے الفاظ سے رشتہ قائم کرتے وقت احساس تو ہو جاتا ہے لیکن اس کا بخوبی مشاہدہ نہیں کر پاتا۔ مقالہ کے بعض حصوں سے اختلاف کی گنجائش موجود ہے۔ مثلاً وہ مجید امجد کی ایک نظم "ہڑپے کا ایک کتبہ" کا تجزیہ کرتے وقت اسے ایک حرفت تو مجرمی ماحول کا نوحہ قرار دیتے ہیں اور ساتھ ہی اس ماحول میں حریت ہی کا نہیں فطرت کا حق بھی دیکھتے ہیں ادیبوں زندگی کے دیمے دیمے

ناگ میں ممانیت ڈھونڈنا کھانے کی سعی بھی کرتے ہوتے نظر آئے ہیں۔ حالانکہ اس نظم کی آخری لائن سراپا احتجاجی ہے۔ ڈاکٹر ذریعہ کا مقالہ "مجدد احمد کی شاعری میں شجر" پڑھا۔ اس دور دار مقالہ کی مدد سے درخت کا وہ روپ نچھکر سامنے آتا ہے جو انکشاف و عرفان کی لطیف ترین تہوں سے مرتب ہوتا ہے۔ ڈاکٹر انور سدید نے اپنے مقالہ میں مشفق خواجہ کی مزاح نگاری کے جو نمونے درج کیے ہیں ان کا مطالعہ ایک طرف تو دل و دماغ کو سکون و ممانیت کی نعمت سے نوازتا ہے اور دوسرے یہ بھی خیال آتا ہے کہ انور سدید نے اپنے مقالے کی سُرخی ٹھیک میں جانی ہے۔ اب دیکھتے ڈاکٹر انور سدید مشفق خواجہ کی غزل کی مدح سرائی میں لگے ہوئے ہیں اور قاری کو اپنے خیال کی بوجھ کے ساتھ ساتھ ہائے یلے بار ہے ہیں۔ کیا نہیں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ ڈاکٹر انور سدید کسی انسان کا نام ہے یا کمپیوٹر قسم کی کوئی مشین ہے۔ ایک ہی ماہنامے کے ایک ہی شمارے میں تین مقالے، ایک نعت، لاہور کے ادبی دبستان ہونے کے سلسلہ میں بحث میں حصہ اور چھتیس کتابوں پر تبصرے۔ کیا یہ کسی ایک انسان کا کام ہو سکتا ہے۔ یس اس انسان کی محنت اور صلاحیتوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔ پہلا صدق کئی بار پڑھا۔ تودو درو اور جیکب سن کی باتیں میری سمجھ تو نہ آتیں اگر آپ تفصیل سے ان جملوں کی تہوں کو نہ کھولتے۔ آپ کی باتیں پڑھ کر بڑا مزہ آیا اور ذہن میں کٹ دگی بھی آئی۔ افسانوں میں شروں کا درمانے۔ پیانو۔ میں بڑے ہی دلچسپ کردار کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ محض سعید کا پنجرہ گو مختصر سا تھا لیکن تاق اور لذت سے بھر پور تھا۔ منشا یا دنے بہت مختصر سے حصے میں اردو زبان کے افسانہ نگاروں میں بڑی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ ان کا کوئی بھی افسانہ بھرقی کا نہیں ہوتا۔ پنچ کلیان۔ ایسا ہی ایک خوبصورت افسانہ ہے۔ اس کا سارا حسن پنچ کلیان ہی جھینس کے کردار اور بگلی کی فطرت کے درمیان قائم کردہ مماثلت میں مضمر ہے۔ نیز اس افسانے میں ایک بہت ہی گہرے نفسیاتی مسئلہ کو بنیاد بنا کر افسانے کی خوبصورت اور رفیع الشان مہارت کھڑی کی گئی ہے۔ اے خیام کا گوتم مشکل۔ بھی اس شمارے کا ناقابل فراموش افسانہ ہے افسانہ نگار نے جس سادگی اور آہستہ روی سے افسانے کے واقعات کو فطری مدح عطا کیا ہے وہ اس کی فنی پختہ کاری کی غمازی کرتا ہے۔ طارق محمود کا "سفر" معاشرے پر گہری طنز ہے۔ افسانے میں شروع سے لے کر آخری لفظ تک دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ چونکہ یہ افسانہ روایتی انداز کا ہے اس لیے ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کو ہرگز پسند نہ آئے جو ادب میں آسان فہمی کو ناقابل معافی جرم قرار دیتے ہیں لیکن عام قاری اسے قدر کی نگاہوں سے ہی دیکھے گا۔ جتندر پتو کا بے نام رشتے۔ نہایت اہم موضوع کو لے کر سامنے آیا ہے۔ کہنے کو تو ایک میاں اور بیوی کی کہانی ہے لیکن حقیقت میں یہ عصر حاضر کے انسان کا المیہ ہے کہ اب نفروں میں سارے جاتے پہچانے رشتے رفتہ رفتہ بے نام ہوتے جا رہے ہیں۔ انسان اس پریشانی ہونے کی بجائے بھولے نہیں سماتا اور جاں فز کو تشکیل دینے کی بشارتیں سننے میں لگا رہتا ہے۔ نگہت سیما کا "بے چہرہ" روایتی انداز کا افسانہ ہے لیکن اسے جس فنی پاکیزہ سی سے انجام کو پہنچایا گیا ہے اسے پڑھ کر اس کی نگر انگیزی اور معنی آفرینی کی داد دینی پڑتی ہے۔ محمد سعید شیخ کے "تسیر" میں افسانیت کم اور فکری مواد زیادہ ہے۔ "کھنکھتی ہوئی ہنسی" کا عنوان ہی دل پذیر ہے۔ حسنہ جیلانی نے پلاٹ کی تعمیر میں فنی شعور کا خوب مظاہرہ کیا ہے اور کہانی کو اپنے منطقی انجام تک پہنچا کر دم لیا ہے۔ ہم عملی زندگی میں دیکھتے ہیں کہ بڑے کلمے اور صاحبِ علم تو جوتیاں چھٹاتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں اور جاہل لوگ پیسوں میں کیٹھتے نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے ان جہلا کو معاشرے میں بلند مقام بھی مل جاتا ہے جس کے یہ اہل نہیں ہوتے۔ بعض اوقات اہل علم لوگ ان کے سماجی مرتبے کو دیکھ کر ان کی طرف مچائی ہوئی نفروں سے دیکھنے بھی لگتے ہیں۔ قدسیہ انصاری کا افسانہ "پھتری" ایک ایسے کردار کی کہانی ہے جو ہزار اندھیوں کے باوجود اپنے اعتماد کو ڈنگلے نہیں دیا۔ یہ رجائیت پسندی قابلِ داد ہے۔ کلیم احمد کے افسانے "دوشنی" میں نیچر زاکینیٹ بڑا مزہ دیتی ہے۔ "تہہ ہونے" ایک ایسے موضوع کی کہانی ہے جس کی طرف کسی دوسرے افسانہ نگار نے توجہ نہ دی۔ ایسے واقعات آئے دن ہماری آنکھوں کے سامنے غور پذیر ہوتے رہتے ہیں لیکن انہیں ایک انمول افسانہ بنانے کا شرف صرف خود شید عالم ہی کو حاصل ہو سکا ہے۔ ریسٹ چوہدری

رضی الدین رضی

ادبی جرائد ہمیشہ سے ہی ادب کی ترقی و ترقی میں ایک اہم کردار ادا کرتے رہے ہیں۔ ان کے مطالعے سے قارئین کو ایک طرف تو ادب کی رفتار اور معیار کا اندازہ ہوتا ہے اور دوسری طرف ان ادبی تحریکوں سے بھی آگاہی ہوتی ہے جو وقتاً فوقتاً ادبی حلقوں میں پروان چڑھتی رہتی ہیں۔ آج کے اس تیز رفتار سائنسی دور میں جہاں ادب بہت سے فنون لطیفہ ریڈیو، ٹی وی، وی سی آر اور اخبارات کے سہارے فروغ پا رہے ہیں وہیں ادب بھی انہی ذرائع ابلاغ کا محتاج ہو گیا ہے۔ ادبی جرائد کی تعداد کم ہو گئی ہے اور ان کا معیار بھی اب پہلے جیسا نہیں رہا۔ اس کے باوجود اب بھی چند ایسے ادبی جرائد باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں جو اپنے منفرد معیار اور مزاج کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ "ادب" کا شمار ایسے ہی ادبی جریدوں میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ذیاد کاغاک ادارت میں شائع ہونے والا "ادب" کا سالانہ ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی ادب کے قارئین کے لیے مختلف دلچسپیاں پیش کرے گا۔ نذیر شہزاد صاحب غزلوں، نغموں، گیتوں، افسانوں، انشائیوں اور مضامین سمیت ادب کی تمام اصناف کو نمائندگی دی گئی ہے۔ سالانہ کے ابتدا میں انور سدید احمد، غزلوں کی نعتیں اور افتخار عارف، شہباز نقوی اور کرامت بخاری کے سلام شائع کیے گئے ہیں۔ کیا لاہور ایک داستانِ ادب ہے؟ اسی موضوع پر بیک وپس ادبی بحث شائع کی گئی ہے۔ بحث میں ڈاکٹر ہسیل بخاری، میرزا ادیب، غلام جیلانی، اصغر، شہزاد احمد، رشید احمد، ملک حسن اختر اور ڈاکٹر ذیاد کاغاک نے

وہ اپنے گھر میں یوں رہا شیب تیشیل کرتا ہے
چراغوں کے دھوئیں میں خود کو بھی تحلیل کرتا ہے

(بشیر آزاد)

علم عشق سے تسخیر ہونے والا ہے
وہ شخص اب سری جاگیر ہونے والا ہے

(قمر رضا شہزاد)

مقالات کے حلقے میں عبدالعزیز خالد، مرثیہ صدیقی، ذکا الدین شایاں، مرزا صدیق، مناظر عاشق، ہرگنوی، شہزاد منظر، یاقین صدیقی، شبنم، کات نغم اور ناصر بھٹوی کے مقالے شامل ہیں۔ مرثیہ صدیقی نے نیاض تحسین کی شاعری کو موضوع بنایا ہے۔ شہزاد منظر نے "افسانے میں کہانی کے عنصر کا مسئلہ" کے زیر عنوان اپنے معاشرے میں لکھا ہے کہ آپ افسانے میں خواہ کتنا ہی تجربہ کریں اس میں کہانی کے صنعتی جوہر کو برقرار رکھنا بے حد ضروری ہے۔ اس کے بغیر افسانہ "افانہ" نہیں رہے گا۔ یہ ایسا مسئلہ ہے جسے جدید علامتی افسانہ نگاروں کو حل کرنا چاہیے۔ شبنم، کات نغم کا مضمون "دو باہر تجزیہ اور چند سوال" دوہے کے حوالے سے ایک سیر حاصل تنقیدی اور تحقیقی مضمون ہے۔ "ادراک" کے سالنامہ کے آخری حصہ میں کات بول کے بارے میں مضامین اور کات بول پر تبصرے شامل ہیں۔ بحیثیت مجموعی "ادراک" کا یہ سالنامہ معیاری ادبی تخلیقات کا ایک ایسا مجموعہ ہے جسے ایک اہم ادبی دست دیز قرار دیا جاسکتا ہے۔

مشاق احمد

ادراک (سالنامہ) آج میں نے ختم کر لیا ہے۔ میری عادت ہے کہ میں ہر کتاب اور رسالے کو سنو، آؤل سے لے کر صفحہ آخر تک مسلسل پڑھا کرتا ہوں۔ ادراک کو میں نے ہمیشہ اسی طرح پڑھا ہے۔ موضوعات بدلتے بدلتے ہیں۔ کبھی نثریں کبھی نغیں کبھی افسانے اور کبھی مقالے جس ترتیب کے ساتھ ادراک میں شامل ہوتے ہیں، اسی ترتیب سے میں انہیں پڑھتا جاتا ہوں۔ ادراک کا مطالعہ گویا ایک ایسا سفر ہوتا ہے جس کے دوران میں اصنافِ ادب کی مختلف دلیوں سے گزرتا ہوں۔ یہ سفر جو ایک سیاحت بھی ہوتا ہے میرے لیے سودمند بھی ہوتا ہے اور مسرت بخش بھی۔ ادراک کا ہر شمارہ مجھے علمی آگہی اور ادبی شعور کی سطح پر ایک ذیمنہ اور بند ہو جانے کا باعث بنتا ہے۔ موجودہ شمارے میں آپ نے کلیشوں کی وضاحت جسے اچھے انداز سے کیا ہے۔ اس سے پہلے میں خود اسی اصطلاح کو اچھی طرح نہیں سمجھتا تھا۔ سوال یہ ہے کہ اس عنوان سے لاہور کے ایک دبستانِ ادب ہونے یا نہ ہونے کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ بحث میں حصہ لینے والی سب اپنی قوت استدلال کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے جس سے یہ بحث خاصی دلچسپ ہو گئی ہے۔ تاہم مجھے ان لوگوں سے اختلاف ہے جو ادبی دبستانوں کے قائل نہیں، یا جو لاہور کو ایک دبستانِ ادب نہیں مانتے۔ ہائیکو اور گیت سبھی اچھے ہیں۔ ہائیکو نے تھوڑے سے حصے میں ایک صنعتِ ادب کی حیثیت سے اپنے آپ کو تسلیم کر دیا ہے۔ اس معرکے کو سر کرنے میں ادراک نے اس وقت مدد کی ہے۔ حضرت علامہ اقبال کے واسطے میں جتنے مضامین ہیں سبھی اچھے ہیں البتہ ادیب ہسیل صاحب کا مضمون غائب اقبال اور بیدل پڑھنے کے بعد بے حد تشنگی محسوس ہوئی۔ نغیں نثری اور نثری اعتبار سے سبھی اچھی ہیں۔ بگے ذاتی طور پر براہِ کرم، تبسم کا شعری، سر صدیقی، حیدر قسری، سیما شکیب اور نعیر احمد ناصر کی نغیں بہت اچھی لگیں۔ بدھ میرا محبوب کے عنوان سے وزیر آغا کا ترجمہ اور ان کی دوسری نغیں تو مجھے بے حد پسند آئیں۔ افسانے بھی بہت اچھے ہیں۔ فتاحیاد، طارق محمود، سلیم آغا قریشی، انور خان، یوسف چوہدری کے افسانے تو بہت خوبصورت ہیں۔ جناب شفیق خواجہ

جیل آذر | نیکی، دریا اور سمندر

میری ٹریک حیات میرے سامنے بشی اُن حضرات کے غلات لگاتار شکایات کا دفتر کھولے جا رہی ہیں جنہوں نے اُس کے احسانات کا بدلہ دشمنی کی صورت میں دیا۔ میں فرانس کے مشہور زمانہ ادیب کامیو کا ایک ناول پڑھنے میں محو ہوں۔ وہ مسلسل میرے انہماک کو اپنی شکایات کی تسکینیت وہ غزلوں سے توڑ رہی ہے۔ اچانک میری نظر اُن سطحوں پر مرکوز ہو جاتی ہے جس میں کہانی کا مرکزی کردار کہتا ہے "جس کسی پر نہیں نے احسان کیا وہ میرا دشمن ہو گیا"۔ میں نورشی سے "نیل پڑتا ہوں اور اپنی" نصحت بہتر "کو جو میرے سامنے جناب یونگ (JUNG) کے فلسفہ نفسیات کے مطابق صیغہ (ANIMA) کی شکل تجسیم بنی ہوئی ہے یہ دستور پڑھ کر مست ہوں اور اُسے یاد کرتا ہوں کہ وہ ہی اس دنیا میں ایسی نہیں جو اس قسم کے ناخوشگوار تجربات سے دوچار ہے۔ وہ ایک ٹھنڈی آہ نعرے رہ جاتی ہے۔ مگر میں مسلسل خیالات کی اتحاد ہیرائیوں میں گم ہو جاتا ہوں۔

فیض احمد فیض سے کسی نے کہا کہ غلوں شخص تمہارے غلات بہت بکواس کر رہا ہے۔ وہ نہایت سنجیدگی سے بولے "بھئی! ہم نے تو اُس پر کوئی احسان نہیں کیا وہ پھر ہمارے غلات کیوں ہے؟" دراصل جب آپ کسی شخص پر احسان کرتے ہیں تو اس سے اس کی خود پسندی اور نفوت کو مدد پہنچتا ہے جسے برداشت کرنے کا وہ ہرگز متحمل نہیں ہوتا بلکہ اس کو آپ سے عداوت رکھنا ایک فطری عمل ہوتا ہے۔ آپ کا وجود ہر لمحے آپ کے سامنے چھوٹا کر دیتا ہے جسے برداشت کرنے کا اس میں وصل نہیں ہوتا۔ تو کیا پھر احسان کے بدلے میں محبت کے پھولوں کی بجائے ہمارے دامن میں نفرت کے دشمنی کے کانٹے لگتے ہیں؟ تو کیا میرا ہم صلہ بھی نیکی اور احسان جیسی لازوال انسانی اقدار سے اپنا اتحاد کھینچ لیں اور خود غرضی، بے نیعی، لا تعلقی اور سرد مہری جیسے ردیوں کو اپنائیں؟ نہیں بزرگ نہیں، جس روز ہم نے احسان و معنیت سے منہ موڑ کر خود غرضی اور بے مہری کا کمروہ راستہ اختیار کیا اُس روز ہم تاریک جنگل کے وحشی دزدلوں میں بدل جائیں گے جو صرف اور صرف اپنی بقا کے لیے ذمہ رہتے ہیں۔ بزرگوں نے کچھ ہی تو کہا ہے کہ "نیکی کر دیا میں ڈال"۔ بلا ہر تو اس متوال کے یہ معنی ہیں کہ آپ نیکی کر کے بھول جائیں۔ لیکن اس کیمان قول پر آپ جتنا غور کریں اس کے اندر چھپے ہوئے معافی کے لامحدود امکانات آپ پر مدش ہوتے پلے جائیں گے۔ اگرچہ سیکیا دلی کا فلسفہ حیات تو یہی ہے کہ جب کوئی شخص آپ پر احسان کرے تو سب سے پہلے آپ اسی کا گلو گھونٹ دیں ورنہ وہ شخص ہمیشہ آپ کو اپنے احسان تلے دبا دیا چلا جائے گا اور آپ کی شخصیت کو بوجھ کر تار رہے گا۔ یہ بات دراصل اس نے بحیثیت وزیر اعظم اپنے شہزادے سے کہی تھی جس نے حکومت کی باگ ڈور سنبھال لی تھی۔ اس نے شہزادے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر وہ یہ چاہتا ہے کہ بلا خوف و خطر حکمرانی کرے تو سب سے پہلے اسے چاہیے کہ وہ اُن اکابرین و دربار سے نجات حاصل کرے جن کے بلی بسترے پر اس نے عنانِ اقتدار سنبھالی تھی ورنہ وہ لوگ ہمیشہ اسے اپنے احسانات

مکان کی دور میں انسانی قدروں کی پامالی کا ایک موثر فاعل ہے، مثلاً یاد کے افسانے "پنچ کلیان" میں دیہی فضا پوری ساوگی اور پیچیدگی کے ساتھ روحی بسی بے پیرا انداز، طارق محمود، جتندر بٹو، سلیم آغا قزلباش، نگہت سیما اور عسہ جیلانی کے افسانے بھی دلچسپ ہیں۔

محمد افسر ساجد

• اوراق کا سالانہ اس کے ادبی معیار کا آئینہ ہے۔ پہلے ورق میں ڈاکٹر وزیر آغا نے ادب اور زبان کی آویزش کو نہایت مدلل طریقے سے واضح کیا ہے۔ تعمیری میں کیٹھ کے تکرار کے بارے میں ان کا مرقع وزنی ہے۔ — کیا لاہور ایک دبستان ادب ہے؟ — پر بحث خیال افرور ہے، اور اسے عمدگی سے سینا گیا ہے۔ نغموں کے جتنے میں تخت سنگد، براج کوہ، تبسم کا شمیری، افتخار نسیم، اجمانہ فاروقی، حیدر قریشی اور وزیر آغا کی تخلیقات متاثر کرتی ہیں، میری نظم کی آخری لائٹوں میں، نفس نفس کی بیلٹے، نقش نقش، پڑھا جائے۔ — افسانوں میں محمد نشا یاد، علی تنہا طارق محمود، سلیم آغا قزلباش اور محمد سعید شیخ کی تحریریں منفرد ہیں۔ — مشفق خواجہ اور مجید امجد پر گوشوں کی تزیین میں ڈاکٹر انور سدید کا بڑا عمل دخل ہے۔ — اٹالیے خوب ہیں، یاد نگاری کا سلسلہ دلچسپ ہے۔ غلام الثقلین نقوی نے پوری ایک تہذیب کو محیطِ قلم کیا ہے۔ اگلی قسط کا شوق سے انتظار ہے۔ — غزلیں بہت کھلی جا رہی ہیں، اور اسی تناسب سے پیلٹے بڑے زور شور سے استعمال ہو رہے ہیں، تاہم پریم کار نظر، پرتو روہیلہ، ذوالفقار احمد تابش، شہناز نبی، خاور مجاز، قمر رضا شہزاد اور وزیر آغا کی غزلوں میں تازگی اور ندرت خیال و بیان ہے۔ — فرحت نواز کی آزاد غزل ترویج کرتی ہے۔ — مقالات کے حصے میں نیاز حسین کی شاعری پر مرثیہ مدتی کا مقالہ ENLIGHTENING ہے۔ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ اور — شین کاف نظام کے مقالات ان کی تحقیقی استعداد کے مظہر ہیں۔ — بحیثیت مجموعی "اوراق" کا سالانہ ایک عمدہ تخلیق ہے اور ادب کی بہت بڑی خدمت بھی!

رفعت نواز

•۔۔۔ میں مشفق خواجہ اور مجید امجد کے خصوصی گوشوں میں ان حضرات کے فن اور شخصیت کے بارے میں اپنے اپنے مضامین پڑھنے کو مل گئے۔ اس بار میں اسلئے مل چکے گئے ہیں۔ سب ہی افسانے قابلِ مطالعہ اور جاندار ہیں۔ ان دنوں کسی ایک شمارے میں میں منتخب افسانے پڑھنے کو کہاں لیتے ہیں۔ یہ کمال آپ کو دکھاتے ہیں۔ یوں تو سب ہی افسانے عمدہ ہیں پھر بھی شردن کمار درسا، منشا یاد، نگہت سیما، عرض سعید، اے خیام، تقی خسرو، سلیم آغا قزلباش جتندر بٹو، محمد جیلانی، قدسیہ انصاری اور انور خان کے افسانوں نے زیادہ متاثر کیا۔ — شہزاد منظر کا مضمون (افسانے میں کہانی کا عنصر) اگر خضر ہے مگر کار آمد ہے۔ — شہزاد منظر امداد افسانے کی تفہیم کے سلسلے میں اپنے مضامین لکھ رہے ہیں۔ — غلام الثقلین نقوی نے بچپن کی یادوں کا بستر لکھ لاکر اپنے بچپن کی بھی کئی بھولی بھری یادیں تازہ ہو گئی ہیں۔ اور برسوں پہلے کے مناظر اور چہرے آنکھوں کے آگے آگئے ہیں، اور نقوی صاحب کے اسلوب کی خوبی یہ ہے کہ قاری حال کر بھول کر ماضی میں کھوسا جاتا ہے اور لگتا ہے اپنی ہی یادوں کی پارینہ کتاب پڑھ رہا ہے۔ — حامی سعید کا شملہ انٹرویو بہت دلچسپ اور پُرکٹ ہے۔

حیدر قرشی

”ادلاق“ کا مجددہ شمارہ اپنی بیشتر اچھی روایتوں کے ساتھ آیا ہے۔ ”سوال و جواب“ کے تحت ڈاکٹر انور سدید نے ”دہستان لاہور“ کے وجود کا سوال اٹھایا ہے، اہل بخاری اور میرزا ادیب نے اسے دہستان قید کر کے انکار کر دیا ہے جبکہ شہزاد احمد نے نیم برہی کے عالم میں دہستان کی اصلاح سے دامن چھڑایا ہے، ڈاکٹر ملک حسن اختر، رشید امجد، غلام جیلانی، اصغر اور آپ نے لاہور کو دہستان تسلیم کیا ہے، ایہ بڑی دلچسپ صورت بن گئی ہے کہ لاہور سے باہر کے ادبا تو لاہور کو دہستان تسلیم کرتے ہیں اور لاہور کے ادبا اسے دہستان کہتے ہوئے شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ ————— براہ کرم کوٹلے جاپانی صنف TANKA کو متعارف کرانے کا تہیہ کر لیا ہے اسے انہوں نے اردو میں ”ٹینکا“ لکھا ہے۔ میرزا خیل ہے اسے ”ٹانکا“ لکھنا زیادہ موزوں ہوگا۔ ایک تو اس لیے کہ انگریزی میں تلفظ یہی ہوتا ہے۔ دوسرے اس لیے کہ ”ٹانکا“ کو اردو میں رائج کرنے میں خاصی آسانی ہو جائے گی کیونکہ ہمارے ہاں ”رفوگری“ اور ”بجیگری“ کی روایات موجود ہیں اور ”ٹانکا“ ان سے ہم آہنگ ہو جائے گا۔ ویسے تلفظ کا مسئلہ پرویز پروازی، تبسم کاشمیری اور عبدالعزیز خالد بہتر طور پر حل کر سکتے ہیں، انھوں نے حصہ میں تبسم کاشمیری، رسیدنار، اجماد فاروقی، گارپاشی، محمد انور ساجد، سیما شکیب، در فرحت نواز کی نفیس اچھی لکیں۔ ”دیوار گریہ“ اور ”انگلیشی“ سب سے زیادہ پسند آئیں، مقالات میں ڈاکٹر ذکا الدین شایاں، ڈاکٹر منظر عاشق ہرنگنوی، عرش صدیقی، حسن رضا جعفری اور ڈاکٹر انور سدید کے مضامین اچھے گئے، شہزاد منظر نے اپنے مضمون کے آغاز میں ہی لکھا ہے کہ ”امنہ میں کہاں ہی پن کے مسئلے سے بحث کرنے سے قبل اس امر پر غور کرنا ضروری ہے کہ کہاں کے کہتے ہیں؟“۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ مضمون کے آخر تک انہوں نے یہ نہیں وضاحت فرمائی کہ کہاں کے کہتے ہیں۔ غزلوں کے حصے میں عرش صدیقی، انور جاوید، پنہاں بی بی، شوکت راز، افتخار عارف، اکبر حمیدی، انور سدید، انور ادیب، تسلیم الہی زامی، شہناز بی، فرحت نواز اور آپ کی غزلیں بہت اچھی لگیں۔ شہناز بی پہلے شعر کی آخری سہت میں ہوا کرتی تھیں اب ”صفا اول“ والے شعر کے قریب پہنچ گئی ہیں۔ فرحت نواز کی آزاد غزل چونکھنے والی چیز ہے۔ انور جاوید عام زندگی میں تو کسی خاص رکھ رکھاؤ کے عادی نہیں ہیں لیکن ان کی غزل (سرکس کے گانڈے پر رکھ کر آئینہ آج بھاؤں میں) پڑھ کر معلوم ہوا کہ وہ محبت میں بڑے رکھ رکھاؤ کے قائل ہیں، ہم تو ایسے حالات میں اپنے ہی گانڈے پر سر ٹکالیتے ہیں اور ردال سے کام چلا لیتے ہیں، آج کل بھی یہی حال ہے۔ ————— شوکت راز کی غزل ————— ”یہ غلط نہیں یہ آپس کا کھیا و ختم ہو“ پوری غزل میرے حسب حال ہے اس لیے بہت اچھی لگی۔ ————— علامہ اقبال، حمید امجد اور مشفق خواجہ کے لیے جو گوشتے سمیٹے گئے ہیں ان میں مشفق خواجہ کا گوشہ زیادہ جاندار ہے۔ میرزا ادیب نے ان کے کمال کے حافظے کا ذکر کیا ہے۔ مجھے خود اس کا تجربہ مرابہ ۱۹۷۹ء میں جب میں بالکل بی نو آموز تھا کراچی گیا تو وہاں غالب لاٹری میں خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی تھی، اب ۱۹۸۷ء میں کراچی گیا اور خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی تو مجھے شدید حیرت ہوئی کہ خواجہ صاحب کو نہ صرف وہ ملاقات یاد تھی بلکہ اس ملاقات کی وہ جزئیات بھی یاد تھیں جو میرے ذہن سے محو ہو چکی تھیں۔ ————— انشائیوں میں سلیم آغا، ارشد میر، جمیل آذر اور اکبر حمیدی کے انشائے نچھٹے انشائیہ نگاروں کے انشائے بکے جاسکتے ہیں، لیکن دوسرے نئے انشائیہ نگاروں کے ہاں بھی بڑی تازگی اور تخلیقی قوت محسوس ہوتی ہے، بالخصوص اور علی اختر کے، انشائیوں میں اس دفعہ بڑی زرخیزی نظر آتی ہے۔ ————— اس دفعہ آپ نے جو ہائیکو نگاروں کی تخلیقات کے خط بھی شائع کیے ہیں، میں بھی اب ہائیکو کے حق میں ہو گیا ہوں، (مبادکد) یہ بہت اچھا تجربہ ہے کیونکہ اس سے

اور نہ غائرہ جو رہا ہے۔۔۔ فرمت نواز کے خط کا جواب بن مزیدار بن سکتا ہے لیکن میں ایک طرفہ طور پر سینئر فائر کا اعلان کرتا ہوں کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ وہ بھی تائبید سلطانہ کی طرح خط لکھتے ہی ترک کر دیں۔ خطوں کے صفحات پر انور سدید کی داپسی خوش کن ہے، اگر وہ پھر ان صفحات سے غائب نہ ہونگے تو جنگا کے میں مزید اضافہ ہوگا۔

ایم۔ ڈی۔ شاد

ادراک کا نام نمبر پڑھا، ادراک یہ ہمیشہ کی طرح نہایت نکو انگیز ہے۔۔۔ سوال یہ ہے کہ تحت ادراک نے بڑی دلچسپ اور خیالی انگیز بحث شائع کی ہے۔ بحث میں موافق اور مخالفت دونوں پہلوؤں نے خوب رونق پیدا کی ہے، جہاں تک دلائل کا تعلق ہے لاہور کو ایک ادبی دبستان ثابت کرنے والوں کا قہر بھاری ہے، ڈاکٹر انور سدید کی موافقت، ڈاکٹر حسن اختر، غلام جیلانی، اصغر، رشید احمد اور ڈاکٹر ذریہ آغا نے بڑے شغورس دلائل سے کی ہے، جب کہ میرزا ادیب، ڈاکٹر سہیل بخاری اور شہزاد احمد نے کمزور مخالفت کی ہے۔ وقتاً فوقتاً ایسی بحثیں اطلاق میں شائع ہوتی رہیں تو ادب کی یہ بڑی خدمت ہوگی۔

سعید شباب

میں "خود غافل اقبال" کے بارے میں ہاشمی صاحب کا تفصیلی تبصرہ بھی پڑھ چکا ہوں اور نیم صدیقی صاحب کا مضمون بھی۔ "خود غافل اقبال" میں جملہ اختلاف کی خامی گنجائش موجود ہے لیکن اس میں بہت سی ایسی باتیں بھی موجود ہیں جو سچ ہیں اور جنہیں عام طور پر سامنے نہیں آنے دیا جاتا۔ ہاشمی صاحب نے جو اعتراض اٹھائے ہیں ان کا براہ راست جواب دینے کی بجائے بالواسطہ طور پر نیم صدیقی صاحب کے اس کتاب پر یکے گئے تبصرے سے چند نتائج پیش کر رہا ہوں۔ (اقبال کے مالی معاملات میں) "بلاشبہ ان کے خیالات کی بلندی کے ساتھ ان کے مصلوں کی بستی سامنے آتی ہے یہ بعض لوگوں نے یہ واسطہ نکالا کہ اپنے اور خدا اور رسول کے درمیان اقبال کو عامل کر لیا۔ ساری محبتیں اور عقیدتیں اب اس شخصیت پر بچا کر دی جاتی ہیں۔۔۔ (اقبال کے فکری سرچشمے کی بات) "اسی معاملے میں اقبال ایک بچے کی طرح ہے جس کو گھر کا پتہ نہ مل رہا ہو اور وہ جس بھی دروازے کو دیکھے اس کی طرف لپک جائے۔" یہ وضاحت محض تصویر کا دوسرا رخ دکھانے کے لیے کی گئی ہے۔ اقبال کے بارے میں ہمارے محض جذباتی دریوں کی ایک تازہ ترین مثال سردار عبدالعزیم کا نادرے کا خطاب ہے۔ میرے خیال میں جو لوگ اقبال کے کسی نادرے سے اختلاف کرتے ہیں ان کا موقف بھی سامنے آنا چاہیے۔ اس میں کوئی ڈر کی بات نہیں۔ اقبال کی ہمہ گیر شخصیت کسی نوعیت کے اختلاف سے بھی باآسانی منہدم ہونے والی نہیں ہے اور اقبال اپنا دنیا غمخوار کر سکتے ہیں۔

سعید ضیاء شبنمی

ادراک کا ادارہ بعیرت انور ہے اس کے بعد "سوال یہ ہے" سے متعلق بحث اور شرکائے بحث کے مطالعہ کے بعد میں اس تبصرہ پر پہنچا ہوں کہ لاہور صرف اور صرف دبستان زندہ حلال ہے اور بس۔۔۔ نفیس، غفرلین، گیت اور ہائیکو تمام کے تمام خوب ہیں، لیکن گوشہ اقبال گوشہ مشفق نواز اور گوشہ مجید احمد اس دفعہ کے "اطلاق" کی جان ہیں خصوصاً مشفق نواز کے گوشہ نے مجھے بہت لطف دیا۔ منظر علی خان اگر امروہ اور

کیوں کے فائقین زیادہ نہ اُبھتے تو ان کا مضمون بھی اچھا ہو سکتا تھا۔ — مجید امجد مرحوم پر ابھی بہت سا کام ہونا باقی ہے لیکن "اسلاق" کے علاوہ کسی دوسرے جگہ (ادبی رسالہ کے مدیر ادیب) نے اس طرف ابھی تک توجہ نہیں دی، خود میرے پاس مجید امجد مرحوم کے بارے میں بہت کچھ مواد ہے جو گرا کر بھٹکے ہوئے مکتوبات و رسائل سے اس قدر اُلجھا ہوا ہے کہ پل بھر کے لیے جو کر نہیں بیٹھ سکا جبکہ مکاتیب امجد کے سلسلہ میں قلم کام مکمل ہو چکا ہے۔ — عبدالعزیز خالد کا مضمون پسند آیا مگر آج کل اس کی چند ضرورت ادب کا کوئی بھی طالب علم محسوس نہیں کرتا۔ حشر صدیقی نے فیاض حسین کی شاعری کے بارے میں خوبصورت مضمون لکھا ہے۔ "ہومر کے لافانی رزمیے" تھا مس ہاؤ ڈینی؟ دوہا " اور ڈی. ایچ. لارنس کے خلود بہت اعلیٰ مضامین ہیں۔ غلام اشقین نقوی نے استوار اور شاگرد کے سلسلہ میں بہت خوبصورت یاد نگاری کی ہے۔

منفرد لہجے کے جدید شاعر

اقبال ساجد

کے تیس سال پر پھیلے کلام میں سے

غزلوں کا انتخاب

آناشہ

(زیر طبع)

ناشر: کاغذی پیر، لاہور

دشید قیصر اُجی

تیری یادوں کی شکنوں میں لپٹا ہوا نقشِ گُناہ تھا، وہ مرا نام تھا
وہ سُخنِ در سُخن تیرے ہونٹوں پہ جو حرفِ ابہام تھا، وہ مرا نام تھا

وہ بگولہ کہ جو ابر بن کے اڑا، چھا گیا دفعتاً اور برسا تو پھر
بھیگتے دشت میں دھوپِ دیوی کے لبِ پرہری رام تھا، وہ مرا نام تھا

وہ جو آیا اُسے میں نے سجدہ کیا، اُنکھ اٹھائی تو میں دم بخود رہ گیا
اُس کے ماتھے پہ کندہ بحرفِ جلی وہ جو اک نام تھا، وہ مرا نام تھا

میں سراپا نظر اور کرن در کرن، تو کہ ملفوفِ دل اور خُفتہ بدن
شہرِ اعصاب میں وہ جو اک زلزلہ وجہِ کھرام تھا، وہ مرا نام تھا

تیری پلکوں کے اُس پار اک منجد لہر آباد تھی، وہ مری یاد تھی
خوابِ محلوں میں جو اک ہیولا سا قصاں لبِ بام تھا، وہ مرا نام تھا

تیری ہر بات کی تہہ میں اک اُن کہی بات کا عطر تھا، وہ مرا ذکر تھا
بند کلیوں پہ خوشبو کا جو اولین حرفِ ابہام تھا، وہ مرا نام تھا

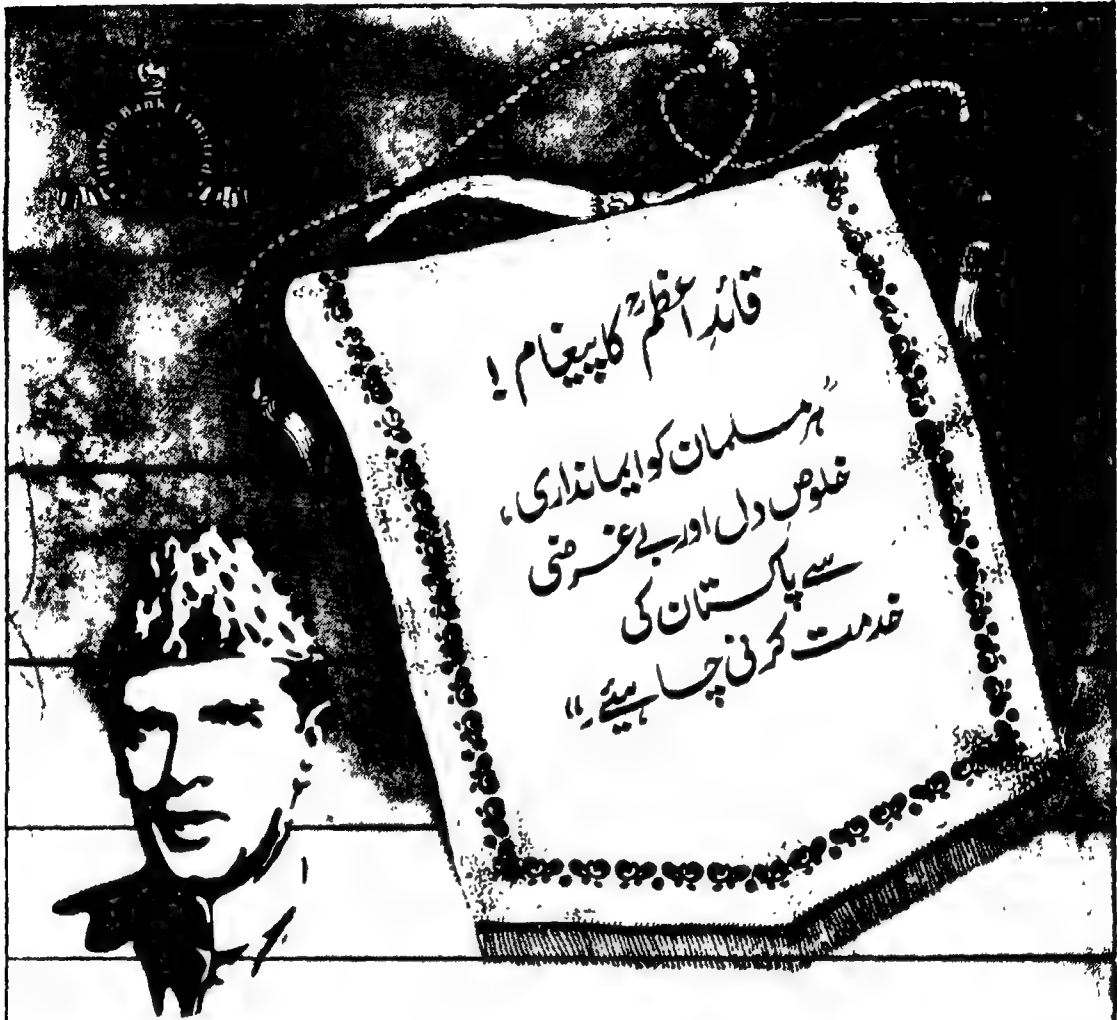
گٹنے کے کاشتکاروں کو اطلاع

گٹنے کی بہتر پیداوار حاصل کرنے کے لئے ستمبر
کاشت کو رواج دیا جائے۔ نیز رتہ روگ
اور کانگاری جیسی مہلک امراض کی روک تھام
کے لئے ترتیب وار اقسام سی۔ او۔ ۵۴۷ (بانی یا کیلا)
اور ایل ۱۱۸ کی کاشت نہ کی جائے۔

منجانب

شعبہ افزائش نیشکر

نون شوگر ملز لمیٹڈ بھلوال ضلع سرگودھا



جنتنا برا اعظم کا پیغام ہمیں دعوت فکر دیتا ہے کہ ہم اپنا محاسبہ کریں اور متحد ہو کر ایمانداری، خلوص دل اور بے غرضی سے ملک و قوم کی ترقی و خوشحالی میں اپنا ہر پور کردار ادا کریں۔

اسلامی جمہوریت کے استقامت، مساوات پر مبنی معاشری نظام کے فروغ، بدعنوانیوں کے خلاف جہاد، جہالت کے خاتمے اور قومی اتحاد کو مضبوط بنانے کے لئے ہمارے وزیر اعظم جناب محمد حنیف جتوئی کے پارلیمانی مذاکراتی پروگرام پر عمل کرنا اور عمل کرانا ہم سب پاکستانیوں کا فرض و اولین ہے۔ یہی ایک ایسی تکمیل میں توفیق ہی سے سرگرم عمل ہے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

کے دوہرتے رکھ کر اسے مطلق العنان ماکم کی حیثیت سے کام نہیں کرنے دیں گے۔ یہ فلسفہ حکومت آنا مقبول ہوا کہ آج بھی دنیا کے عظیم مطلق العنان حکمران اسی نظریہ سیاست پر عمل پیرا ہیں یعنی جو بھی وہ اقتدار سنبھالتے ہیں اپنے محنتوں کو احسان کرنے کا مزہ چکھا دیتے ہیں۔

ان روٹنے لگے ٹکڑے کر دینے والے اور خون منجمد کر دینے والے نتائج کے باوجود میں تو یہی کہوں گا کہ آپ احسان اور نیکی ضرور کریں بلکہ کرنی چاہیے لیکن ہمیشہ بزرگوں کے اس قول کو سامنے رکھ کر کہ ”نیکی کر دیا میں ڈال“ اگر آپ کے سامنے یہ تصور نہیں تو پھر آپ کے سامنے کا بدبادی اور مادی نظریہ مخلوق ہوتا ہے جس کے نتائج کی ساری ذمہ داری خود آپ پر ہے۔ جب آپ نیکی اور احسان کر دیا میں ڈالتے چلے جائیں گے تو آپ کی نیکی کبھی رائیگاں نہیں جائے گی بلکہ لا زوال اور وسیع تر ہوتی چلی جائے گی۔ بعض نادان حضرات نے اس مقولے کے غلط معنی نکالے ہیں کہ نیکی برباد گناہ لازم۔ یہ سراسر مذبذباتی پرمیج ہے۔ حالانکہ دیا تو یہاں ایک گہری وسیع اور پیچ در پیچ علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ دیا ایک دیانت دار منظر کائنات ہے۔ جب آپ کوئی شے اس میں ڈالتے ہیں تو وہ نہایت علوم کے ساتھ اسے اپنے اندر جذب کر کے سمیٹ لے جاتا ہے جس میں اگر وہ خود بھی ایک بڑی علامت میں بدل جاتا ہے۔ دیا اگر آپ کے انفرادی لاشعور کی علامت ہے تو سمندر آپ کے اجتماعی لاشعور کی علامت ہے، یوں آپ کی ایک نیکی جو دیا میں گر کر آپ کے انفرادی لاشعور کے حوالے ہو گئی تھی اب اجتماعی لاشعور کا جزو بن کر آفاقیت کی حامل ہو گئی ہے۔

نیکی، دیا اور سمندر کی اس گہمیر وسعت پذیری اور بولبولی کو دیکھ کر جب میں اپنی ذات کے غار میں جھانکتا ہوں تو نہ صرف خالق کائنات بلکہ عظیم برگزیدہ ہستیوں کے احسانات اور نیکیوں کے ثمرات سے اپنے تئیں مستفید پاتا ہوں۔ آج جو میں مہذب اور تمدن ماحول میں زندگی گزار رہا ہوں تو یہ ان غیر معمولی عقل و دانش کے حامل انسانوں کا عطیہ ہے جنہوں نے مسلسل محنت شاقہ اور بے شمار قربانیاں پیش کرنے کے بعد ہمیں نیکی اور بدی، روشنی اور تاریکی، سچ اور جھوٹ، اخلاق و بے راہ لدی، انسانیت اور حیوانیت میں تیز کرنا سکھایا، جنگل کی حیوانی زندگی سے نجات دلا کر مدنی زندگی کا شعور بخشا۔ میں جب اس وسیع تر تناظر میں اپنے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیتا ہوں تو متقدم مرئی اور غیر مرئی شخصیات کے احسانات سے میرا سر تسلیم خم ہو جاتا ہے۔ میرے گھر کی ایک ایک اینٹ، دیواریں، دیوانے، فرش، مادرین غسل خانے، کچن اور سامان آلائش و زیبائش پکار پکار کر میری توجہ ان تمام نفوس کے احسانات کی طرف مبذول کرتے ہیں جنہوں نے یہ سب کچھ میرے لیے مہیا کر دیا۔ یہ صحیح ہے کہ ان تمام چیزوں کے حصول کے لیے میں نے معاوضہ ادا کیا لیکن میں نے یہ معاوضہ صرف ایک مرتبہ ادا کیا جبکہ اس کے بدلے میں سکون و راحت کا ٹھیکے مسلسل مل رہا ہے۔

یہ روتی جو نہیں کھا رہا ہوں، اس کے عقب میں وقت کی پراسرار تیت، کسان کی سحر خیزی، اور مز دور کے پسینہ سے لے کر میری شریک حیات کی محنت اور ریاضت کا دخل ہے۔ ان سب کے گراں قدر احسانات میں بھلا کیسے بھلا سکتا ہوں! یہ آج جو میں دو لفظ لکھنے کے قابل ہوا ہوں

اس میں میرے اس پائٹری کے سکول ماسٹر کا جہاں بہت بڑا احسان ہے جس نے مجھے ”و“ اور ”م“ لکھنا سکھایا وہاں ان مشرقی اور مغربی دانشوروں کا بھی دخل ہے جنہوں نے میری سوچ میں کٹ وگی اور رفعت بخشی۔ میں ان دوستوں کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے مجھے زندگی گزارنے کا سلیقہ اور فن عطا کیا۔ میں نے اپنی شریک حیات کو مطمئن کرنے کے لیے بہت کچھ کہا اور یہ بھی کہا کہ احسان کا علم اس عظیم انسان (GREAT MAN) کو ہمیشہ ہوتا ہے جو آپ کے دل کے اندر برہان ہے اور آپ کو اس کا اجر عظیم بھی وہی عطا کرتا ہے۔ کسی کے احسان کو تسلیم کرنے کے لیے سمندر کی سی وسعت، گہرائی اور ظرفیت چاہیے جو ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ لیکن میری بیوی نے مسکرا کر صرف اتنا کہا ”جناب یہ آپ کی شاعرانہ سوچ اور فلسفیانہ افلاطون ہے۔“ ادیہ باتیں سب کتابی ہیں۔ آپ اخلاقی حقیقت پسندی کے برعکس، اخلاقی رومانیت پسندی کے بحر میں مگر دھال ہیں۔ آخر آپ بھی تو کہہ لو کہ بیل کی طرح دن رات کام کرتے ہیں۔ میں حیرت سے اُس کا منہ تکیے لگتا ہوں۔

ارشادِ مبارک | مود

مود وہی ہے یا اکتالی اس کے بارے میں حتمی رائے دنیا بہت مشکل ہے۔ البتہ اسے دستِ قدرت کا ادنیٰ سا عطیہ تسلیم کرنے میں کوئی ہر مانع نہیں ہے۔ ایسا عطیہ جو ریاضیت اور یاسیت سے بھی ماوراء ہے اس کو محض جذباتی اور حسی سطح پر نہیں پہچانا جاتا بلکہ عقلی اور شعوری تناظر میں ہی دیکھا جاسکتا ہے اور مثبت یا منفی رنگ میں بھی برسنے کا رولایا جاسکتا ہے گویا ایک لحاظ سے اٹیم کی مانند ہے جو توانائی اور توانا ہی ہر دو صورتوں میں اپنی حیثیت کا وہ نمونہ کا ڈھنگ بھرتی جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں اقبال کی بہتر اندر ریاضیت کے پس پردہ مود کی قوسِ قزح ہی کا۔ فرمانِ آتی ہے۔ غالب کے خطوط اس کے شگفتہ مود کا کرشمہ دکھائی دیتے ہیں۔ اور میر کی غم انگیزی اس کے افسردہ مود کا عکس نظر آتی ہے۔

مود کے جلالی، جمالی اور مثالی پہلوؤں پر کسی مددِ یک گفتگو ہو سکتی ہے۔ لیکن ان کیفیات کی مودمانی کے لیے تاریخ کی ورق گردانی ضروری ہے۔ مثال کے طور پر دیو جانس کلی کا سکندر اعظم کو دھوپ کی خاطر سامنے سے ہٹانا مود کے جلالی پہلو کی نشاندہی کرتا ہے۔ ایڈورڈ ہشتم کا ایک مطلقہ خاتون کا مطلقہ بگوش ہو کر تاجِ برطانیہ کو ٹھکرا دینا جمالی صورت کا عکاس ہے۔ جبکہ ہایوں کا نظام سقہ کو ایک دن کا سلطان بنانا اور اس کا جام کے دام چلانا مثالی مود کا شاندار مظہر ہے۔

مود جامد نہیں ہے، حرکت میں برکت کے جوہر سے مزین ہے، اس کے تیور اور اندازِ تاثر ہر لمحہ بدلتے رہتے ہیں۔ وہ لوگ جو چند سیکنڈ پیشتر خوشگوار مود میں ہٹاش بٹاش نظر آتے ہیں ناگہان کسی غیر معمولی واقعہ سے متاثر ہو کر ناگوار مود کے ہا قعلی حزن و یاس کا پیکر دکھائی دیتے ہیں جس سے یہ نتیجہ برآسانی اندکی جاسکتا ہے کہ مود مجزوقتی سطح پر لمحائی کیفیت کا نام ہے جو ایک وقت میں کسی ایک کا بیڑہ پار اور کسی دوسرے لمحے کسی دوسرے کا غرق کرنے کی خدا داد صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن ہر دو صورتوں میں اولیٰ الذکر مود صحت مندانہ اثرات کا حامل قرار پایا ہے اور مودِ خوالہ ذکر آدم بے نزاکتی کے زمرے میں شمار ہوتا ہے۔

قیانہ شناسی اور موقع شناسی میں دسترس ہو تو اکثر یہ حیات مستعار مزے سے گزر جاتی ہے۔ چنانچہ قیادہ شناسی کے فن میں کیاتا خواند ماتحت اپنے اس کے نادر شاہی مود کے عین مطابق جھگی جاتی بنے فرائضِ مراسم دیتے ہیں اور محض ایک کے منظورِ نظر ہو کر اپنی جھوٹی انا کی تسکین کے لیے دوسرے رفقا کو خود ساختہ مود کے شگنہ میں کس کر دینے پھر صاحب کو حسبِ مشا پٹی پڑھا کر تنگنی کا ناچ بچاتے ہیں۔

موتی شناسی کی سب سے روشن مثال اس ساریان کی ہے جس نے جانسن کے لابیائی ٹوڈ سے خاطر خواہ فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے اُپر پاس و حسرت کا بے محابا ٹوڈ طاری کیا۔ اور مشہرت یہ زیارت امریکہ ہوا جہاں عالمی شہرت یافتہ رسالہ ٹائم کے کارپردازان نے ترجمہ میں اگر اس کی بے ربط بات چیت کو ترجیحات کا درجہ دے دیا۔ اس ضمن میں دوسری گنجینہ عبرت صورت حال موجودہ والدین کی ہے جن کا پیکیجز غائی ٹوڈ کسی ذمہ نے میں بچوں کو ذوق تک کرنے کی اجازت نہ دیتا تھا اور اب مردہ ایام کے ہاتھوں بچوں کے ہٹلری ٹوڈ کے مطابق پروگرام مرتب کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھتا ہے۔

چہرہ شناسی کی شدید ہو تو آئی داد میں ٹوڈی حضرات کا کچھ چٹھا کھولا جاسکتا ہے۔ مثلاً

سُکائی آنکھیں خود استاد کے ٹوڈ کا پردہ سرکاتی ہیں۔ پیشانی کی تیوریاں مال دینے کے ٹوڈ کا جیتا جاگتا ثبوت ہوتی ہیں۔ پھلے ہوئے تختے خود غرض افراد کے ٹوڈ کا شاخسانہ ہوتے ہیں۔ ہونٹوں کا کھینچا کسی کو درخیز اعتنا نہ سمجھتے ہوئے بھی بڑی کے ٹوڈ سے وابستگی کا اظہار کر رہا ہے۔ زیر لب مسکراہٹ لاشٹ ٹوڈ کا چرچا کرتی ہے۔ تہمتوں کے قوارے بے نیازی کے ٹوڈ کو ظاہر کرتے ہیں۔ کھینچی ہوئی ہنسی ہنسنا شرمساری پر پردہ ڈالنے کے ٹوڈ کا داعی نظر آتا ہے۔ ناک کو اُپر کی جانب سکیڑے رکھنا احساس کمتری اور سراپیسگی کے ٹوڈ کی غمازی کرتا ہے۔ کانوں کا یکایک کھڑا یا سُرخ ہونا گرفت ٹوڈ ————— کا اعلان کرتا ہے زبان کو دانتوں تلے دبائے رکھنا قوت برداشت اور درگزر کرنے کے ٹوڈ کی شہادت دیتا ہے۔ چہرے پر اڑتی ہوئی ہواٹیاں اور بار بار ہونٹوں کو چھوتی ہوئی زباں CONTEMPLATED MOOD کا بھرم کھولتی ہے۔ امتحانات کا فائق پکھنے کے شوق میں ہاتھوں میں ایزی (EASY) ٹائیڈوں سے لیس نالائق طلباء کے رخ انفرادی ٹوڈ یا ہالی ڈے ٹوڈ کو آشکار کرتے ہیں۔ حتیٰ ہوئی ہواٹیاں کسی مرتبہ ٹوڈ سے خطرناک فعل کو سرزد کرانے کا موجب بنتی ہیں۔ چنانچہ بستر مرگ پر نرمی بیان میں بعض مچھلے تو بے گناہ مخالفین کے نام لکھنے سے بھی نہیں چورکتے گویا ایک غلط سے پاچوں حیات کا ٹوڈ سے گہرا اور براہ راست نیتی رابطہ ہے جس کے منقطع ہونے سے کئی نئی خوابیاں پیدا ہو سکتی ہیں جبکہ چھٹی حس ان سب سے ڈائریکٹ ڈائلنگ کی مانند منسلک ہے اور وقتاً فوقتاً ہدایات کے بلینٹن جاری کر کے کنٹرول آفس کا فریضہ سرانجام دیتی ہے۔

ان تفصیل کا یہ مطلب ہے کہ ٹوڈ چہرے کو مسخ کرنے یا شرانگیزی کو پروان چڑھانے کے خطرہ سے آگاہ کرنے والا خود کار آلہ ہے۔ بلکہ بعض اوقات اس کے واسطے سے ایک چٹپٹا سافٹو یا برص شعرا اس کے خالی کو حیات جادوئی سے ہلکا کر دیتا ہے۔ یہی نہیں اس نوع کے جُست کیے گئے فقرے یا شون و تہ اشعار قومی ہی نہیں بین الاقوامی سطح پر ضرب الامثال کا روپ دھار لیتے ہیں۔ مثلاً ————— ڈیگال نے دیکھا دیکھی سارتر فرانس بے کا مژدہ سُنا یا۔ شاہ فاروق نے دُنیا میں تاش کے چار بادشاہوں اور انگلٹنی شاہ کی بیٹی برحقائق فرید دی۔ شعرا کے پیرمناں حافظ شیرازی نے محبوب کے ایک خالی کے بدلے سو قندو بنار کی قربانی دے کر سابقہ ریکارڈ توڑنے کا کارنامہ کیا۔ رہی سہی کسر عبدالرحمن بجنوری نے دیوان غائب کو ہندوستان کی الہامی کتاب کا درجہ عطا کر دیا۔ لیکن ان سب سے ٹوڈ کا وہ تاریخ ساز ثانیہ بازی لے گیا جب تاج محل کو دیکھتے ہی اس سے ملتے جلتے شاہکار میں مدفن ہونے کی یقین دہانی پر ایک برطانوی وائسرائے کی بیگم نے جان تاج پر قربان کرنے کی پیشکش کی تھی۔

ٹوڈ کے پس منظر میں جذبہ اور نظریہ بھی خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ اعلیٰ و ارفع مقاصد پیش نظر ہوں تو جذبے میں ایک منفرد اور اچھوتی فرنگی کا احساس پور درخش پاتا ہے اور حسین و جمیل نظریے کی تکمیل میں ساحل مراد تک پہنچنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ لیکن اگر جذبہ

گھپے۔ میں طفولت اور نظریہ دکھاوے سے عبادت ہو، تو انسانی مُوڈ صراطِ مستقیم پر گامزن ہونے سے کتنی گھبراتا ہے۔ سمت درست ہو تو اس کے توسط سے انسان ستاروں پر کمندیں ڈالنے پر قناعت نہیں کرتا بلکہ چاند تک رسائی حاصل کر لیتا ہے اور سورج کی شعاعوں کو گرفتار کرنے کے لیے پرتو لٹا ہے۔ رفتار کا یہی عالم رہا تو وہ دن دور نہیں جب مُجلد آسمانی رفعتیں مُوڈ کی بارگاہ میں پابجولاں دست بستہ ہو کر رہ جائیں گی۔ بعض طبقے تو تخلیق کائنات کے دلچسپ جُرم کو بھی اسی کا رہین منت قرار دیتے ہیں۔ ہم چھوٹا منہ مڑی بات کے مصلحتی اس امر کی تائید یا تردید کرنے کے مُوڈ میں ہیں۔ البتہ اتنا ضرور جانتے ہیں، چاند بادشاہی کے ساتھ جمہوری تماشا ہو اس کی نُکشت پناہی میں بھی یہی پیش پیش دکھائی دیتا ہے۔ اور غالباً عموماً شہباز سے اس کی شہ پر پہچان دہائی کرنے پر رضامندی کا اظہار کرتا ہے۔

نکتہ آخری نہایت سنجی کا دار و مدار بھی کافی مدد تک مُوڈ کے رحم و کرم پر ہے۔ نظریں پھیر لے تو ادیب ڈھب کا فقرہ اور شاعر مصرع طرح پر گرہ لگانے سے عاجز آجاتا ہے۔ شعلہ بیان مقرر کو سٹیج پر منہ کی کھائی پڑ جاتی ہے۔ پریس کانفرنس میں مقتدر سیاسی رہنما کی رپورٹر ایسی گت مانتے ہیں کہ ایمان والہ محفیظ۔ گویا مُوڈ کے بغیر انسان کی حیثیت ایسے ہی ہے جیسے بغیر لائسنس ڈرائیور، بلا دوائی مریض یا ڈاکٹر کا سٹنٹسکوپ، ماڈرن استاد کا ٹیوشن، دولہا کا شہ بالا، چارلی چپلن بغیر واکنگ سٹک اور جیت، چرچل بغیر سگار اور سمیرلین بغیر چھتری کے متعزّر ہے۔

نام نہاد فنکار اپنے کھوکھلے فن پر پردہ پوشی کی خاطر مُوڈ نہ ہونے کا بہانہ کر کے اپنا بھرم قائم رکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ لیکن یاد رہے حاشیہ خندہ استہزاء سے ان کا دھول کا پرل کھول دیتے ہیں جس سے بعض اوقات صورت حال مخدوش ہونے کا احتمال بھی ہو جاتا ہے۔

مُوڈ کا دائرہ کار انسانیت پر ہی محدود نہیں۔ حیوانات سے چل کر نباتات، اور جادات بھی بالواسطہ یا بلا واسطہ اس کے زیر اثر ہیں جن کا مشاہدہ عام طور پر طائرانہ اور گاہے گاہے دور میں نگاہوں سے کیا جاسکتا ہے۔ اکثر ان کی حرکات و سکنات سے بھی مُوڈ کی کیفیت عیاں ہو جاتی ہے بے زبان ہونے کے نام سے ہماری زبان میں اپنا مافی الضمیر بیان کرنے پر قدرت نہیں رکھتے اس لیے ان کا کوئی پُرسانی حال نہیں ہوتا۔ البتہ میں بغیر اکبر آبادی کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ وہ فرماتے ہیں۔

سانجھ سویرے چڑیاں بل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

خدا جانے کب یہ عقدہ وا ہو، اور انہیں اپنے مُوڈ کی کن ترانیموں اور بھولیوں کی کارستانیوں سے کما حقہ مدشناس ہونے کی صورت نکل آئے۔ سر دست تو اس کے بارے میں کوئی رائے دینا قبل از وقت ہوگا۔ البتہ اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جہد سے لحد تک ہر جاندار کے لمحات زیست اس کی بے پایاں گرفت میں ہیں جن سے ہٹسکا را پانا بغا ہر ناممکن ہے۔ اس لیے حضور مُوڈ کی نوک پلک رست رکھئے۔ اس سے کام لینے میں نکل سے کام نہ لیجئے کیونکہ اس میں آپ ہی کی نہیں، پوری زندگی کی بقا کا راز مضمر ہے۔ یوں ہی یہ سارا عالم رنگ و بو ایک مُوڈ ہی کی تو تخلیق ہے!

اور دوسری تعاریب میں مدعو کرتے ہیں۔ جب ہیں ان میں شریک نہیں ہوتا تو ضمیر میرے اس رویے پر مجھے سخت حسرت کہتا رہتا ہے۔ حالانکہ ایسی تعاریب میرے آرام و تسکین میں مخل ہوتی ہیں اور میرا وقت ضائع کرتی ہیں!! ایسے موقعوں پر خواہ مخواہ آگے بڑھ کر لوگوں سے ملنا پڑتا ہے۔ مصنوعی ہنسی مہینا پڑتی ہے، فضول اور بے مقصد طویل مدتی باتیں کرنی اور سستی پڑتی ہیں جبکہ یہ سب کچھ مجھے سنت ناپسند ہے۔ سوائے مخصوص احباب کے دوسرے لوگوں سے ملنا میرے لیے بہت پریشان کن ہے۔ بات بے بات تیس نکال کر اپنے آپ کو ہنس مکھ اور خوش اخلاق ثابت کرنا مجھے زہر لگتا ہے۔ ایسی باتیں مدعا جانے لوگ کن موضوعات پر کرتے ہیں۔ میں تو ایسے موقعوں کے لیے اپنے آپ کو بہت غیر موزوں سمجھتا ہوں۔ اقول تو میں ایسے مواقع پر شرکت کو حتی الامکان ٹالتا ہوں لیکن اگر کبھی نہ ٹال سکوں اور کسی تقریب میں شامل ہونا ہی پڑے تو ایک بات کے بعد دوسری کے لیے مجھے موضوع نہیں ملتا۔ اکثر میری گفتگو دو چار رسمی جملوں کے بعد اختتام کو پہنچ جاتی ہے اور میں محض طلب کا منہ دیکھنے لگتا ہوں۔ میں ریڈیو قسم کا آدمی نہیں ہوں کہ بوسے لگوں تو بولتا ہی چلا جاؤں۔

چنانچہ جب میں کسی مغلضادہ دعوتوں میں شرکت سے انکار کرتا ہوں یا وعدہ کر کے بھی نہیں جاتا تو ضمیر میری طبعی جمجھوری پس پشت ڈال کر اخلاقی قردلیوں کے ساتھ مجھ پر حملہ آور ہو جاتا ہے حالانکہ آپ سمجھ رہے ہیں کہ میرا طرز عمل ویسا ہی ہے جیسا میں خود ہوں۔ اس میں کوئی کھوٹ نہیں! تاہم آپ میری طبعی جمجھوریوں پر بھی خاک ڈالیں۔ عمر دراز جو مجھے دو چار دن کے لیے ٹی بے میری اپنی ہے۔ میں کیوں دوسروں کی ذرا کرؤں آخر میری عدم شمولیت سے کسی کو کیا تکلیف پہنچتی ہے۔ چہ ضمیر مجھ سے مجرموں اور گناہگاروں کا سلوک کیوں کرتا ہے؟ آخر میں نے کون سا جرم کیا ہے، کون سے گناہ کا ارتکاب کیا ہے؟ میں تو گھر بیٹھ کر اپنے شر سے دوسروں کو محفوظ رکھتا ہوں۔ مگر اس بات پر میں کسی نیک نامی اور شاباش کا طلبگار نہیں ہوں۔ بات بے بات نیک نامی اور مشابہت کی خواہش میرے نزدیک بنیاد پر ہے۔ ضمیر مجھے اسی بنیاد پر کی ترغیب دیتا رہتا ہے!!۔

یہ اور اسی قسم کے بے شمار معاشرتی کام ہیں جن میں میں بوجہ شرکت نہیں کر سکتا مگر ضمیر ہمیشہ مجھ سے ایک سخت مزاج نامح اور سخت گیر محاسب کا سلوک کرتا ہے۔ حالانکہ نہ تو میں نے کسی کو نامح بننے کی اجازت دی ہے اور نہ ہی کسی کو بطور محاسب کے قبول کیا ہے۔ میں خوف کی نہیں اصول کی زندگی پسند کرتا ہوں۔ مجھے ہر اس چیز سے نفرت ہے جو میرے ماحول کو خوف سے بھر دے۔ میری زندگی کا اصول بے خوف شخصیت آزادی ہے!!

ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آخر ہم لوگوں نے ضمیر کو اس قدر کیوں سر پر چڑھا رکھا ہے اور اس کی نصیحتوں پر عمل کرنا کیوں ضروری سمجھ لیا ہے۔ ضمیر کی آواز کوئی خدائی آواز تو نہیں ہے جس کے سامنے ہم بلا چون و چرا تسلیم خم کر دیں۔ ضمیر ذاتی معاشرتی قدروں کے پیداوار ہے جو اچھے بھی ہیں اور بُرے بھی۔ جیسا معاشرہ ہو گا ویسا ہی ضمیر ہو گا۔ ممکن ہے جن باتوں پر مشرقی کا ضمیر مذمت کرتا ہو انہی باتوں پر مغرب کا ضمیر خواج تحسین پیش کرتا ہو۔ جن باتوں کو برصغیر میں بد اخلاقی یا ناشائستگی سمجھا جاتا ہو انہی باتوں کو کسی دوسرے معاشرے میں خوش اخلاقی اور شائستگی کی علامت خیال کیا جاتا ہو۔ آپ ذرا اقوام عالم کی عمرانی زندگی پر ایک طائرانہ نظر تو ڈال کر دیکھئے۔ دور نہ جائیں اسی بات پر غور فرمائیں کہ آج سے سو دو سو سال قبل برصغیر میں ہی ضمیر جن باتوں کو انتہائی ناپسندیدہ اور ناقابل معافی سمجھا تھا آج انہی باتوں کو ضمیر انتہائی پسندیدہ اور ضروری سمجھتا ہے۔ مختلف زمانوں کی بدلتی ہوئی اخلاقیات میری بات کی سچائی ظاہر کر دیں گی!!

مختلف زمانوں، مختلف معاشروں، مختلف خاندانوں بلکہ مختلف افراد کا ضمیر مختلف ہو گا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جس طرح کوئی

انسانی طور پر اپنے معاشرے سے اٹکے نکل سکتا ہے۔ میرے خیال میں اس طرح کوئی انسان ذہنی طور پر خود اپنے ضمیر سے بھی اٹکے نکل سکتا ہے۔
 پھر اس طرح اپنے ضمیر سے مختلف ہوتے ہیں حق بجانب بھی ہو سکتا ہے!! پرانی معاشرتی قدروں نے زمانے میں آخر کہاں تک چلیں گی!!

اپنی دلوں بچے ایب جی ایک واقعہ پیش آیا ہے۔ میرے محلے کی انجمن اصلاح معاشرہ والوں کو نہ جلنے کیا کھوجی کہ انہوں نے مجھے اس کا
 مدد بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک صبح اس کا ایک وفد میرے پاس آیا اور مجھ سے انجمن کی صدارت قبول کرنے کی درخواست کی۔ جب میں نے انکار کیا
 تو انہوں نے انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کر کے اسے خلق خدا کی فلاح و بہبود کے لیے بہت مفید ثابت کیا۔ میں ضمیر تو اس موقع کی تلاش

میں تھے جھٹ سے مجھے ہر طرف غلامت بنا لیا کہ میں خلق خدا کی فلاح و بہبود نہیں چاہتا اور اسی نیک کام کے لیے کوئی زحمت اٹھانے کے لیے
 تیار نہیں ہوں! ہر چند میں نے اپنی منافی پیش کی کہ میں اس منصبِ عظیم کے لیے موزوں نہیں ہوں کیونکہ مجھے اس کام سے کوئی وابستگی نہیں مگر
 اگر وہ روایتی لا شعور کا نمائندہ ہوتا ہے اس لیے انفرادی اور شخصی نفع نظر کو جان کر اس کے لیے نیا بدھن ہی ہیں!!

میں اسے اپنی غرض قسمتی سمجھتا ہوں کہ اس دوران میں میری ملاقات اپنے دیرینہ دوست مرزا سے ہو گئی۔ ملائکہ عام حالات میں مرزا سے
 ملاقات کو میں ہرگز خوش قسمتی پر محمول نہیں کر سکتا۔ چنانچہ میں نے اپنا مسئلہ مرزا کے سامنے پیش کیا اور کہا کہ کسی طرح مجھے انجمن اصلاح معاشرہ
 کی صدارت سے بچاؤ۔ مرزا نے کہا بندہ خلاقم یہ صدارت قبول نہ کرو! میں نے کہا مرزا یہ معاملہ اب اتنا آسان نہیں۔ ضمیر مجھے غلامت کرتا ہے
 میں خلق خدا کی فلاح و بہبود کے لیے کوئی وقت نہیں دینا چاہتا۔ مرزا بولا اکبر حمیدی تم بڑھے کھلے آدمی ہو۔ ادیب ہو۔ شاعر ہو اور اپنے
 محاذ پر کام کر رہے ہو۔ دوسروں کے محاذ پر جا کر کام کرنا تم پر فرض نہیں ہے۔ تمہارا ضمیر غلطی پر ہے۔ میں نے کہا مرزا کیا
 ہاں ایک مرتبہ پھر کہنا۔ مرزا بولا بھی اس معاملے میں تمہارا ضمیر غلطی پر ہے یہ تمہارا محاذ نہیں ہے۔ تمہارا محاذ ادب ہے! خبردار کسی کے
 سامنے میں نہ آجانا!!

تب مرزا کے فرماتے ہوئے کو میں نے بطور سند پیش کر کے ضمیر کا منہ بند کیا۔ سو مجھے ضمیر سے ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ اُس نے
 میری شخصی آزادیوں اور طبیعت کے میلانات کو ملحوظ نہیں رکھا اور ہمیشہ مجھ ایسے نئے آدمی کو پرانے معیاروں کی صلیب پر لٹکایا ہے!!
 میرے بارے میں آپ کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں میں یہ نہیں کہتا کہ انسان اجتماعی ذمہ داریوں سے چشم پوشی کرے۔ میرا وقت صرف اس قدر ہے کہ
 میں سے الگ تھلگ ہر انسان کی ایک اپنی زندگی بھی ہے جس پر صرف اس کا اپنا حق ہے۔ یہ حق چھیننے کا کسی کو حق نہیں۔ شخصی زندگی کے اس تصور نے مجھے
 اپنے انتہائی اذیت ناک موقعوں پر سہارا دیا ہے۔ بلکہ مجھے زندہ رکھا ہے۔ مثلاً قومی، معاشرتی یا خاندانی اُمیروں کے موقعوں پر جب اذیت
 سے بے ناقابل برداشت ہوئی ہے تو میں نے شخصی آزادی کی پناہ گاہ میں اپنے آپ کو یہ کہہ کر محفوظ کر لیا ہے کہ میری ایک شخصی اور ذاتی زندگی
 ہے جسے ہر حال بسر کرنے کا مجھے پورا حق حاصل ہے۔ مجھے دوسروں سے انتہائی تعلق سہی، میں ان کے تعلق سے ان کے دکھوں کا سزاوار ہوں،
 مگر اتنا نہیں کہ میں خود اپنی زندگی سے ہاتھ دھو لوں۔ اس طرز فکر کے ذریعے میں ہر بار ناقابل برداشت اذیت سے بچ
 رہا ہوں!

مگر بے ضمیر سے خود غرضی پر محمول کرے مگر یہ خود غرضی نہیں ہے کیونکہ اس کے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا، ہاں شخصی آزادی کے اس
 طرز فکر نے ہمیشہ میری مخالفت کی ہے۔ یہ سنہری جُبلدیں ہر انسان تک پہنچانا چاہتا ہوں کہ میری ایک شخصی زندگی بھی ہے جسے گزارنے کا
 پورا حق حاصل ہے۔ اس حق کو میں انسانی حقوق میں شامل کرنا چاہتا ہوں تاکہ صدیوں پہلے ضمیر کی معاشرتی گرفت سے آزاد ہو سکیں۔ تمام اقوام

میں عورت ہمیشہ کمزور طبقہ رہی جس لیے زندگی اور زندگی کی مسترتوں کے حق سے ہمیشہ محروم کی باقی رہی ہے۔ خاندان کے ساتھ عورت کا سستی ہونا، شادی نہ کر سکتا، خاندان کی موت کے بعد عمر بھر کے لیے سیاہ پوش یا سفید پوش ہو جانا معاشرتی ضمیر ہی کے بنائے ہوئے شاخسانے ہیں۔ ویسے بھی ضمیر اکثر کمزور طبقوں کو شکار کرتا ہے!!

دوسرے کے غم میں اپنی جان پر کان نہ کرنا قربانی اور ایثار نہیں کیونکہ اس طرح آپ ایک ایسے شخص کی مانند ہیں جو ڈوبتے ہوئے شخص کو بچانے سے پہلے اس کے غم میں خود ڈوب جاتا ہے!

میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں کہ ضمیر کی ساری باتوں پر کان نہ دھریں اور ایسا بوجھ نہ اٹھائیں جو آپ کی طاقت سے زیادہ ہے! ہر صورت مالی میں اپنی زندگی کو بچالے جانے کا آپ کو پورا پورا حق حاصل ہے!!

میر انیس کے فکر و فن کے نئے زاویے

میر انیس کی قلمرو

ڈاکٹر انور سدید

قیمت: ۱۵ روپے

رائیٹرز گلڈ۔ الہ آباد (بھارت)

بمراجہ کوئل

فن کا ایک نیا زاویہ

ادب کی تلاش

فکر انگیز مقالات کا ایک مجموعہ

(اچھپ چکا ہے)

فیض کی ادبی نشر اور تنقید پر

ریاض صدیقی

کی تازہ تصنیف

”دیکھتا ہوں نئے دریچے سے“

قمر کتب گھرانہ بازار کراچی سے شائع ہو گئی ہے

حامد برکتی | عام آدمی

میں ایک عام آدمی ہوں، میرے کتنے دن، کتنے مہینے کتنے برس اس فکر میں گزرے ہیں کہ میں ایک خاص آدمی کیوں نہیں ہوں، میرے اس فکر کا آغاز اس وقت ہوا جب میں نے ماں کی آخری میں آنکھ کھول اور ماں کی شفقت میرے چہرے کو ٹوٹ کر دیکھا۔ وہ مجھے بہت بڑا بہت خاص آدمی دیکھنا چاہتی تھی، اُس نے نو دیاں گنگنائیں اور میرے کانوں میں خاص آدمی بننے کا رس گھولایا۔ اس نے دو دھڑکی نوڈ نوڈ کے ساتھ میرے رگ دریشے میں ایک عظیم اور خاص آدمی بننے کا جبر سرسرت کیا، میں کھیل کے میدان میں اُترا تو میرے احباب نے مجھ سے یہی توقع بتائی کہ میں سب کو لٹاڑ پھاڑ کر آگے نکل جاؤں گا، پڑھائی کے میدان میں میرے باپ نے مجھے کبھی دوسرے نمبر پر بھی گوارا نہیں کیا یہ کہہ کر کہ: جو اول آیا ہے وہ آسمان سے اُترا ہے، وہ دس روٹیاں کھاتا ہے جو تم نہیں کھاتے؟ اس کے دوسرے دو دماغ ہیں اور تیار ایک ہے وہ آدمی کا بچہ نہیں، وہ دوسرا ہے۔ میں بھی سوچا اول تو مجھے ہی آنا چاہیے تھا جو میں نہیں آیا۔

فرسٹ شکل ہونا بھی خاص ہونے کی بڑی علامت ہے، میسین بچوں میں آپ کا بچہ شکل و صورت کے اعتبار سے ممتاز اور خاص نظر آئے جو دیکھے بڑھکے چرم لے اور رفتہ رفتہ بچے میں بھی اپنے خاص ہونے کا احساس جڑ پکڑ لے اور وہ اپنے آپ کو خاص آدمی سمجھنے لگے ہیں اس اعتبار سے بھی عام آدمی تھا، اس سلسلہ میں مجھے کوئی بڑھاو نہ ملا دوسروں کی جانب سے نہ اپنی طرف سے، بھلا میں خاص آدمی کیسے ہو سکتا ہوں، میں تو پیدا ہی عام آدمی ہوا ہوں۔

زندگی میں کسی ترقی بھی عام آدمیوں جیسی، موت فرت، جینا مرنا، ملنا پھڑنا، محبتوں سے محرومی، کامیابیاں ناکامیاں، خوش حالی تنگ دستی، سادہ و سادہ حالات کا سامنا، تنہائیں آرزوئیں، آہوش، ان کا تعاقب، حصول مقصد ہوتا بھی رہا اور اگلی منزلوں کی طرف سفر جاری بھی رہا، پاپا وہ!

میں خاص آدمی نہ بن سکا، اب تک نہیں بن سکا، نہ جانے خاص آدمی کا کیا قصور میرے ذہن میں تھا اور ہے اور جس کی گرد تک بھی میری رسائی نہیں ہو سکی، شاید میں اپنے باپ کی طرح مدبر، منکر اور جہانگیر بننا چاہتا تھا جو میں نہ بن سکا، شاید میں بچپن میں پرمسی ہوئی کہانیوں کا پیری نادر شہزادہ بننا چاہتا تھا جس تک میری رسائی ممکن نہ ہوئی، شاید میں غلطی دنیا کا کوئی مقبول فلم ستار بن کر روشن ہونا چاہتا تھا جس کا امکان میری زندگی میں نہ تھا، شاید میں کوئی شاعر ادیب فنکار بن کر شہرت و ناموری حاصل کرنا چاہتا تھا مگر میرے جوہر صیقل نہ

ہو سکے !!

جدید فکد کی ایجاد یعنی ڈیڑن ہمارے گھر آیا تو دنیا بھر کے مٹا ہرے آیا، کیا کھلاڑی کیا سیاست دان، کیا شاعر و ادیب اور کیا قدما کی اداکار و فن کار، گلوکار، سازنگی ساز، طبلہ موسیقی اور ان سے تعلق رکھنے والے بڑے بڑے گھرانے سب ہی اپنے اپنے ہنر لیے، ساز و سازندوں سمیت میرے گھر محفلیں برپا کرنے چلے آئے، خاص لوگوں سے اتنا قریبی واسطہ پڑا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ سارے ہی خاص لوگ اپنی تمام تر خاصیتوں کے باوجود خاص نہیں، سب میرے توجہ خاص کے محتاج ہیں، میں ایک عام آدمی ہوں مگر یہ سب میرے دروازے پر کھڑے مجھ سے عنایات پا جتے ہیں، ان کی تمام تر ناموری میری 'واہ واہ' میں ہے، میں جب چاہوں انہیں اپنی نظروں سے گزردوں، ایک فرد اسی جنبش سے انہیں اپنی نظروں سے دور کر دوں، ان کو درخور اقتدار نہ جانوں، وہ اپنی تمام تر براہنجیوں سے مجھے بھلانا چاہیں میں ایک جنبش ابرو سے ان سے اپنی توجہ ہٹا لوں، وہ اپنی تمام حرکات و سکنات، خوش کلامی و خوش گلوئی سے میرا دل رام کرنا چاہیں میں ایک بے نیاز مسکراہٹ سے ان کی کوششوں کو سراہوں یا اپنے بے مزہ ہونے کا اظہار کھلے بندوں کر کے اٹھ جاؤں اور یہ تمام خاص لوگ میرا منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ جائیں۔

میں ایک عام آدمی ہوں مگر خلاتی عالم نے یوں معلوم ہوتا ہے مجھے ہی خاص بنایا ہے۔ یہ تو دنیا والوں نے خاص و عام کی تیز بین آنکھیں پیدا کر دی ہے، وقت کے فرمانروا میرے ہی لیے حالات و واقعات کو سنوارنے میں لگے ہیں، ادیب و دانشور میرے ہی سلسلے اپنے ادب و دانش کے پھول دان کر رہے ہیں، شاعر میرے ہی دل کی بات اچکنے اور میرے سلسلے میرے مافی الضمیر کو حسین لفظوں کا جامہ پہنا کر پیش کرنے کی فکر میں ہے، مقرر اپنی خطابت کے جوہر سے میرا ہی دل موہ لینا چاہتا ہے، مصوٰفہ مجھے ہی اپنے فن پاروں سے محظوظ اور مبہوت کرنا چاہتا ہے، اداکار رنگا رنگ روپ دھار کے مجھے ہی متاثر کرنا چاہتے ہیں، گلوکار مجھ سے ہی داد و تحسین لینے کا متنا ہے، میں جو ایک عام آدمی ہوں یہ ساری بساط میرے ہی لیے سجائی گئی ہے، میں نہ ہوں تو ان کی یہ ساری کارگیری یہ فنکاری دھڑکی دھڑکی رہ جائے، اور یہ سب خاص لوگ کتنے عام ہیں اور کتنے محدود بھی، میری زندگی کے محض کسی ایک گوشہ کی آبیاری میں لگے ہیں، میں کتنا وسیع ہوں دامن کائنات کی وسعتوں میں پھیلا ہوا جبکہ یہ خاص لوگ سمٹ سمٹ کر اپنی اپنی ذات کی مخصوص ہنر مندلیوں میں گم ہیں، اپنی اپنی ڈغلی پر اپنا اپنا راگ الاپ رہے ہیں، میں کوئی راگ نہیں الاپ رہا، میں ان کو قلمونیوں کا تماشا کر رہا ہوں۔

تخصیص کار کے اس دور میں تخصیص کاری مجھے بھلی نہیں لگی، یہ زندگی کو مختلف چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بانٹنے کے مترادف نظراتی ہے، میں اپنی طبیعت کی ناسازی کے عالم میں کسی ایسے طیب کے پاس جانا چاہتا ہوں جو میری طبیعت کی تمام کیفیات ادا ناسازی کی تمام وجوہات کو یکبارگی سمجھنے میں کامل عبور رکھتا ہو بجائے اس کے کہ میرے وجود کے تے پانچے کر کے سوچے اور میرے ہر عضو سے سونے والے مرض کے لیے میری رہنمائی ایک مختلف طیب کی جانب کرے، میرے وجود سے تعلق رکھنے والا کوئی بھی ڈکھ میرے پورے وجود کا ڈکھ ہے، ایک ڈکھ، مگر میں دیکھتا ہوں کہ میرے اس ایک ڈکھ کو بانٹنے کے لیے کتنے لوگوں نے رات دن محنت

کی ہے عمر عزیز کا ایک معتد بہ حصہ لگایا ہے اور ایک کثیر سرمایہ خرچ کیا ہے محض میری آنکھ کو درست اور روشن رکھنے کے لیے یا میرے کانوں کو قوت سماعت سے محرومی کے غلاب سے بچانے کے لیے یا میرے دل کی رفتار و کارکردگی کو صحیح رکھنے کے لیے کوئی

عالم علم محض اس لیے لات دن محنت کی اذیت میں مبتلا رہا ہے کہ شاید اپنے محدود وسائل اور بلند آرزوؤں کے مطابق اپنے
 غرض کے لیے تھیں گے۔ اس کی جہالت کی ضرورت ہو تو وہ مجھے اس کا خاکہ تیار کر کے دے سکے۔

میں پُر مدق بنانا نسل کا رُخ کرتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ بازار کے بازار میری ضرورتوں سے منسوب ہیں، جنگ لگاتی دوکانوں میں ہر دوکاندار
 ایک دس دوکاندار ہے اور میری ضرورتوں کا کوئی نہ کوئی سامان سجاتے بیٹھا میری آمد کا منتظر ہے تاکہ مجھے اپنی ضروریات کی فراہمی کے
 لیے غیر ضروری دھڑ دھوپ نہ کرنی پڑے میرے لباس میرے وضع قطع کو درست رکھنے کے لیے ماہر بنی خصوصی اپنی عمر بھر کی مشاقی اور
 اپنے اذکاروں سے لیس اپنی چشم انتظار وایکے میری ہی راہ دیکھ رہے ہیں، میں ایک عام آدمی ہوں اور اپنی زندگی کے بیشتر کام از خود
 نہیں کر سکتا نہ کمیتوں میں سبزیاں اگا سکتا ہوں، نہ چھلدار باغ لگا سکتا ہوں نہ غلہ اناج پیدا کر سکتا ہوں مگر میری ضرورت کی یہ ساری
 چیزیں ان اشیاء سے متعلق خاص لوگ مجھے بلا میرے خاص ترود کے مہیا کر دینے ہیں میری پسند ناپسند کا خیال رکھ کر کے !

میں ایک عام آدمی ہوں، ایک عام آدمی کی طرح بدھ مرثیہ اٹھتا ہے نکل کھڑا ہوتا ہوں۔ مجھے کوئی غدشہ نہیں کہ مجھے دیکھ کر راہ
 پٹنے لوگ ٹھہر جائیں گے، ٹریفک کچھ دیر کے لیے سٹپ ہو جائے گی، حادثے ہوتے ہوتے پھیں گے، لوگوں کی انگلیاں میری جانب اٹھ
 رہی ہوں گی، بچے حیرت و استعجاب کی نظروں سے میری جانب گھور رہے ہوں گے اس تعارف پر کہ یہ ہے وہ شخص جس نے غلاں غلم میں
 کام کیا ہے، غلاں ریڈیو یا ٹیلی ویژن ڈرامہ میں آیا ہے، یہ غلاں مشہور گائیک ہے غلاں شاہریا غلاں ناول نگار ہے، انہیں آزادی سے
 جہاں چاہے گھومتا ہوں کوئی مجھے نہیں پہچانتا، کوئی میری رفتار چال ڈھال پر غور نہیں کرتا میں بھرے بازار میں چنے کی چاٹ یا رس ملائی
 کھاتا ہوں، سستے بازاروں سے اپنی من پسند چیزیں سستے داموں خریدتا ہوں، دوکانداروں سے تکرار کرتا ہوں اور ان کے منہ مانگے دام
 دینے کی بجائے اپنے من پسند دام چکاتا ہوں مجھے کوئی تباہت محسوس نہیں ہوتی کوئی غدشہ لاحق نہیں ہوتا کہ میرے آس پاس میری ہر
 چیز پر غور کرنے اور تنقیدی نظریں رکھنے والے لوگ موجود ہوں گے، اجنبی ہونا بھی کیا مرے کی بات ہے !

میں نے زندگی کا سارا سفر ایک عام آدمی کی طرح طے کیا ہے، سست رفتاری مگر مستقل مزاجی کے ساتھ اور میں محسوس کرتا ہوں
 کہ میں نے اپنی دودھ جیت لی ہے یہ اور بات کہ اس دودھ میں اور کوئی میرے مد مقابل نہ تھا، خرگوش کی دودھ دودھنے والے نہ جانے
 کہاں سے کہاں نکل گئے، نہ جانے کہاں پڑے خواب خرگوش میں خرق ہوں، مجھے اُن سے کوئی مرکار نہیں، میں تو اپنی دودھ دودھ رہا
 ہوں، اپنی بساط کے مطابق، میرے رگ و پے میں ویسی ہی سکت ہے جو دودھ کے آغاز میں تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی، دودھ نے میرے
 قری کو کچھ اور بھی جلا اور قوت بخش دی ہے اب میں اس میدان کا مرد میدان ہوں اور دودھ رہا ہوں، منزل میری نظریں ہے اور
 جیت یقینی !

زندگی خاص آدمیوں میں کوئی کُتر غائب کے پر نہیں لگاتی، کوئی ایسا پر جو مجھ عام آدمی میں نہ لگا ہو، شہرت اور ناموری کی معراج پر
 پہنچنے والے بھی اپنے پرستاروں اور چاہنے والوں کا ایک دائرہ رکھتے ہیں اس سے باہر انہیں کوئی بھی نہیں پہچانتا، کم از کم ان کی
 عظمت کو نہیں جانتے ان کے لیے وہ شاہیر بھی عام لوگ ہیں۔ ایک مذہب کے ماننے والے دوسرے مذہب کے پیروں کو برا نہیں
 مانتے، ایک قوم کے ہیرو اور بہادر دوسری قوم کی نظریں دشمن اور غدار سے بڑھ کر حیثیت نہیں رکھتے، شکیک پیر، ملٹن، روانے
 کا مقام ایک سائنس کے عالم یا دستکار بہتر مند کی نگاہ میں کیا ہے؟ لینن، ڈوڈا، ونسی، دیمران، پکا سو کے نام اور کام سے

میں آدمی سے زیادہ دنیا ناواقف ہے، سانس کی دنیا کے جلیل القدر لوگوں کے کارنامے تو ہماری روزمرہ زندگی کا حصہ ہیں مگر مثیلی فنون، بجلی، آئینیل و ڈیٹرن، ہوائی جہاز، قلم، قرطاس کے موجدوں کے نام ہمارے لیے "گوٹز" پروگراموں کے گنجلک سوال ہیں۔ کہتے ہیں جو ان جھارتوں کو مسیح بوجھ سکتے ہیں، علم و فضل کے انبار کتابوں کی صورت میں لگانے والے، اپنے خون جگر سے خیال و فکر کی شراب کشید کر کے سر بھر کتابوں کی بوتلوں میں بند کرنے والے اور لائبریریوں کی فضاؤں میں صحت آراء کھٹے کھٹے والے ہیں جو ہماری دن رات کی زندگی میں ایک باز می ہیں یا د آتے ہیں، ہم اپنی نگاہ و توجہ سے ان لوگوں کی زندگیوں میں جھانک کر دیکھیں تو کتنی جان جو حکم سے انہوں نے اپنے فن کی تخلیق کی تھی، اُن کے ہاتھ و قوتوں نے انہیں لائبریریوں جھانک گھروں کی کینہ الماریوں میں سمیٹ دیا جو ایسا ہی ہے جیسے قبرتوں میں دفن کر دیا، اُن سے فیض یاب ہوئے والے معدودے چند وہ ہیں جو برکت اور حصول ثواب کی خاطر بلندی درجات کی دعائیں مانگتے کبھی کبھار ان قروں پر عارضی دینے پلے آتے ہیں، جو اس گویا سے گزرا زندگی، اس کے لیے خاص و عام کی تیز ختم ہو گئی، خاص و عام کی تیز تران کے لیے ہے جو حال میں موجود ہیں اور حال میں موجود عام آدمی خاص آدمی سے کہیں بڑھ کر زندگی کی رنگارنگی، ہما ہی اتوار اور دلچسپیوں سے سرشار ہے جبکہ خاص آدمی اس عام آدمی کے لیے مصروف کار نظر آتا ہے، اس کی توجہ، اس کی داد، اس کی ستائش کا خواستگار، اپنے اپنے رنگ میں اس کے دل بہلانے کی فکر میں مبتلا دکھائی دیتا ہے۔

میں ایک عام آدمی ہوں، زندگی کی مصوب چھاؤں سے میں بھی اسی طرح مستفید ہوتا ہوں جیسے کوئی اور، زندگی کی دھڑ دھڑ میں میں نے بھی اسی طرح حصہ لیا ہے جیسے کسی اور نے، رات میرے لیے بھی آرام و استراحت لے کے آئی ہے، زندگی کی آب نشوں سے میں نے بھی حصہ پایا ہے، رنگارنگ کھانوں کے مزے جانتا ہوں، سرد و گرم کپڑے سے میں نے بھی اپنے بدن کو آرام پہنچایا ہے، اپنی رینٹ کا سامان کیا ہے، مقدس اور محترم پیار کے رشتوں کو بھی جانتا ہوں۔ جنس کی لذتوں سے بھی آشنا ہوں۔ بچوں کے پیار و شفقت سے بھی محروم نہیں، زندگی میں بلند آرزوؤں کی تکمیل کے سلسلہ کو ہمیشہ جاری رکھتا ہوں۔

خواب دیکھتا ہوں، اور خواب کی تکمیل کی سعی و جستجو میں زندگی بتا دینا چاہتا ہوں، اپنے بعد بھی اپنے خوابوں کی تکمیل کے سفر کو وہاں دہاں دیکھتا ہوں، اپنی زندگی کو نئی شکلوں میں ڈھلتا، پھیلتا، بڑھتا محسوس کرتا ہوں، اپنے بعد بھی اپنے آپ کو موجود پاتا ہوں، اندیشہ نہیں اُٹھاتا دیکھتا ہوں۔

میں عام آدمی ہوں، میں موجود ہوں، میں زندہ ہوں، میں سانس لے رہا ہوں، میرے قوائے جسمانی کام کر رہے ہیں، میں چل رہا ہوں میں پھر رہا ہوں، میں سوچ رہا ہوں، میں خوشی کی بات پر خوش اور غم کی بات پر غمزہ ہو جاتا ہوں، میرے وجود کے اندر کتنے ہی نظام کار فرما ہیں جو میرے ارادے کے بغیر میرے اندر کام کر رہے ہیں، دل دھڑک رہا ہے، خون میرے نظام جسمانی میں بہتی تیزیوں کی طرح دواں دواں ہے، میرا نظام تنفس فرحت بخش ہوا کو جذب کر رہا ہے اور جسم کو تازہ دم کر رہا ہے، نظام ہضم طرح طرح کی رفتیں پیدا کرتا ہے ان سے محفوظ ہوتا ہے اور ان کو میرے جسم کی روئیدگی و آبیاری کے لیے تیار کرتا ہے، آنکھ دیکھ رہی ہے کتنی پیاری صورتیں، کہتے دھچپ مناظر، کتنی خردی اشیاء، کان سن رہے ہیں، زبان بول رہی ہے، ہاتھ پاؤں لمس و حرکت کے مزے لے رہے ہیں، میں سوتا ہوں، میں جاگتا ہوں، میں فرائض منصبی ادا کرتا ہوں، میں دلچسپیوں میں حصہ لیتا ہوں، میں زندگی کے لذت گزار سے آشنا ہوں، میں زندگی کی لذتوں کا شمار کرتے کم آؤنگا ہوں سے بن مانگے یہ سب کچھ حفا کرنے والے کی حیثیتوں کا شکر ادا کرتا چاہتا ہوں۔ میں عام آدمی ہوں مگر اپنے آپ کو بھرپور کائنات محسوس کرتا ہوں، گناہ ہے پر وہ کائنات میرے ہی گرد و گھوم رہی ہے۔

انجم نیازی | فل سٹاپ

فل سٹاپ دیکھنے میں میری طرح بھولا بھالا، شرمیلا اور بے ضرر نظر آتا ہے۔ دوسروں کے معاملات میں بلاوجہ ہانک اڑانے والا اور دوسروں کی خوشیوں میں ہانک ڈالنے والا ہرگز ہرگز دکھائی نہیں دیتا، وہ لفظوں کے جھوم میں دنیا و مافیہا سے بے خبر اس طرح موجود رہتا ہے جیسے فل سٹاپ کے مین وسط میں کوئی مجذوب آنے جانے والوں کے قبضوں، اسکیوں، جیتوں اور نفرتوں سے بے نیاز اپنی ہانگیں پھیلا کر آرام فرما رہا ہو۔ نہ وہ خود کسی سے ماستہ لگتا ہے اور نہ کسی کو ماستہ دینے کے لیے اپنی پھٹی ہانگوں کو سیٹھنے کی زحمت گوارا کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے حقوق پر ڈاکہ ڈالنے کی کوشش نہیں کرتا مگر کسی کو اپنی بے ضرر اور معصوم خواہشات کی آزادی میں بھی مغل ہوئے کی اجازت نہیں دیتا۔ اسی طرح فل سٹاپ بھی درویش نہ مزاج کا حامل ہے۔ دوسروں کے جھوڑی حق کو نہ چیلنج کرتا ہے اور نہ ان کی آزادیوں میں رکاوٹ بناتا ہے۔ کوئی ساری کائنات پر قبضہ کرے خواہ کافذ کے چھوٹے ٹکڑے پر قناعت کرے اسے کوئی اعتراض نہیں مگر وہ اپنے حق سے دستبردار ہونے کے لیے کسی صورت تیار نہیں۔ جتنی جگہ اس کو چاہیے اتنی جگہ ضرور گھیرتا ہے، اس مسئلہ میں کسی کو بھی کورایت دینے کے لیے تیار نہیں۔ وہ خوب جانتا ہے کہ اسے کس وقت کہاں موجود ہونا چاہیے۔ وہ جس وقت چاہے جہاں چاہے کسی سے پیشگی اجازت لینے بغیر حاضر ہو جاتا ہے۔ منہ قرع اس پر وقت بے وقت اس کے نمودار ہونے سے اس کو نہ چرچل مدک سکا ہے۔ نہ مشک، اسطو اپنی ساری دانائی کے باوجود اس کا راستہ دیکھنے میں ناکام ہوا اور افلاطون کو بھی اس کے سامنے چاروں شانے چت ہونا پڑا۔ حیرت کی بات ہے کہ اتنی ذہیر ساری کامیابیوں اور فتوحات کے باوجود اس کے فیرانہ مزاج میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ اپنے اوپر نہ عاجزی کو غالب آنے دیتا ہے نہ وہ غرور کے آگے سر جھکاتا ہے۔ جب میر سے پاس بینک نہیں ہوتی یا نہیں بینک کے پاس نہیں ہوتا تو بسا اوقات میری نظری فل سٹاپ کے اوپر سے گزرتی ہیں اور دیکھ اس کا چھوٹا سا گول مثل وجود نظر نہیں آتا اور بسنے بھی کیسے؟ اگر بینک کا تعاون حاصل نہ ہوتا مگر کے اندر دیکھ اپنے حقیقتیں کردہ چھوٹے چھوٹے پھلتے پھرتے فل سٹاپ بھی نظر نہیں آتے۔ میری زندگی کی تصویریت کتاب کی تصویریت عبارتہ حشر میں اور جن کو دیکھتے بغیر زندگی کا کوئی مفہوم اور کوئی راب کچھ میں نہیں آتا۔ جن کے وجود کو برقرار رکھنے کے لیے مجھے اپنے وجود کو کتاب زندگی کی نیت نئی تحریروں میں تحلیل کرنا پڑتا ہے۔

جب میری نظری فل سٹاپ کو آزادی یا غیر آزادی طور پر نظر انداز کر کے آگے گند جاتی ہیں تو فل سٹاپ میرے اسی غیر شریفانہ رویہ پر کوئی احتجاج یا شکایت نہیں کرتا۔ مگر لفظوں کے سارے خدائے انداز ان کی ساری خوشبوئیں بچوڑک اپنی مٹی میں بندھ کر لیتا ہے اور دل ہی دل میں کہتا ہے

با بابا جاسیں تجھ سے کیا کام ، تم نے ہمیں نظر انداز کیا ، ہم تمہیں نظر انداز کرتے ہیں۔ جتنی دُور جاؤ گے اتنی ہی دُور سے ہماری چوکھٹ پر لوٹ کر آنا پڑے گا کیونکہ لفظوں پر ہماری حکومت ہے۔ ان پر ہمارا ہی سکہ چلتا ہے۔ وہ ہماری اجازت کے بغیر نہ بول سکتے ہیں، نہ خاموش رہ سکتے ہیں نہ سکر سکتے ہیں، نہ تہقہ لگ سکتے ہیں۔ لفظوں کی اس پھلوری کے رنگوں اور خوشبوؤں سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہو تو تمہیں ہم سے اجازت لینا ہی پڑے گی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سڑک پر چلنے والی گاڑی خواہ بڑی ہو خواہ چھوٹی اُس کو ٹافی لڈ کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے۔ ورنہ وہ بے سمتی کا شکار ہو جاتی ہے اور جو چیزیں اپنی صحت گم کر بیٹھتی ہیں وہ کئی چنگ کی طرح ڈالواں ڈول رہتی ہیں۔ دوسروں کو منزل تک پہنچانا تو درکنار ان کے لیے خود اپنی منزل تک پہنچنا بھی ناممکن ہو جاتا ہے۔ جو چیزیں اپنی منزل تک پہنچنے کی صلاحیت نہیں رکھتیں انہیں فٹ بال کی طرح ہر کس و نا کس کے اگلے اگلے جگہ پڑتا ہے۔ تحریر کسی نامور آدمی کی ہو خواہ میری طرح کسی گناہم آدمی کی، نفل سٹاپ کے بغیر اُدھوری ہی رہتی ہے۔ کسی عبارت کی گاڑی نفل سٹاپ کے ٹافی راڈ کے بغیر چل نہیں سکتی۔

فلٹ پ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا، یہ بڑے بڑے جزیروں اور بڑے بڑے تیس مار خانوں کے اگلے سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اُس وقت تک ایک قدم اگلے نہیں جانے دیتا جب تک گرین سگنل آگے جانے کا اشارہ نہ کر دے۔ اس کو نہ بائیسکل روند سکتی ہے، نہ فوجی ٹینک۔ اس میں اور سنگ میل (MILE STONE) میں بظاہر کافی مماثلت پائی جاتی ہے، مگر ان دونوں کے مخرج میں وہی فرق ہے جو پتے صوفی اور دُنیا دار آدمی میں ہوتا ہے۔ پتہ صوفی روگنا چاہے تو صدر مملکت کی گاڑی کو دن دھاڑے شہر کے کسی بھی مصروف ترین چرک پر روک لے اور گھنٹوں روکے رکھ سکے اور درگزر پر آئے تو کسی خواہ مخواہ فروش کی ٹوٹی پھوٹی ریڑھی کو اپنے دُور کے اوپر سے گزرنے کی اجازت دے دے۔ مگر دُنیا دار آدمی اس کا متعلق نہیں ہو سکتا۔ وہ صدر مملکت تو کچھ اُس کے کارندوں کی بارگاہِ نیاز میں بھی ایسی عبارت نہیں کر سکتا۔

اسی طرح سنگ میل چلتے مسافروں کے پاؤں کی ٹھوکر سے بچنے کے لیے سڑک کے وسط میں ڈیہ ڈالنے کی بجائے سڑک کے کنارے کنارے مسافروں کے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہتا ہے۔ اور اپنے دامن کو ان کی گرد سے بھی دُور رکھتا ہے، اُس کے چہرے پر لکھے ہوئے لفظ اُس کی ملکیت نہیں ہوتے اور ان کا مفہوم اُس کی گرفت سے آزاد ہوتا ہے۔ گویا وہ پبلک پرائیوی ہوتے ہیں۔ ہر کسی کے استعمال میں رہتے ہیں اور ہر کسی کے ساتھ چل پڑتے ہیں۔ ایا کرتے وقت وہ لفظ نہ سنگ میل سے اجازت لینے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں نہ مشورہ ضروری سمجھتے ہیں، دراصل کوئی چہرہ ہو یا تحریر جب تک اس میں تخلیقی گہرائی اور گیرائی پیدا نہیں ہوتی اس وقت تک وہ سطحیت کا شکار رہتی ہے جس طرح کم گہرے پانی میں سمندر کا سکوت اور جلال پیدا نہیں ہو سکتا اسی طرح کم گہرے چہروں اور تحریروں میں بھی سطحیت سکندری کی اور پیغمبرانہ منبذگی کا قند نظر نہیں آتا۔

سنگ میل کے سپاٹ چہرے کے بزوفت نفل سٹاپ کی شخصیت میں باطنی گہرائی اور ظاہری جلال بدرجہ اتم موجود ہے۔ نفل سٹاپ پر نظر ڈالیں تو آپ کو اس کے وجود کے چاروں طرف کوئی ایسا دروازہ دکھائی نہیں دے گا جس کے رستے آپ نفل سٹاپ کی ذات کے اند داخل ہو کر اس کے باطن کو ٹوٹلی سکیں یا اس کی پُر اسراریت کی وسعت اور گہرائی کو قہقہہ کر سکیں۔ اپنی ساخت کے لحاظ سے یہ دُنیا کا سب سے بست قامت پہاڑ ہے۔ مگر دُنیا کے بلند ترین پہاڑ سے کہیں بڑھ کر مضبوط اور کہیں زیادہ وزنی ہے۔ دُنیا میں کوئی ایسا پہاڑ باقی نہیں رہا جس کو کہہ سکیں کہ وہاں کے بھاری جوتوں نے تعداد نہ ہو مگر نفل سٹاپ چمنا ہونے کے باوجود ایک ایسا سنگ گراں ہے کہ ابھی تک ناقابلِ تسخیر چلا آ رہا ہے۔ جب خالق کائنات نے تخلیق کائنات کا ارادہ فرمایا تھا اور جس وقت کوئی دوسرا وجود موجود نہیں تھا تو اُس وقت کُن اور فیکون کے درمیان نفل سٹاپ اپنی پاکلی میں بیٹھ کر

تخلیق کائنات کے عمل سے طعنت انداز ہر دم ہوگا۔ مگر یہ تخلیق کائنات کے واقعہ یا حادثہ کا پہلا اور آخری گواہ نقل سناپ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میری طرح کا کوئی بھی غیر ذمہ دار آدمی انہیں بند کر کے کہہ سکتا تھا کہ ابھی تک تخلیق کائنات کا عمل شروع نہیں ہوا، مگر اسے منسوب اور معتبر گواہ کی موجودگی میں تخلیق کائنات کے عمل اور اس کے دورانہ سے انکار ممکن نہیں۔

عام طور پر لوگ نقل سناپ کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہیں۔ انہیں یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ نقل سناپ سائے کی طرح ان کے ساتھ سفر کرتا رہا ہے اور زندگی بسر کرنے میں ان کا ہاتھ بٹا رہا ہے۔ زندگی کو آدھے سے زیادہ بوجھ اس نے اندر خود دغا کا لانا طور پر اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے۔ اس کے لیے نہ کبھی اس نے کسی سے محاذِ طلب کیا ہے اور نہ کبھی احسان جتوایا ہے۔ مثال کے طور پر جب یہی تقریر کرنے لگتا ہوں تو وقفہ وقفہ سے اس کی دردِ حاصل کرتا رہتا ہوں۔ اگر نقل سناپ نہ ہوتا تو مجھے ایک ہی سانس میں تاثر بولنا پڑتا۔ اسی طرح پٹا درد سے چلنے والی ریل گاڑی کو روکنے کے لیے دیوے میٹن کی صورت میں رستہ پر کئی نقل سناپ آڑے نہ آتے تو ریل گاڑی ایک دفعہ چلنے کے بعد اس وقت تک چلتی رہتی جب تک نیلا سمندر لنگے بڑھ کر اسے اپنی پُر عافیت آغوش میں نہ لے لیتا۔ دنیا میں جتنی بھی مادی اشیاء ہیں خواہ وہ جاندار ہیں خواہ بے جان سب کی سب نظر ثانیان سناپ ہیں۔ جب سے زمین معرضِ وجود میں آئی ہے انہیں گھوم رہی ہے، کسی نے اس سے نہیں پوچھا کہ بڑی بی آخر تمہیں تکلیف کیا ہے۔ صدیوں سے بے مقصد کیوں گھومے جا رہی ہو۔ اسی طرح سمندر جب سے دیکھا ہے چل رہا ہے۔ پتہ نہیں اس کے پیچھے کون لگا ہوا ہے جو اس کو کسکھ کا سانس نہیں لینے دیتا۔ سمندر اپنی ذات کے اندر سفر کر رہا ہے۔ کبھی دائیں طرف بھاگتا چلا جاتا ہے کبھی بائیں طرف، عرصہ ہوا کہ ان دونوں طرف پھٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پتہ نہیں کناروں پر کیا رکھا ہے جو وہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ بھلا ہو نقل سناپ کا جس نے بہت سی چیزوں کو بلا مقصد بھاگے جانے اور مسلسل دوڑے جانے سے روک رکھا ہے ورنہ کئی لوگ شادی کرنے پر آتے تو کستے ہی چلے جاتے، دوستے تو دوستے ہی چلے جاتے۔ بے اعتناء قبیلوں اور بے انجام حکیموں سے انسانی زندگی بوجھل ہو کر رہ جاتی۔ اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ نقل سناپ کا کام صرف چلتی چیزوں کے تسلسل میں غیر ضروری تعطل اور جود پیدا کرنا ہے بلکہ نقل سناپ کے ماتِ سفر سے کوہِ دل کی غلط توجہ ہے۔ وہ اصل نقل سناپ کا کام کسی چلتی ہوئی چیز کو مزید تیز ہونے کے لیے ایک لمحہ عافیت عطا کرنا ہے تاکہ وہ تھوڑے سے ٹھہراؤ کے بعد اگلی منزل تک پہنچنے کے لیے توانائی اور تازگی حاصل کر سکے۔ اس کا کام ایسا ہی کہ ٹریفک مارجنٹ کی طرح اینا فیصلہ ٹھونکنا اور منوانا نہیں۔

یوں تو ہر نقل سناپ اپنی جگہ پر بہت اہم ہے، خواہ وہ عبارت کے آغاز میں ہو، درمیان میں ہو یا آخر میں، مگر وہ نقل سناپ اس لحاظ سے زیادہ اہم ہیں، ایک وہ جس نے اسی کائنات کو تخلیق ہوتے دیکھا تھا اور ایک وہ جو اس کائنات کے لیے آخری نقل سناپ ثابت ہوگا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اس کائنات نے اسی چھوٹے سے نقل سناپ کے اندر سے جنم لیا ہے اور جب اس کی تخلیق نقطہء عروج پر پہنچے گی تو اس چھوٹے سے نقل سناپ کے اندر دوبارہ اپنے پچیلے ہونے پر سمیٹ کر داخل ہو جائے گی تاہم اتنی بڑی کائنات کو اپنے اندر جذب کر لینے کے باوجود نقل سناپ کی جسامت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

انجم نیلاری | سوچنا

اللہ میاں نے انسانوں کو پیدا کرتے وقت بڑی فیاضی کا مظاہرہ کیا۔ جہاں ایک پیدا کرنا تھا وہیں چار پیدا کیے۔ مگر ان کو جو کچھ دیا حسب ضرورت دیا۔ ہوا، پانی، خوب چھائون اور دوسری اشیاء کا ذکر ہی کیا، بنیادی طور پر ہر کسی کو ایک ایک کی بجائے دو دو مکان دو دو آنکھیں، دو دو ہاتھ، دو دو ٹانگیں اور دو دو دماغ بغیر کسی مطالبہ کے دے دئے تاکہ کوئی کسی کی بات سننا چاہے تو کان استعمال کر سکے۔ کوئی کسی منظر سے لطف اندوز ہونا چاہے تو آنکھیں، چیز کو چھونا یا ٹھوننا چاہے تو ہاتھ اور سینا یا ٹھوکر لگانا چاہے تو بلا تکلف دونوں ہاتھیں استعمال کر سکے۔ مگر دو دماغ اس لیے دئے کہ ان کو باری باری استعمال کر سکے۔ سوچنا چاہے تو ایک اور نہ سوچنا چاہے تو دوسرا۔ آپ مجھ سے اختلاف کر سکتے ہیں کہ سوچنے کے لیے تو یقیناً ایک دماغ کی ضرورت پیش آتی ہے، مگر نہ سوچنے کے لیے دماغ کی کیا ضرورت ہے۔ اگر مین چھوٹا اور صرف سوچنے کے لیے دماغ کی ضرورت پیش آتی تو جو رنگ عمر بھر سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے ان کی کھوپریوں میں دماغ ڈالنے کی کیا ضرورت تھی۔ اللہ میاں کو ان کی کھوپڑی بناتے وقت کم محنت کرنا پڑتی اور اس طرح بہت سادہ وقت بھی بچ جاتا۔ جواب بالکل واضح ہے کہ اگر سوچنے کے لیے دماغ کی ضرورت ہے تو نہ سوچنے کے لیے بھی کسی نہ کسی کی پڑنے کی ضرورت ہوگی، ورنہ سوچنے والے دماغ کو سوچتے نہ چھنے کے کون باز رکھ سکے گا، فرض کیا کریں آرام کرنا چاہتا ہوں، اپنے آپ کو سوچتے رہنے کی نشست سے بچانا چاہتا ہوں، مگر میری اس شدید اور جائز خواہش کے باوجود حیران دماغ اپنی ایک ایک بند نہیں کرتا۔ گھڑی کی دھکیلیوں کی طرح اپنے عہد کے گرد گھومتے رہتے ہیں اور کہتا ہے، تو ایسی ہنگامی ضرورت حال میں میرے آرام کرنے کی حماقت کون دے گا۔ سکون اور بے سکوتی کی دو بھاری قوتوں کے درمیان سیز فائر کون کر لے گا کیونکہ جب تک دماغ کی کھر کی کھر رہنے لگی کائنات اور اس کی ساری بدعات بلا اجازت میری پرائیویسی PRIVACY کی دھیز پر اکر اندر بھاگتی رہیں گی۔ اور جب تک میرے گھر میں آواز نہ ملے مہمانوں کے دروازہ نہ مستعد نہ ہو گا۔ جاری رہے گا جیسے جیسے محسوس ہوتے رہیں گے، اور ذہن بار بار MISSING کرتا رہے گا۔ میں سکون سے نہ بیٹھ سکوں گا نہ سو سکوں گا۔ حاصل کلام یہ کہ انسان کو نہ سوچنے کے لیے ایک اور دماغ کی ضرورت ہے جو بوقت ضرورت سوچنے والے دماغ کا بٹن آف کر کے اس کو پسپائی پر مجبور کر سکے۔ اس کی تمام کھر کیان بند کر سکے، اور اس کی ٹمک ٹمک کرتی سیڑیوں کو کچھ وقت کے لیے خاموش رکھ سکے۔ ورنہ نہ سوچنے کے ساتھ ساتھ سوچنے کا عمل بھی جاری رہے تو انسان کے سارے گیرنز (GEARS) ٹوٹ پھوٹ جائیں گے۔ بعض لوگ

یری طرح دونوں دماغوں کو باری باری مناسب وقتوں پر مناسب وقتوں کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ ایک چوری کے دقت اور دوسرا سینہ زوری کے وقت۔

مثلاً جب مجھے کسی کو کچھ قرض واپس کرنا ہوتا ہے تو میں سوچنے والے دماغ کی چرنی گھما دیتا ہوں اور اس کو اتنی نیزی سے گھماتا ہوں کہ منسل اندر سکندڑوں میں دوسرے اور تیسرے آسمان پر پہنچ جاتا ہوں۔ قرض وصول کرنے والے آدمی کو میری پیشانی کے زن دے RUNWAY پر سپیڈ بریکر کی طرح ابھری ہوئی سلوٹوں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ سارا رخ رسانی کے مقصد کے لیے میرے ذہن کی جس کھڑکی سے اندر جھانکتا جاتا ہے اُسے وہی کھڑکی متقل مٹی ہے۔ جس کی کھڑکی پر بھی دستک دیتا ہے، اُسے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اس طرح وہ مایوس ہو کر واپس لوٹ جاتا ہے۔ اور میں آہستہ آہستہ زمین پر لینڈ کرنا شروع کر دیتا ہوں۔

دماغ کا دلی دوسرے انسانی اعضاء سے ذرا مختلف ہے۔ مثلاً دونوں ٹانگیں ایک ہی کام کرتی ہیں۔ اسی طرح دونوں کان ایک ہی کام کے لیے ایک ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہیں۔ ایک کان بند ہو جائے تو دوسرا کان ڈبل شفٹ کے طور پر ہر وقتی ذمہ داری سنبھال لیتا ہے۔ اسی طرح آنکھ اندہ ٹانگ اپنی اپنی ذمہ داری نبھاتی ہیں۔ مگر دو دماغوں میں سے کوئی ایک دماغ بھی معطل ہو جائے تو سارا نظام کار درجہ برہم ہو کر رہ جاتا ہے۔ یا تو آدمی سوچنے کی خود کار مشین بن جاتا ہے اور بغیر کسی دفعہ کے سوچتا چلا جاتا ہے۔ یا آدمی نہ سوچنے کے عمل میں اس قدر مگم رہ جاتا ہے کہ برف کے تودے کی طرح پگھلنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ جس آدمی کی سوچنے کی صلاحیت ضائع ہو جائے لوگ اُسے اپنی زبان میں فائر لعل کہنا شروع کر دیتے ہیں۔ آدمی مسلسل سوچتے رہنے کی دلدل میں پھنس جانے تو اُسے فلسفی یا مجذوب کہنے لگتے ہیں۔ مجذوب وہی ہوتا ہے جو اپنی نہ سوچنے کی صلاحیت سے از خود دست بردار ہو جاتا ہے۔ دنیا عموماً اُس سے کسی قیمتی شے کا مطالبہ کرتی ہے۔ وہ دنیا کو قیمتی شے دینے پر آمادہ نہیں ہوتا، اس لیے وہ شخص اپنے اوپر گہری چُپ اور لمبی سوچ کی بے رنگ چادر اوڑھ لیتا ہے۔ اس کی سوچ ایک باریک آف (TAKE OFF) کرنے تو پھر عمر بھر لینڈ کرنے کا نام نہیں لیتی۔ اس کا مادی جسم زمین پر کھڑا یا پڑا نظر آتا ہے۔ مگر حقیقت میں ایسا ہوتا نہیں۔ وہ دُور بہت دُور نیلگوں آسمانوں پر پرواز کے مزے لے رہا ہوتا ہے، ہم سمجھتے ہیں کہ وہ ہوش میں نہیں۔ پھر ای بلنڈ پرانی کے دوران میں کسی ایسی کھڑکی میں داخل ہو جاتا ہے کہ اُس کی واپسی عالم موجودات میں نامکن ہو جاتی ہے۔ دنیا کو اس کی تبدیلی کا اس وقت احساس ہوتا ہے جب اُس کا جسم بوسیدگی کی انتہا تک پہنچ کر اچانک گر پڑتا ہے، اور گرتے ہی ان گنت کچیوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ اور بظاہر سوچ میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ مگر دراصل وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہا ہوتا۔ بلکہ وہ یہ سوچ رہا ہوتا ہے کہ دقت گزاری کے لیے کیا سوچا جائے۔ اسی قسم کے تلخ تجربے سے میں کئی دفعہ دوچار ہو چکا ہوں۔ اس کرب سے بچنے کے لیے میں اکثر دوستوں کو خط لکھنے بیٹھ جاتا ہوں۔ کیونکہ دوستوں کو خط لکھنے کا عمل ایسا عمل ہے کہ اس سے آدمی کو سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کرنی پڑتی۔ اور آدمی نہ سوچنے کی تکلیف وہ کیفیت سے بھی صاف بچ کر گزر جاتا ہے۔ مذکے دند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی والی بات ہے۔ کچھ لوگ میرے بھی استاد بن گئے ہیں۔ اللہ عزت کی دی ہوئی امانت میں خیانت نہیں کرتے۔ ان کو ایک انجانا سادہ لگا رہتا ہے کہ اللہ میاں نے جتنی قیمتی چیزیں اُن کے سپرد کی ہیں اُن کو استعمال کرنا خیانت سے مترادف ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اللہ میاں کے ہاں پیشی ہو تو کہہ سکیں کہ باری تعالیٰ ہم نے تیری کسی امانت میں خیانت نہیں کی۔ جتنے اعضاء دیے تھے دیے ہی واپس لے لیے ہیں۔ اگرچہ عرصہ تک تیری دی ہوئی آنکھیں ہمارے قبضے میں رہی ہیں، مگر ہم نے اُن کو قطعاً استعمال نہیں کیا۔ کسی خوشنما یا بدنام نظر کو دیکھنے میں ان کی بیانی خرچ نہیں کی۔ اچانک نظر پڑ گئی تو پڑ گئی۔ ہم نے اُس کی گہرائی میں جاننے کی

کوشش نہیں کی کہ مبادا خیانت کے مرتکب ہو جائیں۔ اسی طرح دونوں کان صبح سلامت واپس ملے آئے ہیں، ان پر جوں تک نہیں دیکھنے دی۔ کسی کی بات کو غور سے نہیں سُننا۔ جب سُننا ہی نہیں تو سمجھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاتھوں میں پوری قوت موجود رہی مگر ساری عمر اس لیے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے کہ گھس گھس نہ ہو جائیں۔

جب ہاتھ کان آنکھ اور ٹانگوں جیسی تمام چیزوں کے استعمال میں اس قدر احتیاط برتی تو دماغ یعنی نفیس اور خوشبودار طرح فرج ہو جانے والی چیز کے لیے احتیاط کیونکر نہ ہرستے۔ اس لیے ہم نے دماغ کے استعمال میں بھی احتیاط برتی اور خوب برقی۔ حتیٰ کہ اُسے دُنیا کی ہوا تک نہ لگنے دی۔ سینکڑوں غلافوں میں اس کو لپیٹ کر رکھا جب بھی کسی سے بات کی۔ جب بھی کوفٹی منصوبہ بندی کا موقع آیا جہاں دماغ کا استعمال ناگزیر ہوتا تھا تو ہم نے خود غرضی سے کام لیتے ہوئے دوسروں کا دماغ استعمال کیا۔ دوسروں کے ذہن پر بوجھ ڈالا۔ عمر بھر بغیر دماغ کے کام چلاتے رہے۔ مگر اپنے آپ کو بددیانتی کے طعنہ سے بچائے رکھا۔ اسے باری تعالیٰ مقنا دماغ دیا تھا، جیب دیا تھا ————— ویسے کا ویسا واپس لے آئے ہیں۔ ٹھونک بجا کر دیکھ لیجئے۔ کئی بیشی کے ہم ذمہ دار ہیں۔ ویسے ہمارا اعمال نامہ بھی اسی بات کی نشاندہی کرے گا کہ ہم نے تمام کے تمام کام دماغ کو استعمال کیے بغیر سرانجام دیے۔

یہ تو ان لوگوں کی باتیں تھیں جو سوچنے کے معاملہ میں فضول خرچی کے مرتکب نہیں ہوتے۔ مگر میرا مسکن ان سے مختلف ہے۔ مجھے سوچتے رہنے کی پرانی عادت ہے۔ اور پرانی عادتیں آسانی سے ترک نہیں کی جاسکتیں۔ جب سوچتا ہوں تو سوچتا ہی چلا جاتا ہوں بلکہ اوقات میری سوچ کی سرحدیں جلد و بستی کی سرحدوں سے جا ملتی ہیں۔ کبھی نین زمین کو چھتری کی طرح سر پر تان لیتا ہوں۔ اور کبھی آسمان کو زمین بھر کر نیچے بکھا لیتا ہوں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میں آسمان پر آوارہ گردی کرنے میں مصروف ہوتا ہوں اور لوگ مجھے زمین پر تلاش کر رہے ہوتے ہیں۔ کبھی میں زمین پر زمین کے قہقہے چکانے میں مصروف ہوتا ہوں اور آسمانوں کے باسی مجھے وہاں تلاش کر رہے ہوتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ میں نہ آسمان پر ہوتا ہوں نہ زمین پر۔ ایسی حالت میں میں اپنے آپ کو تلاش کرنے میں خود بھی دقت محسوس کرتا ہوں۔ بعض اوقات میں مدادی کا اٹھتی کی طرح خود کو اپنی جیب میں ڈالتا ہوں مگر برآمد کسی اور کی جیب سے ہوتا ہوں۔ غرض جتنا زیادہ سوچتا ہوں اتنی زیادہ کیفیتیں جدا رہتا ہوں۔ مگر میں اس دن اور اس سوچ کا منتظر ہوں جس دن میں اپنی جیب میں داخل ہو کر اپنی ہی جیب سے برآمد ہونے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ میں اُسی دن کی طرف پیش قدمی کر رہا ہوں اور اُسی دن کے لیے زندہ ہوں۔

اظہار ادیب | گھڑا

میں ان دنوں دسویں جماعت کا طالب علم تھا جب آبا جان نے شہر سے سات آٹھ میل دور ایک گاؤں میں چھوٹا سا قطعہ اراضی ٹھیکے پر لیا۔ گرمیوں کی چھٹیاں تھیں اور چونکہ مجھے اور کوئی کام نہیں تھا لہذا میں ناشتہ کر کے سائیکل سنبھالتا اور گاؤں کی سمت روانہ ہو جاتا۔ یہ قطعہ اراضی ہماری اُمیدوں کو مادرِ مہربان کی طرح پال رہا تھا۔ میں اپنی تعلیمی پھولتی اُمیدوں کو دیکھنے کے لیے جیسے ہی شہر کی پتھریلی فصیل سے باہر نکلتا، کچی سڑک کسی اکثر ناری کی طرح لپک لپک کر میرا ہاتھ پکڑ لیتی اور میں کھٹ مٹھی گریوں کے ذائقے چھٹے چھٹے گاؤں تک پہنچ جاتا۔ مسافت کٹنے کا احساس تب ہوتا جب گاؤں کے اُسے کلی چکی کی دھک دھک اس ناری سے میرا ہاتھ چھڑا لیتی۔ میں دو چار گھنٹے گاؤں میں گزارنے کے بعد لوٹتا تو یہ اکثر ناری آگ آگٹھتے سورج اور ارد گرد پھیلے ریت کے تپتے ٹیلوں کی باتوں میں اگر مجھ سے برہم ہو چکی ہوتی۔ جن جوں میں آگے بڑھتا ان تینوں کا بلڈ پریشر بڑھنا شروع ہو جاتا۔ میرے جسم کے سارے مام کھل کر میرے اندر کی طراوت کو باہر آنے کا راستہ دے دیتے۔ ادھر سفر کھٹے کھٹے میرے اندر گبولے رقص کرنے لگتے۔ قریب ہونا کہیں ان گبولوں کی زد میں آکر کاغذ کے کسی حقیر پرزے کی طرح چکرا جاؤں کہ اچانک لیکروں کا ایک جھنڈ میری مدد کو لپکتا اور میں اس کے دامن میں پناہ لے لیتا۔ اس جھنڈ میں کسی دریا دل شخص نے ایک گھڑونچی پر تین چار کورے گھڑے پانی سے لبا لب بھر کر رکھے ہوئے۔ روح کی پیاس تو ان تربتر سوزھی سوزھی باس میں ڈوبے گھڑوں کو دیکھ کر ہی بجھ جاتی البتہ جسم کی پیاس بجھانے کے لیے مجھے اُس کورے ابھڑے کا سہارا لینا پڑتا جسے گھڑونچی میں ایک لکڑی ٹھوک کر اس پر امن و آشتی کے جھنڈے کی طرح لٹکا دیا گیا تھا۔ جھنڈے میں پھل پانی کا پہلا گھونٹ ہی میرے اندر اٹھنے والے گبولوں کی وحشت کو کم کر دیتا اور اس پانی سے اُمٹتی ہوئی مٹی کی مہک زمین سے میرا ٹوٹا رشتہ پھر سے بحال کر دیتی۔ آج بھی جب کوک کی ریخ بولتی یا روح افزا کا جھنڈا گلاس پیسے ہوئے مجھے اُن کورے گھڑوں اور چمکتے سنسناتے ابھڑے کا خیال آتا ہے تو مشروبِ میرے گلے میں اٹھنے لگتا ہے۔

کوہ اور فریخ نے اگرچہ گھڑے سے اُس کا مقام چھین لیا ہے اور مکرانی کا تاج اپنے سر پر سجایا ہے۔ لیکن ان کی مکرانی کو کم از کم میرے جیسے آدمی نے اُسی طرح تسلیم کیا ہے جیسے چنگیز خان کے مفتوحہ علاقوں کے لوگ اُس کی بادشاہت کو آسمانی سمجھتے تھے۔

گھڑے کا اپنا ایک کنبہ ہے۔ مراچی اس کی جھوٹی بہن ہے جو گلے میں موتیا اور چنبیلی کے ہار پہن کر کسی نازنین کی طرح شرابی لجاتی رہتی ہے اور جب اسے ہاتھ لگائیں تو اس کے نازک ہونٹوں سے معصوم تہقہ پھلنے لگتے ہیں۔ چائی شاید اس ہے جس نے اسے اور مراچی کو جنم دیا

ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ ہماری زمین کے گرد چھیلا ہوا دکھائی نہ دینے والا دائرہ بھی تو چاٹتی ہی کی طرح ہے جس میں فطرت نے صدیوں مددگار بنائی ہے۔ اور یہ زمین؟ شاید اس چاٹنی میں تیرا ہوا کھن کا بیڑا ہے کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ اگر خدا نخواستہ یہ چاٹ کرٹ گئی تو.....؟

کہتے ہیں گھڑے کے مسام ہوتے ہیں۔ ان مساموں سے اٹھنے والے بخارات ہی پانی کو ٹھنڈا کرنے کا سبب بنتے ہیں۔ اگر یہ مسام بند کر دیئے جائیں تو گھڑے کا پانی اُبھنے لگے بالکل اُسی طرح جیسے کسی انسان پر پابندی لگا دی جائے تو اُس کے مسام بند ہو جاتے ہیں اور وہ اندر سے اُبھنے لگتا ہے۔ اگر جلد ہی اُس کے اندر اٹھنے والے بخارات کو باہر کا راستہ نہ ملے تو وہ پھٹ جاتا ہے۔ اور پھر اُن کی یہ ٹوٹ پھوٹ اُسی تک محدود نہیں رہتی بلکہ ایٹم کی ٹوٹ پھوٹ کی طرح پوری فضا کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ آدمی کے مسام کھلے رکھے جائیں۔ گھڑا مرث اپنے اندر اٹھنے والے بخارات کو ہی باہر نکلنے کا راستہ نہیں دیتا بلکہ آسمان کے ٹپ ٹپ گرنے آسمانوں کو اپنے اندر جذب کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ لیکن کچھ گھڑے اپنی چکنائی کی وجہ سے جذب کرنے کی قوت کھو چکے ہوتے ہیں۔ سب کچھ اُن کے اوپر اوپر سے گزر جاتا ہے۔ آج کل ایسے گھڑوں کی بازار سیاست میں بڑی مانگ ہے۔

یہاں مجھے ایک تاریخی گھڑا بھی یاد آ رہا ہے۔ یہ گھڑا ایک زندہ رہنے والی داستان کا افسانہ ثابت ہوا تھا۔ میں آج تک اس گھڑے کے کردار کے بارے میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے اُن دستوں کی طرح سمجھوں جو میں وقت پر ساتھ چھوڑ جاتے ہیں یا اُس پر ہڈی کی طرح جو اپنے جیون کا میدان دے کر ملک کے ناموس کو بچا جاتا ہے۔

ماضی کو فراموش کرنے والے کبھی بھی مستقبل کی تعلیم نفع نہیں کر سکتے۔ ہمارے ماضی کا کچھ حصہ تو کتابوں میں محفوظ تھا۔ لیکن ایک بڑا حصہ ایسا بھی تھا جس تک رہنمائی کتابوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ ماضی کے اس حصے سے ہمیں متعارف کرانے کا سہرا گھڑے ہی کے سر جاتا ہے۔ ثبوت کے لیے آپ کسی بھی عجائب گھر سے رجوع کر سکتے ہیں۔ جہاں گھڑا ہمارے ماضی کے زندہ حوالے کے طور پر یقیناً موجود ہوگا۔ گھڑے نے نہ صرف ماضی سے ہمارا رشتہ جوڑا ہے بلکہ ہم نے جو ماضی ملے کی ہیں اُن کی داستان بھی ہمیں سنائی ہے۔ آج ہم سینہ پھلا پھلا کر ماضی کے جن کارناموں کا ذکر کرتے نہیں تھکتے اُن سب کا راوی گھڑا ہے۔

کسی زمانے میں لوگ پانی ڈھونڈنے کے لیے عجیب طریقہ استعمال کرتے تھے۔ ایک کڑی کے دونوں کناروں پر لگی زنجیروں کو دو جہرے ہونے لگتے ہیں اٹھا کر اُسے بہنگی کی طرح کندھے پر رکھ لیا جاتا تھا۔ مجھے یہ منظر دیکھ کر ہمیشہ میزانِ عدل کا خیال آتا تھا۔ اب کہ یہ میزانِ عدل ماضی کا فائدہ بن گئی ہے، عدل و مساوات بھی قطعہ پارینہ ہو کر رہ گئے ہیں۔

ہم سب ہوش سنبھالتے ہی ایک گھڑا اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیتے ہیں، اور پھر عمر بھر اس کے سہارے مستقبل کے سہرے خواب بُنتے رہتے ہیں، اگر خدا نخواستہ کسی ٹھوکر کی وجہ سے یہ گھڑا گر کر ٹوٹ جائے تو ہمارے خواب کچی کچی ہو جاتے ہیں۔

گھڑا شادی بیاہ کے موقعوں پر تمام دن ساتی کے قرائع سرانجام دینے کے بعد رات کو گھنگھڑوں والے نازک پیروں اور خفائی ہاتھوں کا بھی بھرپور ساتھ دیتا ہے۔ اس کی صدا پر جوان دلوں کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتی ہیں اور جاگتی آنکھوں میں اجنبی دیسوں کے خواب بسیرا کر لیتے ہیں۔

گھڑا تو ایسا جان نثار دوست ہے جو ہر حال میں آپ کا ساتھ دیتا ہے۔ اُسے اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ آپ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ اُس کی زندگی کا واحد مقصد بغیر کسی صلے کی پر دہائی کے آپ کے کام آنا ہے۔ آپ کسی پاس کے صوفے گزر رہے ہوں تو وہ آپ

کو زندگی کی ضمانت مہیا کرتا ہے اور اگر کسی ناراض دریا کی وحشی لہروں سے مقابلہ ہو جائے تو یہ آپ کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دیتا ہے۔
مگر آپ نے دیکھا ہو گا کہ یہ تو وہ ساتھی ہے جو مرنے کے بعد بھی انسان کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔ جیسے ہندو عورتیں اپنے بچے کے ساتھ زندہ
جن کر دیا شادی کی حفیم وستان چھوڑ جاتی تھیں۔ اسی طرح گھڑا بھی انسان کے ساتھ دفن ہو کر دوستی کی امانت کہاں چھوڑ جاتا ہے، اب یہ
علیحدہ بات ہے کہ مرحوم کے بسانہ گناہ اس کے ساتھ بھی مرحوم جیسا سلوک روا رکھیں اور مٹی میں اتارتے ہی اسے اور مرحوم دونوں کو زمین سے
بھی اتار دیں۔

دقت کے ساتھ ساتھ بعض گھڑوں نے بھی اپنا مزاج بدل لیا ہے۔ لہذا اب ضروری نہیں کہ پانی سے شرابور دکھائی دینے والے ہر
گھڑے کے اندر ٹھنڈا میٹھا پانی بھی ہو۔ موسم جس طرح انسانوں کے مزاج پر اثر انداز ہوتے ہیں اسی طرح گھڑے کے مزاج پر بھی اثر انداز
ہوتے ہیں چنانچہ ٹھنڈے موسم میں بنائے گئے گھڑے کا پانی ہمیشہ ٹھنڈا رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ٹھنڈے دل و دماغ سے کیے گئے
فیصلے دُور رس نتائج کے حامل ہوتے ہیں۔ گھڑے نے کچھ لوگوں کو شہرت کی بلندیوں تک پہنچانے میں بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے چنانچہ
آپ نے سنا ہو گا غلام غلام جنگ کے دلائے اور ہمنوا۔

اگر آپ نے غنڈے بختے ہوئے دیکھا ہے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ بڑے سے کڑاہ کے کنارے پر ایک گھڑا رکھا رہتا ہے جس میں سوراخ
کر کے اسے گتے کی پوری سے بند کر دیا جاتا ہے۔ پکتے ہوئے رس پر آنے والی میل کو ایک چھلنی سے اتار اتار کر اس گھڑے میں ڈالتے رہتے
ہیں اور پھر گھڑا بھر جانے پر گتے کی پوری سوراخ سے نکال لی جاتی ہے۔ اس طرح میل کے ساتھ گھڑے میں جانے والا رس اس سوراخ کے راستے
کڑاہ میں داخل آ جاتا ہے، جبکہ میل گھڑے کے اندر رہ جاتا ہے۔ فنکار کا لاشعور بھی اس گھڑے کی طرح ہوتا ہے۔ یہ اس کے تجربات اور شہادت
کی میل کو علیحدہ کر کے اسے تخلیق کے لیے ناصح نام مواد مہیا کرتا ہے۔

ایک دن ایک کوچے سے گزرتے ہوئے، چابک میری نظر ایک دکان پر پڑی اور پھر دکان کے منظر نے میرے پاؤں میں زنجیر ڈال
دی اور میری نظروں کو جکڑ لیا۔ ایک کپہار چاک پر مٹی کے ٹونڈے رکھتا اور پھر تیزی سے چاک کو گھماتا، اس کے ساتھ ہی اس کی فنکار
انگلیاں ایک پراسرار سے محل میں مصروف ہو جاتیں۔ چند منٹوں میں مٹی کا بے صورت ٹونڈا ایک خوبصورت گھڑے کی ابتدائی شکل اختیار
کر لیتا، تب فنکار ایک ڈوری سے اس کو چاک سے علیحدہ کرتا اور اقلیاد سے ایک طرف رکھ دیتا۔ اس منظر کو دیکھ کر مجھے لگا کہ میں بھی تو
ابھی تک چاک پر گھوم رہا ہوں اور کوئی پراسرار قوت اپنی مرضی سے میرے نقوش بنانے اور بگاڑنے میں مصروف ہے۔ پھر میں نے سوچا
کہ میں ہی کیا ابھی تو پوری کائنات ہی چاک پر گھوم رہی ہے۔

میں اس وقت ایک ایئر کنڈیشنڈ ریسٹوران میں بیٹھا ہوں۔ میرے سامنے میز پر کوکا کولا کی بیج بوتلی رکھی ہوئی ہے۔ لیکن میرے
اندر گبولے ناچ رہے ہیں۔ میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں فوراً یہاں سے نکلوں اور اس ٹیکلے کے تفصیلی شہر عبد گرجاؤں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر پا رہا۔
کیونکہ مجھے علم ہے کہ اب شہر سے نکلنے ہی کچی عمر کی نظر نہادی میرا ہاتھ تھامنے کے لیے موجود نہیں ہوگی۔ بلکہ ایک کچی پاشمی اور کھائی کھیلی
سیاہ رُو عدوت زن بازاری کی طرح اپنے عشوے اور غمزے لٹا رہی ہوگی، ایک زنجیر اس کے ناز و ادا کا خراج وصول کرنے کے لیے راہ میں حائل
ہوگی اور یہ ہر خراج ادا کرنے والے ایرے غیرے سے ہم آغوش ہونے کے لیے تیار ہوگی، کچھ لوگ لیکروں کے جھنڈ کی دلائی کر کے اپنے منہ

ہر لاکھ نل چکے ہوں گے اللہ دل کی دھڑکن کے ساتھ ہم آہنگ چلے گی۔ دھک دھک کے بجائے برقی موٹر کی گھڑ گھڑ۔ سمیع خواجہ کی کہانی ہوگی، گورے گھڑوں کی ہسک کی بجائے ہونٹوں کے بٹے ہوئے قیلے اُٹھتی، بار بار اُبی ہوتی پتی کی باندھنا کو آلودہ کر رہی ہوگی اور گھڑ زنجی پر امن کے پریم کی طرح لہرتے ہوئے ابھرنے کی جگہ ایٹومیم یا کانچی کے سیلے اللہ بدوضع گلاس سے چکے ہوں گے۔ سواب اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کریں اپنے نکلنے ہوئے ہونٹ بول کی سر دھونٹوں پر رکھ کر جھکتے، سنسناتے ماضی کی یادوں سے اپنا دل بھلاؤں۔

”مشرق اور مغرب کی تجد ادبی تحریکوں کا احاطہ کس عربی سے ڈاکٹر انور سدید نے کیا ہے کہ سب ضروری مطالب آگئے ہیں لیکن ایما زو اختصار کی خوبی کو کچھ نقصان نہیں پہنچا۔ انور سدید نے گورے میں جو عظیم دریا بند کر دیا ہے اس کا جواب نہیں۔“

ڈاکٹر سید عبداللہ

”میری رائے میں یہ مقالہ پنجاب یونیورسٹی کے چند مقالوں میں سے ہے جس پر یونیورسٹی بلاشبہ ناز کر سکتی ہے۔ یہ کتاب لکھ کر ڈاکٹر انور سدید نے ایسا معیار قائم کر دیا ہے جو دوسری یونیورسٹیوں کے لیے بھی نظیر کے طور پر کام دے گا۔“

ڈاکٹر وحید قریشی

”ڈاکٹر انور سدید نے اس کتاب کے ذریعے اتنا اہم وقیع اور قابلِ قدر کام کیا ہے کہ میں اپنے دل میں ان کے لیے محبت اور احترام میں بدرجہا اضافہ محسوس کرتا ہوں۔“

میرزا ادیب

ایک نئے موضوع پر ہمہ جہت کام
اُردو ادب کی تاریخ کا نیا تجزیہ، نئی تدوین

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب

اسلامی ادب کی تحریک۔ ریختہ کی دو تحریکیں۔ ایساام کی تحریک۔ حلقہ اربابِ ذوق اور ترقی پسند تحریک۔ انجمن پنجاب کی تحریک۔ علی گڑھ تحریک۔ فرٹ ایم کالج تحریک۔ اصلاح زبان تحریک۔ ارضی ثقافتی تحریک۔
یہ کتاب ایم اے کے پرچہ چہارم۔ اور سی ایس ایس کے امتحانِ اُردو کا پورا احاطہ کرتی ہے۔

قیمت ۵ روپے

انجمن ترقی اُردو۔ بابائے اُردو روڈ کراچی۔ مکتبہ فکر و خیال۔ ۲۷، سٹیج بلاک اقبال ٹاؤن، لاہور۔
ملنے کا پتہ

محمد اقبال انجم | سرگوشی

سیاسی جلسہ لپڑے جوش و خروش سے جاری تھا۔ سارا پٹال خوبصورت جھنڈیوں، رنگ برنگے میزوں اور تیز روشنیوں سے آراستہ تھا۔ ملک کے ایک معروف وزیر اپنے چند خاص آدمیوں کے ساتھ ایک بلند سیٹیج پر رونق افروز تھے۔ بجم دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا کہ پورا شہر جلنے میں اُٹھ آیا ہے۔ یہ بھی ہمارے لوگوں کی فطرت ہے کہ جلسہ چاہے کسی مخالف کا ہو اپنی شرکت سے اُسے ضرور کامیاب کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں بہت سی سیاسی پارٹیاں وجود میں آچکی ہیں کیونکہ سب کو سامعین اور نعرے باز آسانی سے میسر آجاتے ہیں..... مقررین اپنی اپنی سیاسی وابستگیوں استوار کرنے کے لیے ملے جھاڑو چار کر تقریریں کر رہے تھے، اور سامعین ان سے زیادہ بلند آواز میں نعرے لگانے میں مصروف تھے۔ لیکن اس تمام جنگلے اور شور و غلے سے بے نیاز ایک شخص قطع وقفے سے دبے ہاتھوں سیٹیج پر چڑھا اور وزیر موصوف کے کان میں سرگوشی کرتا اور چہرے پر فحاشانہ مسکراہٹ لیے واپس آجاتا۔ سرگوشی کرنے والے کی آواز تو سنتی نہیں دیتی۔ لیکن سننے والے کی آنکھوں کے اشارے اور چہرے کے تاثرات سے مختلف لوگ مختلف مفہوم اخذ کielتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر اکثر لوگ دوسروں پر اپنے تعلقات کا رعب بجانے کے لیے بھی اہم شخصیتوں سے بار بار کانامچوسی کرتے ہیں جس سے دوست احباب تو فروش ہوتے ہیں مگر مخالفین فریبہ گمانی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ میری نظر میں یہ سرگوشی بھی ایک قسم کا تجریدی آرٹ ہے جس سے کئی مفہوم اور نتائج پیدا اور اخذ کیے جا سکتے ہیں۔ لمبوں کی یہ بے صدا جنبش اپنے اندر ایک جہان معنی چھپائے بیٹھی ہے۔

پروہ پوشی، راز دہی اور سکوت سرگوشی کو جنم دیتے ہیں۔ سرگوشی، پُر اسراریت کو پیدا کرنے کا سبب بنتی ہے۔ پُر اسراریت تجبّس کو بیدار کر دیتی ہے اور اگر تجبّس کی نیچے پر نہ پہنچی سکے تو شک کی اس زرخیز زمین سے بگائی کا ایسا پودا اُس نکالتا ہے جو محل کی زقار سے باہر آدھوتا ہے اور آکاس یل کی طرح ذہنوں پر بھا جاتا ہے۔ اگر لفظ سرگوشی پر غور کریں تو یہ 'سر' اور 'گوش' کا مرکب دکھائی دیتا ہے۔ اگر 'سر' پر زبر ہو تو اس سے معنی سر اور کان کی یکجہائی کا تصور ابھرتا ہے۔ اور اگر 'سر' کے نیچے زیر ہو تو کسی راز کو کانوں تک پہنچانے کی تصویر بنتی ہے۔ اگر محفل میں دو افراد ایک دوسرے کے کانوں میں گھٹے چلے جا رہے ہوں اور ساتھ ساتھ ان کے بچھے ہوئے ہونٹوں اور ناک کے راستے گھٹے گھٹے جیتھے بھی پھیل رہے ہوں تو کھلیں کر کوئی تیسرا ان کی زد میں ہے۔ ہم کسی بھی محفل میں سرگوشیوں کا بیج بوکر بگائیں تو فصل تو آسانی سے کاٹ سکتے ہیں لیکن اس انداز گفتگو کے روشن پسو کو ہمیشہ نظر انداز کر جلتے ہیں، ہم یہی کیوں تصور کر لیتے ہیں کہ ہر سرگوشی کرنے والا مخالفت پیشہ شخص ہے۔ سرگوشی فقط غلط سمیوں کو جنم دینے کی محرک ہی بن کر گریں رہ گئی ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص کسی سے اپنا دکھ بیان کر رہا ہو۔ کوئی کسی کو شرمندگی سے

بچا کر نصیحت کر رہا ہو۔ کوئی اپنی آپ بیتی کا ورق اکٹھا کر رہا ہو۔ محل میں بیٹھے کسی شخص کی تعریف میں رطب اللسان ہو۔ کسی لڑکے کو گستاخ فی میں مصروف ہو یا کوئی لکھنے کی دفاحت کر رہا ہو۔ دیکھ لے کر گوشہ کی کتے ہوئے دو افراد بہت اچھے لگتے ہیں، کیونکہ سرگوشی دامن سکوت کی عفت کو ہمال نہیں ہونے دیتی۔ سرگوشی سماعت کے ایوانوں میں گونش بیکالاتی ہے کہ وہ نازنین ہے جو شور و غل کے بھم میں باقی شرابی کا نون کے لاسے دل میں اتر جاتی ہے۔ اگر تمام لوگ سرگوشیوں میں، تین کرنا شروع کر دیں تو دنیا سے شور و غل کم ہو جائے اور کائنات امن و سکون کا گہوارہ بن جائے۔

میں نے ایک دفعہ ایک پامسٹ کو فٹ پا تھو پر خوشخبریوں کے ساتھ ان کی اوٹ میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ محبت میں ناکامیوں کے مارے۔ شادی کے سنے میں عفت رکاوٹوں میں پھنسنے ہوئے اور دایر سیروں کی دلدل میں کھوئے ہوئے ناگیر ان خوشخبریوں کی پناہ میں آنے کو بے تاب رہتے۔ جب بھی کوئی شخص دوسرے ناگیروں سے نظریں چڑا کر پامسٹ کے ہاتھ میں ہاتھ دینا تو میرے اند کا تھنس بڑی طرح دھڑکنے لگتا۔ میں پامسٹ کی حرکات و سکنات سے ان کے درمیان ہونے والی باتوں کا اندازہ لگانے کی بہت کوشش کرتا۔ لیکن وہ سرگوشی ہی کیا جسے دھڑکڑاہوا کوئی شخص سن یا سمجھ سکے۔ سرگوشی بازواری اور گنگو کے اندراج کی اولاد ہے جسے گولینا اتنا آسان نہیں، چنانچہ پامسٹ کی سرگوشیاں میری جستجو کے اسفنج کو ہمیشہ تشہ و تھنا جس طرح طیب اپنی بیماری کا علاج کرنے سے قاصر ہوتا ہے اور دوسروں کو مشوروں سے فوائدے والے خود اکثر عاقبت نااندیشی کے اندھیروں میں ٹھوکرین کھاتے رہتے ہیں۔ اسی طرح یہ فٹ پاتھ پامسٹ خود اپنے مستقبل سے بے خبر ہونے پر بھی دوسروں کو سہلنے خواب دکھانے میں بڑے مشاق ہوتے ہیں اور اس کی کامیابی میں ان کی سرگوشیوں کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ جنہیں وہ بوند بوند اپنے گاہکوں کے کانوں میں یوں چھپاتے رہتے ہیں کہ ایک دایوس اور شکستہ دل آدمی بھی اپنے چہرے پر اُمید اور خوشی کی پرچائیں لے کر اٹھتا ہے۔

صرف انسان ہی نہیں دنیا میں اور بہت سی چیزیں سرگوشی کے عمل سے گزرتی ہیں۔ دھنوں کی شاعری پر بیٹھے ہوئے پند سے ایک دوسرے کے ساتھ اپنی چوخیں ملائے اکثر سرگوشیاں کرتے نظر آتے ہیں۔ چمن زاروں میں کھنسنے ہوئے پھول گردنیں اٹھا اٹھا کر اپنی ہستی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، اور سرگوشیوں میں ایک دوسرے سے حال دل کہتے دکھائی دیتے ہیں۔ اُنہی اپنے پرت مدیوں سے اپنے سردوں پر برت کی پگڑیاں باندھے ہوئے سرگوشیوں کی خبر لسنے والے بادلوں سے سرگوشیاں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ صبح کے وقت باد میاں کا کوئی شریر جھونکا لے کے کان میں سرگوشی کی صورت میں کیا پیغام دیتا ہے کہ وہ خوشی سے کھلکھلا اٹھتی ہے۔ بعض دفعہ کوئی شاعر کسی خوبصورت خیال کو قلمبند کرنے کی فکر میں ہوتا ہے۔ کوئی سائنس دان کسی نئے فائینا کی دریافت میں سرگرم ہوتا ہے۔ کوئی فلسفہ کسی عقدے کو حل کرنے کی نگ دو میں ہوتا ہے لیکن اُسے کچھ نہیں سوجھتا۔ وہ اپنی سوچوں کے دائرے میں پھیر لگاتا رہتا ہے۔ اپنے خیالات کے آئے بنانے میں ہی الجھا رہتا ہے کہ اچانک فطرت اُس کے وجدان میں سرگوشی کرتی ہے تو اُس کے تصورات کے بنانے میں حقیقت کی شمعیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر عمدہ خیال، انوکھی تجویز اور اچھوتی ایجاد فطرت کی سرگوشی ہی سے سر جھتی ہے جو وہ فضا میں گردش پذیر عایدہ قوتوں سے حاصل کر کے تخلیق کار کے حاسہ انتقاد میں پھونک دیتی ہے۔ پرندوں کو اڑنے دیکھ کر انسان کے دل میں ہوائی جہاز بنانے کا خیال آیا ہوگا۔ شغاف پانی کے ذخیرے میں اپنا چہرہ دیکھ کر آئینہ بنانے کا تصور ابھرا ہوگا۔ پہاڑوں کے قدرتی فاروں نے اُسے مکان اور رہائش گاہوں کی تعمیر کی ترغیب دی ہوگی، دھنوں کی چال اور عفت پھول کے چھلکوں نے اُسے لباس کا شعور دیا ہوگا۔ جب میں دائر لیس یا ٹیلیفون کو دیکھتا ہوں تو مجھے ان ایجادات کے پس منظر میں سرگوشی کا عمل ہی کا رفر نظر آتا ہے کیونکہ ٹیلیفون کے ذریعے بھی لبوں کا پیغام رازواری سے کانوں تک پہنچاتا اتنا ہی سہل ہے جتنا سرگوشی کے ذریعے بلکہ ٹیلیفون کا ایک اور فائدہ بھی ہے کہ اس کے ذریعے سرگوشیاں کرنے سے دوسرے لوگ بدگمانیوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

میں نے بہت سے لوگوں کو چلتے پھرتے اپنے آپ سے بھی مرگوشیاں کرتے دیکھا ہے۔ وہ نہ بالئے کس اندرونی آدھڑن میں جوتے ہیں کہ انہیں
 ہر کسی پر ہر لمحہ ہوش ہی نہیں رہتا وہ اپنے شعور و لا شعور کی جگہ میں گرد و پیش کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ دراصل وہ لوگ نفسیاتی دباؤ،
 گروں کے منفی مدعوں اور حالات کے کچھ ڈکے تحت اس حد تک بے یقینی اور بے اعتمادی کا شکار ہو جاتے ہیں کہ انہیں اپنی ذات کے سوا کسی پر یقین ہی
 نہیں رہتا، وہ اپنی ہی ذات میں گم ہو جاتے ہیں، خود ہی صافی و مسئول بن جاتے ہیں اور خود ہی سے مرگوشیوں میں مہمک رہتے ہیں۔
 فقر کے مقابلے میں مجھ بھی ایک قسم کی مرگوشی ہے۔ فقر اپنی قوت، اقتدار اور ذاتی اوصاف کے انبار کا نام ہے، لیکن مجھ اپنی ذات و صفات کی نفی
 کرتا ہے۔ مجھ ہی انسان کو دُعا کی طرف مائل کرتا ہے۔ دُعا خالق و مخلوق کے درمیان منہ و آقا کا رشتہ استوار کرتی ہے، اور بہترین دُعا وہ ہے جو مرگوشیوں
 کی صورت میں کی جائے۔ اس کے الفاظ آفسوز کی صورت میں بہہ بہہ مومن اور آواز سکسکیوں میں ڈھل چکی ہو۔ مجھ اور دُعا لازم و ملزوم ہیں، دُعا مجھ کا
 سہارا اور اس کی محافظ برقی ہے اور مجھ، دُعا کا ساتھی ہے۔ دونوں کا رشتہ مرگوشی کے دوسروں سے بندھا ہوا ہے۔

سینہ بہ سینہ ملتی ہوئی روایات کی طرح کانوں کان سفر کرتی ہوئی مرگوشیاں اکثر شور مچاتی تصویروں اور بلند آوازوں سے زیادہ ٹوٹا اور بار آور ہوتی
 ہیں، کیونکہ تقریر، آواز و انداز کا مجموعہ ہوتی ہے جسے آنکھیں دیکھتی اور کان سنتے ہیں، جبکہ مرگوشی کرنے والا گھنگھو کو اپنے شخصی لمس کی مٹھاس اور خوشبو
 پر بسا کر براہ راست حواس کے سپرد کر دیتا ہے۔ بلند آوازیں کسی شخص کی عقل اور جذبات کو اپیل کرتی ہیں لیکن مرگوشیاں حواس کے راستے و جہان پر اثر انداز
 ہوتی ہیں۔ مرگوشی لمحوں کے پیر سے قطرہ قطرہ ٹپکتا ہوا ایسا امرت ہے جو دلوں کی دیران سر زمین میں محبت کے پھول کھلا سکتا ہے۔ بہت سی تحریکیں ٹٹکتے
 سرے پینے کی طرح مرگوشیوں کی زبان میں انسانوں کے درمیان سفر کرتی رہتی ہیں۔ جہاں کہیں مرگوشی کا سلسلہ ٹوٹتا ہے وہیں تحریکیں دم توڑ دیتی ہیں، جب
 انسانوں کے درمیان مرگوشی کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے تو مغائرت کا رشتہ ابھر آتا ہے۔ چہرہ ایک دوسرے پر غراٹے لگتے ہیں۔ اتنا پینے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے
 کی آواز بھی سنائی نہیں دیتی۔

پچھلے کیے مناظر عاشق ہرکانوی کی کہانیوں کا مجموعہ

”دوستی“

شائع ہو گیا ہے

صفحات ۱۲۲۔ سائز ڈی مائی۔ آفٹ پلمت۔ قیمت صرف پندرہ روپے

۸۶ء کی دُعا کی سوغزلوں کا انتخاب

”سبب“

اپریل ۸۷ء میں

سائز ڈی مائی۔ آفٹ طباعت، قیمت ۲۵ روپے
 مرتبین: مناظر عاشق ہوکانوی۔ نیر حسن فیٹر

ناشر

مکتبہ کوہسار، برہ پورہ، بھاگلپور (بہار) انڈیا

مسئد خان | سوال

آج جب نئں امتحان کا آخری پردہ دسے کر گھر لوٹی تو بہت سکون محسوس کر رہی تھی چلیے کچر حصے کے لیے سہی لیکن سوال اور جواب کے اسر لاقنا ہی سلسلے سے توجان چھوٹی۔ ہر صبح جب امتحان کو سر پر لا کر میں کمرہ امتحان میں داخل ہوتی، تو میرا ذہن بوجھل ہوجاتا۔ اور غمر آتی تو اگلے دن کا امتحان ایک عذاب نظر آنے لگتا۔ لیکن آج ایسے لگا جیسے ماؤنٹ ایورسٹ کو میں نے ٹکڑے ٹکڑے کر کے زمین بوس کر دیا ہے۔ شرپا تن سنگھ نے تو یہ اونچا پہاڑ سر کیا ہی تھا لیکن میں نے پہاڑ کو اپنے قدموں میں گرا لیا تھا۔ میری کامیابی تن سنگھ سے بڑی تھی لیکن حیرت ہے کہ سوائے میرے کسی کو اس کی خبر ہی نہ ہوئی۔ میں خوشی خوشی گھر میں داخل ہوئی تو مپنے آپ کو ٹھول کی طرح سبک محسوس کر رہی تھی، لیکن جرنہی اندر قدم دکھا سوالوں کی بوجھل شروع ہو گئی۔ یکے سوال آئے تھے "۱۔ کتنے صبح کئے؟" "اس سوال کا جواب کیا لکھا ہے؟" "یوں کیوں نہیں لکھا؟" مجھے محسوس ہوا کہ ٹکڑے ٹکڑے ماؤنٹ ایورسٹ نے پھر جمع ہونا شروع کر دیا ہے، اور ہر سوال ایک بڑا پتھر بن کر میرے سر پر گر رہا ہے۔ ابھی ان سوالوں سے فرار کے لیے پڑ پڑ پڑا ہی رہی تھی کہ میری ایک ہمتی اپنے نئے سوال رے میں سجا کر لے آئی اور بڑی تمکنت سے بولی "اب آگے کیا ارادہ ہے؟" یہ اس خطرے کا اعلان تھا کہ ابھی زندگی کے کئی انوکھے امتحان باقی ہیں۔ لگتا ہے سوال، کاس بیل کی طرح ہے جس کی جڑیں زمین میں پیوست نہ بھی ہوں قرآن کا سلسلہ درازہ جوتا چلا جاتا ہے۔ فطرت کا بڑا اصول تو یہ ہے کہ جہاں جواب کا بیج گرتا ہے، وہیں سے نیا شجر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن سوال تو شجر کو کھا جانے پر ہی آمادہ ہوجاتا ہے، اور پھر پتہ پتہ بونا بونا اپنا حال نار بیان کرتا جاتا ہے۔

مجھے سوال سے نفرت نہیں ہے۔ سوال کا فقط تو میری پیدائش کے ساتھ رونما ہوا تھا، اور پھر میرے شعور کے ساتھ دائرہ در دائرہ بڑھتا رہا۔ میرے تجربات اور مشاہدات سوالات کو کم کرنے کی بجائے انہیں تقویت بہم پہنچاتے رہے۔ میری عقل کتنی ہے کہ اگر ایک سوال کے جواب میں ایک اور سوال نہ ابھرتا تو میری ذہنی ترقی پہلی ہی منزل پر پھنجد ہو کر رہ جاتی۔ یہ سوالوں کا لاقنا ہی سلسلہ ہی تھا جس نے میرے ذہن کی گریں کھولیں۔ مجھے بگے بڑھنے کا رسنہ دکھایا۔ اور اب تو مجھے یقین ہے کہ ہر ذی شعور کے شعور کو سوال ہی روشنی کی گیر دکھاتا اور اس کے فکری اُفق کو مطلع تاباں بناتا ہے۔

سوال ہمیں اطمینان پہنچانے کے بجائے تجسس کرتا ہے۔ ہم دن بھر سوال کے ساتھ گرداں رہتے ہیں اور جواب تلاش کینے کے بعد جب مسرت ہے ہمکنار ہوجاتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے دل نے نئے موسیقی نواز انداز میں دھڑکن شروع کر دیا ہے۔ یا جیسے ااموس کی رات کے بعد سارا عالم بقدر نو بن گیا ہو۔ یہ جواب کی مسرت ہی تو ہے، جو ہمیں کسی نئے انداز میں کسی نئے سوال سے خبردار کرنا ہونے کے لیے پھر آمادہ کر لیتا ہے اور یہ سلسلہ زندگی بھر جاری

رہتا ہے۔

سال کا ماخِ میل تو اسی دن :- پڑ گئی تھی جس دن یہ گونیا وجود میں آئی تھی۔ یہ ستارے جو گکشان کی صفت بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ چاند جو آسمان میں بکیراں ہے۔ — اور یہ سورج جو ہر صبح مشرق سے طلوع ہو کر مغرب میں ڈوب جاتا ہے۔ یہ سب کائنات کے عظیم سوالات ہیں، اور انہیں سوالوں سے بزدلانہ ہو کر حضرت ابراہیمؑ نے معرفتِ حق حاصل کی تھی۔ کائنات کے یہ سب منظرِ بدشئی کے ماخذ ہیں اور ان کے پس منظر میں بھی یہ مقصد کارفرما ہے کہ انسان کہیں تاریکی میں اپنے گمراہ ہونے سے بچ سکے۔

میرے نزدیک سوالِ حُرک ہے اور ہمیں حرکت میں رہنے کی ترقیب دیتا ہے۔ سوال کی تحریک پر ہی انسان عظیم کارنامے سر انجام دیتا ہے۔ سوال کو بس کے ذہن میں اُبھارتا اور یکہ دریافت ہو گیا۔ نیوٹن کے ذہن میں چھوٹا توکششِ ثقل کا نظریہ ابھار دیا۔ ڈارون نے انسان کی پیدائش کا سوال اٹھایا تو نظریہ ارتقاء ظہور میں آیا۔ سائنس دان اگر چاند پر چرغا کا تنے والی بڑھیا کے بارے میں نہ سمجھتے تو وہ آکاش کی بنیادوں پر کس طرح پہنچ سکتے تھے۔ چنانچہ سوال نے ہی انسان کو زمین کے خار سے نکلنے اور چاند کی دنیا دریافت کرنے پر آمادہ کیا۔

چاند کو چھوڑیں مجھے تو زمین پر چلتا ہوا ہر چہرہ ایک عجب سوال لگتا ہے۔ جس طرح ہر چہرہ دوسرے چہرے سے مختلف ہوتا ہے۔ ویسے ہی ان چہروں پر سہا ہوا ہر سوال دوسرے چہرے کے سوال سے مختلف نوعیت رکھتا ہے۔ کوئی سوال محفل کا تقاضا کرتا ہے۔ کوئی تنہائی چاہتا ہے۔ ایک چہرے پر یہ سوال رقم ہے کہ اے چشمِ بینا کیوں نہ دی گئی۔ دوسرا سوال کہتا ہے کہ اس کی طبع کو روشنی کیوں دی گئی ہے کہ آراءِ جاں بن گئی ہے و مدیہ ہے کہ خدا کے عجیب بندے بھی سوال کی دستبرد سے بچ نہیں سکے اور وہ خدا کے جلال و جمال کو کھلی آنکھ سے دیکھنے کا سوال کرنے لگے۔

ابلیس جب تک سوال اٹھانے کی قوت سے محروم رہا اس پر جبر و طاری رہا۔ لیکن جرنی انسان کو معرضِ وجود میں لانے کا سوال سامنے آیا تو ابلیس کا انکار خود خالقِ انسان کے لیے ایک بڑا سوالیہ نشان بن گیا، اور یہ سوال ہی ابلیس کو ایک قابلِ اعتنا ہستی بنا گیا۔ لیکن اس سے یہ بھی تو ظاہر ہے کہ خالق کائنات کو نئے سوال سے ہی نہیں نیا سوال اٹھانے والوں سے بھی گہری دلچسپی ہے۔

منظہر امام کاظمؑ کا تفسیرِ مجموعہٴ کلام پچھلے موسم کا مچھول

(مغز لیں)

قیمت ۵۰ روپے
ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

امجد طفیل | تنہائی

پہلا انسان جس نے آنکھ کھولی کہ اس دنیا کو حیرت سے دیکھا، کیا اُس نے خود کو تنہا محسوس کیا تھا۔ میرے خیال میں تو وہ شخص ایسا سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس لیے کہ اُس نے تو اپنی ذات کو بھی اپنے ارد گرد بھرے درختوں، پرندوں اور جانوروں کی طرح ہی محسوس کیا ہوگا۔ اپنی ذات کو باہر پھیلے نکل کا ایک جزو سمجھا ہوگا۔ فطرت اور اُس کا رشتہ اتنا کچا اور مصنوعی ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ اپنی ذات میں فطرت کو شریک نہ کر پائے۔ تنہائی اُس کا مسئلہ نہیں تھا۔ تنہائی کا احساس تو اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب انسان اپنے جیسے لوگوں کو اپنے ارد گرد گھومتے پھرتے دیکھتا ہے۔ اُن کو باتیں کرتے، تہمتیں لگاتے پاتا ہے۔ لیکن وہ ان سب باتوں میں خود کو شریک نہیں کر سکتا۔ اگر وہ کبھی ان چیزوں کے ساتھ رشتہ استوار کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے تو یہ رشتہ مضبوط اور کھرا نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں آہستگی اور بناوٹ ہوتی ہے۔ کیونکہ آج کا انسان کسی دوسرے کو اپنے وجود کا حصہ بنانے سے ڈرنے لگا ہے، وہ اپنے ذات میں کسی کو شریک کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا کیونکہ ساری دنیا سے رشتہ توڑ کر اُس نے فقط اپنی ذات اور اُن کو اپنا راہنما بنایا ہے۔ اب اگر کسی مقام پر اُسے احساس ہو کہ جس ذات کے بل پر وہ ساری دنیا سے لڑنے نکلا تھا اُس پر بھی اُس کا کوئی اختیار نہیں تو اُس کا پریشان ہونا اور اس دنیا میں بے یار مددگار رہ جانے کے کرب میں مبتلا ہونا یقینی امر ہے۔ جب انسان نے ابھی اپنی ذات کے گرد مصنوعی غزل اتنی مضبوطی سے نہیں چڑھایا تھا تو وہ اپنے ارد گرد پھیلی اشیاء سے رشتہ قائم رکھتا تھا۔ اس رشتے کی بنیاد محبت اور غلوں پر تھی، اُسے یقین تھا کہ اُس کے ارد گرد پھیلی ساری کائنات اس کی ہے اور وہ اس ساری کائنات کا مالک و مختار ہے، لیکن جب یہ رشتہ کمزور پڑنے لگا، اور اُس نے اپنی ذات اور باہر پھیلی کائنات میں دوری محسوس کی تو ایک سوال نے اُسے ستایا کہ وہ کیا ہے اور یہاں کیوں ہے۔ اس سوال کی تلاش میں اُس نے حاتم طائی کی طرح سات سفر کیے، اسنہ باد جہاز کے ساتھ دور دنیاؤں کی مسافت طے کی کہیں کے جہاز پر امریکہ جا نکلا۔ مگر کسی جگہ بھی اُسے اپنے سوال کا تسلی بخش جواب نہ ملا۔ تب اُسے لگا جیسے وہ اس طویل و عریض گلی کا ایک جزو نہیں بلکہ اس سے علیحدہ کوئی چیز ہے سو اُس کے اور اشیاء کے درمیان رشتہ بیگانگی کی بنیاد پر استوار ہوا، اسی بیگانگی کی بنیاد پر تنہائی سے دوچار کیا۔

تنہائی کا معریت کافی عرصہ تو رسوم و رواج اور اعلیٰ اقدار کی بوتل میں بند رہا کہ ان چیزوں نے ایک انسان کا رشتہ اس کے گرد افراسے اور اُس کے معاشرے سے مضبوطی سے استوار کر رکھا تھا، مگر جب عقل کو لامتناہی اختیارات کی حامل قرار دے کر سامنے عالم کی مکرانی اُسے سونپ دی گئی تو شک نے یقین کی جگہ لی۔ ماننا اور جانا ضروری نہ رہا۔ ہاں جاننے کے بعد شک کرنا سب سے افضل فعل قرار پایا۔ اس شک کے دیمک نے انسان

کے چٹان جیسے مضبوط مادہ کو گلیا میٹ کر دیا۔ رفتہ رفتہ اُن کے اندر سے گوشت کو کھا کر انہیں کھوکھی مکڑی میں تبدیل کر دیا۔ انسان کی زندگی کے مضبوط ہمارے اس سے جہنم سے لگنے اور اُسے اس جیسا کہ اور دشمن کا ثبات میں بچکنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ نہ فطرت اُس کی دشمن تھی اور نہ خدا کو اُس سے کوئی ہیر تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو اُس کی کچھ پر زندگی اتنی آب و تاب سے جلوہ فرما نہ ہوتی بلکہ کبھی کی اندھے طوفان کی نظر ہو کر تاہم ایک دادیوں میں گم ہو چکی ہوتی۔ ہزار ہا آفات کے بعد بھی اگر اس زمین پر زندگی پہلے سے زیادہ بھرپور انداز سے بلاجحان ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اُس کے گرد فطرت اور اس کا رخا نہ فطرت کو چلانے والا اُس کا مخالفت نہیں۔ ہاں جب انسان مرنے اور جاننے کی مدد سے نکلی کر جانے اور شک کرنے کی مدد میں داخل ہوتا ہے تو پھر وہ اپنے وجود سے لے کر کائنات کے ہر اونی اور اعلیٰ چیز کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے، چونکہ بزرگوں کا قول ہے کہ شک کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا سو اس کا علاج مرض کے سہارے انسان اپنے اندر اور باہر اسی دیواروں تعمیر کر لیتا ہے کہ اس کو دنیا کی ہر چیز اُسے خود سے جدا اور حریف نظر آتی ہے۔

تنہائی کا احساس اُس فرد کو زیادہ ہوتا ہے جو دوسرے لوگوں سے خود کو منفرد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ انفرادیت جہاں انسان کو دوسرے افراد سے ممتاز کرتی ہے وہاں یہ احساس کہ اُس کے ارد گرد لوگ اُس جیسے نہیں۔ کے باعث ایک مذہب سے بھی دوچار کر دیتی ہے۔ لوگ منفرد ہونے کے شوق میں تنہا ہوتے جا رہے ہیں، ہر آدمی صرف اپنی ذات کو منوانے کے لیے کوشاں ہے۔ اس کوشش میں اُس کو دکھ، کرب اور تنہائی کے سوا کچھ نہیں ملتا، تب وہ سوچتا ہے کہ میرے ارد گرد گھومتے پھرنے والے لوگوں کا رہن سہن، رسوم و رواج، زبان، کچھ یہ سب تو میرے جیسا ہے پھر میں انہیں اپنی ذات میں شریک کرنے سے کیوں کرتا ہوں کیا مجھے یہ ڈر ہے کہ اگر اُن نے ان لوگوں کو اپنی ذات میں شامل کر لیا تو میری انفرادیت ختم ہو جائے گی۔ میں اس سبیل رواں کا ایک حصہ بن جاؤں گا۔ اُس لہر کی طرح جو اپنا وجود رکھتے ہوئے بھی بھرے والے ہی شناخت کی باقی ہے۔ اسی بات کی فراموشی نے لوگوں کو بے دست و پا کر دیا ہے اگر اکیلی لہر یہ چاہے کہ وہ دور دور تک پھیل جائے تو یہ کس طرح ممکن ہے۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ اسی دُنیا میں ایسے افراد بھی گزرے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کا کچھ حصہ تنہائی میں گزارا اور پھر اس دُنیا کو ایسے گنج ہائے گراں باریہ سے نوازا کہ آج بھی دُنیا ان سے فیض حاصل کر رہی ہے۔ بات درت ہے لیکن اصل مسئلہ یہ ہے کہ اُن افراد کے معاشرے سے تعلق توڑ کر اپنی ذات کے کھج میں بچنے اور پھر دُنیا کو بے با خزانوں سے سرفراز کرنے اور آج کے انسان کا اپنی ذات کی کھج میں بچنے اور ایک کرب لا دوا میں گرفتار ہو جانے میں بڑا فرق ہے۔ وہ لوگ تو اپنے اور دوسرے افراد کے درمیان گم ہوتے ہوئے تعلق کی بازیافت کے لیے تنہائی اختیار کرتے تھے۔ اُن کی ذات اُن کے راستے کا پتھر نہیں راستہ ملے کر لانے والا رشتہ ہوتی تھی جو انہیں اُن منزلوں تک لے جاتا تھا جہاں پہنچ کر وہ ساری دُنیا کو راہنمائی کرنے کے لیے ایک بار پھر اسی دُنیا میں لوٹ آتے تھے۔ انہوں نے اپنے اندر کے شجر سایہ دار کو اتنا پھیلا دیا تھا کہ ایک دُنیا اُن کے جاتے میں مافیت محسوس کرتی تھی مگر آج کے انسان کے لیے تو دوسرا آدمی اُس کا جہنم ہے۔ جس سے بچنے کے لیے وہ اپنے اندر ڈوب جانا چاہتا ہے لیکن اُسے اس بات کی بالکل خبر نہیں کہ اصل جہنم تو اُس کے اپنے اندر ہے جس کی پیش نے اُسے جھلسا دیا ہے۔ اُس کے من میں موجود میٹھے اور ٹھنڈے پانی کے سورتوں کو خشک کر دیا ہے۔ اب نہ وہ خود آرام حاصل کر سکتا ہے نہ دوسروں کے لیے راحت کا باعث بن سکتا ہے۔

جب زندگی سست روی سے بسر ہوتی تھی تو اقدار اور عقائد بھی مضبوطی سے ایستادہ تھے۔ لیکن جیسے جیسے زندگی تیز رفتار ہوتی گئی تبدیلی کا عمل بھی تیز تر ہوتا چلا گیا۔ پہلے جو تبدیلی سالوں اور صدیوں میں آتی تھی اب دنوں اور مہینوں میں آتی ہے۔ نئے فلسفے یا تعمیری کے مطابق فرد خود کو ابھی محاکر کے ساتھ جوڑنے میں مصروف ہوتا ہے کہ کیا کبھی کسی جانب سے اعلان ہوتا ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ کیا جا چکا ہے وہ تو محض بے کار تھا اصل اور حقیقی سچائی تو اب اُس نے دریافت کی ہے، کرب اور دکھ کی آگ میں جلتے لوگ اس نئے سراب کو بھی ترقیاتی سمجھ کر اس کی طرف بھاگتے ہیں لیکن مسافت ملے کرنے کے بعد

انہیں احساس ہوتا ہے کہ وہ تو غلط سمت میں جو سفر تھے۔ اپنے اندر کے خلا کو بھرنے کی ہر کوشش ناکام ہوتی دیکھ کر مایوسی اُن کا احاطہ کر لیتی ہے اور یہ مایوسی انہیں اس دنیا کے ساتھ ساتھ اپنے آپ سے بھی بیگانہ کر دیتی ہے۔ اس دنیا میں ملنے والی چھوٹی چھوٹی ناکامیاں اُس کے سلسلے زندگی کے تاریک پسو کو زیادہ نمایاں کر دیتی ہیں۔ وہ دوسرے لوگوں کو اپنا دوست اور ہمدرد دیکھنے کی بجائے انہیں اپنا رقیب سمجھتا ہے۔ یوں تنہائی اس کا معتد بن جاتی ہے۔ تنہا آدمی کی مثال طویل و عریض سمندر میں ایک چھوٹے سے جزیرے جیسی ہے جو چاروں طرف سے پانی میں گھرا ہونے کے باوجود اپنے ہونے کے ثبوت کے طور پر پانی سے سر باہر نکالے کھڑا رہتا ہے۔ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے دوسروں سے ایک الگ اپنی ذات کو منوانے کے جنون میں اس بات سے بے خبر کہ اس سمندر سے اٹھنے والی ایک لہر ہی اسے ڈبوئے کے لیے کافی ہے۔ ہمارے ارد گرد ایسے بے شمار جزیرے موجود ہیں۔ نہ یہ جزیرے مل کر مٹی کا ایک بڑا قطعہ بنتے ہیں اور نہ خود کو سمندر کی زندہ کرتے ہیں، ایسے جیسے چند مرے نہیں برسیت سی دیواریں کھڑی کر دی جاتیں ایک دوسرے کو قطع کرتی ہوئی دیوار بن جاتیں جن کے ملنے سے ہند فٹ زمین ایک اکائی میں ڈھل جاتی ہے لیکن اس کا رشتہ ایک بڑی اکائی سے کٹ جاتا ہے۔ آج کے انسان نے بھی خود کو بڑی اکائی سے کٹ کر کئی چھوٹے چھوٹے خالوں میں باٹھ دیا ہے۔ اب ہر آدمی اپنے خالے میں دوسرے سے بے خبر پڑا ہے۔ صرف اس خوف سے کہ اگر اُس نے خالے سے باہر نکلنے کی کوشش کی تو اُس کی شناخت ختم ہو جائے گی۔ اپنی اس مختصر شناخت کو بچانے کے لیے وہ ایک بڑی اور ہم گیر شناخت سے منہ موڑ رہا ہے۔ تنہائی کے اس عذاب سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ انسان خود کو کُل میں جذب کر دے۔ جذب تو کرے مگر کیا ایسی صورت میں وہ "کُل" بن کر دوبارہ تنہا نہیں ہو جائے گا۔ یقیناً! لیکن یہ تنہائی اجتماعی نوعیت کی ہوگی۔ جس میں وہ دُکھ اور کرب نہیں ہوگا جو شخصی سطح کی تنہائی میں از خود نمودار ہو جاتا ہے۔ مگر اب اس اگر جتن ہے تو اجتماعی تنہائی بھی ایک جتن ہے جس میں اکلایہ کا نام دفن تک نہیں ہوتا۔

ملک کے معروف انشائیہ نگار محمد اقبال اعجم کے انشائیوں کا مجموعہ

خوشبو کے قافلے

شائع ہو چکا ہے۔ جو فکر و نظر کی دلفریب ہیکشاں، فکر و نظر

کے حسین امتزاج کا شاہکار ہے

ملنے کا پتہ

مکتبہ قرطاس ۲۔ منہاس پورہ گوجرانوالہ

رشید احمد کو دیکھ | ضرب + تفریق + تقسیم = لا

میرا چوٹیا مکمل سے آیا تو اس کا چہرہ بچھا بچھا سا تھا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ موسم کی شدت نے اس پر انحصار طاری کر دیا ہے۔ میرے تجسس نے میری شفقت کی پاد سے منہ نکالا اور باہر جھانک کر اس کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ یہ عجیب بات ہے کہ جب ہم کچھ شے کو جاننا چاہتے ہیں تو وہ اپنے اہل اسرار کی پاد اور اللہ سے ملتا ہے۔ چنانچہ میری کوشش کے نتیجے میں مجھے اس بچے کے گد بھی وہ پاد غیر مرئی طور پر پیش نظر آئی۔ میں نے سوچا کہ اگر میں برا و راست بچے سے مخاطب ہو کر اس کے انحصار کا سبب جاننے کی کوشش کرتا ہوں تو ممکن ہے ناکامی ہو۔ بچے اپنے معاملات میں بڑوں کو احتیاد میں لینا پسند نہیں کرتے۔ میرا امید یہ ہے کہ میں جب بچوں کے پاس جاتا ہوں تو ایک مصنوعی سی بنیادگی اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ ممکن ہے بچے اللہ سے میری بنیادگی پر ہنستے ہوں، لیکن میں مجبور ہوں کہ جب اپنے بچوں کے سامنے جاؤں تو اپنے بزرگوں کی روایت پر عمل کرتے ہوئے ایک باپ کی طرح بادکار اور مارعب سا نظر آؤں۔ باپ کا یہ سنت گیر اندام موجب کُن قصود ہے اپنے باپ سے وراثت میں ملا ہے۔ اور ممکن ہے اُن کو ان کے باپ کی طریت سے ملا ہو۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اپنے باپ کی وراثت سے مراد پدرانہ رعب اور بنیادگی ہی کی ہے۔ کسی کہی اس پدرانہ رعب کی سمیت چٹان میں چھپتی سی دراڑ بھی نمودار ہوتی ہے اور اس سے ایک محبت کرنے والا، شفقت کرنے والا باپ بھی جھلکنے لگتا ہے۔ ایسے موقع پر میرے بچے میرے قریب اگر کھجے سمجھنے اور جاننے کی کوشش کرتے ہیں، یہی دراڑ اس وقت مجھ نمودار ہو چکی تھی۔ میرا بیٹا میرے قریب آیا اور کہنے لگا: "مارعبا جب نے ریاضی کی پوری مشق حل کرنے کے لیے دی ہے۔ آپ میری مدد کریں تو مشکل آسان ہو جائے گی؟" بچہ اپنی اداسی کی گیند میرے کورٹ میں پھینک کر خود کسبکدوش ہو گیا۔ ہم بڑے بھی تو یہی کرتے ہیں کہ اپنی مشکلات کسی اللہ کی گود میں پھینک کر خود کسبکدوش سمجھنے لگتے ہیں اور بچے ہر صحت بڑوں کے اچھے وارث ہوتے ہیں۔

میرے لیے ریاضی کا سمجھنا ایسا ہی مشکل ہے جیسے غلامی چھلانگ لگانا یا جائزہ پر عمل قدم کرنا۔ جس طرح میں غلامی چھلانگ لگانے سے گیزاں ہوں اسی طرح میں ریاضی سے بھی گیزاں ہوں۔ زمین سے محبت لگا کر غلامی چھلانگ لگانے سے تو میں اس میں کچھ لگتا ہوں کہ بہت محبت ہے۔ زمین کی مٹی میرے وجود کو اس طرح چھانٹے ہوئے ہے کہ بالآخر میں مٹی ہی کے سینے سے چپک کر اس کا ایک جزو بننے کو غلامی جاننے کی نسبت ترجیح دیتا ہوں۔ زمین اور آسمان کی وسعتوں کے درمیان ایک وسیع خلا ہے اور میں جتنے جیسے انسانوں سے مل کر غلامی جانا کبھی پسند نہیں کروں گا خواہ اس کی الکی منزل آسمان کی فطرت ہی کیوں نہ ہوں۔ ریاضی کی مشق میرے احباب کے لیے کبھی خوش آئند ثابت نہیں ہوئی اسی لیے میں ہمیشہ اس مضمون میں گمراہ رہا ہوں۔ گنتی اور ضرب ج. تفریق اور تقسیم کے مدیک تو ٹھیک ہے لیکن اس سے آگے وہ لامکاں آجاتا ہے جہاں انسان کے بھی پرہیزے ہیں میں ریاضی کو آج تک نہیں سمجھا، یہ

منفون (اگر اسے منفون بھا جائے تو) ہمیشہ میری سمجھ سے بالاتر رہا۔ میں ایک ملک یہ نہیں سمجھ پایا کہ ہندسوں کے پیچھے بھاگنے سے کیا حاصل ہوتا ہے۔ ہر ایک پہلے رہنے والا آدمی کتنا غریب نصیب تھا کہ اسے ہندسوں کا علم نہیں آتا۔ ہندو اصل ہندسے انسان کے دکھ میں اضافہ کا باعث بنتے ہیں۔ ہندسے انسان کی خواہشات میں بھی اضافے کا باعث بنتے ہیں۔ جس طرح ہر صفر ہندسوں میں اضافہ کرتا جاتا ہے اس طرح ہر ہندو انسان کی خواہشات میں اضافہ کرتا جاتا ہے۔ بات صرف اگر ریاضی کی ہو تو ممکن ہے اس قدر جان لیوا نہ ہو لیکن اس کے ساتھ، جیسا کہ جیو میٹری بھی لگے ہوئے ہیں، جو شخص ریاضی کا اقرار کرتا ہے اسے الجبرا اور جیو میٹری کا بھی اقرار کرنا پڑتا ہے اور جو ان تینوں کا اقرار کرتا ہے اس کے دلوں کا چین اور دل کا قرار جاتا رہتا ہے۔ مجھے تو اپنی پوری زندگی اور دنیا کی ہر شے ریاضی، الجبرا اور جیو میٹری کے قانونوں میں جڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ پوری دنیا حاصل ضرب، حاصل تقسیم اور جمع تفریق میں منقسم ہے، کچھ لوگ ہمیشہ حاصل ضرب کے پکڑ میں رہتے ہیں، ان کی زندگی کا ہر لمحہ حاصل ضرب کی طرح ان کی خوشیوں میں اضافہ کرتا ہے۔ ایسے لوگ بھی ہیں جن کی پوری زندگی کا حاصل ایک ضرب ہے اور وہ مضروب ہو کر کراہتے رہتے ہیں۔ ان کی ہر ضرب کا حاصل کسی اور کی صیغہ میں چلا جاتا ہے۔ کسان کی ہر ضرب پودوں کو کوٹنے سے ہار نکالتی ہے۔ گندم کا ہر خوشہ ایک دانہ گندم کی ضرب کا حاصل بن کر اپنے دامن میں اُن گنت دانے لے کر آتا ہے۔

اسی طرح کچھ لوگ تقسیم کے پکڑ میں پھنسے ہوئے ہیں تقسیم کا یہ عمل کچھ اس طرح تیزی سے واقع ہو رہا ہے کہ انہیں سینچنے کا موقع بھی نہیں مل رہا اور وہ تقسیم ہوتے چلے جا رہے ہیں، ایک اچھا بیلا رستا بتا گھرنے تقسیم ہو کر فرد ہو جاتا ہے، زمین مربعوں سے، ایکڑوں اور ایکڑوں سے مربعوں اور مربعوں سے ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ ہمارے آباد اجداد بڑی بڑی زمینوں میں رہتے تھے ان کے آگے ایک ایک ایکڑ پر چیلے ہوئے تھے، اور اس وسیع آگہن میں گائیں، بھینسیں، بندھی، بھتی، تھیں، پھر یہ عریاں داروں میں تقسیم ہوتی گئیں اور تقسیم ہوتے ہوتے سات اور تین مربعوں میں ڈھل گئیں۔ تقسیم کے عمل نے مالک کو جنم دیا۔ صدیوں سے ایک ساتھ رہتے انسان تقسیم ہو گئے۔ یہ اسی تقسیم کا کرشمہ ہے کہ اب انسان کا پھیلاؤ زمین پر کم ہو کر آسمان کی طرف زیادہ ہو گیا ہے۔ ریاضی کا المیہ یہ ہے کہ اس نے انسانوں اور زمینوں کو تقسیم کرتے کرتے صفر کر دیا ہے۔ چنانچہ جب کوئی قوم صفر ہونا چاہتی ہے تو وہ تقسیم کا فارمولہ اختیار کرتی اور اپنے شخص سے محروم ہو کر صفر ہستی سے معدوم ہو جاتی ہے۔ ویسے کہتے ہیں کہ صفر ریاضی کا سب سے طاقتور ہندسہ ہے بشرطیکہ یہ کسی دوسرے ہندسہ کے دائیں طرف لگا ہوا ہو۔ بائیں طرف کے صفر نہ صرف اپنی اہمیت کھو دیتے ہیں بلکہ اس ہندسہ کا وقار بھی ختم کر دیتے ہیں جس کے بائیں طرف یہ صفر لگتے ہیں۔

نفع نقصان کے سوال کی طرح یہاں ہر شخص نفع نقصان کی کسوٹی پر زندگی کے جذبول کو پرکھتا ہے، لوگ اپنے تعلقات کی بنیاد اسی پر رکھتے ہیں کہ کس شخص کے ساتھ مل بیٹھنے میں نفع اور کس کے ساتھ ملنے میں نقصان ہے چنانچہ دوستی کی بنیاد بھی نفع نقصان پر رکھی جاتی ہے۔ نفع کا لفظ بڑا پرکشش ہے۔ ہم میں سے ہر شخص نفع کی خاطر کام کر رہا ہے۔ غالب علم اپنے نفع کے حصول کی خاطر محنت کرتے ہیں یہ نفع ڈگری یا سندی صورت میں انہیں ملتا ہے۔ عبادت گزار عبادت کرتا ہے کیونکہ اس کا نفع بہت پرکشش ہے جو جنت الفردوس کی صورت میں ملنے والا ہے۔ تاجر پیشہ لوگوں کی تو ساری تنگ و دو اس کی ہے۔

ذخیرہ اندوز ذخیرہ بھی اس لیے کرتے ہیں۔ زندگی بعض اوقات اقلیدسی شکلوں میں نمودار ہوتی ہے۔ مثلاً محبت ہمیشہ تثلیث کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ مثلث کے ضلعوں کی طرح اس کے تینوں اضلاع برابر ہوتے ہیں، محبوب اور محبت اس کے اُنعتی اضلاع ہیں۔ دقیقہ عود ضلع پر ہوتا ہے جب محبت پر دان پڑھتی ہے تو کہیں سے رقیب اس کیل میں داخل ہوتا ہے اور محبت کی مثلث مٹتی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہمارا سرمایہ دارانہ نظام بھی نذاریہ قائمہ کی طرف ہے اس کے نچلے سرے پر مزدور اور اوپر کے سرے پر سرمایہ دار بیٹھا نظر آتا ہے۔ نذاریہ قائمہ مزدوروں کے سر پر کھڑا ہوتا اور سرمایہ داروں کی صورت میں اوپر ہی اوپر اٹھتا رہتا ہے۔ اس کا دوونچلے سرے

بہار اگر پہلا سزا اپنی جگہ چھوڑ دے یا ڈنگا مانتے تو سارا تادیب قاعدہ ہی بچ جاتا ہے۔ زندگی میں کئی لوگ دائرے کی مانند ہوتے ہیں گول مول جن کی باتوں کا بھی اثر نہیں ملتا کچھ لوگ اپنے عمر کے دھڑکھوٹے رہتے ہیں اور اسی کو اپنی دنیا سمجھتے ہیں۔ بہتہ مفرک ترقی یافتہ شکل ہے جس پر ساری دنیا بھاگتی بھرتی ہے۔ کچھ لوگ الجھار کے قاعدوں کی سی زندگی گزارتے ہیں الجھار میں فرض کیا لائے بات شروع ہوتی ہے اسی طرح ان کی زندگی فرض کیا سے شروع ہوتی ہے۔ یہی فرض کیا ایسا ہوتا رہا جو بوائے اسی طرح ان کی پوری زندگی اسکانات کے لائے میں گزرتی ہے۔ لا بہت بڑا طمس ہے جس طرح باقی داستانوں میں کوئی لفظ نہ ایک منتر ان کے دؤں زمین میں گاڑ دیتا ہے اسی طرح لا انسان کو زمین میں گاڑ دیتا ہے۔ پھر میں سچا ہوں کہ لائیں پر کاٹنے کا نام نہیں ہے بلکہ لا نادر منہ جو جادو کے منتر سے پتھر کیے ہوئے انوں کو تیز کر دیتا ہے۔ کیونکہ لا کے بعد الجھار کا اصل سفر شروع ہوتا ہے اور انسان کا اصل سفر جولا سے تیار ہوتا ہے اور پھر یہ لاکن بند زندگی بن جاتا ہے۔ جو لوگ لا کے اس طرف ہیں وہ گویا ابھی ازل میں ہیں لا کے دوسری طرف بد ہے اور ان دونوں کے درمیان ایک تادیب یافتہ شدہ جید کی مانند برزخ ہے جہاں رو میں پکار رہی ہیں لا کا لفظ پڑھنے کے بعد جو مستند و پریش ہوتا ہے اسے کھون پر شخص کا تدارک کیونکہ لا کہنے کے بعد پھر اس سے منہ نہیں موڑا جاسکتا۔ اس کے بعد پھر دوسرا لفظ الہ لازماً آتا ہے جو ان کا ایمان دیتا ہے اس لیے الجھار کا علم تو ہر ان کائنات کو اپنے غم سے ہٹا دیتا ہے اگر لا نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟

میں سچا ہوں کہ زندگی کی مشکلات کی طرح ریاضی کی مشکلات سے گھبرا کر میں اس کو بڑا بھلا کہنے لگتا ہوں اس کم کوش ہنس انگار انسان کی مانند جو زندگی کی مشکلات کا سامنا کرنے کی بجائے ان سے فرار حاصل کرتا اور کسی قبر پر دعویٰ داکر بیٹھ جاتا ہے اس طرح میرے اندر کا انسان زیادہ ریاضت پسند نہیں کرتا۔ نیلے ریاضی کو ایک بے کار علم سمجھتا ہے۔ اگر یہ فیہی کا علم نہ ہوتا تو زندگی بہت بر اور خشک ہوتی۔ شاید یہ دن رات ماہ رسال بھی نہ ہوتے۔ میرا خیال ہے پھر انسانوں کو اپنی زندگی کا حساب بھی نہ آتا۔ یہ ریاضی ہی ہے جس نے انسان کی سوچ کو چمکانا عطا کیا اور اس چمکانے سے قطرہ قطرہ لفظ ٹپک کر شعرو تاملی اور موسیقی کا نئے میں ڈھنسنے ہیں۔ زندگی میں ہر کا حساب ریاضی ہی سکھاتی ہے۔ دوز میں علم ہی نہ ہوتا کہ کب دنیا میں آئے اور کب رخصت ہونگے۔ ریاضی ہی تاریخ، فلسفہ، لغات کی بنیاد ہے کہ سب امداد و شمار ریاضی ہی کی بدولت ہیں۔

پھر میری سوچ پر ایک ضرب پڑتی ہے کیا ہے ریاضی؟ کیا احسان کیا ہے اس علم نے ہم پر؟ یہی ناکہ اس علم نے انسان کو مشین بنا دیا ہے۔ اسے گھڑی کی سرنیوں میں قید کر دیا ہے۔ پوری کائنات کو دن رات میں تقسیم کر کے زندگی کا حساب نفع و نقصان کی صورت میں لگنا سکھ دیا ہے انسان جو پہلے ایک انسانی تھا اب دنوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ اگر ریاضی کا علم نہ ہوتا تو انسان کتنا خوش ہوتا۔ نہ اس کے بازو پر گھڑی ہوتی، نہ اُسے بیس سویرے بستر سے اٹھنا پڑتا۔ اگر اٹھتا تو ہوتا کہ بے پردا جھونکنے کی طرح زندگی گزارتا۔ کوئی اسے یہ بتانے والا نہ ہوتا کہ اب اسنے بھی گئے ہیں اسے دفتر مانا ہے یا دکان پر پہنچنا ہے۔ جب جو چاہتا تھا جب جی چاہتا جاگتا۔ وہ عمر کو دنوں معینوں کے حساب سے نہ پاتا، اسے اس بات کا غم نہ ہوتا کہ اس قدر عمر گز گئی ہے اور اس قدر باقی ہے۔ نہ اسے گزشتہ محوں کا حساب لگنا پڑتا نہ اُسے دلے ڈول کے لیے پریشان ہونا پڑتا۔ پھر میں نے دالا انسان کس قدر خوش تھا کیونکہ اس کی عمر کی میں ایٹم بم کا دھماکا نہیں تھا۔ وہ جب سو کر اٹھتا تو باوجود بیماری اس سے اٹھتا۔ کوئی بڑی بوگی اور وہ باوجود بیماری سے یہ نہ کہتا ہوتا کہ جا رہا ہوں بلکہ دفتر پہنچنا ہے۔ کہیں اب تو نہیں کہ ہمارے سامنے دکان سارے بوجھ گنتی کے حساب، حاصل تقسیم اور نفع نقصان کی پیداوار ہیں؟

مٹی اختر | گمرگٹ

شہرت کے اونٹ اور سٹ پر چڑھنے کی ہر کوئی کوشش کرتا ہے۔ اب یہ الگ بات کہ وہ بریلے اور ناساز کار عرصوں کے ہاتھوں راستے ہی میں نہ ملے۔ مگر آدمی یہ کام اپنا فرض سمجھ کر کرتا ہے۔ بعض لوگ تو انسان شہرت سے مصافحہ کرنے کے لیے اٹھ اٹگے بڑھتا ہے تو شہرت کسی مفرد سینہ کی طرح سامنے سے کتر کر نکل جاتی ہے، اور انسان اپنی جگہ کھڑا اُس کا مزہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ مگر بعض دفعہ انسان شہرت سے اپنا تلو بچانے کی کوشش میں جرتا ہے تو یہ مصافحہ کی بجائے معانقہ پر آمادہ نظر آتی ہے۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان شہرت کے لیے لاکھ جتن کئے مگر ہر بار شہرت کی چوٹی سے پھسل کر گناہی کی اتھاہ گہرائیوں میں گر جاتا ہے۔ اور کبھی کبھار وہ شہرت کے لیے سو گمراہ جاتا ہے اور شہرت کی دیوی ہزاروں دوسروں کی موجودگی میں اپنی مالا اُس کے گے میں ڈال دیتی ہے اور یوں وہ راتوں رات شہرت کی بلندیوں پر جا بیٹھتا ہے۔

کہتے ہیں اہل فن اس کے زیادہ متلاشی ہوتے ہیں اور اس کو حاصل کرنے کے لیے صفحات کا لے کرتے رہتے ہیں۔ وہ ساری ساری زندگی محسوس گمرگٹ میں لگے رہتے ہیں۔ مگر زندگی انہیں بڑی آسانی سے گھر جاتی ہے۔ کئی بار ایسا بھی ہو رہے کہ بعض لوگوں سے نادانستگی میں کوئی مسخری یا فن پارہ قلم بند ہو گیا۔ تو وہ انا غانا شہرت کی مٹی پر جا کر ایسے بیٹھے۔ کہ پھر انہوں نے نیچے دیکھنا تک گرا لیا نہیں کیا۔ لیکن اکثر یہ دیکھنے میں آیا کہ شہرت کے حصول کے لیے بڑے بڑے پاڑے بیٹے گئے۔ سو جتن کیے گئے۔ اور لمحہ بہ لمحہ رنگ بھی بدلے گئے۔ مگر نتیجہ ڈھاک کے وہی تین پات تھلا۔ سیلے کہتے ہیں۔ کچھ نام ایسے بھی ہوتے ہیں جو شہرت کا چھبر منہ میں لے کر اس دُنیا میں آتے ہیں۔ وہ اس قابل ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن وہ کتابوں اور لوگوں کی زبانوں پر بین الاقوامی سچائی بن کر چڑھ جاتے ہیں۔ بلکہ محادثا ہم سب کی چھاتیوں پر مونگ دھلتے ہیں۔ وہاں بیٹھ کر وہ ہزاروں رنگ بدلیں۔ ہزار روپے بدل کر ہمیں حیرانی کے گھنڈرات میں لے جاتیں، لیکن وہ کبھی ہمارے ذہنوں سے چپک کر رہ جاتے ہیں کہ اتار سے بھی نہیں اترتے۔ رنگ بدلنے کا محاورہ نہ بدلنے کسی کی ایجاد ہے۔ مگر آج کل کے آج کل کے سچ و صبح کے ساتھ یہ ہمارے ذہن کے ارد گرد کچھ اس طرح اپنے ناجائز تجاویزات بنا کر بیٹھا ہے کہ ہم ہزار نفرت اور کینہ سے اسے دُڑانے کی کوشش کریں، اپنی جگہ سے اُس سے مس تک نہیں ہوتا۔ ڈاک بدلنے کا ذکر ہو۔ تو ہمارے ذہن فوراً گمرگٹ کی طرف کھینچ جاتے ہیں۔ گمرگٹ بھی شاید محاوراتی دُنیا کی پیداوار ہے۔ اپنی نظروں سے تو شاید ہی کسی نے اسے دیکھا ہو۔ مگر محاوروں کی دُنیا میں اس کا ذکر ہمیشہ ہیر و کار ہا ہے اور ویسے بھی یہ اپنی دُنیا کا بے تاج بادشاہ ہے۔ رنگ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے گمرگٹ کو ایسی خوبیوں سے نوازا ہے جو کسی دوسرے جانور کے پاس نہیں۔ یہ لمحہ بہ لمحہ رنگ بدلنے پر پوری طرح قادر

ہے۔ یہ جس تیزی سے اپنا رنگ بدلتا ہے اتنی تیزی سے تو شاید آسمان بھی رنگ نہیں بدلتا۔ گرگٹ کی ہمہ گیریت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اسے سیکورٹی کونسل نے زیادہ شہرت حاصل ہوئی ہے۔ سیکورٹی کونسل میں تو کچھ لوگوں کو ویٹو کا حق بھی حاصل ہے۔ مگر گرگٹ کے پاس اس قسم کی کٹھ ویٹو پار نہیں ہے۔ اور اسی بات نے اس کی شہرت کو چار چاند بھی لگا دیئے ہیں کہ وہ بلا شرکت غیر سے اپنی پالیسی کا خود مالک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب چاہے بدل سکتا ہے۔ اور یوں بھی اس پر کسی سپر پاور کی پالیسی نہیں چلتی۔

اسے ایک نئے طے اس فن کے بدلے تاج بادشاہ ہیں۔ لمحہ رنگ بدلتے اور ہوا کی طرف ہر وقت اپنا جھکاؤ رکھنے میں وہ خاصے ماہر ہیں۔ ایک بار میں نے ان سے دریافت کیا کہ وہ گھڑی میں تولہ اور گھڑی میں ماشہ اور ہر بازی جیتنے کے لیے لمحہ لمحہ رنگ کیوں بدلتے ہیں۔ آخر اس کا کچھ تو سبب ہوگا۔ تو انہوں نے ہنس کر فرمایا۔

صاحب اس پُر آشوب دور میں ہر کسی سے کام نکالنے کے لیے کیا ہونا اولین شرط ہے اور اس فن کو ہر کوئی نہیں جانتا۔ آپ اپنے اہل گرد نظر دہرائیں۔ آپ کو ہر آفتی، ہر جگہ اور ہر کونے میں ایک اُدھ آدھی ایسا ضرر نظر آئے گا جو اس فن کا ماہر ہوگا۔ اور اسی سبب وہ دوسروں سے آگے نکلتا ہوا نظر آئے گا۔ اور آپ کو ہر میدان میں زمین چاٹنے پر مجبور کر دے گا۔ وہ اپنے پاس کی ہاں میں ہاں اور اس کے موڈ کے ساتھ اس طرح جیسے لگا کر لوگ اس طرح نظریں بھی نہیں بدلتے۔ اس طرح وہ وقت کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑے ترقی کرنے، ظلم ادا کرنے کی اچھی صفوں میں ٹولیا سپہ سالاری کرتا نظر آئے گا۔ اسے اپنا رنگ بدلتے کا فن اس قدر آتا ہے کہ اس کی ان حرکتوں سے بے چارہ گرگٹ بھی شرمائے رہ جاتا ہے۔

گرگٹ نے ایک لحاظ سے بڑی درویش زندگی پائی ہے۔ گرگٹ نے انسان کو تصرف کا ایک بہت بڑا سبق سکھایا ہے۔ گرگٹ تزکیہ نفس کا بہت بڑا داعی ہے کہ وہ اپنے نفس پر پوری طرح کنٹرول رکھتا ہے۔ انسان تو رنگ بدلتے ہوئے کہیں نہ کہیں پکڑے بھی جاتے ہوں گے۔ مگر گرگٹ جب چاہتا ہے۔ اپنا رنگ بدل لیتا ہے اور اس غریب سے کہ کوئی جان نہیں پاتا کہ اس نے ایسا کیا ہے۔

شہرت سے ملنا انسان کے غیر میں رہا جاتا ہے اور اسے کسی قیمت پر بھی یہ گوارہ نہیں کہ کوئی اس سے آگے نکل جائے۔ دیئے کسی کو آگے نکلتا دیکھو کہ اس کی انگلی کھینچنا بھی اس کی فطرت میں شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس نے دیکھا کہ گرگٹ شہرت میں اُس سے آگے نکل گیا ہے اور اسی طور اس کی انگلی بھی نہیں کھینچی جاسکتی تو اس نے حد کے مارے اپنے ذہن کی بانجھ زمین کو ٹوٹ کر گرگٹ کے قبضہ کا ایک اکر دار تخلیق کر لیا۔ یہ گرگٹ کی ٹسٹ ٹیوب بن ڈیو میسی تھی۔

گرگٹ اس لحاظ سے بہت عالی ظرف ہے کہ اس نے انسان کی بات کا بُرا نہیں منایا۔ انسان نے اپنی تمام تر خصلتیں اس سے ادھار لے کر مٹی میں نہیں کیں۔ انہیں اپنے اوپر پوری طرح منتقل بھی کر لیا۔ اور اس کی طرح نظریں اُسے لگا۔ لیکن جب دوسروں نے اُسے گرگٹ کا تو بُرا مان لیا۔ لیکن گرگٹ اس لحاظ سے انسان سے کہیں زیادہ عالی ظرف نکلا۔ اور انسان نے اُس کو ہر فطرت کا چور اپنے بدن پر فٹ کر لیا۔ اور گرگٹ نے ٹسٹ ٹیوب بہن ڈیو میسی کو بڑی فراخ دلی سے اپنے سینے سے لگایا۔ لیکن اس کے مقابلے میں آئن کی کم ظرفی دیکھیے کہ اس نے گرگٹ کی تمام صلاحیتیں نقل کر لیں۔ لیکن اسے فراخ دلی نہیں چھین سکا۔ انسان آج کل رنگ بدل کر لمحہ لمحہ اپنی زندگی کے احوال تو درست کرتا نظر آتا ہے مگر جوہی آپ اسے گرگٹ کہہ کر پکاریں گے۔ وہ پنجے جھاڑ کر آپ کے پیچھے پڑ جائے گا۔ آپ اس کی اس عادت پر اُسے تنگ نظری کا طعنہ دیں تو وہ آپ کی اس بات کو تھوڑی ترمیم کے بعد یہ کہہ کر قبول کرے گا۔

۔ یعنی یہ گرگٹ۔۔۔ گرگٹ کیا ہوا۔۔۔ بھائی اسے ڈپومیسی کہتے ہیں، اور ڈپومیسی تو اقوام متحدہ تک میں چلتی ہے۔۔۔

گرگٹ کی ایک غریبی یہ بھی ہے کہ وہ مصلوں کی دنیا میں رہ کر بھی بڑی بہادری اور بلند ہمتی سے زندہ ہے۔ اس لحاظ سے وہ یقیناً بہادری کی صف میں بھی شامل ہے۔ اور بہادری کے سب سے بڑے تحفے کا مستحق بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

گرگٹ نے ویسے بھی انسانی طبیعت پائی ہے۔ (اگر میں اس کے انت کہوں تو یہ تو بین انسانیت ہوگی جس کا کم از کم میں متفق نہیں ہو سکتا) اگر تینوں کی لیا بڑی میں اس پر ریسرچ کی جاتی یا کوئی سرچھرا تاریخ کے بر سیدہ ادراک کو کھنگالتا، تو وہ ڈاؤن کی تھیری کو یہ کہہ کر رد کر سکتا تھا کہ انسان کی ابتدائی شکل بند سے ملا کر ڈاؤن نے تو بین انسانیت کی سب سے بلکہ اس نے انسانیت کا مذاق اڑایا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ عادات و خصائل تو گرگٹ سے ملتے جلتے ہیں، آباد ابدو کا سلسلہ تو عادات و خصائل سے بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں گرگٹ ڈاؤن کی تھیری اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی ہے پھر یہی وجہ ہے کہ یہ بات گرگٹ کے لیے باعث فخر بن گئی کہ انسان نہ سہی۔ کم از کم وہ تو انسان سے ملتا جلتا ہے۔ اس میں شرافت اور مہربانی بھی انسان جیسا ہے۔ سیا اور شرمیلہ پن بھی انسان سے زیادہ اس کی گھٹی میں رہا ہے، گو یہ چیزیں اب انسان میں بھی نہیں رہیں۔۔۔ مگر گرگٹ میں تو موجود ہیں۔

گرگٹ کی ایک غریبی مجھے بے انتہا پسند ہے وہ یہ کہ وہ جو کچھ اوپر سے ہے وہی کچھ اندر سے بھی ہے۔ اگر اس میں رنگ بدلنے کی زبانی موجود ہے تو وہ عملاً اس کا مظاہرہ بھی کرتا رہتا ہے، گویا وہ جو کچھ نظر آتا ہے وہی کچھ اندر سے بھی ہوتا ہے، جبکہ انسان اس سے یکسر مختلف ہے۔ وہ ظاہر اور باطن میں ایک نہیں ہے، نہانے وہ کس مقام اور کس جگہ پر اگر آپ کے اعتماد کو دھوکہ دے کر اپنا رنگ بدل جائے۔ اس کے علاوہ انسان کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ جبکہ گرگٹ کی منکسر المزاجی ملاحظہ ہو، کہ وہ بہت کچھ ہونے کے باوجود کچھ نہ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے اپنی فائش کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ تو نظر فریر کو بھی اپنے تن نازک پر برداشت نہیں کر سکتا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جب ایک روز میں نے گرگٹ سے پوچھا کہ تم اتنے مشہور ہونے کے باوجود کم کم نظر آتے ہو، تو اُس نے مسکرا کر کہا۔

۔ مجھے تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں تو تمہارے ارد گرد، زندگی کے ہر شعبے میں موجود ہوں۔

میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔ کیا مطلب۔۔۔!!!

اُس نے دیر سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”انسان نے جب میری ہر خصلت اور ہر عادت چُرائی ہے تو اُس کے ہوتے ہوئے اب میری کیا ضرورت ہے۔۔۔“

اُس نے یہ کہا اور بڑی چھرتی سے جھاڑیوں میں جا گھسا۔ وہ دن۔۔۔ اور آج کا دن۔۔۔ میں نے زندگی کے ہر شعبے میں گرگٹ تو ضرور دیکھے

ہیں مگر کسی جھاڑی سے نکلتا ہوا گرگٹ نہیں دیکھ سکا۔

قمر اقبال | خوف کھانا

نہیں جناب یہ کوئی مٹھائی نہیں ہے جسے دیکھتے ہی آپ کے منہ میں پانی بھر آئے۔ یہ تو ایک غیر مرئی شے ہے جو بظاہر نفوس سے اُدھل جاتی ہے مگر جس کا احساس اس جہان کے ہر باسی کے ذہن یا دل کے کسی نہ کسی گوشے میں ہمہ وقت آزاد فرما رہا ہے۔

خوف اور انسان ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سنگ سنگ پلٹے ہیں اور جب تک انسان کا ہاتھ خوف کے ہاتھ میں رہے وہ ہر قسم کی لغزشوں اور کرتا بیسیوں سے بچا رہتا ہے مگر جو نہی اُس کا ہاتھ خوف کے ہاتھ سے نکلا تو ایسے اب بے خوفی کے سبب وہ لمبی لمبی چھلانگیں لگانا شروع کر دے گا اور ایک نہ ایک دن کچھ زیادہ ہی لمبی چھلانگ کسی ایسے مقام پر لگا بیٹھے گا جہاں سے واپس آنا اُس کے بس میں نہیں ہوگا۔

بچے تو اب خوف کھانے کی عادت ہی ہو گئی ہے۔ میں ہر وقت کسی نہ کسی شے سے خوف کھاتا رہتا ہوں اور سچی بات تو یہ ہے کہ شے سے خوف کھانے کی اس عادت سے ہر معاملے میں میری رہنمائی کی ہے اور بچے بغیر سوچے سمجھے اور بے خوف و خطر کھیلے جانے والے کھیلوں سے بچانے لگتا ہے۔

کبھی کبھار ایسا موقع ضرور آتا ہے کہ ان چھوٹی موٹی چیزوں کا خوف دب سا جاتا ہے، مگر چونکہ بچے اپنا انسان ہونا بہت عزیز ہے لہذا ایک سستی ایسی ہے جس کا خوف ہمہ وقت میرے قلب و ذہن پر طاری رہتا ہے، انہیں جانتا ہوں کہ اگر یہ خوف جاتا رہا تو میں انسان نہ رہ سکوں گا۔ میں فرعون کے نام، کام اور انجام سے بخوبی واقف ہوں۔

صبح سویرے میں جب میرے لیے گھر سے باہر جاتا ہوں اور ٹھنڈی ٹھنڈی پُرکیت ہوا کے جھونکے میرے بدن سے ٹکراتے ہیں تو مجھ پر عجیب سردی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اور جب میں قریبی باغ میں پہنچتا ہوں جہاں پرندے چہچہا رہے ہوتے ہیں اور پھولوں کی جھینگیں خوشبو سے ساری فضا معطر ہوتی ہے تو مجھ سمان ہوتا ہے۔ ایسے میں مکمل طور پر اپنی قدرت کی اس رنگارنگی میں کھو جاتا ہوں اور چھ پر خود فراموشی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، لیکن اس خود فراموشی کے عالم میں بھی میرا ہاتھ مسلسل کسی شے کو کھینچے جا رہا ہوتا ہے۔ جی ہاں یہ میری میر کی چھڑی ہے مگر اس پُرکیت، دلکش اور خود فراموشی کے عالم میں چھڑی کا کیا کام؟ چھڑی تو کسی شے کے خوف سے یا کسی ممکنہ خطرے کے باعث رکمتی جاتی ہے۔ شاید بچے کسی کا خوف ہوتا ہے یا کتوں کا، کسی ناقص الفطرت شے کا یا کسی اور شے کا۔

میرے دن کی ابتدا خوف کھانے سے ہوتی ہے، اور پھر میں دن بھر چھوٹی چھوٹی باتوں اور چھوٹے چھوٹے کاموں سے خوف کھاتا رہتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ویسا نہ ہو جائے، یہ یوں ذکر دے، وہ یوں ذکر دے، یہ بھی ناراض نہ ہو اور وہ بھی خوش رہے۔ میں ساپ سے بھی

خوف کھاتا ہوں اور اُسے مارنا چاہتا ہوں مگر ساتھ ہی ساتھ میں لاشی ٹوٹ جانے سے بھی خوف کھاتا ہوں۔

میرا دوست "ش" کہتا ہے کہ انسان کو کسی چیز سے خوف نہیں کھانا چاہیے اور انسان کہے خوف ہونا چاہیے جبکہ میرا خیال یہ ہے اور میں اکثر دوستوں کو بھی یہی مشورہ دیتا ہوں کہ وہ ہر شے سے تعویذ بہت خوف ضرور کھایا کریں، کبھی کبھی یہ بہت فائدہ پہنچا جاتا ہے۔ حد سے زیادہ اچھی نہیں ہوتی۔

اب شام کے سائے لیے ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور سورج دن بھر آسمان کے ساتھ رہنے کے بعد جب اُسے داغِ مفارقت دے جاتا ہے آسمان اُس کی جدائی کے غم میں دو دو کر اپنی آنکھیں سرخ کر لیتا ہے، تو رات اس پر ترس کھاتی ہے اور اپنی گھنگھور گھٹاؤں ایسی سیاہ زلفیں شفق بکھیر دیتی ہے اور اس کے ساتھ ہی میرے خوف میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ رات کی سیاہ زلفوں کی قربت سے آسمان کی بے قراری کو تو قرار آ جاتا ہے اس کی آنکھوں میں تو کیا پورے وجود پر تارے سے چمکنے لگتے ہیں مگر میں شاید دن بھر ہر شے سے خوف کھانے کا عادی ہو چکا ہوں۔ لہذا رات سے بھی خوف کھانے لگتا ہوں۔ اب میں سارے کام کاچ چھوڑ کر بستر پر دراز ہو جاتا ہوں اور اپنے نرم گرم دلاشتی کبل کو لپیٹی طرح اوڑھ لیتا جیسے کوئی بچہ کسی انجان شے سے ڈر کر اپنی ماں کی گود میں دبک جاتا ہے۔ ویسے کچھ مرد قبل میں رات سے اتنا خوف نہیں کھایا کرتا تھا مگر اب کھانے وہ پہلی سی بات نہیں رہی۔

مجھے تو اس سارے جہان میں چارے سو خوف ہی جلوہ فرما دکھائی دیتا ہے۔ دنیا کی یہ دونوں چہل پہل، غم خوشی، قتل و غارت اور جنگاں محل کے پس پشت خوف ہی کی کار فرمائی ہے۔ مزدور کا رخانے میں کام پر جتا ہوا ہے یا آگ برساتے سردی کے نیچے اپنے پسینے سے دھرا آبیاری کر رہا ہے تو صرف جھوک کے خوف سے، سپاہی اپنے خون سے دھرق کو لالہ زار بناتا ہے تو صرف اپنی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کی عزت کوٹ جانے کے خوف سے۔ سرکوں کی رونق اور بازاروں کی چہل پہل بھی خوف ہی کے دم قدم سے قائم و دائم ہے۔ سرکوں پر تیز تیز چلتے لوگ اور بازار میں جاگتے دوڑتے خواجہ بے در سب کسی نہ کسی خوف ہی کے زیر اثر دواں دواں ہیں جبکہ تو عراب و مہرے پانچ وقت بلند ہونے والی افالوں کے بھی خوف ہی کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ اور یہ جو فرشتے دن رات خدا کی اطاعت گزاری میں سرگرداں ہیں اور جہان کے چپے چپے پر اُس کے سامنے سر بسجود اور اس کا ہر حکم بلا چون و چرا بجا لاتے ہیں میرے خیال میں تو انہیں بھی خوف ہی درپیش ہے کیونکہ وہ ابلیس کے انجام سے باخبر ہیں۔

بہر حال کوئی خوف کھانے یا نہ کھانے، کم از کم میں تو ہر شے سے خوف کھانے کا عادی ہوں۔ خاص طور پر مستقبل سے؛ مستقبل تو خوف کا گہوارہ جانے اس کی دیز چاند میں کیا کیا شے چھپی ہوئی ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ مستقبل کا سلا حُسن اس کے خوابوں میں ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اس کا سلا حُسن اس خوف کہ کہیں خواب حقیقت سے ٹکرا کر پاش پاش نہ ہو جائیں۔

در اصل ہم سب ہر بات اور ہر شے سے تعویذ بہت خوف ضرور کھاتے ہیں۔ شاید آپ نے کبھی اس طرف دھیان نہ دیا ہو پہلے کوئی بات نہیں۔ کسی دن بیٹھ کر سوچئے۔ اور اگر آپ محسوس کریں کہ آپ کسی شے سے بھی خوف نہیں کھاتے؛ تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے دل میں زندہ رہنے کی کوئی رشتہ بندی نہیں رہی۔

خیر الدین انصاری | قاری

میں ایک قاری ہوں۔ اخباروں، رسالوں اور کتابوں کا قاری۔ اخباروں کے مطالعہ سے میں جرمسترت اخذ کرتا ہوں اس کی مثال اس نے بچے کی سی ہے جو گہری جھیل کی سطح پر تیرتے ہوئے کنول کے پھولوں کو دیکھ کر ہلکاریاں مارتے لگتا ہے اور رسالوں میں شامل مضامین اور نثر پڑھ کر میری حالت اس دو شیرہ کی سی ہوتی ہے جس کا محبوب چھپکے سے اس کی دراز سیاہ زلفوں میں گلاب کا پھول ٹانگے ہو اور کتابوں کی سطحوں میں اترتے وقت میں اپنے تیش اس ماہر غواص کی مانند محسوس کرتا ہوں جو گہرے سمندریں چھلانگ لگا کر اس کی لہ اندر سے ایسا ڈونڈا یا بنگال لانے میں کامیاب ہو گیا ہو جس کی آب و تاب کے سامنے دنیا میں موجود سارے موتی بیچ ہیں۔

میں ایک باقاعدہ قاری ہوں اس لیے کتب بینی کی تمام تر مشکلات سے اچھی طرح واقف ہوں۔ مجھے پتہ ہے کہ اس راہ میں دو چار ہی بلکہ ہزاروں ایسے سخت مقام آتے ہیں جہاں اگر ماہر و آنکھیں کھول کر راہ چلنے کا عادی نہیں ہے تو اس کے مارے جانے کا خطرہ اندم پر لاحق رہتا ہے۔ ویسے اگر آپ اس پر غار وادی کے مسافر ہیں تو کوئی نیا وہ دل ہولا کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے اگر ایک دوسر کو جاننے والی راہ مفتی سے گزر کر جاتی ہے تو دوسری طرف یہی راہ سیدھی جنت کی بھی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسا مجید ہے جس سے مراد ہی واقف ہوں۔ آپ جانا چاہتے ہیں تو ذرا اپنا کان میرے منہ کے قریب لے آئیں تاکہ میں اس میں لڑکی بات ڈال سکوں بلکہ آپ اس لڑکی کو اپنے ہمک محدود رکھنے کا یقین دلائیں کیونکہ لڑکی میں بند خورشید کی طرح ہوتا ہے جسے نادان کلی اپنے آپ کو بڑھنے کے شوق میں قبول بن کر ضائع کر بیٹھتی ہے اور پھر اس متاعِ گم گشتہ کو دوبارہ پالنے کی تنہا میں پہلے تو غم میں گھل گھل کر اپنا اندر کرتی ہے۔ پھر سوکھ کر کاشا بنتی ہے۔ بالآخر کڈا بن کر خاک کا مذاق بن جاتی ہے اور یوں اپنے پیچھے وجود و عدم کی وہ حسرتناک داستان چھوڑ جاتی ہے جس کی تصویر کو نبھانے میں دنیا بھر کے سیانے روزِ ازل سے سروِ جنت سے ملے آ رہے ہیں۔

میں جب کتاب پڑھ رہا ہوں تو میرا انہماک دیکھ کر لوگوں کے دلوں میں یہ احساس جنم لیتا ہے کہ مصنف کے الفاظ، فقرات اور اس سے پورا پورا انصاف کر رہا ہوں۔ وہ نہیں جانتے کہ میں اس دنیا میں نہیں ہوتا جہاں کتاب کا مصنف بچے لے جانا چاہتا ہے۔ کتاب کا مصنف یہ نہیں جانتا کہ اب کتاب اس کی باندی نہیں رہی۔ اب یہ سراسر میرے قبضہ اختیار میں ہے۔ یہ مجھے وہی نئے دینے اور ہے جو میں اس سے طلب کرتا ہوں۔

غرض فرصت کے ان لمحات ہیں۔ یہی کتاب نہیں پڑھ رہا ہوتا بلکہ ایک نئی کتاب تصنیف کرنے میں لگا ہوتا ہوں۔ گو اس وقت میرے ہاتھ میں قلم نہیں ہوتا اور نہ ہی میز پر صفحہ قرطاس پھیلا ہوا ہوتا ہے جس پر میں اپنے جذبات و خیالات کی لہروں کی تصویریں بنا سکوں لیکن میرے سامنے تختی کی ایک اتنی طویل دھریں ہیں چادر پھیلی ہوتی ہے جس پر کون و مکان کی ساری وسعتیں رکھ کر چھری بھی اتنی ساری جگہ بچ جاتی ہے کہ وہاں کتنی ہی جگہ تاروں کو آسانی سے رکھا جاسکتا ہے۔ ان قیمتی لمحات کو میں اس طرح استعمال کرتا ہوں جیسا کہ ان کا حق ہے۔ میں تختی کی اس سیسہ چادر پر اپنی ہلکوں کی جھار سے وہ تحریر رقم کرنے میں لگا رہتا ہوں جو کسی دوسرے کے ذہن میں نہیں آسکتی۔ اس طرح میں ایک ہی وقت میں کتاب کا قاری بھی ہوتا ہوں اور اس کا مصنف بھی۔ میرے مطالعے میں کسی سیاسی مفکر کی کتاب آتی ہے تو میں اس کے ہر فقرے کو جھٹکا کر اس کی جگہ نیا فقرہ رکھ دیتا ہوں۔ اگر کتاب نقد و نظر کی ہے تو میں مصنف کے خیالات کی پستی کو بلندی میں بدلنے کی کوشش میں لگ جاتا ہوں اور اگر کتاب کا موضوع دو جوان دلوں کی دھڑکنوں پر محیط ہے تو میں کتاب کے صفحات پر سے ہیر و کو مار جھگا کر خود محبت کی پیٹنگ پر لکھوے لینے لگتا ہوں۔ یہ لمحات مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ اس لمحے مجھے لگتا ہے جیسے ٹیکسیٹر نے سارے ڈارے میرے ہی کردار کو اجاگر کرنے کے لیے لکھے تھے اور فردوسی نے محض میری بہادری کا سکہ بھانے کے لیے شاہنامہ میں رستم و سہراب کی داستان رقم کی تھی اور وارث شاہ نے ہیر کے کردار کو محض اسی لیے تخلیق کیا تھا کہ میں دُنیا میں ہی لافانی خُسن کا نفاذ کر سکوں۔

میں زندگی بھر کے خود و فکر اور کتابوں کے وسیع مطالعہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آپ مصافحہ زندگی میں حقائق کا کفیل آنکھوں سے مشاہدہ کرنے کی عادت ڈالیں پھر دیکھیں کہ آپ پر کیسے کیسے عجیب و غریب اسرار نکلتے ہیں۔ آپ کو ساری کائنات ایک کتاب کی صورت میں نظر آنے لگی جس کے کبھر سے ہوئے اوراق پر ایسی ایسی بے ربط تحریریں نظر آئیں گی جو تھوڑے سے خود و فکر کے بعد ایک بے مثال رابطہ رکھنے والی بن جائیں گی۔ دھرتی کا سپاٹ بستہ بھی اپنے اندر کے رازوں کو اُگلتا ہوا نظر آئے گا۔ اس پر اُگے ہوئے دفتریں اور جھاڑیوں کی شاخوں اور پتوں پر کردار کی معرفت کے اسباق پڑھنے کو ملیں گے۔ آسمان کی طرف نظر اٹھائیں گی تو اس کی نیلگوں وسعتوں میں ادھر ادھر تیرتے ہوئے بادلوں کے ٹکڑے آپ کو تبسمیوں اور استمدادوں کی طرح پھلتے ہوئے نظر آئیں گے اور رات کے وقت تاروں کے ٹیڑھے میز سے حدوت قدرت کے عجیب و غریب اسرار پر سے پردہ اٹھا دیں گے۔ آپ کی نظر سمندر کی طرف اٹھیں گی تو اس کی سطح پر بکھری ہوئی بہروں کی تحریر کو پڑھ کر آپ سمندر کے ساتھ ایک نیا رشتہ استوار کر لیں گے۔

غرض انسان جب صحیح معنوں میں قاری بن جاتا ہے تو دُنیا کی ہر شے ایک کتاب بن کر اُس کے سامنے آ جاتی ہے جس سے اُس کا ذوقِ حجب بڑھتا ہے۔ پھر اسے کنواں سے چہروں کے عقب میں کتنے ہی الوان و اقسام کی کہانیاں جلوہ ریز دکھائی دینے لگتی ہیں اور حیناؤں کے آہستہ سے کھلتے ہوئے جھونکوں کی چاندنی میں اُسے وہ منظر دیکھنے کو مل جاتے ہیں جن تک رسائی ان کتابوں کے مصنفین کی نہیں ہو سکتی۔

میرزا علم و ادب کی سیاحتی میں ساتویں پشت تو نہیں ہے اس لیے اپنے فرمائے ہوئے کو مستند کہہ کر مضامین کے انبار لگا دینے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں تو تیس کی طرح اپنے گھرنے کا واحد فرد ہوں جسے صحرا کی خاک چھاننے کی بجائے کتابوں کے جنگل میں مسلسل بادِ پیمائی کرتے رہنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ اب اس دیوانگی نے مجھ پر یہ حقیقت دُور روشن کی طرح واضح کر دی ہے کہ کتابوں کا قاری ہونا اتنا عبث فعل نہیں ہے جتنا کہ عام لوگ خیال کرتے ہیں۔ مجھ سے پوچھو تو کتابوں کا مصنف بننے سے زیادہ بہتر ان کا قاری ہونا ہے۔ لیکن یہ وہ دقیق نکتہ ہے جو کسی مثالی یا اشرافی کی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ بلکہ ہر کام سے دیر مردے کے معداق اس عبید کے رُخ پر سے دہی قاری

گھٹ اٹھا سکتا ہے جو نیری طرح صبح الذوق ہو۔ کیا آپ نے کبھی کسی ادب پارے کا مطالعہ کرتے وقت اس کی سطور کے حروف کے زادیوں، دائروں، قوسوں اور نقطوں کی زیریں سطح پر اپنے وجود و احساس کی تزییر کو جلوہ نگاہ ہوتے دیکھا ہے؟ اگر نہیں تو آج دیکھنے کو کوشش کریں۔ یہی تودہ شے ہے جو کسی بھی ادب پارے کو آپ کی نگاہوں میں وسیع بناتی ہے۔ اس طرح ایک غیر فانی فن پائے کے ادب میں اس کا قادی بھی کسی شہید کی طرح زندہ ہوتا ہے۔ گو کہ آپ کو اس کا احساس نہیں ہے۔

اقبالیات کے موضوع پر چکن ناتھ آزاد کی تصانیف

(۲) اقبال اور مغربی مفکرین

ترپردیش اردو اکیڈمی کی طرف سے اول انعام پانے والی کتاب
ناشر: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ بنگلہ، نئی دہلی ۶
پاکستان میں: مکتبہ عالیہ، اردو بازار، لاہور

(۴) اقبال اور کشمیر

اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب
آل انڈیا اکیڈمی کی طرف سے اول انعام پانے والی کتاب
ناشر
میسرز علی محمد ایڈٹرز، پبلشرز، ایڈٹرز، پبلشرز، لاہور، سرگرم کشمیر،

(۱) اقبال اور اس کا عہد

پرتما ایڈیشن
ناشر: ادارہ انیس اردو، چوک الہ آباد (یو۔ پی)
پاکستان میں: مکتبہ قوسین، سرگرم روڈ، لاہور

(۳) اقبال کی کہانی

نئے نئے پچھلے کے لیے آسان اور دلکش زبان میں اقبال کی
مکمل داستان حیات
بہار اردو اکیڈمی کی طرف سے اول انعام پانے والی کتاب
ناشر
مکتبہ اربعہ، ویسٹ بلاک ۸، رام کرشنا پورم، نئی دہلی ۱۲

ایک فلسفی نہ ہوتے ہوئے

ڈیوٹ لند
سیرم آغا قرباش

تکیتا نے ایکٹیٹس (EPICETUS) کا مطالعہ کیا ہے ؟
"نہیں تو"

"ارے ! پھر تو تمہیں اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ وہ نامی ہے ! پہلی بار مطالعہ کر رہا ہے
اس کا۔ اور تشریشک حد تک پُر جوش نظر آ رہا ہے۔"

مجھے اس مکالماتی گفتگو کی بھنبھناہٹ ایک ہوش کے لاؤنج میں اپنی ساتھ والی میز پر سے سنائی دی۔ لہذا میں بڑا مشتاق اور تجسس ہو گیا، کیونکہ میں نے ایکٹیٹس کو کبھی نہیں پڑھا تھا۔ ہر چند کہ میں نے اُس کی تصانیف کو اکثر و بیشتر کتابوں کی الماری میں جگے ہوئے ضرور دیکھا تھا۔ اور شاید میں نے اس کا کبھی حوالہ بھی دیا ہو۔۔۔ چنانچہ میں بڑا حیران ہوا کہ بالآخر مجھے ایک ایسی عقل و دانش سے ملو کتاب کا پتہ چل ہی گیا کہ جس کی تلاش میں زمانہ طالب علمی سے ہی میں سرگرداں رہا تھا۔ میں اپنے اس ابتدائی عقیدے کے کبھی دست کش نہیں ہوا ہوں کہ دانائی کہیں نہ کہیں کسی کتاب میں موجود ہے، اُسی آسانی سے جس سے گھڑنگا ریت میں سے اٹھالیا جاتا ہے۔ دانائی حاصل کرنے کا میں اتنا ہی متمنی ہوں جتنے حضرت سلمان تھے لیکن یہ دانائی لازماً ایسی صورت میں ہو کہ جسے برآسانی حاصل کیا جاسکے۔ ایسی دانائی جسے کسی دہائی مرض کی طرح پکڑا جاسکے۔ میرے پاس ٹخنے کی تھکا دینے والی تلاش کے لیے نہ وقت ہے نہ ہمت، میری ممانہ کہ فلسفی حضرات اپنی اس مشقت بھگ دو کو جاری رکھیں اور انجام کار مجھے اپنی کاوشوں کے اثمار سے بہرہ مند کر دیں، جس طرح میں کسان سے انڈے حاصل کرتا ہوں، پھل اٹانے والے سے سیب لینا، ہوں اور دوا فروش سے ادویات اسی طرح میں فلسفیوں سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ وہ مجھے چند سکوت کے عوض دانائی سے مالامال کر دیں گے۔ یہی سبب ہے کہ میں نے کبھی تو ایرس کو پڑھا اور کبھی مارکس اور میس کو، اور انہیں پڑھتے ہوئے مجھے امید تھی کہ میں ان کا مطالعہ کر کے دانشمند ہو جاؤں گا، لیکن میں دانشمند نہ بن پایا۔ ان کو پڑھنے کے دوران میں ان کے فرمودات سے لگی اتنا فی کیا تھا، لیکن جب ان کو پڑھنا ختم کر چلتا تو میں کم و بیش دیا ہی آدمی بن جاتا جیسا کہ میں ان کو پڑھنے سے قبل تھا۔ یعنی ان اشیاء پر نگاہ مرکوز کرنے کے ناقابل کرجن پر ان کے خیال کے مطابق مجھے توجہ مرکوز کرنا چاہیے تھی یا پھر ان چیزوں کے بارے میں لاتعلقی کا اظہار نہیں کرتا تھا کہ جن کے سلسلے میں ان کے نزدیک مجھے غیر جانبدار ہونا چاہیے تھا۔ یا ہی ہر میرا کتابوں پر سے ایمان نہیں اٹھا ہے۔ یہ یقین کرتے ہوئے کہ کہیں نہ کہیں میسے مجھے ہوئے مواد کا وجود ہے جس میں سے دانائی اور کردار کی شکستہ کوئی یا زوروں والی ایک آرام دہ کرسی میں بیٹھ ہوئے سگریٹ نوشی کے دوران ہی جذب کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ یہ

اسی طبیعت کی ترنگ کا شفا: سبہ کہ میں نے ہوم کی کے لادج میں ہونے والی گفتگو کو سننے کے بعد ایکٹی ٹس کو پڑھنا شروع کیا تھا۔

بھگت احسان ہے کہ اسے پڑھ کر میں نہایت پُر جوش ہو گیا۔ وہ اس نوع کا فلسفی ہے جسے میں پسند کرتا ہوں جو زندگی کو اس طور پیش نہیں کرتا کہ وہ اپنی بہترین صورت میں محض ایک ایسی دلیل نگاہ سے چھوڑ دیاں میں بیان کیا گیا ہو، بلکہ دوسری اشیاء کے بیچ رہتے ہوئے وہ اس پہلو پر نظر پڑا کر خیل کرے کہ آدمی کو روزمرہ کی زندگی کے معاملات میں کس طرح کا رویہ اپنانا چاہیئے۔ علاوہ ازیں جو کچھ اُس نے کہتا ہے اس ضمن میں تقریباً اس کی کبھی ہوتی برات سے اتفاق ہے۔ اذیت، صحت اور افلاس سے بے اعتنائی — کافی پسندیدہ تھے ہے۔ کسی بھی ایسے معاملے میں جس پر کسی کا پس نہ چلے ٹکرمند نہ ہونا چاہیئے چاہے یہ عالم کی بربریت ہو یا رسی زلزلہ کا خوف و خطر۔۔۔ اس مجبوری کے سلسلے میں میں گویا ایکٹی ٹس اور میں ہم خیال ہیں۔ تاہم جتنی حالت ہم دونوں کے خیالات میں نفرا آتی ہے، میں یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکا کہ جب میں یہ پڑھتا ہوں کہ ایکٹی ٹس اپنے خیالات کو قائم رکھنے میں برقی تھا آدمی ہر چند کہ انہیں آزاد کا قائل ہوں لیکن برقی نہیں ہوں۔ میں ان آزاد کو قبول کرنے کے باوجود عملی طور پر انہیں ایک نئے کے لیے بھی بردے کا رہنا نہیں چاہتا۔ میرے خیال میں موت، اذیت اور افلاس کچھ کیے کے عزت ہیں جو اسے ایک نئے کے جب میں آرام کُرسی میں لیٹے لیٹے کسی فلسفی کی کتاب کا مطالعہ کر رہا ہوتا ہوں۔ اس دوران اگر فلسفہ کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے زلزلہ آجائے تو ممکن ہے کہ میں فلسفہ کی کتاب کو پڑھنا بھول جاؤں اور صرف زلزلہ پر دھیان دوں اور لرزہ بر اندام دیواروں اور چیمبوں سے بچنے کی کوئی تدبیر سوچوں اور یہ سب کچھ اس بات کے باوجود ہو گا کہ میں سقراط، پٹنی اور اسی قبیل کے دوسرے لوگوں کا نہایت پکا شاعران ہوں۔ مگر میں کُرسی نشین فلسفی کی حیثیت سے اپنی جگہ مضبوط ہوں مگر میں دیکھتا ہوں کہ بحران کے لمحے میں روح اور جسم دونوں ناقص ثابت ہوتے ہیں۔

میں زندگی کی ادنی چیزوں کے معاملے میں بھی ایکٹی ٹس مکتب فکر کے ایک فلسفی کی طرح خود کو نشانی نہیں دے سکا ہوں۔ تاہم مثال کے طور پر جب وہ اس بات کی نصیحت کرتا ہے کہ ہمیں کس طرح دیوتاؤں کے آگے جھینٹ چڑھانی چاہیئے حتیٰ کہ وہ پہر کا کھانا پھینکے کے دواغیر کی غیر تسلی بخش کارکردگی پر بھی ہمیں انتہائی حد تک مبرور و تمل سے کام لینے کی ضرورت ہے تو یوں لگتا ہے کہ اس کے نزدیک یہ سب کچھ کہنے کا مطلب ایک روحانی رویے کو اپنانے کے مترادف ہے لیکن میں کو شرف قبولیت بخشنا میری فطرت کے منافی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جب آپ کو گرم پانی کی حاجت ہو اور نوکر آپ کے حکم پر کان نہ دھرے یا اگر دھرے بھی تو یوں کہ آپ کو نیم گرم پانی لا دے۔ یا اگر وہ گھڑی سے غائب ہو تو آپ کو غصے سے اجتناب کرنا چاہیئے اور پھٹ نہیں پڑنا چاہیئے، کیا یہ بات دیوتاؤں کے لیے قابل قبول نہیں ہے؟ کیا آپ کو یاد نہیں کہ آپ کن پر عمل کرتے ہیں۔۔۔ وہ جو آپ کے خویش و اقارب ہیں، فطری طور پر آپ کے بھائی بند ہیں اور یہ کہ وہ آپ کے جگر گشتے ہیں۔ یہ سب صحت بہ عورت بچا ہے اور بھلا ایسا آدمی بننے میں بڑی مسرت محسوس ہوتی ہو کسی دیستوران میں بیٹھ کر بڑی بڑبڑی اور غصہ نہ انداز سے مسکرا سکے جب کہ میرا تمام غلط چیزیں لے آئے یا سرے سے کچھ لانا ہی بموئل پلائے۔ لیکن مبرا آزمادہ تک انتفا کرنا بھگت مشتعل کر دیتا ہے۔ میں یہ بات پسند نہیں کرتا ہوں کہ بھگت مشروبات کی خبر مست فین بار طلب کرنی پڑے۔ میں آگ بگولا ہو جاتا ہوں جب پون گھنٹہ کی تاخیر کے بعد بھگت مطلع کیا جاتا ہے کہ سیلری CERY ختم ہو گئی ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں ایسے موقعوں پر کوئی جھگڑا نہیں کرتا، (مجھ میں ایسا کرگزرنے کا حوصلہ ہی کب ہے)۔ میں معن طعن کا اتنا ہی قلیل مقدار میں استعمال کرتا ہوں جتنا کہ ایک فلسفی کرتا ہے۔ لیکن بھگت شک ہے کہ میرے اندر کی زبان بکھنے والی روح میرے چہرے کے نقوش میں خود کو لانا جاگرتی ہے۔ واقعی میں خود کو یوں بکھانے کا سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہ خدمت گار

میرا رشتہ دار ہے، یا یہ کہ وہ زیوس کی اولاد ہے علاوہ انہیں اگر وہ ایسا ہی ہے تو کی یہ فردی ہے کہ زیوس کی یہ اولاد خدمت نگاری کے معاملے میں اتنی نااہل ہو۔ ایکٹیٹس نے کبھی رستہ تیزان میں کھانا تناول نہیں کیا تھا۔ پھر بھی اس بات کا امکان ہے کہ اگر وہاں اس کا ممبر تھی اس کے کام آجائے تو پھر پھر میں اور ایکٹیٹس میں کتنا بُعد القطبین ہوتا؟ اگر یوں اسے حقیر معاملات میں جن کا میں نے ذکر کیا ہے اس کے شانت و سبت کا نتیجہ نہیں کر سکتا تو ایسی صورت میں یہ کہاں ممکن ہے کہ یوں رزلوں اور ظالموں کی موجودگی میں ایک فلاسفر کا دل ادا کر سکوں؟

ایک اور مقام پر جب ایکٹیٹس مال و متاع کے ضمن میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ہمیں ان سے بے نیاز رہنے کی تلقین کرتا ہے تو گویا ہمیں اُن کے چوری ہو جانے پر بھی قطعاً معترض نہیں ہونا چاہیئے۔ اصولاً مجھے اس سے اتفاق ہے، تاہم میں عملی طور پر اس کی اس بات کو تسلیم کرنے سے محذور ہوں۔ اس سے زیادہ حتیٰ اور کوئی بات نہیں ہو سکتی کہ ایسا شخص جس کی مسرت کا دار و مدار محض اس کے مال و متاع پر ہو خوش دُرم نہیں رہ سکتا۔ مجھے کمال یقین ہے کہ ایک دانا آدمی قلیل روزینے پر بھی ہنسی خوشی گزر بسر کر سکتا ہے۔ یہ نہیں کہ ایکٹیٹس کے مطابق یا میرے نقطہ نظر سے شادمانی کو زندگی کا نصب العین ہونا چاہیئے، لیکن کم از کم ایکٹیٹس ثابت قدم رہنے والے ایک آئیڈیل پر بھروسہ تو کرتا ہے اور ہمیں یقین دلاتا ہے کہ ہم اسے حاصل کر لیں گے اگر ہم مادی اشیاء پر اتنی کم توجہ صرفت کر لیں کہ یہ ہمارے لیے اس حد تک کوئی مسئلہ ہی نہ رہیں کہ کوئی ان کو چرائے جانا ہے یا نہیں۔ وہ ہم سے کہتا ہے کہ اپنے لباس کی تعریف کرنا چھوڑ دو اور دم دیکھو گے کہ تمہیں اس شخص پر غصہ ہی نہیں اُٹے گا جو ان کو چرنے کا مرتجب ہوتا ہے۔ نیز وہ چر کے سلسلے میں مال پر ترغیب مسلسل فکر مندی کا اظہار اس پر اُٹے میں کرتا ہے:

”وہ اس بات سے ناگدہ ہے کہ آدمی کی اصل نیکی کن باتوں پر مشتمل ہوتی ہے، تاہم اس کا گمان ہے کہ وہ محض لباس کے حصول پر مشتمل

ہوتی ہے۔ بالکل اسی قسم کی خوش فہمی کہ جس سے آپ خود بھی لطف اندوز ہوتے رہے ہیں۔“

تب ایسی صورت میں کیا وہ اگر انہیں اڑا نہیں لے جائے گا؟ ان منطقی حوالے سے میرا بھی یہی اندازہ ہے کہ اُسے یہی کرنا چاہیئے اور اس کے باوجود میں اُسے ایسا نہیں سوچ سکتا کہ جس وقت پتہ چلتا ہے کہ دعوت میں مدعو کوئی جہان میرا نیا نیا نوٹا سرپوش اڑا لے گیا ہے اور اپنا پرانا والا سرپوش اس کی جگہ چھوڑ گیا ہے۔ اس وقت خود سے یہ بات کہتے ہوئے مجھے تسکین نہیں پہنچتی کہ:

”وہ نہیں جانتا کہ آدمی کی اصل نیکی کن باتوں پر منحصر ہوتی ہے بلکہ اُسے گمان ہے کہ یہ چیز میرا سرپوش حاصل کو لینے میں منحصر ہے۔“

نہ مجھے خود اپنے ہی گھر پر ہونے والی دعوت میں مدعو کسی جہان سے اس قسم کی صورت حال کے پیش آئے پر ایسے جہد روانہ فلسفہ پر مبنی اظہار کی جرات کرنے کا سوچنا ہی چاہیئے۔ نئے نوٹے سرپوش کو دینا بنیاد تکلیف دہ ہے بلکہ کچھ بھی گنوا بیٹھنا باعث آزار ہوتا ہے۔ خاص طور پر اگر کسی کو یہ گمان ہو کہ اس کی چیز کو جان بوجھ کر اڑا لیا گیا ہے، میں محسوس کرتا ہوں کہ میں ایکٹیٹس کی پیروی کر سکتا تھا، اگر میں ایک ایسی دُنیا میں زندگی بسر کرتا جہاں پھر وقوع پذیر نہ ہوتا، لیکن ایک ایسی دُنیا میں جہاں اشیاء نقصان، چوری چکاری یا کسی اور تکلیف کی وجہ سے تلف ہو جاتی ہیں اور جہاں بد مزہ کھانے، بُرے خدمت گاروں کے ذریعے بیشتر طعام خالوں میں چھپے جاتے ہیں اور جہاں دیگر ہزاروں ناموافق چیزیں وقوع پذیر ہوتی ہیں تو ایسی صورت میں ایک عام آدمی کے لیے مناسب یہی ہے کہ وہ چل قدمی والے جوتے پہن کر وہ چالید کو سر کرنے کے لیے روانہ ہو جائے نہ کہ تمام عمر صدیک فلسفی کی طرح زندگی بسر کرے۔

تاہم اس کے باوجود ہم میں سے بیشتر یہ یقین کیے بنا نہیں رہ سکے کہ فلسفی حضرات ہی بجا نب تھے۔ حق بجا نب تھے جب وہ اپنے تمام اختلافات کے باوجود اس بات کا مدعی کرتے کہ بہت سی چیزیں جن کے متعلق ہم سرکھاتے ہیں قطعاً اس لائق نہیں کہ ان کے متعلق تردید کیا جائے۔

ہم نے اپنی طاقت پر یقین لے کر انا نسبتاً سہل ہے۔ اس کے باوجود اگر کوئی اسے سچ نہ مانے تو وہ یقیناً دنیا کا سب سے بڑا جھوٹا کامیاب شخص ہوگا۔ اس بات پر متفق ہیں کہ سقراط اور ایپیکٹیٹس جیسے لوگ خارجی اشیاء سے بے اعتنائی برتنے کے سلسلے میں حق بجانب تھے، وہ لوگ بھی جو اس بزرگوار سالانہ کا حصہ ہیں مد مزید کافی کے لیے کام میں مجھے ہونے ہیں اس بات کو تسلیم کریں گے، تاہم اس بات کو تسلیم کرنے کے باوجود ہم سے زیادہ لوگ جو تک اٹھیں گے اگر ہمارے دوستوں میں سے کوئی ایپیکٹیٹس کے فلسفہ کی پیروی کرتے ہوئے اس پر پوری طرح کاربند ہو جائے۔ وہ شے جسے ہم ایپیکٹیٹس کے ہاں دانا فی معتقد کہتے ہیں اُسے ایک واقعہ کا رعبہ ہاں یا نہ ہاں پر قرار دیں گے یا پھر شاید ایک واقعہ کا رعبہ ہاں نہیں بلکہ کم از کم ایک قریبی رشتہ دار کے ہاں ضرور قرار دیں گے۔ جیسے کامل یقین ہے کہ اگر کیں دولت، آسائش اور دیگر خارجی اشیاء کے سلسلے میں اتنا ہی لائق ہو جاتا جیسے ایپیکٹیٹس تھا اور اسی کے نقد و ثناء پر چلتے ہوئے جائیداد اور تعجب زلوں کے متعلق سکڑا سکڑا کر دلیل بازی سے کام لیتا تو ایسی صورت میں میرے خیالات اور بھی زیادہ پریشان کن ہو جاتے بہ نسبت اس بات کے — کہ میں بہت زیادہ مادی فلسفے کا حلقہ ایک کامیاب نوعیت کا کمپنی کو بڑھاوا دینے والا شخص بن جاتا۔ مثال کے طور پر ایپیکٹیٹس کی اس چور اٹھنے کے بارے میں درج ذیل دلیل پر ترجیح فرمائیے جس نے اس کے لبہ کا شمع دان چسوا دیا تھا۔

”اُس نے خلیفہ رستم صرت کر کے ایک شمع دان خریدا تھا، اس ایک شمع دان کے لیے وہ ایک چوبنا، اس ایک شمع دان کی خاطر وہ بے ایمان ہو گیا، اس ایک شمع دان کی بنا پر وہ بدکار کہلایا۔ اس میں کیا یہی چیز اُسے سودمند نظر آتی؟“

بڑی معقول ہے تاہم نہ تو انفرادی طور پر اور نہ ہی اجتماعی حلقے سے ہم جائیداد کی اس تکذیب کو قبول کرتے ہیں۔ کچھ اللہ لوگ ایسا کرتے ہیں، لیکن غارتگاریں وہ بھی اپنے دست احباب کے لیے نہایت پریشانی کا سبب بنتے ہیں۔ جب دنیا عام طور سے مسرور اور ریگڑی ہو تو ہم اس قول متناقص ایمان لے آتے ہیں کہ فلسفی حضرات دانا لوگ تھے، جب کہ ان کا متبع کرنا طاقت ہے۔ ہم اس بات کے قائل ہیں کہ جہاں فلسفی قابلِ مطالعہ ہیں وہاں ہی اشیاء قابلِ اعتنا نہیں ہیں۔ یہ ایسے ہی جیسے ہم دانا فی سے بطور ایک ”فخارہ“ لطف مند ہوں — ایسی شے پر ہونے والا ایک ایسا فنِ منظر کہ جس پر بیچارہ گھنے کی کوشش کرنا ناظرین کے لیے کاردار ہے؛ کیا یونانی اور رومی مختلف قسم کی مٹی سے بنا۔ئے گئے تھے؟ کیا سقراط اور ایپیکٹیٹس کے شاغرانوں نے واقعی فلسفی بن جانے کی سعی کی تھی یا کیا وہ ہماری طرح دانا فی کے حصول کے سلسلے میں پُر امید تھے؟ عملی طور پر نہیں بلکہ اس امرت ہمارے کی مدد سے جو ان سے زیادہ عقل مند آدمیوں نے ہتیا کیا تھا؛ بغیر کسی کاوش کے دانش مند بن بیٹھا مثلاً کسی آواز کو سن کر یا کسی کتاب کو پڑھ کر، ایک وقت سب سے زیادہ ہیجان انگیز اور سب سے زیادہ تسکین بخش خوابوں میں سے ایک خواب تھا اور ایسے ہی ایک خواب میں میرا رابطہ ایپیکٹیٹس سے ہوا اور دیکھو کہ وہ تو محض ایک خواب تھا۔

اکبر حیدری | انشائیہ کیوں اور کیسے؟

اگر سوال یہ ہو کہ انشائیہ کیوں؟ تو میرا جواب ہوگا انشائیہ کیوں نہیں!

دیئے میرا خیال ہے کہ "کیوں" کا لفظ وہ پہلا لفظ ہے جسے انسان نے سن شعور کر پہنچنے ہی زبان سے ادا کیا ہوگا۔ اگر ایسا ہے تو یہ اے انسان کی غرض قسمتی بھت ہوئی کہ اس نے "کیوں" کے لفظ سے نہ صرف اپنے شعور کا اعلان کیا بلکہ اپنی اس عظمت اور احساس برتری کا بھی اعلان کیا جو "کیوں" کے لفظ میں پوشیدہ ہے اور جو "کیسے" کے لفظ میں نہیں۔ "کیوں" میں مسترد کرنے والی بے پناہ قوت کا اظہار ہے جبکہ "کیسے" میں محض استفسار جھلکتا ہے۔ میرا خیال ہے جب بھی کوئی نئی ہیئت انسان کو دکھائی دیتی ہے وہ "کیوں" کے ذریعے اس جواز بھی تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کے منظر، پس منظر اور پیش منظر میں بھی جھانکتا ہے اور پھر اسے قبول یا مسترد کرتا ہے۔ ادب میں بھی یہی صورت حال ہر دور میں پیش آتی ہے اور میرے خیال میں یہ ایک مثبت اور فعال صورت حال ہے۔ ادب میں جب بھی کوئی منفرد آواز ہوئی ہے، کوئی تحریک چلی ہے، کوئی نیا خیال، کوئی نئی صورت، نیا تجربہ پیش آیا ہے "کیوں" کا لفظ ابھر کر پھرتے سانسے اُٹھتا ہے اس سوال کا جواب تلاش کرنا بے حد اہم اور ضروری ہے، جیسے پیچھے کسی آزاد نظم کیوں؟ علامتی و تجربی کہانی کیوں؟ جیسے سوالات اُٹھائے گئے تھے۔

بات یہ ہے کہ ہمارے ادب کی کہانی ہمارے سماج کی کہانی ہے! ایک وقت تھا جب ہمارا سماج پنگھوڑے میں لیٹا خواب گوں گوں گوں سے چاند کو دیکھ دیکھ کر مسکراتا رہتا تھا، جب وہ روتا تھا تو رونے کا باعث بنا نہیں پاتا تھا، ہنستا تھا تو ہنسنے کا سبب بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت ہمارا ادب بھی ایسا ہی تھا۔ وہ روتا بھی تھا ہنستا بھی تھا مگر رونے ہنسنے کے سرچشموں سے یا تو واقعت نہیں تھا یا اسے بیان کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا، ہماری ابتدائی شاعری کے فورے میرے بیان کی گواہی دیں گے، پھر جب سماج خوں خاں سے اُگے بڑے نوادہ آدمی آئیں ان کی آخرش میں جا چھپا۔ تب اُس کی بیدار ہوتی ہوئی حیات کو دادی آواز کی کہانیوں نے تھپک تھپک کر سنانے کی کوشش کی، یہ چتوں پر لیں دیوون، بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کے قصوں کا نانا ہے، پھر جب نوجوانی کا خون لہری لینے لگا تو شاعر خصوصیت سے غزل اور مثنوی نے دھو میں مچا دیں، مذہب کے حوالے سے مقدس انسانی کردار نامک کے ذریعے ادب میں رواج پائے اسی طرح سماج پر مسلسل زوال، کم ملی اور غیر ملکی تسلط نے ایک طویل عرصے تک ادب کو ملی اور سیاسی شعور سے محروم رکھا۔

نئے خیالوں، نئے جذباتوں، نئے تجربوں اور عصری علوم کو ادبی آہنگ میں لانے کے لیے جہاں مروجہ اصناف میں ہیئت کی تبدیلیاں
 میں وہاں انشائیہ جیسی نئی اصناف کا آغاز بھی ہوا۔ یہ بات نہ صرف نئی اصناف کے پھیلنے پھولنے کے لیے بھی ضروری تھی بلکہ ان حقائق سے
 بے تخلیق کا معدن کی تخلیقی سچائیوں کا بھی اعلان ہوتا ہے !

شاعری کے ذریعے سے ہمارے سماج نے اپنے شعری آہنگ کا انہار کیا۔ کہانی کے وسیلے سے اُس نے اپنے تجربوں اور وقعوں کا
 ان تم بند کیا۔ ڈرامے کے ذریعے اُس نے اپنے مزاج کے ڈرامائی عنصر کو ظاہر کیا، غزل نے جگر نعت نعت کا نام پایا، نظم نے اُس کے ذہنی
 دگر تلسل کا ثبوت فراہم کیا۔ سفر نامے اس کے شوق سیاحت کی کہانی بیان کرتے ہیں۔ اسی طرح حمد و نعت، مرثیہ و قصیدہ نے اس
 شعری رجحانات اور جنگامی ضرورتوں کو تسکین بخشی۔ یہی حال باقی چھوٹی موٹی اصناف کا ہے !

ان اگر کسی چیز کا انہار نہیں ہو رہا تھا تو وہ ہمارے سماج کے انشیلٹ کا تھا۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس وقت تک ہمارے
 ادب کی ذہنی سطح یا علمی سطح اس بڑے معیار تک نہیں پہنچتی تھی جہاں اس کا انشیلٹ انہار کی ضرورت محسوس کرتا کیونکہ یہ انسانی مزاج کا
 ہی عنصر ہے کہ جب بھی اُس کی کسی حق نے انہار کی ضرورت محسوس کی ہے اُس نے انہار کے راستے تلاش کر لیے ہیں، رائج اصناف میں
 جب اور نئی اصناف کے رواج سب سماجی انہار کے تقاضے تھے جو اپنے اپنے وقت پر پورے ہونے لگے۔ گزشتہ نصف صدی کے علوم و
 فن نے ہمارے سماج کی ذہنی سطح کو جس تیزی سے سر بلند کیا ہے انشائیہ اس کے انشیلٹ کے انہار کا نام ہے۔ یہی اس کی ضرورت
 ہے کہ اس کا جواز اور یہی انشائیہ کیوں کا جواب ہے ! آج کا عہد ہمارے سماج کے انشیلٹ کا عہد ہے اس لیے مجھے کہنے دیں کہ انشائیہ
 عہد ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ اس انشیلٹ کا انہار نظم، غزل، نکتش اور ڈراما تک میں ہو رہا ہے مگر انشیلٹ ان میں سے کسی صنف
 پر ادنیٰ عنصر یا بیجا نہیں ہے، انشائیہ ہی ایک ایسی صنف ادب ہے جو آج کے انشیلٹ کے انہار کی خاطر معرض وجود میں آئی ہے۔
 بلکہ سے میری مراد وہ غیر معمولی فہانت ہے جو چیزوں کو نئے زاویے سے دیکھتی ہے۔ ایسے نئے زاویے سے دیکھتی ہے جس سے
 خیال یا پائے خیال کا نیا پہلو ابھر کر سامنے آتا ہے، انشائیہ کی بنیاد اور پہچان اس کا نیا خیال ہے، نیا تجربہ ہے، نیا مشاہدہ ہے،
 جذبہ ہے، نئی کیفیت ہے۔ یہ ساری باتیں دراصل نئے خیال ہی کی ضمن میں آتی ہیں، اب یہ تخلیق کار کا کمال ہے کہ وہ اس نئے خیال کو کس
 نہیں پیش کرتا ہے؟ جتنے نئے، دلکش، مؤثر اور بلند سطحی انداز میں وہ اپنی بات کہے گا اتنا ہی بڑا انشائیہ نگار بن کر سامنے آئے گا۔
 انشائیہ کے بارے میں میرے کچھ ذاتی خیالات ہیں جن کا انہار اس موقع پر ضروری ہے کیونکہ یہ بھی انشائیہ کیوں کے جواب میں ہیں،

انشائیہ کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں باتیں نہیں کھولی جاتی بلکہ اس میں موضوع کے مختلف پہلو پیش کیے جاتے ہیں، میں سمجھتا
 ہوں کہ محض کسی موضوع کے چند پہلو گننا دینا انشیلٹ کا انہار نہیں ہے، انشائیہ نگار کا منصب تو یہ ہے کہ وہ انہی بگ کے اس بڑے حصے
 ہی میں سیر کرے جو ہمیشہ پانی میں ڈوبا رہتا ہے اور اس طرح ہماری نظروں سے اوجھل رہتا ہے، اگر یا انشائیہ نگار موجود کر دو جو وہاں
 ہے، ایک ایسے موجود کو جو موضوع کی پرتوں کی تہہ در تہہ گہرائیوں میں پوشیدہ ہے یا خود انشائیہ نگار کے انشیلٹ کا حصہ ہے،
 بے خیال میں انشائیہ سطح پر پھیلتا یا بھرتا کم ہے بلندی کی طرف جست اور گہرائی میں غوطہ زیادہ لگتا ہے !!

انشائیہ کو گزشتہ سہولت آت مائینڈ یا آزاد ترنگ کے نام بھی دیئے گئے ہیں، اس انداز فکر کے نتیجے میں انشائیہ کو ایک غیر سنجیدہ بلکہ
 عقل منصف ادب سمجھ لیا گیا، یہ بھی لگا گیا کہ انشائیہ زندگی کے رُمرست محمد کی پیداوار ہے یا انسان کے داخل کی محض نشانیہ کیفیتوں کو

پیش کرتا ہے جس کے نتیجے میں انشائیہ کو ایک غیر متوازن صنف کہہ کر نظر انداز کرنے کا رجحان پیدا ہونے لگا، اس طرح ابتدائی دور میں انشائیہ کے مضحکہ خیز عناصر نے بھی انشائیہ کو ہت مذاق بنایا، میں سمجھتا ہوں کہ دوسری صنف کی طرح انشائیہ بھی زندگی کی تمام نشاطیہ اور مزید کیفیتوں کا آئینہ دار ہے اور اسے کسی نیک کیفیت یا چند موضوعات تک محدود کرنا ممکن نہیں۔ گزشتہ ربع صدی میں انشائیہ نے جس تیزی سے اپنا ارتقائی سفر جاری رکھا ہے اور مقبولیت کی منزلیں طے کی ہیں، اس کے پیش نظر اسے مستقبل کی بڑی اور سب سے بڑی نثری صنف ادب کہنا چاہیے۔ انشائیہ اس نوجوانی کے عالم میں بھی بہت سی پرافی اور حرکت یافتہ نثری اصناف سے آگے نکل گیا ہے۔ خصوصیت سے نئی نسل نے اس صنف کو کھلے باز دلوں سے عرشِ آمید کہا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انشائیہ نے خیال کی تاوگی، اندازِ فکر کے نئے پن اور اسلوب بیان کی بندی مگر غیر پیچیدگی کے باعث نئی نسل کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچ لیا ہے!

انشائیہ کا دور تو ادب کے لیے ہوا کا تازہ جھونکا ہے۔ آج کے زمانے میں معقولات اور مسکلات نے ہر شبیہ حیات میں کھیلنے بنا دیئے ہیں، انشائیہ مسکلات، معقولات اور ہدایات کی شکست اور آزاد خیالی کے احیا کی خاطر معرضِ وجود میں آیا ہے، دوسری اصنافِ ادب میں تقریر کی لذت اس بات میں ہے کہ تخلیق کار ہمارے دل کی بات کرے اور ہم سن کر یہ محسوس کریں کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا لیکن آئندہ گفترِ فخرِ نست آن ننگِ خست کے مصداق انشائیہ میں ہماری کہے دل کی بات کہنا انشائیہ کو دوسرے درجے کا بنا دیتا ہے۔

پنچا پنچ میں سمجھتا ہوں آج کے فکری جمود کے جہد میں انشائیہ نئی نسل کو غور و فکر کے نئے راستے دکھائے گا اور نئی نسل کے انشیکٹ کی ذہنی سطح کو مزید بلند کرے گا۔

آج کا اعلیٰ تعلیم یافتہ، مہذب اور نئے دور کا انسان اپنے سے باہر ہی نہیں اپنے اندر بھی ایک زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ فکری سطح پر بھی زندگی کر رہا ہے بلکہ پوچھئے تو آج کل کے انسان کی اصل زندگی تو وہ ہے جو وہ فکری سطح پر بسر کر رہا ہے، بعض اوقات تو وہ خارجی زندگی کا تحفظ بھی اپنے مفرد فلسفہ کے ذریعے کرتا ہے، میں سمجھتا ہوں اس فکری زندگی کی بقا کے لیے انشائیہ آج کے دور کی ضرورت ہے!

انشائیہ کے بارے میں اگرچہ مضامین کی صورت میں بہت کچھ لکھا گیا ہے مگر ابھی بہت کم کتابیں سامنے آئی ہیں اس لیے ابھی تک وہ گرد باقی ہے جو ابتدائی ہر صنفِ ادب پر پڑی مٹی ہے اب بھی جو انشائیہ کا خیال آتا ہے عام بلکہ خاص قاری کے ذہن میں بھی کچھ سوالات ابھرتے ہیں، مثلاً انشائیہ کیا ہے؟ اس کا آغاز کب ہوا؟ انشائیہ میں اور ایک عام مضمون میں کیا فرق ہے؟ کیا انشائیہ کسی تیئوری ماوراء میں بیٹھ کر لکھا جاتا ہے اور اس کا اپنے عصر سے اور اس کے مسائل سے کوئی رابطہ نہیں ہوتا؟ کیا یہ غیر سنجیدہ گفتگو کا نام ہے؟ آج کا انشائیہ اردو ادب میں کیا اضافہ کر رہا ہے؟ وغیرہ

انشائیہ کے ناقدین کے طہر پر لیوں تو بے شمار نام سنانے آئے ہیں جنہوں نے دو ایک مضامین لکھ کر بھی انشائیہ تنقید میں اپنا حصہ ڈال دیا مگر جن حضرات نے اس موضوع پر کتابیں لکھیں ان میں ڈاکٹر وحید قریشی (اردو کا بہترین انشائیہ اب)، مشکور معین یاد (حکمت انشائیہ)، ڈاکٹر مسلم اختر (انشائیہ کی بنیاد) اور ڈاکٹر امد سید (انشائیہ اردو ادب میں) کے نام شامل ہیں۔ مضامین لکھنے والوں میں ڈاکٹر وزیر آغا، مشتاق قر، محمد ارشاد، عرش صدیقی، غلام جیلانی، صفر، نصیر صدیقی، احمد جمال پاشا، ڈاکٹر سید محمد حسین، سجاد نقوی، ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، ڈاکٹر جاوید دشست، اختر اور یحیٰ، رشید امجد، جمیل آذر، مرزا حامد بیگ، امد سید، حامد بیگ، سلیم آغا، احمد بیگ کے نام شامل ہیں۔

بشیر سیفی نے انشائیہ پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹر یٹ کی ڈگری حاصل کی مگر ابھی یہ مقالہ کتابی شکل میں سامنے نہیں آیا، اس کے کچھ حصے اوراقِ ماہِ نور

دنیو میں شائع ہوئے ہیں، انشائیے کی بحث میں ڈاکٹر وزیر آغا کا حصہ خلاصا نمایاں ہے ایک تو اس لیے کہ انشائیے کا جو تصور ڈاکٹر وزیر آغا نے دیا اور پھر اپنے موقت کی حمایت میں جو مسلسل مضامین لکھے وہ سب سے زیادہ زیر بحث آئے، یوں ڈاکٹر وزیر آغا نے انشائیے کی بحث کو جاری رکھنے اور اسے آگے بڑھانے میں ذاتی طور پر بھی اور اپنے رسالے "اوراق" کے ذریعے بھی نمایاں حصہ لیا۔

یوں تو انشائیے کی تعریف میں انگریزی اور اردو میں آنا کچھ کہا گیا ہے کہ اگر سب کو یہاں پیش کر دیا جائے تو ہماری گفتگو کسی اور طرف ہل نکلے گی۔ سننا یہاں اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ابھی تک بہت سی اصنافِ ادب بلکہ خود ادب کی تعریف پر تمام ناقدین کا اتفاق رائے نہیں ہو سکا محض وہ اصناف بھی کھلی جا رہی ہیں اور مقبول ہو رہی ہیں، اور تو اور غزل جیسی بڑی بلکہ سب سے بڑی اور سب سے مقبول صنف کی تعریف اور معیاروں پر ابھی تک اختلاف رائے چلا آ رہا ہے، سو اگر انشائیے کی تعریف پر اختلاف رائے چلا آ رہا ہے تو یہ ایک معمولی اور فطری بات ہے اس سے صنفِ انشائیہ پر کوئی زد نہیں پڑتی۔ اب تک جو تعریف سب سے زیادہ قابلِ قبول ثابت ہوئی اور جس کو پیش نظر رکھ کر انشائیہ لکھا جا رہا ہے وہ ڈاکٹر وزیر آغا کی پیش کردہ ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں۔

• انشائیہ اس نثری صنف کا نام ہے جس میں انشائیہ نگار اسلوب کی تازہ کاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اشیاء یا مظاہر کے معنی مضامین کو کچھ اس طور گرفت میں لیتا ہے کہ انسانی شعور اپنے مدار سے ایک قدم باہر آ کر ایک نئے مدار کو وجود میں لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

انشائیہ کا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ اسے کس طرح تاریخی، تنقیدی، اصلاحی، فلسفیانہ، سائنسی مضامین سے الگ کیا جائے؟ یہ مسئلہ ہمیشہ آنے کی وجہ رہا ہے کہ ہم ابھی تک انشائیے کو انگریزی "ایسے" کے متبادل کے طور پر پیش کرتے چلے آ رہے ہیں چونکہ انگریزی میں ہر قسم کے مضامین کو "ایسے" کہا جاتا ہے اس لیے انشائیہ کے بارے میں ایک سطح پر یہ ابہام ابھی تک چلا آ رہا ہے۔

ہمارے بعض ناقدین نے انگریزی کے "پرسنل" ایسے "یا" "لائٹ" ایسے "یا دونوں کی امتزاجی کیفیت پر مشتمل تحریر کو انشائیہ باور کرانے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انشائیہ میں واحد متکلم یعنی "میں" کے صیغے میں بات کی جائے تو وہ انشائیے کا اسلوب ہوگا۔ میر سے نزدیک واحد متکلم کے صیغے میں بات کرنا کافی نہیں بلکہ انشائیے میں ذاتی خیالات و رجحانات، ذاتی جذبات و کیفیات کا اظہار بھی ضروری ہے۔ "میں" کا صیغہ استعمال کر کے کوئی اگر عامیانہ، سنی سناٹی یا بڑھی پڑھائی باتیں کرتا رہے تو وہ انشائیہ نہیں بنے گا۔ اس طرح "لائٹ ایسے" سے مراد یہ لیا گیا ہے کہ مزاحیہ یا غیر سنجیدہ لب و لہجے میں بات کی جائے، اس کا اثر انشائیے کو بہت نقصان پہنچا یا ہے۔ مزاحیہ اور غیر سنجیدہ روش بعض اوقات انشائیے کی ضرورت بن جاتی ہے۔ جب کوئی سنت بات، سنجیدہ لب و لہجہ میں کہنا تہذیب و اخلاق کے منافی ہو یا معافی کی سنجیدگی اور گراں باری کو قابلِ برداشت بنانا مقصود ہو تو ہلکا چھلکا شگفتہ، مزاحیہ یا غیر سنجیدہ اسلوب اختیار کیا جاتا ہے۔ تاہم مزاح، طنز، غیر سنجیدگی انشائیے کے ضمنی اور وقتی عناصر ہیں جنہیں حسبِ ضرورت ہی استعمال کیا جانا چاہیے۔ انشائیہ بنیادی طور پر نئے خیالات، نئے علوم، نئے افکار اور نئی کیفیات پیش کرنے کی صنف ہے جن کا کم سے کم معیار یہ ہے کہ ایسی تحریریں پڑھ کر ہمیں محسوس ہو کہ ان باتوں کی طرف جھلا دھیان نہیں گیا تھا۔

حضور کہ انشائیہ انگریزی "ایسے" سے مختلف قسم کی چیز ہے۔ بے شک اسے انگریزی "ایسے" ہی کو دیکھ کر شروع کیا گیا مگر اردو میں اگر اس نے نئے دیں کا جیسے اختیار کر لیا۔ یہی اس کی مقبولیت کا باعث بھی بنا۔ کسی تنقیدی، سائنسی، سیاسی فلسفیانہ

مضمون میں اور انشائیے میں بنیادی امتیاز یہ ہے کہ ان تمام مضامین کو لکھنے والا براہ راست اپنے علم و فضل اور معلومات کا اظہار کرتا ہے اور اپنے موضوع سے سبب اثرات نہیں کرتا جبکہ انشائیہ میں انشائیہ نگار ایک موضوع کے حوالے سے اس کے ساتھ منسلک بے شمار موضوعات پر آزادی سے مگر منضبط انداز میں خیال آرائی کرتا ہے اور ہرگز قاری کو احساس نہیں ہونے دیتا کہ وہ اپنے علم و فضل کا اظہار کر رہا ہے حالانکہ وہ دراصل اپنے علم و فضل ہی کا اظہار کر رہا ہوتا ہے۔ انشائیے میں علم و فضل کو جس صورت میں پیش کیا جاتا ہے اس کی جھلک مرزیاں یا یگانہ کے اس شعر میں دکھائی دیتی ہے۔

علم کیا علم کی حقیقت کیا
جیسی جس کے گنگن میں آئی

انشائیے کا آغاز کب ہوا؟ یہ ایک اور اہم سوال ہے جس پر بہت کچھ لکھا گیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی "اردو کا بہترین انشائی ادب" میں لکھتے ہیں کہ انشائیے کا آغاز محمد حسین آزاد سے ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے آزاد، نذیر احمد، سرشار، سرسید، ابوالکلام آزاد اور رستم کیانی اور بہت سے دوسرے مضمون نگاروں کو انشائیہ نگار قرار دیا ہے جن کے مضامین میں انشائی عناصر ملتے ہیں۔ اس ضمن میں کچھ ایسے ہی خیالات مشکور حسین یاد، ڈاکٹر سلیم اختر، محمد ارشد کے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید نے اپنی کتاب انشائیہ اردو ادب میں "باب چہارم سے باب ہفتم تک چار ابواب میں اس موضوع پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح انشائیہ باب ہفتم میں اگر موجود نہ نہ ہو پورے غور و خال کے ساتھ سامنے آیا۔ ان کے خیال میں مندرجہ بالا حضرات کے ذہن میں انشائیے کا کوئی واضح تصور موجود نہیں تھا البتہ انہوں نے تراجم و اندکے ذریعے اچھے شگفتہ مضامین تحریر کیے ہیں۔ یہ موقف حقیقت سے زیادہ قریب ہے اگرچہ ناممکن ہے۔ اس سے انشائیے کی نمود سے اب تک تدریجی سفر کی مثال کا اندازہ سا ہوتا ہے۔

انشائیے کا اردو میں آغاز کس نے کیا؟ یہ سوال بھی ایک اہم سوال ہے اور مرصے سے زیر بحث چلا آ رہا ہے۔ اس ضمن میں عمومی رائے یہی تھی کہ ڈاکٹر وزیر آغا نے اردو میں سب سے پہلے انشائیہ لکھنا شروع کیا۔ اس خیال کو یہ کہہ کر مسترد کیا جاتا رہا کہ انشائیہ تو محمد حسین آزاد ہی سے لکھا جانے لگا تھا۔ چنانچہ محمد حسین آزاد سے ابوالکلام آزاد تک بہت سے مضمون نگاروں کو انشائیہ نگار کہا جاتا رہا۔ مغرب میں اب مونتین کو انشائیے کا بانی تسلیم کر لیا گیا ہے مگر انگریزی ادب کا مطالعہ کر کے آپ حیران ہوں گے کہ مونتین کے خطرات بالکل یہی موقف اختیار کیا گیا جو ڈاکٹر وزیر آغا کے خطرات اختیار کیا گیا۔ جب مونتین کو انشائیہ کا موجد قرار دیا گیا تو GREAT ESSAYS OF ALL NATIONS کے مرتب ایف۔ ایچ۔ پریچرڈ نے کہا کہ یہ تو "ایتے" کہ قدیم مشق ہے۔ تب اس نے افلاطون، ارسطو اور فراسٹس تک کی تحریروں میں انشائیے کے نمونے ڈھونڈ نکالے۔ چنانچہ ایک عرصے تک گرد آرائی رہی مگر پھر آہستہ آہستہ مونتین کو پہلا انشائیہ نگار تسلیم کر لیا گیا کیونکہ انشائیہ اپنے پورے غور و خال سمیت سب سے پہلے مونتین ہی کے ہاں نظر آیا۔ اردو میں بھی یہی واقعہ پیش آیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا سے پہلے کے مضمون نگاروں کا ذکر انور ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ علی اکبر قاسم، داؤد رہبر، جاوید صدیقی نے جو مضامین لکھے ان کی صورت حال بھی ان کے پیش ردوں سے زیادہ مختلف نہیں۔ میرے خیال میں جن بنیادوں پر مونتین کو انشائیے کا موجد قرار دیا جاتا ہے انہی بنیادوں پر ڈاکٹر وزیر آغا کو اردو انشائیے کا موجد تسلیم کیا جاسکتا ہے، اس بات کا دوسرا رخ یہ ہے کہ آج نئی نسل نے جس انشائیے کو قبول کیا ہے اور جس کے قبیح میں انشائیہ نگاری شروع کی ہے یہ وہی انشائیہ ہے جو ہمیں ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنے تین مجزوں "خیال پارے"، "چوری

سے یاد رکھو۔ ”ارد“ دوسرا گناہ ” میں دیا ہے۔

موجودہ انشائیہ نگاروں میں نئے اور پرانے سبھی نام دکھائی دیتے ہیں چند نام دیکھیے۔ ڈاکٹر وزیر آغا، غلام جیلانی، اصغر بشکود حسین یاد، شہزاد احمد شہزاد، جمیل آذر، مشتاق قر، اللہ سعید، سلیم آغا قریشی، رام نعل، مامو، حامد بزرگ، حیدر قریشی، بشیر سیفی، ارشد میر، محمد اسد اللہ، یونس بٹ، رضا تقی، سعید خان، جان کاشمیری، امجد طفیل، محمد اقبال، نجم، محمد اسلم، محمد اسلام تبسم، انور ادیب، شمیم تزدی اور بہت سے دوسرے۔

انشائیہ کے بارے میں ایک سوال پتہ نہیں مگر اکثر ابھرتا رہا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا انشائیہ عصری مسائل کو پیش کرتا ہے، یا کسی ایسے موضوع میں بیٹھ کر لکھا جاتا ہے۔ اس کا ایک جواب تو سلیم آغا نے ”اداق“ کے انشائیہ نمبر میں یہ کہہ کر دیا تھا۔ ”سورہ کہنا کہ انشائیہ ”عصری لکھی“ کے جوہر سے تہی ہے ایک لایعنی بہتان ہے البتہ یہ سوال ضرور قابل غور ہے کہ انشائیہ نگاروں نے عصری مسائل کے کینوس پر کون کون سے رنگوں کو ابھارنے کی کوشش کی ہے، اور وہ اس مقدمہ میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں۔“

اس سوال کا دوسرا جواب یہ ہے کہ موجودہ انشائیوں میں سے کچھ اقتباسات پیش کیے جائیں جن سے اس سوال کے جوازیاء عدم جواز کو ثابت کیا جاسکے۔ سو چند اقتباسات حاضر ہیں۔

”اگر سپر طاقتیں اپنے اس نیک مشن سے دست کش ہو جائیں تو بہت سی جنگوں اور بھیرڑوں سے لگن و ملاصافی حاصل ہو سکتی ہے لیکن سپر طاقتیں جیلا گھاٹے کا سودا کیوں کریں جس میں جو دھرا ہٹ کے چھن جانے کا خطرہ ہو۔“

(انشائیہ گلی — سلیم آغا قریشی)

”مسٹر رائٹ میں اختلاف رائے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ بڑی بڑی خشکیوں، آنکھیں نکال کر بڑے جوش سے بولا کہ مہنگائی نام کی کوئی شے نہیں ہے۔ یہ سب جارا واجہ ہے۔“

(انشائیہ مسٹر رائٹ یمن — جمیل آذر)

”اُس نے دیکھا کہ قصیدے نے خورشاد اور مبالغہ آرائی کے علاوہ دستِ طلب دراز کرنے کی عادت بھی اپنا رکھی ہے سراسر نئے ان تینوں کی خدمت کو اپنا شعار بنا لیا۔ قصیدہ زہد و اتقا، عظمت و جبروت، بہادری اور فیاضی ایسی صفات کو پسند کرنے کا عادی تھا۔ غزل نے زہد کو لاکھا۔ عظمت و جبروت کا منہ چڑایا۔“

(انشائیہ غزل — وزیر آغا)

”اگر کوئی آدمی آپ کے بچے سے سیٹ کھینچنے تو یہ عمل آپ کی ذات کو توڑ دے گا لیکن اگر آپ خود ہی خوش دلی سے اُٹھ کر خدا پیچھے زیادہ آرام دہ سیٹ پر بیٹھ جائیں تو یہ عمل باقار بھی ہوتا ہے اور خوشگوار بھی۔“

(انشائیہ تسخیر کائنات — غلام جیلانی اصغر)

”اب ان کے ناموں کی تختیاں اتاری اور نئی نصب کی جا رہی ہیں۔ حیرت ہے سرکین جن ناموں سے منسوب ہوتی ہیں ان ناموں سے دوام حاصل کرنا نہیں چاہتیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ نام ان سرکوں سے دوام حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سرکیں شاید لانہ

اور حالات کی دستبرد کا اس قدر شکار نہ ہوں جتنا ان ناموں کی مالک شخصیتیں۔

(انشائیہ — سرک —..... حامد برگی)

”ہر شخص میری طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ کئی ایک بڑھ کر میرا استقبال کرتے ہوئے اس خواہش کا اظہار کرتے ہیں کہ میں اپنی موجودگی سے ان کے میز کی رونق بڑھاؤں کیونکہ میں ملک کا نامور شاعر ہی نہیں بہت بڑا افسر بھی ہوں، ورنہ خالی غولی شاعروں کو کون پوچھتا ہے۔“

(انشائیہ — ٹکٹائی — ڈاکٹر بشیر سیفی)

”سقاوٹ نے زہر پی کر، حسینؑ نے شہید ہو کر اور منصورؑ نے سولی قبول کر کے خاموشی سے میرے جوفیلم نمونے دکھائے تھے بغاہر وہ اس عہد کے جھوٹوں اور جاہلوں کے سامنے شکست ہی تھی لیکن درحقیقت ان مظلوموں اور سچوں کی خاموشی ان کی فتح کی پیش خبری تھی جسے آنے والے وقت نے سچ ثابت کیا۔ مظلوموں کی خاموشی کی یہ سپنائی ہمیشہ سے قائم ہے۔“

(انشائیہ — خاموشی — حیدر قریشی)

”بسا اوقات تو مجھے ایسی شادیوں میں شامل ہونے کے لیے معاشرتی حجبے استعمال کرتے ہوئے بڑی بڑی شخصیات کی سفارشوں کا سہارا بھی لینا پڑتا ہے۔ دراصل میں ہمہ وقت اس قسم کی شادیوں کی تاک میں رہتا ہوں کیونکہ ان میں شریک ہونے سے مجھے زندگی کی سب سے بڑی خواہش کی تکمیل ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔“

(انشائیہ — دوسری شادی — جان کاشمیری)

”انفوس کو مفلوں نے برصغیر میں کرکٹ مارچ کرنے کے بجائے اپنا ٹھکانہ ہی سمیٹ لیا اور برصغیر کا طویل و عریض میدان انگریزوں کے لیے خالی کر دیا تاکہ وہ ایل بی ڈبلیو ہو جانے کے خطرے کو خاطر میں لائے بغیر بے تحاشا اور بے حجاب کرکٹ کھیلیں۔ گیند کو معمولی سا جتا دکھائیں اور جس سمت میں چاہیں پمپنگ دیں۔ اور پھر خود ہی باؤنڈری کی گیر پار کرنے کا اعلان کر دیں۔“

(انشائیہ ”کرکٹ“ از ڈاکٹر انور سعید)

ان اقتباسات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انشائیہ کسی ایسوری ماور میں بیٹھ کر نہیں لکھا جا رہا ہے بلکہ اُسی معاشرتی، سماجی اور سیاسی پس منظر میں لکھا جا رہا ہے جس میں دوسری اصناف لکھی جا رہی ہیں۔ آج کے انشائیں میں سیاسی، سماجی، اقتصادی اور طبقاتی نظام کے انفرادی و تفریدی کے بے شمار متالیں ملتی ہیں۔ تاہم یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انشائیہ نگار کے اخبار کا انداز دوسرے مضمون نگاروں، افسانہ نگاروں سے مختلف ہوتا ہے، یہ کہنا درست نہیں کہ انشائیہ نگار ہمیشہ دوستانہ زبان میں بات کرتا ہے کیونکہ ایک سچے فنکار کی حیثیت سے وہ کسی بھی سماج دشمن قوت کا دوست نہیں ہوتا اور نہ اس سے دوستانہ لب و لہجہ میں گفتگو کرنا پسند کر سکتا ہے ہاں اس کا لب و لہجہ البتہ زبانا مہذب ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انشائیہ اپنے مزاج کے اعتبار سے آج کے مہذب دور سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔

ڈاکٹر بشیر سینی | کتابیاتِ انشائیہ

تعریف

”اردو انشائیہ“ کی اصطلاح انگریزی ایسے (ESSAY) کے مترادف ہے لیکن انشائیہ وہ ایسے نہیں جس کے تحت ہر قسم کی من نگاری آجاتی ہے بلکہ یہ ایسے کی ایک خاص قسم ہے جسے پرسنل ایسے (PERSONAL ESSAY) کہتے ہیں اور جس میں موضوع کا اہم خیال بجائے موضوع کے حوالے سے آزاد روی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ انشائیہ کی ان خصوصیت کے باعث جاسن نے اسے ذہن کی آزاد رنگ بریا سے عمومی ایسے یعنی مضمون میں اس آزاد روی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ انشائیہ میں محدودیت کے بجائے موضوعیت پائی جاتی ہے یعنی یہ داخلی رنگ غالب ہوتا ہے۔ انشائیہ کا آغاز بھی غیر رسمی ہوتا ہے اور اختتام بھی، کیونکہ انشائیہ نگار نتائج تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ ایسے میں تمہید بھی ہوتی ہے اور دلائل کا سلسلہ قائم کر کے نتائج بھی اخذ کیے جاتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ کہ انشائیہ نگار موضوع اپنے گوشے اُجاگر کرتا ہے جو عموماً نظروں سے اوجھل رہتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے وہ ذاتی اور انفرادی تجربات و محسوسات کو اولیت دیتے ہیں۔ انشائیہ کی یہ خصوصیت ایسی ہے جو اسے دیگر اقسام کے تخلیقی مضامین سے ممتاز کرتی ہے۔ بعض لوگ طنزیہ و مزاحیہ مضامین کی انشائیہ سمجھتے ہیں جو درست نہیں۔ انشائیہ میں طنزیہ و مزاحیہ عناصر تو ہو سکتے ہیں مگر مزاح کے لحاظ سے انشائیہ کو طنزیہ و مزاحیہ مضامین ان کی ملحقہ نہیں ہے۔

پس منظر

اردو انشائیہ کے منتشر اجزاء تو سرسید احمد خاں کے بعض مضامین مثلاً گزرا ہوا زمانہ، کابل، اُتید کی خوشی، انسان کے خیالات وغیرہ میں مل جاتے ہیں کیونکہ اردو میں مضمون نگاری انگریزی ایسے کی تقلید ہی میں شروع ہوئی تھی مگر حقیقتاً اردو انشائیہ کا آغاز عبدالمحکم شرر کے بعض مضمون سے ہوتا ہے جو ۱۸۸۷ء سے ۱۸۸۹ء کے دوران ”دگلدار“ میں شائع ہوئے اور ”مضامین شرر“ کی پہلی جلد میں شامل ہیں۔ اس ضمن میں سہ مضامین کل، انتظار، لالہ خود رو اور آسمان وغیرہ بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ میرنا صرملی اگرچہ شرر سے سینئر ہیں مگر ان کے جن مضامین میں

انشائیہ کے اوصاف موجود ہیں وہ ۱۸۰۸ء کے بعد صلائے عام میں لکھے گئے اس لیے ادب میں زمانی تقدم کے باوجود انشائیہ کے حوالے سے ان کا ذکر ضرر کے بعد ہی مناسب ہے۔ ان کا ایک مضمون "شکونا" جدید انشائیے سے لگا کھاتا ہے۔ ہم اور ہماری ہستی، مآل زندگی، بادشہ، بخیر اور بعض دیگر مضامین میں بھی انشائیہ کے اوصاف موجود ہیں۔ سجاد حیدر یلدرم کا ایک مضمون "بگے میرے دوستوں سے بھاؤ" بھی انشائیہ کے ذیل میں آجاتا ہے۔ یہ مضمون اگرچہ ایک انگریزی مضمون سے ماخوذ ہے مگر اس میں اس حد تک تعریف کیا گیا ہے کہ یہ فاضل اردو کی چیز بن گیا ہے۔ جوتی طبع آبادی کے دو مضامین "نشہ اور بنی نوح انسان" اور "ایک ندکا اعلان جنگ" بھی انشائیہ کہے جاسکتے ہیں۔ بہادر انصاری کے مضامین میں بھی انشائیہ کے بعض اوصاف موجود ہیں۔ میاں عبدالعزیز ملک پسیا کے مضامین کو بھی انشائیہ سے اک گونہ نسبت ان کے مضامین "میرا زینہ"، "پچیس اور تیس"، "الفاظ اور رنگ" اور پانی کا بلبلہ انشائیہ کے ذیل میں آسکتے ہیں۔ حقیقی دہلوی کا ایک مضمون "عربی رقص" بھی انشائیوں کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ آغا شاعر قزلباش کا ایک مضمون "کھلتا ہوا پتہ" میں بھی انشائی خصوصیات ہیں۔ حجاب امتیاز علی، قاضی عبدالغفار، سر ذوالفقار علی، مولوی عزیز مرزا اور شیخ محمد اکرم کے ہاں بھی انشائیہ نمائندگیوں کا سراغ ملتا ہے۔ فنزو مزاح نگاروں میں سے بھی بعض مصنفین کے ہاں انشائیہ کے نمونے مل جاتے ہیں۔ اس ضمن میں خواجہ حسن نظامی سر فہرست ہیں انہوں نے بعض ایسے موضوعات پر خاصہ فرسائی کی ہے جو انشائیہ سے مخصوص سمجھے جاتے ہیں ان کے ایسے مضامین میں انشائیہ کے اوصاف بھی موجود ہیں مثلاً گلاب تہارا لیکر ہمارا، جھنگر کا جنازہ، پتھر، اُتو، پیاری ڈکار دیفرہ، اپنے ان مضامین کی وجہ سے وہ اردو انشائیہ نگاروں صف میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیف "غبار خاطر" کے بعض حصوں میں بھی انشائیہ کا انداز موجود ہے بالخصوص چائے نوشی کے تجربات وغیرہ کا بیان مگر ان کے ہاں انشائیہ علیحدہ صنف کے طور پر موجود نہیں۔ "فرد مزاج" نگار رشید احمد صدیقی کے بعض مضامین مثلاً دھوبی، چارپا، ارہر کا کھیت وغیرہ بھی انشائیہ سے خاصے قریب ہیں۔ شوکت تھانوی کے مضامین میں سے "شکلات" اور "پنشن" انشائیہ کی مدد سے داخل کیے جاسکتے ہیں۔ کہنیا لال کپور کے دو مضامین "اگ جلانا" اور "تجہ قاعدگیوں" بھی انشائیہ کے معیار پر پورے اُترتے ہیں۔ کرشن چندر کے مجموعہ مضامین "ہوائی قلعے" کی نگارشات میں سے "بد صورتی"، "رونا"، "آنکھیں" اور "ہوائی قلعے" انشائیوں کی فہرست میں شامل ہونے کے لائق ہیں۔ امجد حسین کے مجموعہ مضامین "جلد معترضہ" کے اکثر مضامین میں انشائیہ کی خوبیاں موجود ہیں۔ چھوٹے بھائی، فراغت برائے فراغت، محل خانے، عید کے فقیر اور میرے یہ سفید بال، میں انشائی رویہ اتنا توانا ہے کہ انہیں انشائیہ کہنے میں تاہل نہیں ہونا چاہیے۔ اے ایم۔ اے آر کیا کی تحریروں میں اگرچہ یہاں انشائیہ کا انداز جھلکتا ہے مگر مجموعی طور پر ان کی کوئی تحریر انشائیہ کے معیار پر پوری نہیں اُترتی۔ مشتاق احمد یوسف کے مضامین پڑھیں گے بیمار، چارپائی اور کلچر۔ اور صنف لاغر کو بھی انشائیہ ہی کہنا چاہیے کیونکہ ان میں انشائیہ کا رنگ و آہنگ موجود ہے۔ محمد منور کے مجموعہ مضامین "اولاد آدم" کے دو مضامین "باذوق" اور "باقی" میں انشائیہ کی خصوصیات ملتی ہیں۔ ڈاکٹر داؤد ربیر کی کتاب "سودھائے وفا" کا ایک مضمون "ٹٹے" بھی انشائیہ کے معیار پر پورا اُترتا ہے۔ ممتاز انسانہ نگار ممتاز مفتی کے مجموعہ مضامین "غبارے" کی بعض نگارشات بھی انشائیہ کے دائرے میں آجاتی ہیں۔

پیش منظر

اوپر جن تحریروں کو انشائیہ کہا گیا وہ انشائیہ کے نام سے پیش نہیں کی گئیں تھیں کیونکہ انشائیہ کی اصطلاح دسویں صدی کی پانچویں دہائی کے اواخر میں لکڑیہ آغا کی تحریروں سے عام ہوئی جنہوں نے اس صنف کے حدود و افاضہ واضح کرنے کے لیے متعدد مضامین سپرد قلم کرنے کے علاوہ وافر تعداد میں بیان انشائیہ بھی تخلیق کیے۔ یہی وجہ ہے کہ انشائیہ کے ضمن میں ان کا نام مستقل اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے انشائیہ قاری کو اتنے غیر عروس دینے سے فلسفیانہ نکات اور جبلت انسانی کے معنی گوشوں سے دوستانہ کراتے ہیں کہ قاری ان خود روشنی کے عالم میں ان کا ہم نوا ہو جاتا ہے۔

کے محترم غیر صدیقی کی کتاب "شہرت کی خاطر" کا دیباچہ انشائیہ بھی میں تو اہمیت رکھتا ہے مگر اس کتاب کی نگارشات میں نکتہ آفرینی کا سیلان نظر نہیں آتا جو انشائیہ نگاری کی بنیادی خوبی ہے۔ وہ ان مضامین میں انشائیہ نگار کے بجائے طنز نگار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔

مگر وہ انشائیہ لکھنے پر بھی تیار ہیں۔ دوست اور دوستی، پدرم فقیر بود اور شادی یقیناً انشائیہ ہیں مگر مجموعی طور پر ان کے مضامین کا مزاج مزاح ہی سے عبارت ہے۔ مشکور حسین یاد اگرچہ انشائیہ کے نام پر سنجیدہ اور مزاحیہ مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں۔ مگر چونکہ جو ہر اندیشہ کی تر فریاد میں وہ شگفتگی موجود ہے جو بے ساختگی کا دوسرا نام ہے۔ اس لیے انہیں انشائیہ نگاروں کی صف میں شامل کیا جانا چاہیے۔ مشتاق قرطیہ نے تو یقیناً کامیاب انشائیہ نگار ہیں مگر پُر تصنع مزاج اور غیر ضروری طوالت نے ان کے انشائیوں کی قدر و قیمت کو نقصان پہنچا یا ہے۔ جلیل آذر نے فکری موضوعات کے بجائے ایسے موضوعات پر انشائیہ تحریر کیے ہیں جو عصری واقعات و مسائل سے بھی متعلق ہیں چنانچہ ان کے ہاں ایک نئی ایسے بھی نظر آتا ہے۔ غلام جیلانی اصغر کے انشائیوں کی بنیادی صفت بے ساختہ مزاح ہے تاہم مزاج ان کے انشائیوں پر اس طرح مادی کا بڑا کہ انشائی مزاج ہی دب کر رہ جائے۔ اور سدید کے انشائیوں کا وصف خاص تحریریت سے شگفتگی پیدا کرنا ہے۔ سلیم آغا قزلباش نے جو ہر معمولی اشیاء کو موضوع بنا کر ان کے غیر معمولی پہلو اجاگر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اکبر حمیدی کے انشائیوں کا مرکزی نقطہ انسان کی ذات کا کمال اتادری اپنے انشائیوں میں تہذیبی پس منظر کو موضوع بناتے ہیں۔ احمد جمال پاشا اگرچہ مزاج کے واسطے سے انشائیہ نگاری کی طرف ہلے مگر ان کے انشائیوں اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین میں ایک واضح حد فاصل موجود ہے۔ البتہ ارشد میر اپنے انشائیوں میں مزاج سے بے نیاز ہیں پھر اسکے نیز ان کے انشائیہ غیر ضروری طوالت کے حامل ہوتے ہیں۔ محمد اسد اللہ، جان کا شمیری، حامد برگی، اقبال انجم، یونس بٹ، علی الرحمان، سلمان بٹ، طارق جامی، تقی حسین خسرو، شمیم ترمذی بھی اب معروف انشائیہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ نئے لکھنے والوں میں اسلام بستم، حیدر قریشی، رشید گریجو، انجم نیازی، اظہر ادیب، امجد حفیل، رفعتی، سعید خان، فرح سعید رضوی، اور شعیب خانی کے شامل ہیں۔ دیگر اصناف ادب کے جن ممتاز ادبا نے اس صنف کی طرف توجہ کی ان میں شبیر احمد، غلام اشقین نقوی، منشا یاد، جگند پال، رومی قابل ذکر ہیں اور روز بروز اس صنف ادب کے لکھنے والوں میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے جو اس صنف کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

انشائیوں کے مجموعے

انسا سانا — سلیم آغا قزلباش
مکتبہ فکر و خیال لاہور، اول ۱۹۸۷ء

آم کے آم — رام محل ناہروی
انجمن ترقی اندود (بہند) نئی دہلی، اول ۱۹۸۳ء
(پیش لفظ — از مصنف)

جزیرے کا سفر۔ اکبر حیدری

مکتبہ نگر خیال لاہور، اول ۱۹۸۵ء
(پیش لفظ۔ ڈاکٹر وزیر آغا)

ذکر اس پری دس کا۔ انور سدید

مکتبہ اردو زبان سرگودھا، اول ۱۹۸۲ء
(پیش لفظ۔ جمیل آذر۔ پس منظر از مصنف)

جوہر اندیشہ۔ مشکور حسین یاد

مکتبہ اردو ڈائجسٹ لاہور، اول ۱۹۷۵ء
(ابتدائیہ۔ احمد نعیم قاسمی)

مرگو شیاں۔ سلیم آغا قزلباش

مکتبہ اردو زبان سرگودھا، اول ۱۹۸۰ء
(حرف اول۔ مشتاق قمر۔ حرف آخر۔ ڈاکٹر انور سدید)

چاہ خنفل۔ محمد یونس بیٹ

مکتبہ داستان لیٹڈ لاہور، اول ۱۹۸۵ء
(ویباچہ۔ از مصنف)

سوج زاویے، رشید احمد گریجو

”قرطاس“ فیصل آباد۔ اول ۱۹۸۶ء

شاخ زیتون۔ جمیل آذر

مکتبہ اردو زبان سرگودھا، اول ۱۹۸۱ء

چوری سے یاری تک۔ وزیر آغا

جدید ناشرین لاہور، اول ۱۹۶۶ء
(پیش لفظ۔ مشتاق احمد یوسفی)

بارود دم مٹڈرائ، پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی ۱۹۸۲ء

ہم ہیں مشتاق۔ مشتاق قمر

مکتبہ اردو زبان سرگودھا، اول ۱۹۷۰ء
(پیش لفظ۔ انور سدید)

خیال پارے۔ وزیر آغا

اکامی پنجاب لاہور، اول ۱۹۶۱ء

(تقدیم۔ مولانا صلاح الدین احمد)

(انشائیہ کیا ہے؟۔ از مصنف)

بارود دم مکتبہ اردو زبان سرگودھا، ۱۹۸۴ء

انشائیوں کے انتخابی مجموعے

اردو انشائیہ۔ سید منی مرتضیٰ

نسیم جگ ٹوپو کھنڈ۔ اول ۱۹۶۱ء

(پیش لفظ۔ احتشام حسین۔ مقدمہ از مرتب)

دھڑکنارہ۔ وزیر آغا

مکتبہ اردو زبان سرگودھا، ۱۹۸۲ء

(پیش لفظ۔ از مصنف)

بارود دم سیانت پرکاشن دہلی ۱۹۸۵ء

اردو ایسٹیز۔ ڈاکٹر سید ظہیر الدین سورنی

مکتبہ جامعہ لیٹڈ بمبئی۔ اول ۱۹۵۸ء

(تعارف۔ نیاز فتح پوری۔ مقدمہ از مرتب)

اردو کا بہترین انشائی ادب — ڈاکٹر وحید قریشی
نیری لاہوری لاہور۔ اول ۱۹۶۴ء
(پیش لفظ از مرتب)

ادبستان — تخلیقی دہلوی مرتبہ اختر شیرانی
کتب منزل لاہور۔ سوم سن ندارد

اردو کے بہترین انشائے — جمیل آذر
مکتبہ اُردو زبان سرگودھا۔ اول ۱۹۷۶ء
(پیش لفظ بعنوان اُردو انشائے کے سوسال از انور سدید)

اشادات۔ جرش بیچ آبادی
نگارستان ایجنسی دہلی۔ اول سن ندارد

انتخابِ عزیز۔ حصہ اول
شیخ مبارک علی تاجر کتب۔ لاہور۔ سن ندارد

انشائے — ڈاکٹر آدم شیخ
رائٹرس ایسوسی ایٹس لمیٹڈ بمبئی۔ اول ۱۹۶۵ء
(انتخاب از مرتب)

انشائے پیدیں — ڈاکٹر جاوید وحشت
تقسیم کار سلوج پرکاشن نئی دہلی بھارت۔ اول ۱۹۸۵ء

انشائے ۱۹۸۱ء مرتبہ سلطان بٹ
سنگ میل پبلیکیشنز لاہور

انشائے — فضل احمد صدیقی
ایڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ۔ اول پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس
کراچی ۱۹۶۷ء

منتخب انشائے اور انشائے — ڈاکٹر سید محمد حسین
ایوانِ اُردو — پٹنہ - چہارم ۱۹۷۸ء

اولادِ آدم — محمد نور
مکتبہ اُردو ڈائجسٹ لاہور ۱۹۷۳ء

منتخب انشائے — سلیم آغا قزلباش
مکتبہ اُردو زبان سرگودھا اول ۱۹۸۴ء
(پیش لفظ از مرتب)

پُھوار — شمیم ترمذی
کاروانِ ادب ملتان۔ اول ۱۹۸۶ء

تخلیقی مضامین کی کتب جن میں بعض انشائے

ترجمہ۔ علی اکبر قاصد
ایوانِ اُردو پٹنہ - ۱۹۵۶ء

یا انشائے نما تحریریں موجود ہیں

تین بیجے کی چھو کری — قاضی حیدر لغفار
ادارہ نو لاہور۔ سن ندارد

ادبِ ندیں — مجاہد امتیاز علی
صحت نمک ڈپو۔ دہلی۔ دوم ۱۹۴۲ء

جلد معترضہ — اجمہ حنین

اُردو بک سٹال لاہور۔ اوّل ۱۹۵۵ء

اک طرف تماشا ہے۔ غلام الثقلین نقوی

مکتبہ نگر خیال۔ لاہور۔ اوّل ۱۹۸۵ء

پراخ تے۔۔۔ مشتاق احمد یوسفی

مکتبہ دانیال کراچی۔ ۱۹۸۱ء

حاجتیں میرے مقتدر کی۔ صلاح الدین حیدر

مکتبہ کاروان ادب ملتان۔ اوّل ۱۹۷۸ء

خبطی۔ شوکت تھانوی

لارک پبلشرز کراچی ۱۹۶۲ء

خیالات عزیز۔ مولوی محمد عزیز مرزا

انجمن ترقی اُردو پاکستان کراچی۔ اوّل ۱۹۶۱ء

خیالستان۔ سجاد حیدر یلدرم

فرمان ملی اینڈ سنز لاہور۔ سن ندارد

سفید بال۔ سلمان بٹ

سنگ میل پبلیکیشنز لاہور۔ اوّل ۱۹۸۶ء

(پیش لفظ۔ ڈاکٹر سلیم اختر)

سیپارہ دل۔ خواجہ حسن نظامی

خواجہ مولانا کتاب گھر نئی دہلی۔ ہشتم ۱۹۶۳ء

شہرت کی خاطر۔ فقیر صدیقی

پاک کتاب گھر ڈھاکہ۔ اوّل ۱۹۶۱ء

شیشہ و تیشہ۔ کنہیا لال کپور

مکتبہ جدید لاہور۔ دوم ۱۹۵۰ء

غبارِ خاطر۔ ابوالکلام آزاد

میری لاہوری لاہور۔ دوم ۱۹۶۲ء

غبارے۔ ممتاز مفتی

مکتبہ اُردو لاہور۔ اوّل ۱۹۵۴ء

گردِ کارواں۔ کنہیا لال کپور

میری لاہوری لاہور۔ پنجم ۱۹۷۰ء

محرر خیال۔ سجاد انصاری

آئینہ ادب لاہور۔ سوم ۱۹۵۷ء

مضامین رشید۔ رشید احمد صدیقی

مکتبہ اُردو ادب لاہور۔ سن ندارد

مضامین سرسید۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

مکتبہ خیابان ادب لاہور (اوّل ۱۹۶۷ء)

مضامین شرر۔ جلالِ علیم شرر

جدا رشید اینڈ برادرز تاجر کتب لاہور۔ اوّل ۱۹۲۵ء

(جلد اوّل)

مجلد ہمارے۔ مرتبہ ہمارے ہمارے
انجمن ترقی اُردو پاکستان کراچی اول ۱۹۶۹ء

ادب اور تنقید۔ ڈاکٹر سید شاہ علی
مکتبہ اسلوب کراچی اول ۱۹۶۲ء

نسخہ ہائے وفا۔ ڈاکٹر داؤد رہبر
اکادمی پنجاب لاہور۔ اول ۱۹۵۸ء

ادب کا تنقیدی مطالعہ۔ ڈاکٹر سلام سندھوی
میری لائبریری، لاہور۔ چہارم ۱۹۷۱ء

نشا و خاطر۔ حسین عظیم آبادی
ایوان اُردو۔ ٹمنہ دوم ۱۹۸۰ء
(پیش لفظ۔ حکیم بدین احمد)

اُردو ادب کی مختصر ترین تاریخ۔ ڈاکٹر سلیم اختر
سنگ میل پبلیکیشنز لاہور۔ پنجم ۱۹۷۸ء

اصناف ادب۔ رفیع الدین ہاشمی
سنگ میل پبلیکیشنز لاہور ۱۹۷۶ء

ہوائی قلعہ۔ کرشن چندر
اُردو بک سٹال لاہور اول ۱۹۵۶ء

بہترین مقالات (۱۹۷۸ء) مرتبہ سجاد نقوی
مکتبہ اُردو زبان سرگودھا ۱۹۸۰ء

انشائیہ پر مستقل تصانیف
محکات انشائیہ۔ مشکور حسین یاد
پولیمیر پبلیکیشنز لاہور اول ۱۹۸۳ء

تاثرات و تعسبات۔ نظیر صدیقی
شعبہ تخلیق و اشاعت عدسہ عالیہ ڈھاکہ اول ۱۹۶۲ء

انشائیہ اُردو ادب میں۔ ڈاکٹر اندر سید
مکتبہ فکر و خیال لاہور ۱۹۸۳ء

تحقیق و تنقید۔ اختر اورینوی
شاد بک ڈپو پٹنہ، سن نڈارو

انشائیہ کی بنیاد۔ ڈاکٹر سلیم اختر
سنگ میل پبلیکیشنز لاہور ۱۹۸۶ء

تنقید اور احتساب۔ ڈاکٹر وزیر آغا
جدید ناشرین لاہور اول ۱۹۶۸ء

تنقیدی مضامین کے مجموعے جن میں انشائیہ
پر مضامین یا انشائیہ کا ذکر موجود ہے
اختلافات۔ ڈاکٹر اندر سید
مکتبہ اُردو زبان سرگودھا اول ۱۹۷۷ء

تغیید و مجلسی تنقید۔ ڈاکٹر وزیر آغا
آئینہ ادب لاہور۔ دوم ۱۹۸۶ء

داڑے اور لکیری — ڈاکٹر وزیر آغا
مکتبہ فکر و خیال لاہور۔ اول ۱۹۸۶ء

نیا زفتح پوری — ڈاکٹر امیر عارفی
انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۷۷ء

سر سید احمد خان اور ان کے رفقہ کی شرکاء فکری اور فنی
جائزہ — ڈاکٹر سید عبداللہ
مکتبہ کاروان لاہور اول ۱۹۶۰ء

وزیر آغا ایک مطالعہ — ڈاکٹر انور سدید
مکتبہ اسلوب لاہور ۱۹۸۲ء

فاروقی کے تبصرے — شمس الرحمن فاروقی
مکتبہ شب خون الہ آباد ۱۹۶۸ء

ادب کے سالانہ جائزے جن میں انشائیہ کا ذکر موجود ہے

۱۹۸۰ء۔ رادب — ڈاکٹر انور سدید
"اورن" لاہور۔ فروری مارچ ۱۹۸۱ء
"امروز" لاہور جنوری ۱۹۸۱ء

فکر و خیال — انور سدید

مکتبہ اردو زبان سرگودھا۔ اول ۱۹۷۱ء

۱۹۸۱ء کا اردو ادب — ڈاکٹر انور سدید
"ادب" لاہور۔ نومبر، دسمبر ۱۹۸۲ء
"جنگ" لاہور۔ جنوری ۱۹۸۲ء

ماہنامہ چند اور اردو کے ارتقاء میں ان کا حصہ —
ڈاکٹر سیدہ جعفر

ایڈیٹل ریسرچ انسٹیٹیوٹ حیدر آباد دکن اول ۱۹۶۰ء

۱۹۸۲ء کا اردو ادب — ڈاکٹر انور سدید
"جنگ" لاہور جنوری ۱۹۸۳ء

مضامین نو — خلیل الرحمن اعظمی

ایجوکیشنل بک ڈپو علی گڑھ ۱۹۷۷ء

۱۹۸۳ء کا اردو ادب — ڈاکٹر انور سدید
"جنگ" لاہور جنوری ۱۹۸۴ء

مطالعے — سجاد نقوی

مکتبہ فکر و خیال لاہور ۱۹۸۷ء

۱۹۸۴ء کا اردو ادب — انور سدید
"جنگ" لاہور۔ جنوری ۱۹۸۵ء

نئے تناظر — ڈاکٹر وزیر آغا

آئینہ ادب۔ لاہور اول ۱۹۸۱ء

کتاب نما۔ دہلی فروری مارچ ۱۹۸۵ء
"امروز" لاہور جنوری ۱۹۸۵ء

نئے مقالات — ڈاکٹر وزیر آغا

مکتبہ اردو زبان سرگودھا۔ اول ۱۹۷۲ء

اُردو انشائیہ کا ارتقائی سفر — راغب شکیب
"اُردو زبان" سرگودھا۔ انشائیہ نمبر ۱۷ اپریل ۱۹۸۳ء

۸۶ء کا انشائیہ ادب — محمد اسلام بیستم
"امروز" لاہور ۲ جنوری ۱۹۸۷ء

اُردو انشائیہ کا ایک سال — اکبر حمیدی
"اُردو ادب" راولپنڈی مارچ ۱۹۸۳ء

اُردو انشائیہ کی ابتدا کے متعلق کچھ نئے حقائق — ڈاکٹر جاوید کشت
(پمفلٹ) بریانہ، چندی گڑھ ۱۹۸۳ء

اُردو انشائیہ کی مزید بحث — ڈاکٹر انور سدید
"اُردو زبان" سرگودھا جنوری فروری ۱۹۸۳ء

اُردو انشائیہ کے خدو خال — مشکور حسین یاد
"فضول" لاہور نومبر دسمبر ۱۹۷۶ء

اُردو انشائیہ کے خدو خال — سجاد نقوی
"ادلاق" جنوری فروری ۱۹۷۷ء

اُردو انشائیہ کے عناصر — شمیم ترمذی
پندرہ روزہ "آہنگ" کراچی ۱۶ - اپریل ۱۹۸۳ء

اُردو کا پہلا انشائیہ نگار — ڈاکٹر بشیر سیفی
ماہنامہ "نیرنگ خیال" راولپنڈی اگست ۱۹۸۶ء

۱۹۸۵ء کا اُردو ادب — انور سدید
"جنگ" لاہور - جنوری ۱۹۸۶ء
کتاب نما - دہلی - اپریل ۱۹۸۶ء

۱۹۸۶ء کا اُردو ادب — انور سدید
"جنگ" لاہور جنوری ۱۹۸۷ء

گزشت دس سال کی نمایاں نثری تخلیقات - میرزا ادیب
"امروز" لاہور وہ سالہ نمبر ۲۳ مارچ ۱۹۵۸ء

فن انشائیہ پر متفرق مضامین

ادب مصری آگہی ادب انشائیہ — ڈاکٹر انور سدید
ماہنامہ "شاعر" بمبئی شماره نمبر ۷ - ۱۹۸۶ء

ادب کی ایک خاص صنف — ڈاکٹر سید محمد حسین
"نگار پاکستان" کراچی اصناف ادب نمبر ۱۹۶۶ء

اُردو انشائیہ — انور سدید
"آہنگ" بلقی - بھارت اگست ۱۹۸۳ء

اُردو انشائیہ، ایک پھیلتا آفاق - راجہ محمد ریاض الرحمن
"ادلاق" لاہور مارچ اپریل ۱۹۸۶ء

اُردو انشائیہ، پس منظر پیش منظر - ڈاکٹر بشیر سیفی
"نیرنگ خیال" راولپنڈی، ستمبر ۱۹۸۷ء

اُردو کے گلم شدہ انشائیہ نگار۔ ڈاکٹر انور سدید
- اُردو زبان - نگرودہ انشائیہ نمبر ۱۵۳ اپریل ۱۹۸۳ء

انشائیہ - اظہارِ پرویز
- ہم قلم - کراچی جنوری ۱۹۶۳ء

انشائیہ - ڈاکٹر محمد احسن خاوردی
- نیا دور - کراچی شمارہ نمبر ۳۵-۳۶

انشائیہ - رام نعل مابھری
مضمون (پمفلٹ کی صورت میں شائع ہوا)
اکادمی ہریانہ ۱۹۷۹ء

انشائیہ - جمیل آفندہ
- نیرنگ خیال - راولپنڈی گولڈن جوبلی نمبر ۱۹۷۸ء

انشائیہ جمیل آذر
- تخلیقی ادب - کراچی شمارہ نمبر ۲

انشائیہ - احمد ہسیل
- اوراق - لاہور نومبر دسمبر ۱۹۸۲ء

انشائیہ - سلیم آغا قزلباش
- چٹان - لاہور ۱۹ جولائی ۸۲ء

انشائیہ - رضی عابدی
ماہنامہ ادبِ لطیف - لاہور دسمبر ۱۹۸۴ء

انشائیہ اُردو کی سب سے متاثرہ صنعت ادب - ذوالفقار احمد تابش
- امروز - لاہور ۸ جون ۱۹۸۴ء

انشائیہ - اسی اصطلاح کا موجود کون ہے - انور سدید
- چٹان - لاہور نومبر ۱۹۸۱ء

انشائیہ انفرادی سوچ کا محرک - جمیل آذر
- اوراق - انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

انشائیہ اور انشائے لطیف - ڈاکٹر بشیر سیفی
- ادبِ لطیف - لاہور گولڈن جوبلی نمبر ۱۹۸۶ء

انشائیہ اور طنز و مزاح - ڈاکٹر بشیر سیفی
- بانو - لاہور جولائی ۱۹۸۶ء

انشائیہ اور شری نظم - مشکور حسین یاد
- فنون - لاہور اگست ستمبر ۱۹۸۲ء

انشائیہ ایک تہذیبی صنعت ادب - رشید نثار
کتابی سلسلہ - مطلع - خانیوال شمارہ نمبر ۲ - ۱۹۸۶ء

انشائیہ ایک عظیم صنعت ادب - وزیر آغا
- اُردو زبان - نگرودہ ستمبر اکتوبر ۱۹۷۷ء

انشائیہ ایک لطیف صنعت ادب - جمیل آذر
- اوراق - لاہور شمارہ نمبر ۲ - ۱۹۶۹ء

انشائیہ پر ایک نوٹ — مرزا حامد بیگ

”اُردو زبان“ سرگودھا انشائیہ نمبر مارچ اپریل ۱۹۸۳ء

انشائیہ کچھ خیالات — سید اعظم حسن

”ادیب“ علی گڑھ انشائیہ نمبر ۱۹۵۹ء

انشائیہ ایک ہر جہت صنفِ نثر — سلیم آغا قزلباش

”اعلاق“ انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

انشائیہ کی اصطلاح — احمد جمال پاشا

”اُردو زبان“ سرگودھا انشائیہ نمبر مارچ اپریل ۱۹۸۳ء

”کتاب نما“ دہلی اکتوبر نمبر ۱۹۸۳ء

انشائیہ تنقید کی زد میں — رشید نثار

”اُردو زبان“ سرگودھا جنوری فروری ۱۹۷۸ء

انشائیہ کی پہچان — وزیر آغا

”اُردو زبان“ سرگودھا شمارہ نمبر ۱۱-۱۲-۱۹۶۹ء

انشائیہ پر ایک نظر — پروغیر یوسف طغی

”ہماری زبان“ علی گڑھ یکم مئی ۱۹۶۲ء

انشائیہ کی تکنیک — مسعود انور

”اُردو زبان“ سرگودھا انشائیہ نمبر مارچ اپریل ۱۹۸۳ء

انشائیہ کی تعریف — ڈاکٹر بشیر سیفی

”جنگ“ راولپنڈی یکم دسمبر ۱۹۸۶ء

انشائیہ چوتھے کھونٹ کی دریافت — طارق جامی

”اُردو زبان“ سرگودھا جنوری فروری ۱۹۷۸ء

انشائیہ زندگی سے مربوط ہے — جمیل آذر

”اوراق“ لاہور۔ جن ۱۹۸۳ء

انشائیہ کی کوئیل — مرزا حامد بیگ

”اوراق“ لاہور جنوری فروری ۱۹۷۸ء

انشائیہ کا اسلوب — ڈاکٹر سلیم اختر

”فنون“ لاہور نومبر ۱۹۸۵ء

انشائیہ کے ابتدائی لُپ — ڈاکٹر سیدہ جعفر

”ادیب“ علی گڑھ انشائیہ نمبر ۱۹۵۹ء

انشائیہ کا زوال — ڈاکٹر سلیم اختر

”ادب لطیف“ لاہور گرلز ہائی اسکول نمبر ۱۹۸۶ء

انشائیہ کے چند پہلو — رشید نثار

”اوراق“ انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

انشائیہ کا فکری بیک یارڈ — اقبال آفاقی

”اوراق“ لاہور جولائی اگست ۱۹۷۸ء

انشائیہ چند مسائل — سلیم آغا قزلباش

”اُردو زبان“ سرگودھا انشائیہ نمبر مارچ اپریل ۱۹۸۳ء

انشائیہ کے لیے ڈاکٹر جانسن کی تعریف — ڈاکٹر انور سدید
کتابی سلسلہ "مطلع" خانیوال شمارہ نمبر ۲

انشائیہ کیوں — سلیم اختر
"ادراک" مارچ اپریل ۱۹۷۲ء

انشائیہ کیا ہے — ریٹر ویسٹ لینڈ ترجمہ — مسعود ہاشمی
"ماہ نو" لاہور جون ۱۹۸۰ء
"مغایم" گیک، ادب نمبر ۱۹۸۵ء

انشائیہ میں حوالہ ذات — خالد اقبال
"امروز" لاہور۔ ادبی ایڈیشن۔ اپریل ۱۹۸۳ء

انشائیہ میں خیال کی رو — انور سدید
"قرطاس" گوجرانوالہ

انشائیہ کیا ہے — تغیر صدیقی
"نگار پاکستان" اسٹاف ادب نمبر ۱۹۶۶ء

انشائیہ مقبولیت کی راہ پر — سعد اللہ کلیم
"ادراک" لاہور مارچ۔ اپریل ۱۹۷۲ء

انشائیہ کیسے — غلام حیلانی اصغر
"ادراک" لاہور مارچ۔ اپریل ۱۹۷۲ء

انشائیہ نفسیات کے آئینے میں — ڈاکٹر سلیم اختر
"فنون" لاہور جن جن جولائی ۱۹۸۶ء

انشائیہ کیا ہے — ذوالفقار احمد تابش
"ادراک" لاہور انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

انشائیہ نگار کی شخصیت — ڈاکٹر سلیم اختر
"نیرنگ خیال" راولپنڈی سالنامہ ۱۹۸۳ء

انشائیہ کیا ہے — ڈاکٹر بشیر سیفی
"ادراک" لاہور اکتوبر نومبر ۱۹۸۶ء

انشائیہ نگاری — سلیم اختر
"ماہ نو" کراچی۔ مارچ ۱۹۶۶ء

انشائیہ کیسے — ڈاکٹر وزیر آغا
"ہماری زبان" دہلی۔ ۱۵ نومبر ۱۹۸۰ء
"ادراک" ستمبر اکتوبر ۱۹۸۰ء

انشائیہ نگاری — مشتاق قمر
"ادراک" لاہور اپریل مئی ۱۹۷۵ء

انشائیہ کیا ہے — ڈاکٹر سید مقصود زاہدی

انشائیہ نگاری — ڈاکٹر انور سدید
"سب رس" کراچی۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء

"اہل قلم" ملتان شمارہ نمبر ۲
— انشائیہ کیا نہیں ہے — ڈاکٹر سلیم اختر
"ماہنامہ" شاعر" بمبئی شمارہ نمبر ۷۷ — ۱۹۸۶ء

انشائیہ نمائندگی — ڈاکٹر قریشی
ادیب — علی گڑھ انشائیہ نمبر ۱۹۵۹ء

کچھ انشائیہ کے بارے میں — ڈاکٹر وزیر آغا
”اُردو زبان“ سرگودھا مئی جون ۱۹۶۸ء (سالنامہ)

انشائیہ کا سراپا — رحیم طلب
کتاب سلسلہ تحریر: جرنالہ شمارہ ۵

کچھ انشائیہ کے بارے میں — پمدین طارق
”نوائے وقت“ راولپنڈی ۸ جون ۱۹۸۷ء

انشائیہ کا فن — حامد برگی
”اوراق“ انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

کچھ باتیں انشائیہ کے بارے میں — ذوالفقار احمد تابش
”امروز“ لاہور ۱۱ مئی ۱۹۸۴ء (ادبی ایڈیشن)

انجینیئر انشائیہ پر ایک نظر — اندرجیت لعل
ادیب — علی گڑھ انشائیہ نمبر ۱۹۵۹ء

کچھ انشائیہ کے بارے میں — جمیل آذر
”نوائے وقت“ راولپنڈی ۱۶ جولائی ۱۹۷۷ء

ایسے اُردو ادب میں — حسن نور
”ادب لطیف“ لاہور ستمبر ۱۹۵۸ء

کچھ انشائیہ کے بارے میں — شہزاد منظر
”اوراق“ انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

ایسے مغرب میں — ڈاکٹر سلیم اختر
”نقوش“ لاہور جون ۱۹۸۵ء

کیا انشائیہ ایک بنجیدہ صنعت ادب ہے — مشکور حسین یاد
”فنون“ لاہور سالنامہ ۱۹۸۱ء

بہادرپور میں انشائیہ کی شام کا خطبہ صدارت — ڈاکٹر انور سعید
”اُردو زبان“ سرگودھا اپریل ۱۹۸۳ء

ممکنات انشائیہ یا کاروبار کا ہیرو — خامہ بوشی
”روزنامہ“ جاسٹ ”کراچی“ ۲۲ جولائی ۱۹۸۳ء

ذکر چہر انشائیہ کا — پرویز بزنی
”روزنامہ“ ”امروز“ لاہور ۱۱ فروری ۱۹۸۳ء

موسیقی انشائیہ اور انشائیہ نگار — محمد ارشد
”فنون“ لاہور جولائی ۱۹۸۲ء

صنعت انشائیہ کا مسئلہ — مشکور حسین یاد
”نیرنگ خیال“ راولپنڈی اپریل ۱۹۸۳ء

میرے پسندیدہ انشائیہ — ہرچن چادہ
”اوراق“ انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

دہی انشائیہ کی بات — صلاح الدین حیدر
"چٹان" لاہور ۷ دسمبر ۱۹۸۱ء

جیل آڈر کے انشائیے — فتح محمد ملک
"نوائے وقت" راولپنڈی ۲۱ جولائی ۱۹۸۶ء

انشائیہ نگاروں کے فن اور انشائیہ کی بون تنقیدی مضامین

انشائیہ اور وزیر آغا — یوسف نعصر
"اردو زبان" سرگودھا اپریل ۱۹۷۲ء

سرشار بحیثیت انشائیہ نگار — ڈاکٹر احراز نقوی
"نقوش" لاہور جنوری ۱۹۶۶ء

انشائیوں کا ایک مجموعہ (خیال پارے) — قیوم نظر
سالنامہ "اردو زبان" سرگودھا مئی جون ۱۹۶۸ء

غلام جیلانی اصغر کے انشائیے — ڈاکٹر انور سدید
"ادراک" لاہور مئی جون ۱۹۸۳ء

انور سدید کی انشائیہ نگاری — مناظر عاشق ہرگنوی
"ادراک" لاہور ستمبر ۱۹۸۱ء
"توازن" بمبئی شمارہ نمبر ۷-۱۹۸۶ء

کرشن چندر کے انشائیے — ڈاکٹر سید محمد حسین
"شاعر" بمبئی کرشن نمبر ۱۹۶۷ء

محمد یونس بٹ کی انشائیہ نگاری — تحسین فراقی
"سیارہ" لاہور - اپریل مئی ۱۹۸۶ء

انور سدید کے انشائیے — جیل آڈر
"ادراک" لاہور ستمبر ۱۹۸۱ء

مشاق احمد یوسفی — ایک انشائیہ نگار — نظیر صدیقی
"نسپ" کراچی شمارہ ۱۲

انور سدید کے انشائیے — اکبر عیدی
"ادراک" لاہور - اکتوبر نومبر ۱۹۸۵ء

ڈاکٹر وزیر آغا اور انشائیہ — رشید نثار
"نگار پاکستان" کراچی ستمبر ۱۹۸۵ء

جیل آڈر کے انشائیے — انور سدید
"نیگنگ خیال" راولپنڈی - مارچ ۱۹۸۲ء

وزیر آغا کی انشائیہ نگاری — جیل آڈر
"تخلیق ادب" نمبر ۲-کراچی

شاہ زیتون — سجاد نقوی، رام لعل ماحسوی
"ادراک" لاہور - نومبر دسمبر ۱۹۸۲ء

ذیر آغا کے انشائیے۔ میرزا ادیب
"ادب لطیف" لاہور۔ ستمبر ۱۹۶۱ء

انشائیہ اردو ادب میں (انور سدید) اکبر حمیدی
"حیدر" راولپنڈی ۸ مارچ ۱۹۸۵ء

ذیر آغا کے انشائیے۔ احمد سعید عہدانی
"اُردو زبان" سرگودھا نمبر دسمبر ۱۹۷۲ء

انشائیہ اردو ادب میں (انور سدید) خیر الدین انصاری
"اُردو زبان" سرگودھا۔ جنوری فروری ۱۹۸۷ء

ذیر آغا کے انشائیے۔ ڈاکٹر بشیر سیفی
"سیارہ" لاہور۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۶ء

انشائیوں کی پانچ کتابیں۔ محمد اسد اللہ
"اُردو زبان" سرگودھا انشائیہ نمبر ۱۹۸۲ء

آم کے آم۔ (رام لعل ناجوی)۔ ڈاکٹر انور سدید
"اوراق" انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

پھوار (شیم تہذی) ڈاکٹر ذیر آغا
"اوراق" لاہور۔ اپریل مئی ۱۹۸۷ء

انشائیہ اردو ادب میں (ڈاکٹر انور سدید) ڈاکٹر ہسیل بخاری۔
رشید احمد
"اوراق" انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) ڈاکٹر بشیر سیفی
"اُردو ادب" راولپنڈی تبصرہ نمبر نومبر ۱۹۸۵ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) صابر لودھی
"ماہ نو" لاہور۔ اکتوبر ۱۹۸۶ء

انشائیہ اردو ادب میں (ڈاکٹر انور سدید) جمیل آذر
"مرد" (ادبی ایڈیشن) لاہور۔ جون ۱۹۸۵ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) (ن) نظیر صدیقی
"کتاب" لاہور۔ مارچ ۱۹۸۶ء

انشائیہ اردو ادب میں (انور سدید) ڈاکٹر انور محمود خالد
روزنامہ "امروز" لاہور (ادبی ایڈیشن) ۲۷ نومبر ۱۹۸۲ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) حامد برگی
"اوراق" لاہور۔ اپریل ۱۹۸۶ء

انشائیہ اردو ادب میں (انور سدید) صابر لودھی
"نیزنگ تیاں" راولپنڈی اگست ۱۹۸۵ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) محمد منشاہد
"نیزنگ خیال" راولپنڈی سالانہ ۱۹۸۶ء

انشائیہ اردو ادب میں (ڈاکٹر انور سدید) جمیل آذر
نواسے نت "راولپنڈی ۳ جون ۱۹۸۵ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) فرحت نواز
"نوائے وقت" - ملتان - ۱۶ فروری ۱۹۸۶ء

ذکر اس پری دوش کا (ڈاکٹر انور سعید) ڈاکٹر خورشید رضو
"آندو زبان" - سرگودھا، نومبر دسمبر ۱۹۸۲ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) حسن طاہر
"پاکستان ٹائمز" - لاہور - ۲۱ اپریل ۱۹۸۶ء

ذکر اس پری دوش کا (انور سعید) فرحت نواز —
رام لعل ناچھوی
"جدید ادب" - خان پور، مارچ ۱۹۸۳ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) سلیم آغا قزلباش
"نوائے وقت" - راولپنڈی - ۲۶ جون ۱۹۸۶ء

ذکر اس پری دوش کا (انور سعید) جگندر پال
"ادلاق" - انٹائیٹل نمبر ۱۹۸۵ء

جزیرے کا سفر (اکبر حمیدی) حامد بگی
"مسلم" - اسلام آباد - ۶ جون ۱۹۸۶ء

ذکر اس پری دوش کا (انور سعید) کرنی غلام سرور
"ادلاق" - لاہور، اپریل مئی ۱۹۸۲ء

جزیرے کے سفر کی دعوت - جیل آذر
"جنگ" - راولپنڈی - ۱۳ جنوری ۱۹۸۶ء

ذکر اس پری دوش کا (انور سعید) عذرا صغفر
"تخلیق" - لاہور، جنوری ۱۹۸۲ء

یاد خداں (محمد یونس بٹ) صابر لودھی
"سیارہ" - لاہور - اپریل مئی ۱۹۸۶ء

سرگوشیاں (سلیم آغا قزلباش) جیل آذر
کتابی سلسلہ "نیابان" - راولپنڈی شماره ۲

چاو خداں کی شگفتہ تحریریں (محمد یونس بٹ) اسرار زیدی
"انجاء جہاں" - کراچی - ۳ اکتوبر ۱۹۸۵ء

سرگوشیاں (سلیم آغا قزلباش) رام لعل ناچھوی - اکبر حمیدی
"ادلاق" - لاہور، فروری مارچ ۱۹۸۱ء

انشائیوں کی نئی کتاب (دوسرا کئادہ - وزیر آغا) رشید امجد
"آندو زبان" - سرگودھا، انٹائیٹل نمبر ۱۶، ۱۷ اپریل ۱۹۸۲ء

سرگوشیاں پر ایک نظر (سلیم آغا قزلباش) محمد منشاو
"جدید ادب" - خان پور، ستمبر ۱۹۸۱ء

ذکر اس پری دوش کا (ڈاکٹر انور سعید) فرحت نواز —
سجاد نقوی

سفید بال (سلطان بٹ) اسرار زیدی
"انجاء جہاں" - کراچی ۱۵ تا ۲۱ جون ۱۹۸۷ء

"ادلاق" - لاہور، نومبر دسمبر ۱۹۸۲ء

شاخ زیتون (جیل آؤز) ائمہ قدس سی
جنگ - راولپنڈی، ۱۹ اپریل ۱۹۸۶ء

ادواق کے انشائیے - جیل آؤز
"ادواق" فروری مارچ ۱۹۸۱ء

شاخ زیتون پر ایک نظر (جیل آؤز) ڈاکٹر وزیر آغا
بزرگ خیال راولپنڈی اگست ۱۹۸۴ء

ادواق کے انشائیے - رشید نثار - اکبر حمیدی
"ادواق" نومبر دسمبر ۱۹۸۳ء

منتخب انشائیے (سلیم آغا قزلباش) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ممتاز احمد خان

"ادواق" انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

منتخب انشائیے (سلیم آغا قزلباش) ڈاکٹر انور سعید
دورنامہ "جنگ" لاہور - ۱۴ جون ۱۹۸۶ء

مکاتبات انشائیہ (مشکور حسین یاد) سید مسعود ہاشمی
نئون - لاہور - ستمبر اکتوبر ۱۹۸۴ء

اردو انشائیے کا مارکو پولو (جیل آؤز) جیل ملک
"ادواق" انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

قمر و مجاز کا خوش فکر شہزادہ (محمد یونس بٹ) حفیظ الرحمن جن
"سیارہ" لاہور اپریل مئی ۱۹۸۶ء

یا و خنداں میں دو ایک ڈکیاں (محمد یونس بٹ) میرزا ادیب
"سیارہ" لاہور - اپریل مئی ۱۹۸۶ء

• سنجش اور مذاکرے

انشائیہ ایک بحث

(شکر) ڈاکٹر وحید قریشی، سجاد نقوی، نفیر صدیقی، رب نواز مٹل،
مشکور حسین یاد، سید احمد سعید عہدانی، رشید نثار، انور سعید
ڈاکٹر جواد بریلوی -

"ادواق" لاہور - مارچ اپریل ۱۹۸۶ء

انشائیہ - ایک مذکرہ (محرم اے خیام)
(شکر) علی حیدر ملک، صبا اکرام، شہناز منظر، محمد رضا کاکملی -
ممتاز احمد خان، راجب شکیب -

"ادواق" انشائیہ نمبر - اپریل مئی ۱۹۸۵ء

انشائیہ کا مسئلہ (بازگشت) - سرش صدیقی - وزیر آغا
"ادواق" لاہور - اکتوبر نومبر ۱۹۸۶ء

انشائیہ کیا ہے (بحث)

شکر - غلام جیلانی اصغر، نفیر صدیقی، وزیر آغا -
ادبی دنیا دور پنجم شمارہ ہفتم

انشائیہ کیا ہے - لطیف ساحل

ڈاکٹر وزیر آغا، مشکور حسین یاد، خواجہ محمد ذکریا، سلمان بٹ -
"آمر" لاہور ۲۰، ۱۳ مئی اور ۳ جون ۱۹۸۳ء

مکاتبات انشائیہ (مشکور حسین یاد) ستین فکری
"بزرگ خیال" راولپنڈی - اگست ۱۹۸۴ء

۔ اردو ترانہ " سرگودھا " انشائیہ نمبر اپریل ۱۹۸۳ء
 " اوراق " لاہور انشائیہ نمبر ۱۹۸۲ء
 " اوراق " لاہور انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء
 " امروز " لاہور (ادبی ٹینیشن) انشائیہ نمبر فروری ۱۹۸۵ء

سوال یہ ہے (انشائیہ) تحریر بحث -- سلیم آغا قزلباش
 : شریک (غلام اشقلین نقوی جمیل آذر ، اقبال آفاقی --
 مرزا حامد بیگ -
 " اوراق " لاہور - سالانہ جنوری فروری ۱۹۸۹ء

ایم اے کا مقالہ

اردو انشائیہ اور انشائیہ نگاری -- منظر علی آغا
 پنجاب یونیورسٹی لاہور

سوال یہ ہے (اندازہ) فدیر آغا غلام جیلانی اصغر ، انور سعید
 سجاد نقوی ، سلیم آغا قزلباش ، انجم نیازی ، صابر لودھی
 " اوراق " لاہور ، انشائیہ نمبر ۱۹۸۵ء

انشائیہ آنسو ادب میں (انٹرویو) تنویر ظہور ، انور سعید
 : ترجمہ " جنگ " لاہور ۲ جنوری ۱۹۸۵ء

پی ایچ ڈی کا مقالہ

اردو میں انشائیہ ادب کا ارتقا -- ڈاکٹر بشیر سینی
 پنجاب یونیورسٹی لاہور

رسائل اخبار کے خصوصی نمبر

ادب ملی گڑھ انشائیہ نمبر ۱۹۵۹ء

اردو انشائیہ پر انگریزی مضامین

۱۹ اگست ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	خلد احمد
۱۴ اکتوبر ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	غلام جیلانی اصغر
۵ اگست ۱۹۸۳	پاکستان اینڈ گلف اکاؤنٹس کراچی	محمد افسر ساجد
۱۶ اگست ۱۹۸۵	ایریل (محمد علی صدیقی) ڈان - کراچی	
۱۶ ستمبر ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	احمد خلیل
۷ ستمبر ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	جمیل آذر
۱۶ ستمبر ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	احمد خلیل
۳ ستمبر ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	محمد کاظم
۲۲ ستمبر ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	پرویز بزمی
۱ اکتوبر ۱۹۸۳	پاکستان ٹائمز لاہور	ابجاز ناصر

MUCH ADO ABOUT THE ESSAY

MUCH ADO ABOUT SOMETHING

INSHAIYA: A REVOLUTION

LIGHT ESSAYS IN URDU

URDU INSHAIYA

MUCH ADO ABOUT THE ESSAY

URDU INSHAIYA

URDU ESSAYS AND PROSS

URDU ESSAY

URDU ESSAY

۱۲ اکتوبر ۱۹۸۱ء	پاکستان ٹائمز لاہور	جیل ریست	URDU ESSAY
۳۱ ستمبر ۱۹۸۱ء	پاکستان ٹائمز لاہور	ایک عام قاری	MUCH ADO ABOUT THE ESSAY
۱۲ نومبر ۱۹۸۲ء	روزنامہ مسلم راولپنڈی	کرنل غلام سرور	THE OLIVE BRANCH
۱۱ جنوری ۱۹۸۳ء	روزنامہ ڈان کراچی	لطیف جعفری	THE ART OF ESSAY WRITING
۶ نومبر ۱۹۸۳ء	پاکستان ٹائمز لاہور	خواجہ منیر احمد	FORGOTTEN ESSAYIST MAULVI AHMAD DIL
۳۰ جون ۱۹۸۴ء	پاکستان ٹائمز لاہور	انور سید	THE DEFINITION OF INSHA'IYA
یکم جولائی ۱۹۸۴ء	پاکستان ٹائمز لاہور	غلام جیلانی اصف	LIGHT ESSAY IN URDU

ڈاکٹر ذکار الدین شایاں کی کتابیں

۱۔ ”ریگ سیاہ“ (شعری مجموعہ) دوسرا ایڈیشن۔ پاکستان میں شائع ہوگا۔
(زیر اہتمام خواجہ رضی حیدر)

۲۔ ”زیرِ غور“ تنقید کا پہلا مجموعہ (زیرِ طبع)

۳۔ ”مقدمہ، اٹھارہویں صدی کی اردو شاعری کی فرہنگ“
تحقیقی مقالہ (حصہ اول) (زیرِ طبع)

۴۔ ”کشش“ دوسرا شعری مجموعہ (زیرِ اشاعت)

اختہ ہوشیار پوری

اداجعفری

چھتروں کے ہوتے بھی راستے میں بھیکے گا
 ایسی محنت بارش میں کرن گھر سے نکلے گا
 موسموں کی تصویریں چٹم تر سے بنتی ہیں
 ورنہ سادہ کاغذ پر کس کا عکس اترے گا
 کیسی کیسی آوازیں شام سے ڈلتی ہیں
 سون اٹا کے جنگل میں تا بہ صبح ٹھہرے گا
 ٹہنیوں کو مت کاٹو یہ جین کا زیور ہیں
 ان کی اوٹ سے اک دن آفتاب ابھرے گا
 اپنا تجربہ یہ ہے اپنی راہ خود ڈھونڈو
 دوسروں کی راہوں پر جو چلے گا بھٹکے گا
 دیپ کا جلا نا کیا دیپ بجھ ہی جاتے ہیں
 صبح ڈوب جائے گا رات کو جو چلے گا
 اب اُسے سمجھنے میں عمر چاہیے مجھ کو
 چہرہ اُس نے بدلا ہے پر یہی بھی بدلے گا
 ٹہنیوں پر بُوڑ آیا تو خمر بھی آئیں گے
 موسموں کی خوشبو سے سنگِ درجی ہٹے گا
 اور کون ہے اختر ایک اپنا سایہ ہے
 شہرِ زندگی میں جو میری راہ روکے گا

نہ کراستیں کسی خواب کی نہ کسی یقین کا سا باں
 مرے روز و شب میں کہیں نہیں مگر روز و شب کی گواہیاں
 انہیں پڑھ سکو تو کتاب ہیں یہ جو ریزہ ریزہ ہیں سکیاں
 انہیں چھو سکو تو کلاب ہیں یہ جو خارِ خار ہیں ٹھکیاں
 مرا غم بھی تو ہے خوشی بھی تو، سبھی رنگ تری سست میں
 یہ بتا کہ کیوں سرت سے کم ہے مری زمین مرا آسمان
 کہیں کچھ دل میں ابھی تک انہیں ٹکھتوں کا خرام
 کسی ایک لمحہ درو نے جنہیں لکھ دیا سرِ داستان
 یہ جو انتظار کے رنگ ہیں یہ سبھی بہار کے رنگ ہیں
 دلِ بے ہنر کے نصیب میں نہ لکھا گیا ہے سبھی زیاں
 یہ جہانِ دانش و آگہی یہاں کون دل کے قریں
 مگر آج بھی کوئی چٹم نم، کسی چٹم نم کی ہے رازِ دل
 لبِ زخم سے جو آدا ہوئیں وہ کائیں ہی کچھ اور تھیں
 یہ کہانیاں ہیں کچھ اور ہی جو نسا گیا مراقبہ خراں

جو حرف حق مری نوب زباں پہ آنہ سکا
خدا بن کے مرے تن بدن میں پھیل گیا
زین کی سطح بنائی اسی نے ناہموار
کہ جس نے تفرقہ اہل زمین میں رکھا
جواب دیتا ہے اس کی پکار کا فرأ
پکارے جب اسے کوئی پکارنے والا؟
کہ زبان سے دیانت کے لفظ کو خارج
کہ اس کو اس نہیں اس نگر کی آب دہوا
یہاں نہیں ہے مداوا بغیر دار و ملد
جہاں ہو زندہ کی چکا چوند ، سچ نہیں چلتا
وہ بادشہ ہے میتر ہے جس کو مایحتاج
جب بے کسے کئے کرتا ہے اپنا فرض ادا
انہی میں شہرہ ہوا ہم سے جز رسول کا بھی
جنہوں نے اپنے دلوں کو فضول خرچ کیا
کہاں گئی وہ پیام و سلام کی ساعت؟
وہ حلف کیا ہوئے؟ وہ گفتگو دہمیاں کیا؟
سہرے تانے کے مانند دیکے جلد کارنگ
نئے سہوچے میں تازہ شراب کا نشہ
ہوا یہ تذکرہ غوثیہ سے علم ہمیں
فقر دوست تھا غالب بدرجہ اولی
ہے میرا نام تو سرنامہ جسدیدہ شعر
بر ایک قافیہ پیا کا ہے یہی دعویٰ!

سانسوں میں مل گئی تری سانسوں کی باس تھی
بہکی ہوئی نظر تھی کہ پھر بھی ادا اس تھی
بے شک شکست دل پہ وہ مبہوت رہ گیا
لیکن شکست دل میں بھی زندہ اک اس تھی
گر تو مرے حواس پہ چھایا ہوا نہ تھا
ہستی وہ کون تھی جو رگ دل کے پاس تھی
بے پارگی کے کہر میں ڈوبا ہوا تھا شہر
روقت تمام دل کی مرے اس پاس تھی
بارش سے آسمان کا چہرہ تو دھل گیا
دھرتی کے ہونٹ پر ابھی صدیوں کی پیاس تھی
کونپل نے آنکھ کھولی تو حیران رہ گئی
مد نظر ملک یہ زمیں بے لب اس تھی
ہونٹوں پہ اک گلاب تھا تازہ کھلا ہوا
آنکھوں کے آئینوں میں تمنا ادا اس تھی
انور سدید سوچتا رہتا ہوں ان دنوں
وہ کون تھا کہ جس کے لیے دل میں پیاس تھی

موتِ ہوا بھی اک گرداب سی لگتی ہے
 سینے پہ اک مضراب سی لگتی ہے
 جو بھی آتا ہے وہ ڈوبتا جاتا ہے
 جو ساعت بھی ہے گرداب سی لگتی ہے
 روک رہے ہیں اُلجھی شلجھی سانپوں سے
 دل کی ہر دھڑکن سیلاب سی لگتی ہے
 چھوڑ کے تنہا خود آگے بڑھ جاتی ہے
 وقت کی چال مجھے اجاب سی لگتی ہے
 پھولوں کی رُت آنے کے دن بہت گئے
 اب تو ہر خواہش اک خواب سی لگتی ہے
 اوڑھ کے اس کو پیسا ہی سو جاتا ہوں
 آسمان کی چادر، آب سی لگتی ہے
 جس صورت کو دل میں چھپائے پھرتا ہوں
 وہ صورت کتنی نایاب سی لگتی ہے !
 میرا سارا روپ ہے اس آئینے میں
 مجھ کو یہ دھرتی مہتاب سی لگتی ہے
 تیرے بدن کا لہج مجھے یاد آتا ہے
 سبزے کی چادر، کمز آب سی لگتی ہے
 آؤ ہم بھی چاند کی بخشی میں ڈوب لیں،
 یہ گھل چاندی سیاب سی لگتی ہے
 اُٹھتے بیٹھتے چہرے پڑھتا رہتا ہوں
 اک اک صورت ایک کتاب سی لگتی ہے

رُت کالی ہے ہولے ہولے چلتے رہنا
 تیز ہوا میں تنکا تنکا جلتے رہنا
 گلیوں گلیوں گھومنا اس کے شہر میں لیکن
 پاؤں پاؤں اپنی چاپ بدلتے رہنا
 لوگ گھنے زخموں پر چن چن کر رکھتے ہیں
 برف کے پھا ہے جن کا کام پگھلتے رہنا
 یہ آنکھیں تو ان سینوں کا ساتھ نہ دیں گی
 ان کو پل پل بجھتے رہنا جلتے رہنا،
 دُنیا پیاری دُنیا دیکھنے والی شے ہے
 کبھی کبھی دل سے باہر بھی نکلتے رہنا
 یہ رُت ہے آنکھ آنکھ جو بن پھلوازی
 اس رُت کے اک اک سانچے میں ڈھلتے رہنا
 تم گرمی کی تپتی رُتوں کی ڈال نہیں ہو
 تم سردی کی گیلی دھوپ میں پلتے رہنا
 اندر جسموں کی دیواریں ٹوٹ رہی ہیں
 باہر سے آواز آتی ہے سنبھلتے رہنا
 ضبط کا بندھن ٹوٹنے کی تصویر بنا ہوں
 آنسو پینا، منہ سے آگ اُگلنے رہنا
 اصغر یہ ساری بستی ہے کنگالوں کی
 سورج ہو تو سونا بن کے پگھلتے رہنا

مظہر امام

تیرا کہ غم کا حوصلہ رہنے دیا

بے اثر کردی دعا دستِ دعا سے دیا

دلوں کے بہت عجب، وابلد ہے کتنی دیر!
وہ آشنا ہے، مگر آشنا ہے کتنی دیر!

پاؤں سب کے توڑ ڈالے، قافلہ رہنے دیا

منزلیں ناپید کر دیں، راستہ رہنے دیا

نئی ہوا ہے، کریں شعلِ ہوس روشن
کہ شمعِ درد، چراغِ وفا ہے کتنی دیر!

منہفی کا شور محشر گونجتا رہنے دیا

سب دیلوں کو مٹا اور فیصلہ رہنے دیا

اب آؤ زو کو حری بے صدا بھی ہونا ہے
ترے فقیر کے لب پر دعا ہے کتنی دیر!

کچھ اشارے۔ اتنے مبہم، اتنے واضح، اتنے شوخ

داستان ساری سنا دی، مہرِ کار رہنے دیا

اب اس کو سوچتے ہیں اور ہنستے جاتے ہیں
کہ تیرے غم سے تعلق رہا ہے کتنی دیر!

ایک نازِ بے تعلف، میرے تیرے درمیاں

دوریاں ساری مٹا دیں، فاصلہ رہنے دیا

ہے خشک چہنہٴ صحرَا، مریضِ وادیِ دکوہ
نکارِ غناءِ آب و ہوا ہے کتنی دیر!

ٹھٹھرتے پھول پر تصویرِ رنگ و بو کب تک
جھلکتی شاخ پر برگِ جنا ہے کتنی دیر!

شہرت بخاری

افتخار عادت

عالم جو آج دل کا ہے ایسا کبھی نہ تھا
 حسرت تھی، بے کسی تھی، اندھیرا کبھی نہ تھا
 گناہ ہے اب بے ٹوٹ کے جڑنا محال ہے
 جتنا اُداس آج ہوں اتنا کبھی نہ تھا
 سو مرتبہ ہوئی ہے ملاقات موت سے
 پر جس طرح کا اب کے ہے نقشہ کبھی نہ تھا
 جو کہنے والے کی بھی سمجھ میں نہ آ سکے
 ذکر اپنا ایسا بے سرو پے پا کبھی نہ تھا
 گھر میں بھی منہ پھیلانے کو ملتی نہیں جگہ
 نیم سا کوئی بھی شہر میں رہا کبھی نہ تھا
 روشن ہے دل چراغِ قنارے مرگ سے
 ایسا میں اطمینان سراپا کبھی نہ تھا
 صحرا تھا اور دھوپ نہایت تھی خوت کی
 شہرت جہاں میں نام کو سایا کبھی نہ تھا

میرا نام، بھر دیا بھٹا تو خبر ہوئی
 سرِ شام کوئی بُدا ہوا تو خبر ہوئی
 میرا خوش خوام بلا کا تیز خوام تھا
 مری زندگی سے چلا گیا تو خبر ہوئی
 مرے سارے حوت تمام حوت عذاب سے
 مرے کم سخن نے سخن کیا تو خبر ہوئی
 کوئی بات بن کے بگڑ گئی تو پتہ چلا
 مرے بے دفانے کرم کیا تو خبر ہوئی
 مرے ہم سفر کے سفر کی سمت ہی اور تھی
 کہیں راستہ کوئی گم ہوا تو خبر ہوئی
 مرے قفسہ گو نے کہاں کہاں سے بڑھائی بات
 مجھے داستان کا سرا ملتا تو خبر ہوئی
 نہ لہو کا موسم رنگ دینے داں نہ ہیں
 کوئی خواب تھا کہ بھر گیا تو خبر ہوئی
 میں وہ مہر ہوں کہ دو نیم ہو کے بھی مُرخو
 میں خباہِ راو وفا ہوا تو خبر ہوئی

زنگ آلود قفل بوئے گا
دقت اس کی زبان کھلے گا

فصل سارے مکاں کی بدے گی
کمرہ کمرہ خوشی سے ڈوے گا

لکنا میں گئے بام و در — آنگن
دل میٹھے فضا میں گھولے گا

بستی بستی میں لوگ ناپیں گے
بجھی پتھری ہوا میں ڈوے گا

موتیوں کی تلاش میں اظہر
آنسوؤں کو نہ کوئی روئے گا

حرف و لفظ و کتاب خاموشی
دل کا پہلا ہی باب خاموشی

غم نائش، سوال شور و غل
اور تمہارا جواب خاموشی

خوف افزہ حقیقت عالم
چاندنی خواب خواب خاموشی

آبِ خوشبو میں تیرتے ہوئے حرف
بھگی پلکیں، کتاب، خاموشی

شام، جیسے سکوت بعدِ کلام
صبح اک لاجواب خاموشی

رک گیا تھا یاد بن کر، شام کی دہلیز پر
 چلتے چلتے ایک پیکر، نام کی دہلیز پر
 کشتیِ عمر رواں کے بادباں سب کھول دے
 سر بسجود ہے سمندر، شام کی دہلیز پر
 خوف سے سہا ہوا میں درد میں ڈوبا ہوا
 کھڑکے ہوں غم کے دفتر، شام کی دہلیز پر
 حُسنِ قامت کی بلندی سے کبھی تو دیکھ لے
 ڈوبتے سورج کا منظر، شام کی دہلیز پر
 دیکھنا، سقراط بن کر پی سکے گا کون اب
 زہر سے لبریز ساعز، شام کی دہلیز پر
 مے کدے میں ہے سکوں نہ گھر میں ملتی ہے اماں
 آگیا جے غم کا لشکر، شام کی دہلیز پر
 گھر سے نکلا تھا گدائے رزق بن کر مسجد
 آگیا ہوں اب پلٹ کر، شام کی دہلیز پر

صبا اُسنے آنے کی جب خبر دے گی
 وہ اپنے آپ کو میرے سپرد کر دے گی
 اداس دل! ترے آنکھ میں جستجو اپنی
 یوں ہی رہے گی تو جینے کا اک ہنر دے گی
 نہیں انتسابِ غزل اُس کے نام کر دوں گا
 یہ اختیار اگر مجھ کو وہ نظر دے گی
 غزلِ غزل مری سوچوں میں اک یہ سوچ بھی ہے
 مری صدا ہی مجھے تحفہ دہنر دے گی
 گلابِ مسکوں کی خاطر لڑا ہوں راتوں سے
 گواہی اس کی مری چشم تر بہ تر دے گی
 نہیں تیری نذر کروں نقدِ جاں نگاہِ وطن
 یہ طرفِ حرف مجھے میری ماں اگر دے گی
 ہوائے شب نہ جھٹکے میرا ساتھ صحرایں
 کہ ساتھ ٹوٹنے دیا بھی تو کس تدر دے گی
 ضیائیں اُس کے در و بام جگمگا دوں گا
 جو رات شبنمی پر واہُ اسحر دے گی

سوور حجاز

راستہ عرفانی

وہ بھی اک دن تنہا ہوگا
اُس کا حال بھی مجھ سا ہوگا

سارے شہر کی دیواروں پر
میرا نام ہی لکھا ہوگا

تم نے بھی حالات کا آخر
کوئی نام تو رکھا ہوگا

جو کچھ بھی ہے دیکھے جاؤ
یہ مت پرچھو اب کیا ہوگا؟

یار سماز وہ بل جائے تو
بس پھر ایک تماغر ہوگا

رگوں کے جبر میں سانسوں کے اختیار میں ہوں
کئی قرون سے زمان بے حصار میں ہوں
گئی رُتوں کا نوشتہ ہوں فوجِ عالم پر
پڑنا پیڑ ہوں شامل نئی بہار میں ہوں
جاؤں راہ بھی قدموں کی مٹو کریں بھی سہوں
سرِ دیارِ ستم نصب رہ گزار میں ہوں
قرارِ جاں کے تحتس میں حادثوں کا سفر
کہیں خلا میں کہیں خلوتوں کے خار میں ہوں
وہ جس کو آنا تھا آیا بھی اور چلا بھی گیا
نہیں کہیں اب کس کے انتظار میں ہوں
لڑوں غموں سے کبھی خواہشوں سے جنگ کروں
بغیر فوج کے تنہا یں کا رزار میں ہوں
زمین بھی مجھ کو سکرپتی ہوئی لگے راستہ
فرارِ چرخ پہ جانے میں کس مدار میں ہوں

ان کا حصہ، بھول چمن بھر
میری جھولی میں اُلجھن بھر
چپکوں، پپکوں برسے آنسو،
بوند نہیں ٹپکی ساون بھر
سوچو تو کونین کی روتی
دل کی معمولی دھڑکن بھر
دنیا کو پھر جل تھل کرنا
پہلے آنکھوں کا دامن بھر
بھولا پنچھی واپس آیا
کیسا چرناک پڑا گلشن بھر
پتھر پتھر پہ کتھا ہے
سارے شیش محل چمن بھر
کھڑکی سے جھانکا کرتا ہے
سیرا بھی ہے چاند کرن بھر
تھمرے شجر، منظر جیسے
ناگن بل سے باہر چمن بھر

اے کاش کوئی آئے جو اس کے مہنر کھولے
اس غار میں جا اترے، اس ذات کے ذکر کھولے
خیرات جو دیتے تھے وہ جا بھی چکے کب کے
کس کے لئے بیٹھے ہو کفکول نظر کھولے
لوٹ آئے تو ہیں لیکن، ہیں مہرب لب سارے
اک شخص نہیں ایسا جراز سفر کھولے
تو دار ہے ذات اس کی بے حد میں جہاں اس کی
سو بات نکل آئے اک بات اگر کھولے
وہ لوگ ہیں ہم اکثر لمحات تصادم میں
غیروں سے تو کیا لڑتے اپنوں ہی کے سر کھولے
تعریف ہو کیا اس کی اور اس کے سوا احسن
اک سانپ سا بیٹھا ہے گھینٹہ نہ کھولے

ترشے ہوئے وہ ابروئے خمدار دکھائے
ہر بات پہ ظالم ہمیں تلوار دکھائے

نازاں ہے بہت حق پر اپنے وہ اُسے بھی
لے باکے کوئی مصر کا بازار دکھائے

اُس سے رٹائی کا طلب گار ہوں جس سے
پوچھے کوئی دروازہ تو دیوار دکھائے

انہوں کی بجائے ہمیں اخبار ملے ہیں
بھیں گے وہی جو ہمیں اخبار دکھائے

شہر کا ہے ارشاد کہ اکبر کی بھی عزت
بلاؤں گا مگر پہلے خریدار دکھائے

میں ہوں منظر اہل منظر سے میرا رشتہ بہت
آخر میری پدیشانی پر سورج چمکا بہت
جانے کون سے اسم انا کے ہم زندانی تھے
تیرے نام کو لے کر ہم نے خود کو چاہا بہت
ان سے کیا رشتہ تھا وہ کیا میرے لگتے تھے
گرنے لگے جب پہرے سے جتنے تو میں روہا بہت
کیسی مسافت تھی درمیش سفر تھا کیسا کھو
میں نے اس کو اس نے مجھ کو مڑکے دیکھا بہت
کس کے دست سوال میں ہے اک لمبی چپکا چراغ
جھانکتا ہے کیوں اک کھر مکی سے کوئی چیز بہت
اس نے بھی کسی اور کے غم میں مجھ کو رنج دیئے
میں نے بھی کچھ سوچ سمجھ کر کھایا دھوکا بہت
ہے دریا کے لہس پر نازاں اک کاغذ کی ناؤ
سورج سے سرگوشی کرتا ہے اک دریچہ بہت
اس لے اک اک حرف پر میرے پانی پھیر دیا
دل کی دھلی ہوئی تختی پر میں نے بھی لکھا بہت
ساری عمر کسی کی خاطر سولی پہ لٹکا رہا ،
شاید طور مر سے اندر اک شخص تھا زندہ بہت

اب اس کے بعد اسی کا یہاں گزرنا کیا
چراغ اپنے دریچے پہ ہم نے دھرنا کیا،
معبتوں کا سفر تو ہے ساگردوں کا سفر
کبھی کا ڈو بنا کیا، اور پار اترنا کیا،
خوشیوں کے لئے کان جن کے بہرے ہوں
ربانِ حرف سے بھی اُن سے بات کرنا کیا،
ہم اشک ہیں تو ڈھلک کوزد میں پہ گرجائیں
کسی کی آنکھ میں، اُن چاہا سا، ٹھہرنا کیا،
جو عام سطح سے نیچے ہوں دوست اُن کھلے
ہمارا اپنی بلندی سے بھی اُترنا کیا،
حیات بن گئی بے نام منزلوں کا سفر
کسی جگہ پہ کسی کے لئے ٹھہرنا کیا،
اگر سکت نہ ہو ساگر سنبھال رکھنے کی
نوبت بُرند سے کچھ گھرے کو بھرنا کیا،
گُزرتے وقت کے ہاتھوں، سبھی کے لئے آزاد
بگڑ گئے ہیں یوں چہرے کہ اب سنوڑنا کیا،

ادھر ہم چپ اُدھر تم سرگراں، اچھا نہیں لگتا
یونہی اٹھتا رہے دل سے دھواں اچھا نہیں لگتا
ادھر کچھ دن سے بچے میں تم سے ہلکی سی تبدیلی
یہ کچھ ابھام سا اے جانِ جاں اچھا نہیں لگتا
مرے فنکوے تو اب تک تم کو ازبر ہر چکے ہونگے
میں دہراتا رہوں یہ داستان اچھا نہیں لگتا
وفا نہیں عمر بھر کی اک گھڑی میں بھول جاتے ہو
یہ ہر لمحہ نیا اک امتحان، اچھا نہیں لگتا،
اگر نیند ہی کی ٹھانی ہے تو لوہم بان جاتے ہیں
کوئی غیر آئے اپنے درمیان اچھا نہیں لگتا،
یہ ٹم بھی جانتے ہو خُن کے جلوسے نہیں ہیں
اگر یوسف بھی ہو بے کارواں، اچھا نہیں لگتا
کنایوں میں مٹایا سالِ دل اُن کو، تو کہتے ہیں
بیاں ذیل حدیث دیگر اچھا نہیں لگتا،
ہمیں بھی اُن کی جانب سے سدا کی بدگمانی ہے
پر اُٹھتے بیٹھتے اس کا بیاں اچھا نہیں لگتا
تم آتے ہو تو کانٹے بھی بھلے لگتے ہیں شاخوں پر
تمہارے بعد تو کچھ بھی یہاں اچھا نہیں لگتا

میں جو بچھڑوں تو بچھڑ جانے کا غم مت کرنا
دل کو افسردہ کبھی آنکھ کو غم مت کرنا

کچھ صنور مجھ کو بھی پانی کے سفر میں دینا
اے ہوا، غور کشِ امواج کو کم مت کرنا

اس کو چپٹوں تو سہی اس کا سراپا لکھ دوں
اس سے پہلے مرے ہاتھوں کو قلم مت کرنا

اَل نہ ہو یہ کہ ترس جائے ہنسی کو چہرہ
خود کو اس طور سے وابستہ غم مت کرنا

بج کے چاند نے اک بار کہا تھا یہ زبیر
دامنِ دل پہ کوئی نام رقم مت کرنا

وہی غبارِ کرڑی دھوپ، زخمِ پا اور ہم
نظر میں خواب سی منزل کا راستا اور ہم
وہی بسے ہوئے آنکھوں میں گرد گردے خواب
وہی لبوں پہ سسکتی ہوئی دُعا اور ہم
امانتیں ہیں کبھی گم شدہ قبیلے کی،
اکیلا رات کو جلتا ہوا دیا اور ہم
بغیر سمت مقرر کئے سفر میں ہیں
گئے دنوں کی طرح آج بھی ہوا اور ہم
مہکتے نرم پھوڑنے پہ تیرا خواب اور تو
دھواں دھواں سی فضا، چاند ڈوبتا اور ہم
اب ایک سے ہیں ترے شہرِ رنگِ نوشی میں
شجرے ٹوٹ کے پتا گرا ہوا اور ہم
افق سے پھوٹتی گلزار پو، بکھرتی رات
خیال میں ترا چہرہ گلاب سا اور ہم
یہ کس کا عکس اُبھرتا ہے درمیاں رزمی
جو رُو بُرد کبھی ہوتے ہیں آئینہ اور ہم

یہ بادِ صبا اور یہ جھونکے بھی اُسی کے
یہ نسیمِ بھون اور یہ دریچے بھی اُسی کے
وہ جھیل میں اترے کہ کسی صحن میں اترے
ان چاند ستاروں کہ یہ زینے بھی اُسی کے

وہ نیلم ویا قوت ہوں یا دُرِ نجف ہو
وہ غاتمِ دوراں ہے نیگینے بھی اُسی کے
ہر گونج، ہر اک مور، ہر اک ناختہ اُس کی
وہ امن کا بانی ہے پرندے بھی اُسی کے

وہ صبح ہے اور صبح کی کرنیں بھی اُسی کی
وہ دھوپ ہے اور دھوپ کے تمنے بھی اُسی کے
نہیں جو بھی لکھوں صرف اُسی کے لئے لکھوں
غزلیں بھی اُسی کی، مرے نغمے بھی اُسی کے

اب سے نہیں، اول سے پرستار ہوں اُس کا
میں سجدے کیا کرتا تھا، پہلے بھی اُسی کے
دریا میں ڈبو دے کہ کنارے پہ لگا دے
پتواریں بھی اُس کی ہیں سیفینے بھی اُسی کے

پسکیر بھی اُسی کا قد و قامت بھی اُسی کا
اور قاف کی وادی میں سفیدے بھی اُسی کے
وہ اطلس و کم خواب کا شہزادہ ہے بیدل
شالیں بھی اُسی کی ہیں دوشالے بھی اُسی کے

مری انا مرے دشمن کو تا زیان ہے
اسی چراغ سے روشن غریب خانہ ہے
تیں اک طرف ہوں کسی گنجِ کم نمائی میں
اور ایک سمت جہاندارئی زمانہ ہے
یہ طائروں کی قطاریں کدھر کو جاتی ہیں
نہ کوئی دام بچھا ہے کہیں نہ دانہ ہے
ابھی نہیں ہے مجھے مصلحت کی دھوپ کا خوف
ابھی تو سر پہ بغاوت کا شامیانہ ہے
مری غزل میں رجز کی ہے گھن گرج تو کیا
سخنوردی بھی تو کا رسِ پیاہیانہ ہے

اکبر حیدر آبادی

اکبر کاظمی

بیکڑں تنہائی جاں کا پتہ دینے لگے

تھارہ سناٹا کہ سائے بھی صدا دینے لگے

شائبہ بھی تھا نہ کوئی ارتکابِ جرم کا

ہم ہجومِ خوف میں خود کو سزا دینے لگے

جی اٹھا آئینہ خانہ کس کے عکسِ حسن سے

پہلی میں سارے آئینے خود کو جلا دینے لگے

جم چکی تھی جن پہ ابکس ان گنت مدیروں کی گرد

کچھ سراغِ راہ اب وہ نقشِ پا دینے لگے

آسماں سے ارض کا جنبِ چلی اک جوئے نذر

ابر و باد و کہکشاں سب راستہ دینے لگے

نقشِ پانی کا رہا کتنے زمانوں پر محیط،

ساحلوں کے نگ پارے کچھ پتہ دینے لگے

دیکھ اکبر از دماجم فکر کی شانِ نزول

شعرِ محمد مجھ کو ردیف و تافیہ دینے لگے

کیا تباؤں زندگی کا سلسلہ

دشت میں جیسے ہواک جلتا دیا

مُرخ ہواؤں کا بھی تھا بدردِ ہوا

بادباں میں نے بھی تھا کھولا ہوا

جس قدر اونچے مکاں بنتے گئے

اس قدر انساں کا قد گھٹتا گیا

آدمیت دیکھتی ہی رہ گئی،

شہر کا صحرا سے جب رشتہ ہوا

بے طلب، مانگا تو خود سے بھی گئے

ہاتھ پھیلا کر یا تو کب لیا،

کاظمی دیکھا تھا میں نے رات کو

دل کی مسجد میں کوئی روتا ہوا

روحی کُنجاھی

اظہار ادیب

وہ بات ہوئی کیا کوئی سوچے کہ نہ سوچے
تصویر کا یہ رُخ کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے
ہوتے ہیں کچھ ایسے ہی جراتی کے تقاضے
یہ ناش حقیقت کوئی مانے کہ نہ مانے
اندازِ ملاقات بتا دیتا ہے سب کچھ
احوال کسی سے کوئی پوچھے کہ نہ پوچھے
دشک تو بہر حال صدا دیتی رہے گی
دروازہ ہوا پر کوئی کھولے کہ نہ کھولے
آتا ہی نہیں کوئی جواب اس کی طرف سے
ایسے میں کوئی خط اُسے لکھے کہ نہ لکھے
کہتا ہوں سدا دل کی سمجھتا بھی ہوں ل کی
جانے کہ نہ جانے کوئی سمجھے کہ نہ سمجھے
مضمون تو کھل جاتا ہے بس پہلے ورق سے
اوراق دل و جاں کوئی اُٹھے کہ نہ اُٹھے
تو وحی کوئی پڑھتا نہیں چہرے کی بھی تحریر
سینے میں کسی کے کوئی جھانکے کہ نہ جھانکے

خوش ہونہ تو کہ ختم ہوا دُھوپ کا سفر
دُرکھٹکھٹا رہا ہے نیا دُھوپ کا سفر
پہنا کے موم جسم مجھے بے نیاز نے
میری ہمتیوں پہ لکھا دُھوپ کا سفر
صدیوں چلا ہوں پھر بھی سفرِ ناتمام ہے
سانسوں کا سلسلہ بھی ہوا دُھوپ کا سفر
کالے سمندر میں گزر کر بھی کیا ملا
تپتی زمین گرم ہوا، دُھوپ کا سفر
پوچھا شجر نے کیا ہے نئے موسم کے پاس
جاتی ہوئی ہوائ نے کہا دُھوپ کا سفر
پھر آ پڑا ہے سر پر مرے ہجرتوں کا بوجھ
پھر دے رہا ہے مجھ کو صدا دُھوپ کا سفر
پیرتوں کے سامنے ٹوٹ لئے زرد لہرنے
لے دے کے اپنے پاس بچا دُھوپ کا سفر
نیلا مٹیس گلاب بدن پر بکھر گئیں
اپنے نشان چھوڑ گیا دُھوپ کا سفر
چھتری تو قرصِ خواہ کو اظہار چلی گئی
اور میرے وارثوں کو ملا دُھوپ کا سفر

مگر ہوں رہگذر میں رہتا ہوں
میں مسلسل سمندر میں رہتا ہوں

ہر طرف اک سکوت کا ہے سماں
پتھروں کے نگہ میں رہتا ہوں

ان کے دل میں ہوں آبرو کی طرح
آب بن کر گھس رہتا ہوں

آسمان ہے مری لگا ہوں میں
وسعت بحر و بر میں رہتا ہوں

یہی پہچان ہے منشا یہی
ان صفات بشر میں رہتا ہوں

سایہ سایہ سنا محض
رُک رُک کر آنکھوں کو کلا تھا
پہلے پہل جب شہر آیا تھا
بیچ سڑک کے میں چلتا تھا
دیکھا چاند ہے اب قدموں میں
کل ہم نے سنا دیکھا تھا
دھو آیا ہوں پاپ سب اپنے
گنگا میں اسٹنان کیا تھا
رات کی رانی جاگ رہی تھی
جب ستا پیچ اٹھا تھا
دیکھتی آنکھوں سے دیکھا ہے
سورج کا جب قتل ہوا تھا
ہم سفنوں کی ہمیر میں غالب
آج بھی ہے کل بھی تنہا تھا
چھوڑو بھی کاوش کی باتیں
کہتے ہیں وہ دیوانہ تھا

دام لعل | جلتا ہوا ٹائمر

”سنو جی! کیا کہہ رہی ہوں میں!“

”ٹفن پیک کر دیا ہے نہیں نے۔“

”ڈبے لے جاؤ، اٹھا کر اب۔“

سکھوت گور کی رسوائی سے آتی ہوئی مترنم آواز کے ہر جھلے کے آخری لفظ کی ادائیگی میں ایک غیر معمولی طوالت بھی ہے۔
بیٹھے کوئی بچہ، بیل گم چباتے چباتے اُسے انگلیوں سے بار بار باہر کھینچ کر ٹلفت اندوز ہو رہا ہو۔

”سُن لیا حضور، سُن لیا۔ زیادہ مت چلاؤ جہاں کی کر کے۔ جرسی کی زپٹ چسپی گئی ہے ذرا۔ آتا ہوں۔“

یہ سردار بے انت سنگھ بھڑ ہے۔ ٹکسو سے تازہ تازہ جھاتی ہوئی دائرہ سی پر ٹٹھا ٹٹھا کسا ہوا جس کے دونوں سرے اُس کی
لال رنگ کی بگڑی کے عین اُپر بندھے ہوئے ہیں۔ اُس کی پیشانی پر بگڑی کی خوبصورت تہوں کی نیچے پلٹے ہوئے پیٹے پٹکے کی جھلک
بڑی خوشنما لگ رہی ہے۔ اُسی رنگ کی آدمی آستین کی جالی کی جرسی، جس کی زپٹ اُس نے اپنی ہڈ بڑا ہٹ میں چسائی ہے۔ اُنہی ایڑی
کے سفید کات کے بوتلوں سے ٹھپ ٹھپ کرتا ہوا رسوائی میں آدھکتا ہے۔

”اب کیا کروں جلیئے، اسی کے لٹرے میں تو دوز ہی گھر سے نکلتے میں دیر ہو جاتی ہے۔“

سکھوت ذرا جھک کر بازو لیتی ہے۔ جھٹکا ہاتھ ہٹا کر اپنے ہاتھ سے جھٹ زپٹ چڑھانے میں کامیاب ہو جاتی ہے اور
معنوعی فٹ سے کہتی ہے۔

”آپ کو تو بلاوجہ ہر چیز سے اُلجھنے کی عادت ہے۔ اُوپر سے مجھے بھی پریشان کر دیتے ہو۔“

ابھی وہ سیدھی کھڑی بھی نہیں ہونے پاتی کہ وہ خود کو اپنے روتے مضبوط بانٹھنے کے شکنجے میں بکڑا ہوا محسوس کرتی ہے۔

”یہ کیا کر رہے ہو جی! اُفرو! اب تو دیر نہیں نا ہو رہی ہے دفتر جانے کی؟ میں کہتی ہوں ہٹو جی! نہیں تو بے بے کو

بلاؤ گی ہوں۔۔۔ یہ!!“

وہ اُس کی آواز اُس کے ملتی ہیں ہی دبا دیتا ہے۔۔۔ ”بے بے کی بچی! بھول گئی! انہوں نے تیرا انتخاب لاکھوں میں سے کیا تھا

ہی سوچ کر کہ تو اُس کے اکڑتے پُتر کے لیے مٹی برنی کی ڈلی ثابت ہوگی۔“

”یہی کہتی ہوں، اب جاتے ہو کہ نہیں؟“ وہ ہاتھ بڑھا کر گانگ ریخی پر سے اسٹین ایس اسٹیل کا بین اٹھا لیتی ہے۔ دسے وار، اب پھر بڑھنا۔“

”اے ار، مارنا میری ببل؛ مارتی کیوں نہیں ہو اب؟“ وہ پیٹھ گھمانے لیکن گردن موڑ کر اُس کی جانب بڑی شری نظر دے تاکہ اپنے اڑنا کھارہ ہے۔ اپنے ہونٹوں پر جیسے مٹی ہوئی مسخاں کو بھی زبان چیر پیر کر پاتا جا رہا ہے۔

سکھونت بد بس ہو کر بلینا واپس اپنی جگہ پر رکھ دیتی ہے۔ ”اُپ کو تو واگھرو ہی بخنٹے تو بخنٹے؛ اب جاؤ ابھی، میں ہتی ہوں، دس بجنے کو آگئے اور یہ ہیں کہ ابھی تک۔“

وہ دروازے کی جانب بڑھتے بڑھتے اچانک رُک جاتا ہے۔ پٹ کر پھر دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔۔۔ ”جان کیا کروں، تیر، پناہ دے صورتی دیکھ کر سب کچھ بھول جاتا ہوں۔“

”میں بے پناہ خوبصورت لگ رہی ہوں آپ کو اس حال میں؟“ وہ اپنی مدلی ہوئی شلور قمیص پر ایک نگاہ ڈالتی ہے۔ پھر تیرے لہو گرد جھولتی ہوئی بالوں کی لٹوں کو چھوتی ہے۔ ”نہائی نہ دھوئی۔ گنگھی تک نہیں پھیر پائی ابھی تک۔ اُس پر بھی کہتے ہیں۔“

بھڑکی اتلی اتار دیتی ہوئی، جان کیا کروں، سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ لو کپڑا اپنا لٹن باکس اور چلتے پھرتے نظر آؤ۔ جگھے اور بہت سے مکرے ہیں، سارے گردن میں جھاڑو، لپکا لگاتا ہے، کپڑے بھی دھونے ہیں۔ کوئی نوکر کم بخت تو مانتا نہیں آج کل۔“

”تیری اس ادا نے تو مجھے اتنا ہر حال میں بس غصہ ہے، غصہ!“

وہ پھر آگے بڑھنا چاہتا ہے لیکن سکھونت اپنی ہنسی کو بمشکل تمام روکتی ہوئی اُسے دونوں ہاتھوں سے باہر دھکیل دیتی ہے، دس دھ ساتھ ساتھ جلد بھی اُٹھتی ہے۔ ”بے بی جی!“

بھڑاپنی ماں کے قد سے جلدی سے وہاں سے کھسک جاتا ہے۔ جو دوسرے کمرے میں آنکھیں بند کیے جب جی کا پاٹھ کدی ہے۔ اپنے ہونٹوں کی پیار بھری تکرار دہرا رہی سنتی ہے۔ آج بھی اُس نے پہلے کی طرح سنی اُن سنی کر دی ہے۔

سکھونت بیٹے اچانک تنہا رہ جاتی ہے۔ سارا شور جو اُس کے باہر اور اندر باقی کیمس ختم ہو چکا ہے۔ کسی اور کام کی طرف بڑھنے سے پہلے کھڑی کھڑی کچھ سوچ رہی ہے۔ اُسے نیچے سے اسکوڑ کے اثرات ہونے کی آواز سنائی دیتی ہے تو وہ جلدی

دی اپنے بال کھول کر انہیں پھر سے جھڑے میں پیٹتی ہوئی بالکونی میں جا کھڑی ہوتی ہے۔ دو منزل نیچے جھانک کر دیکھتی ہے۔ بھڑ دل کے مطابق اُس کے اودامی دیدار کا منتظر ہے۔ دونوں مسکوڑ کر ایک دوسرے کو دیو کرتے ہیں۔ اسکوڑ پارک کے گرد پکڑ لگاتی ہوئی

نوں کے پیچھے غائب ہو جاتی ہے۔ گھر سے نکلتے ہی وہ کس قدر مہذب اور متوازن ہو جاتا ہے۔ صرف گھر کے اندر وہ بھی اُس ت جب وہ اکیلے نظر آ جاتی ہے، وہ کتنا بے قابو ہو جاتا ہے۔ بالکونی پانچے بچوں کی آواز، جن کا شیوہ ہر اچھی چیز کو دیکھ کر

بانا ہوتا ہے۔

سکھونت کی نظر اچانک بغل والے غلیٹ کی بالکونی پر کھڑی ارچنا سرینواس کی طرف اٹھ جاتی ہے۔ دونوں کی نظریں ملتی ہیں اور بے اختیار مسکرا دیتی ہیں۔

”تہارے وہ چلے گئے؟“

”ہاں وہ تو نو بجے ہی نکل جاتے ہیں۔ راستے میں بلی کو اسکول میں پھوڑنا ہوتا ہے نا۔“

سکھونت اپنے پڑوسیوں کے اس معمول کو بخوبی جانتی ہے۔ اکثر اس طرح کی بات پوچھ بیٹھتی ہے اور کبھی شرمندہ بھی ہوتی۔ اُس وقت بھی اُس نے اپنی دہرائی ہوئی بات پر غور نہیں کیا اور نیچے اور دُور تک کے موڑ تک نگاہ دوڑا کر پوچھتی ہے۔ ابھی تک کوئی ترکاری بیچنے والا نہیں آیا آج؟“

”آیا تھا۔۔۔ کچھ عام نہیں تھا اُس کے پاس۔ ابھی اور کوئی آئے گا تو آپ کو آواز دوں گی۔“

”اچھا ہاں۔ آج مجھے رتن بھی نکالنی ہے۔ دوہینے سے بہت جمع ہو گئے ہیں اخبار وغیرہ۔ کم بہت ٹھیک طرح سے؟“

”بھی تو نہیں بتاتے۔“

”مجھے بھی نکالنی ہے۔ میرے پاس تو نگھی اور تیل کے بہت سے ڈبے جمع ہیں۔ بلب اور پلاسٹک کی پرانی چلیں بھی ہیں۔“

”اچھا تم وہ جاپانی بارجیٹ کی ساڑی لے آئیں؟ کہہ رہی تھیں نا نیا بازار میں ایک جگہ دیکھی تھی۔“

”ابھی نہیں۔ دوہینے بعد ان کی بہن کی شادی طے ہوئی ہے۔ حیدر آباد جانا ہوگا۔ تبھی لیں گے۔ کچھ اور کپڑے بھی لینے۔“

گئے۔

اجانک ساس کی پکار سن کر وہ ”آئی بی بی جی“ کہتی ہوئی اندر چلی آئی ہے۔ وہ پاٹھ پورا کر کے ناشتے کا انتظار کر رہی

سکھونت جلدی جلدی رسوئی سے بیٹھیں اور ڈونگے لاکر ڈانگ ٹیبل پر رکھنے لگتی ہے۔ ساتھ ساتھ پوچھتی بھی جاتی ہے

”کل رات والی ماہیہ چھوڑنے کی وال بھی نکالوں بے بی جی؟ کھن اور ڈبل روٹی بھی ہے۔ صبح تھوڑا سا پیئر بھی بنا لیا تھا۔ وہ

لے آؤں؟ ساتھ کیا لیجیے گا لسی یا چائے؟“

شام کو چار بجے کے قریب جب وہ دھوپ میں سکھائے ہوئے ڈھیر سارے کپڑے اتار کر کمرے میں واپس آئی تو بے مدد تھا

چکی تھی۔ اب کوئی اور کام کرنے کی اُس کے اندر ہمت نہیں رہ گئی تھی۔ اُس کی ساس دیوان پر بیٹھی گہری نیند سو رہی تھی۔ اُس نے

بیٹھے بیٹھے ہی کپڑوں کے ڈھیر پر سر ڈال دیا۔

پارک میں کرکٹ کھیلتے ہوئے بچوں کے شور کی وجہ سے جلدی ہی اُس کی آنکھ کھل گئی۔ لیکن وہ جاگی تو لپدی طرح تروتازہ تم

دس پندرہ منٹ کی گہری نیند نے اُس کی ساری تھکن دُور کر دی تھی۔ اُس کی ساس ابھی تک سو رہی تھی۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اُٹ

کھڑی ہو گئی۔ جلدی جلدی دُھلے ہوئے کپڑوں کو تہہ کیا۔ بستر کی چادریں، ٹیکوں اور گدیوں کے غلاف اور تولیے الگ کیے۔ و

قیمیں دشواریں اور بے انت سنگھ کی بشریں و پتلونیں اٹھا کر کمرے کے کونے میں لے گئی جہاں فرش پر بیٹھ کر انہیں پرہ

کرتی تھی۔ ایک گھنٹے میں یہ سارا کام کر چکی تو جلدی جلدی کپڑے بدل ڈالے۔ بالوں کو بھی سنوار لیا۔

جب وہ آئینے کے سامنے بیٹھی میک اپ کر رہی تھی تو اُسے بار بار یہ خیال آ رہا تھا اُس کی یہ ساری آرائش تھوڑی

میں بھل کر پاگل بنا دے گی۔ وہ اُسے دیکھتے ہی ایک عجیب سے جوش میں بھر جاتا ہے۔ کسی بھی عورت کے لیے اپنے آدمی

دل میں پیار کے ایسے شدید جذبے کو اُبل اُبل پڑنا باعثِ فخر ہی ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنا پیار ظاہر کرنے کے ساتھ ساتھ

ازاد مجھے زبان سے نکالتا ہے انہیں سن کر سکھوت کو بڑی الجھن ہونے لگتی ہے۔ بلکہ ایک صدمہ سا محسوس ہوتا ہے اُسے۔ وہ ایک تعلیم یافتہ عورت ہے۔ اُس کا شوہر بھی فریڈلائزر کارپوریشن میں ایک جونیئر افسر کے عہدے پر فائز ہے۔ لہذا ٹنگا، خوبصورت اور وقار۔ لیکن پتہ نہیں کیوں اُس کے قریب آتے ہی اُسے کیا ہو جاتا ہے! جان، غضب، میری بیٹی، میری بیٹی، اُسے جانی، برقی کی لہریں، اُسے میری بامعنی۔ اُسے میری زینتِ امان، بیٹے القاب سے نوازنے کے علاوہ کبھی کبھی وہ اس قسم کی گھٹیا باتیں بھی کہہ جاتا ہے۔

نئی چاہتا ہے آج تجھے کچا چبا جائے!

آج تو تیرے بدن سے تازہ ٹھنڈی ہوئی جوار کی خوشبو بھوٹ رہی ہے۔ مرگ مرگ کر کے کھا جاؤں؟
یہ سب سُندا اُسے بے حد تکلیف دہ لگتا ہے۔ توہین آمیز بھی۔ جیسے لگی، بازار میں سے اُسے جاتا ہوا دیکھ کر کسی لوفرنے خیر۔ بازی کر دی ہو!

اسی سانس کے جاگنے کی آہٹ پا کر وہ اُس کے کمرے میں گئی تو وہ بھی اُسے دیکھتی سی رہ گئی۔ اس کی بوڑھی آنکھوں میں پانی ہو گئے لیے بے پناہ تعریف اور اپنائیت جھری ہوئی تھی۔ وہ شرماسی گئی۔ جلدی سے بولی، "بے بے، چائے بنا لاؤں؟"
"میرا پتھر آگیا؟" وہ اُس کی طرف ابھی تک اپنے بیٹے کی آنکھوں ہی سے دیکھ رہی تھی۔

"آنے کا وقت تو ہو ہی گیا ہے!" وہ اُس کی نظروں سے بچنے کے لیے وہاں سے ہٹ کر بالکونی میں چلی گئی۔ یہ سوچتی ہوئی، اس ماں نے اُسے واقعی کچا چبانے کے لیے ہی اپنے بیٹے کے لیے انتخاب کیا تھا۔ بے شمار لڑکیوں کو دیکھنے اور پرکھنے کے بعد اُسے اس بات کے لیے ذرا سا بھی افسوس نہیں ہوا کہ اس کا بیٹا اُس کے لیے کتنے گندے گندے الفاظ زبان پر لے آتا ہے۔ وہ سب سُنتی اور سمجھتی ہے۔ شاید من ہی من میں غرض ہی ہوتی ہے! ہر ماں اپنے بیٹے سے اُس کی پسند کا اعتراف اسی طرح چاہتی ہے۔ بھلے ہی وہ اپنی بیوی کا ناک میں دم کر دے!

بچے کھڑی اینٹوں کے وکٹ بنا کر ابھی تک کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ دفتر میں کام کرنے والے واپس آ رہے تھے۔۔۔
سائیکلوں، اسکوٹرڈوں، موٹر سائیکلوں اور ہلکی پھلکی موپڈوں پر۔ کئی لوگ بس سے اتر کر دھیرے دھیرے پیدل بھی آتے ہوئے دکھائی دیے۔ ارچنا سر نیواس کے آدمی نے اپنی نو برس کی بیٹی کو اسکوٹر کے پیچھے بٹھائے پارک کا موٹر گاڑا اور بی بلاک کے فلیکٹوں کے سامنے پہنچ کر ٹرک پر رگ گیا۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر دوسری منزل کی طرف دیکھا۔ ارچنا اپنے بھڑے میں پن ٹھونکتی ہوئی اسی وقت اندر سے برآمد ہوئی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف بڑی خاموشی سے لیکن مسرور نظروں سے دیکھا۔ ان کی بیٹی، سیلو مٹی کہتی اور اپنے کتابوں سے بھرے ہمارے بیگ کو پیٹھ پر پھر سے لادتی ہوئی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ آنے جانے والوں کی بھیڑ میں اُسے اپنا شوہر بھی آتا ہوا دکھائی دے گیا۔ اُس نے دُور سے سکھوت کو اپنے انتظار میں کھڑا ہوا دیکھا تو وہیں سے اپنے ہونٹوں پر ایک ہاتھ رکھ کر لہرا دیا۔ یہ اُس کے لیے ہوائی بوسہ تھا۔ وہی لوفروں والا انداز۔ نہ جانے کس کس نے اپنے فلیٹ سے یہ منظر نہ دیکھا ہوگا! وہ بڑا سا منہ بنا کر وہاں سے ہٹ گئی۔ اندر آ کر سیدھی کچن میں چلی گئی۔ گیس پر اُبلنے کے لیے پانی چڑھا کر فوراً اُس کمرے میں آگئی جہاں اُس کی سانس موجود تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بے انت اُد پر مہ سچ کر اُسے تلاش کرتا ہوا کچن میں پہنچ جائے اور اُس کی وہ گت بنا کر رکھ دے جس کے تصور سے بھی اُس کی جان جاتی تھی۔

وہ اندر آگیا۔ لیکن وہ اس کی طرف نگاہ اٹھانے کے بجائے ڈبے کھول کھول کر بسکٹ وغیرہ نکالنے میں لگی رہی۔ اس نے
کے قدموں کی چاپ سے ہی اندازہ لگایا تھا کہ وہ ادھر ادھر بڑی بے چینی سے گھوم رہا ہے۔ اپنی ماں کے ساتھ اُس نے بس رہی
ہی ایک دو باتیں کہہ سُن لی تھیں۔ اصل بات تو وہ اُسی سے کہنے کے لیے بے تاب تھا۔ ایک دوبارہ ہاتھ بڑھا کر اُس نے بسکٹ
اٹھائے اور اُس کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ لیکن وہ تیزی سے پلٹ کر رسوئی کی طرف جاتی ہوئی بولی — ”کپڑے نہیں بدلے
درا ہاتھ منہ بھی دھو لیتے!“

اُس کا بس جلتا تو اُس رقت رسوئی میں کبھی نہ جاتی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی وہ اُس کے پیچھے پیچھے ضرور لپکا ہوا چلا آئے گا۔ وہی
وہ کھولتے ہوئے پانی میں پائے کی پتی ملا رہی تھی کہ پیچھے سے آکر اُس نے اُسے اپنی بانہوں میں جکڑ لیا — ”سو ہنسیوں، آج
دیا لگتا ہے کہ تجھے کوئی دوسرا دیکھ لے تو میں تو تجھ سے بھی ہاتھ دھو بیٹھوں گا!“

ادھوں، اب جلتی ہوئی پائے گر جائے گی اور۔ دیکھ نہیں رہے، کتنی گرم ہے۔“

”پر آج تو نے بن سدر کر میرے اندر جو اہل پیدا کر دیا ہے، اُس کا کیا ہو گا؟“

وہ بڑی مشکل سے پائے کی کتلی اٹھائے ہوئے وہاں سے نکل سکی۔ پائے پیٹتے رقت بھی وہ ماں کی نظریں سچا سچا کر
طرف نہ لگتا رہا۔ ماں نے اپنے پتنگ کے ساتھ لگی ہوئی پتائی پر اپنے لیے پائے رکھوائی تھی۔ پتہ نہیں وہ اُن کی طرف دیکھ بھی رہی
نہیں۔ لیکن سکھوت سر جھکا کر پائے پیٹنے میں لگی رہی۔ اُسے اپنی دکھائی پر پورا اعتماد تھا۔ جانتی تھی وہ بے انت کی طرف توجہ
بھی دے گی تب بھی وہ اُس پر سے نظریں نہیں ہٹا سکتا۔

چانک اُس نے سرگوشی کی — ”کہیں باہر چلیں، آج کوئی غلم ہی دیکھ آئیں۔“

اُس کے شوہر کی دلچسپیاں بہت محدود تھیں۔ گھر سے، گھر کے باہر پچھراں تک بس کبھی کبھار ہی کسی جان پہچان والے کے یہاں
جب وہ چند ہی گڑھ میں تھی تو وہاں کے سینماؤں، آرٹ گیلریوں اور تھیٹر کی مصروفیات میں بے طرح مصروف رہتی تھی۔ صبح کا
دیکھتے ہی وہ معلوم کر لیتی تھی کہ اُسے شام کہاں گزارنی ہے۔ دعوت نامہ حاصل کر لینا تو اُس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اپنی فرینڈ
فون کر لیتی اور اپنی کے گھر میں ہر جگہ پہنچ جاتی تھی۔ لیکن اس مرد کے ساتھ شادی کر لینے کے بعد تو جیسے اُس کی ہر پسندیدہ سرگرم
بریک سا لگ گیا ہے۔ ایک اچھا اور آزاد گھر تو ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ صرف جسم اور سستی تفریح کے علاوہ کوئی دوسرا تفریح
ہے۔ پھلی بار وہ مایکے گئی تھی تو وہاں سے اپنی پسند کی خریدی ہوئی کتابوں کے ذخیرے میں سے کچھ کتابیں اٹھا کر لے آئی تھی جو
کے بیڈ روم کے پاس بنے ہوئے ریک میں سجی ہوئی تھیں۔ گھر میں اس قدر کام رہتا ہے کہ اُسے ان کتابوں کو کھول کر دیکھنے کا
ہی نہیں ملتا۔ مطالعے کا تھوڑا سا شوق بے انت کو بھی ہوتا تو وہ اُس کے ساتھ اپنے تاثرات کی شرکت میں بے پناہ خوشی محسوس
لیکن وہ تو صبح کا اخبار تک بڑی بے دلی سے دیکھتا ہے۔ ٹی۔ وی پر جب خبریں سنائی جانے لگتی ہیں تو وہ اکثر سوچے آفت کر دینا
کہتا ہے — ”کیا رکھا ہے، دنیا بھر کے ان لغزوں میں۔“ کچھ بھی تو بدلنے والا نہیں ہے۔ بدل بھی جائے گا تو ہمیں وال روٹی
رہے گی۔ اسے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

بے انت سنگھ نے کچھ دیر کے لیے باہر چلنے کی تجویز رکھی تو وہ انکار نہ کر سکی۔ تھوڑی سی تبدیلی تو ضرور محسوس ہوگی۔ اُسے۔

میرے سے "ہوں" کہہ کر اپنی ساس کی طرف دیکھا۔ بے انت اُس کا اشارہ سمجھ کر اپنی ماں کے پاس گیا۔ بولا۔ "بے بے ہم ذرا
 بڑے لیے باہر جا رہے ہیں۔ کھانا بھی کھا کر آئیں گے۔ آپ کے لیے کیا ہے آئیں؟ تندور کی دوتی اور سندروس کی دکان سے پھلی!
 نے کئی روز سے پھلی نہیں کھائی ہے۔ ہم جلدی لوٹے آئیں گے۔"

اُس کی ماں نے ہاں یا نہ میں کوئی جواب نہ دیا۔ کوئی بات یاد کر کے بولی

"سیندر کا کوئی خط نہیں آیا بہت دنوں سے! واہگور درکے، خیر سے ہو۔"

اپنے چھوٹے بھائی کا اچانک ذکر سُن کر وہ چونک اٹھا۔ لیکن بڑے اطمینان سے بولا۔ "وہ ٹھیک ہی ہوگا بے بے فکر دانی

کوئی بات نہیں ہے۔ کل اُسے چشمی ڈال دوں گا۔ کچھ عیجون گا، کسی روز اگر ہم سب سے مل جائے۔ بے بے بہت یاد کر رہی ہے۔

سناں!"

سکھونت نے محسوس کیا، اُس کی ساس کو گھر میں تنہا رہ جانا اچھا نہیں لگتا ہے۔ وہ انہیں ہر وقت اپنی آنکھوں کے سامنے

بی دکھنا جاتی ہے۔ لیکن وہ اپنے شوہر کے ساتھ باہر نکل آئی۔ بے انت نے شہر جانے کے لیے ایک لمبا دستہ پھڑپھڑایا۔ چوڑی اور

مزارع رنگ روٹو لاجس پر کئی اور گاڑیاں بھی نئی اسپید پر جگاگی چلی جا رہی تھیں۔ ہوا بہت اچھی تھی۔ ٹھنڈی اور تازہ۔ اُس نے

اسکوڑ کے پیچھے پیچھے بیٹھے اُڑتے ہوئے دوپٹے کو اچھی طرح گردن کے گرد لپیٹ لیا۔ بے انت نے اسکوڑ کی رفتار اور تیز کر کے

گردن گھما کر اُس سے کہا۔ "سکھونت، اپنی بانہیں میری کمر کے گرد باندھ لونا ذرا خوب کس کے۔ نہیں تو اُڑ جاؤ گی۔ بتا دوں؟"

سکھونت نے ویسا ہی کیا۔ اُن لمحوں میں وہ اچانک بے حد غرش ہوا اُٹھی تھی۔ اپنے آدمی کے پیچھے بیٹھ کر گاڑی پر جانا اُسے

یوں بھی بہت اچھا لگتا تھا۔ اُس کی مضبوط اور پچی پیٹھ اس کے لیے ایک ڈھال بن جاتی تھی جس کے ساتھ چپک کر اور اُس کے اُپر سر رکھ

لے کر اُسے بڑا سکون ملتا تھا۔ اُسے صرف اس کی باتیں۔ اور باتوں میں تیسرے درجے کے حوالے ہرگز نہیں جاتے تھے۔

لیکن ان حوالوں سے سمجنا بھی تو مشکل تھا۔

سینا مال کے اندر بھی بے انت سنگھ بھٹلے کا وہی رویہ رہا۔ وہ ایک اچھے درجے میں بیٹھ کر سستے قسم کے لوگوں کی طرف غلم

دیکھتا تھا۔ زوردار قسم کے ڈائیلگ سُن کر تالی بجا دینا، اور رومانی یا ہیجان انگیز منظر کو دیکھ کر بے اختیار ہانے، کہہ اٹھنا اُس کا

خاص شیوہ تھا۔ آگے کی اسٹیژن پر بیٹھے ہوئے تماشاخیوں کی طرح وہ بھی ناچ کر نکاتی ہوئی ہیروئن پر سکتے بھی پھینک سکتا تھا اگر

وہ اسکرین کے کہیں قریب ہوتا تو۔

اُس روز سکھونت نے اُس کی کوئی سرزنش نہ کی۔ اُس کی ہر ایک حرکت بڑے مہر کے ساتھ برداشت کرتی رہی۔ اور سوچتی بھی

نہی۔ وہ اپنے آدمی کی یہ عادتیں کیسے بدل سکتی ہے؟ اُس کے اندر کوئی ایسی کمی ہے جس کی بنا پر وہ اتنا حد سے گزر جاتا ہے۔

بہرحال تھا کہ اس کی تعلیم و تربیت میں اُس کے آبائی گاؤں کا بڑا ہاتھ تھا۔ لیکن گاؤں کے سارے لوگ تو ایسے ہرگز نہیں ہوتے۔ اُس نے

اپنی تعلیم کا ایک فائدہ دہلی جیسے شہر میں بھی رہ کر پورا کیا تھا اور اسی شہر میں اب اُسے ایک مناسب ملازمت مل گئی تھی۔ شاید اس

لے کر اُس کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اُس کے خاندان میں چچا زاد، پھوپھی زاد اور خالہ زاد بہنوں کا بھی ایک قحط تھا۔ یہ کی سکھونت نے

بہن اُس کے گھر میں آکر محسوس کی تھی۔ وہ اُس کی بھولی میں ایک ایسی نعمت کی طرح اگر ہی تھی جس کا وہ ایک بے عرصے سے انتظار

کر آ رہا ہو۔ اُس نے اپنے زلیقوں پر بھی غور کیا۔ وہ ایک صوبائی صدر مقام پر پہنچ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس کی تعلیم و تربیت ایسا ہو
 میں ہوتی تھی جہاں لڑکوں، لڑکیوں کا ایک دوسرے سے ملنا جلنا کوئی غیر متوقع واقعہ ہرگز نہیں تھا۔ اُس کے ڈیڈی ایک ریٹائرڈ
 منصف تھے جن کے مزاج میں تحن، متانت، سنجیدگی اور غور و فکر کی عادتیں کڑھ کر بھری ہوئی تھیں۔ وہ اپنے تین بھائیوں
 اور چار بہنوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ وہ سب اپنی اپنی ازدواجی زندگی میں پوری طرح آباد اور مطمئن تھے۔ آرٹ اور ادب
 طرف گہرے رجحان نے اُس کے اندر کی وہ شوخی عرصہ ہوا پھیلنے کی تھی جو ایک لاڈلی بیٹی ہونے کی وجہ سے فطری طور پر اُسے ملی تھی
 شادی کے بعد اُسے جس طرح کے تجربے سے گزرنا پڑ رہا تھا اُس کا اُس نے پہلے تصور نہیں کیا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ
 کونسے حالات میں کسی طرح ڈھالے جو اس گھر کی دین تھے۔ یہ گھر خاصا آرام دہ تھا مگر حیرت ناک طور پر تنہا تنہا بھی لگتا تھا۔ اُس
 ایک بیوہ ساس اپنے ایک مسرور و بود کے باوجود بڑھاپے کی پرچھائیں زیادہ لگتی تھی۔ اُس کا چھوٹا بیٹا پنجاب کے ایک صنعتی شہر یہ
 لڑکوں کے کل پڑزوں کی ایک چھوٹی سی دکان کا مالک تھا۔ اُس کا بڑا بیٹا سرکاری نوکری میں ایک ذمہ دار عہدے پر فائز ہونے کے
 باوجود اپنی نجی زندگی میں بے حد ہولناچ ہوا تھا۔ جیسے اُس کے لڑکپن کی عمر ضرورت سے زیادہ لمبی ہو گئی ہو۔

وہ رات کو گھر لوٹے تو بھڑک سب معمول بے حد شوخ تھا۔ لیکن وہ اندر پہنچے تو بے بے باتوں میں ایک تاریلے بے حد اُساں بیٹھ
 ہوئی نظر آئی۔ ایک پڑوسی سے وہ تار کا مضنون پڑھوا کر سن چکی تھی۔ تار پڑھ کر بھڑک اُدھ سکھونت بھی ہٹا بٹکا رہ گئے۔ بے انت سنگھ کے
 چھوٹے بھائی ستونت سنگھ کو پولیس نے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کی بیوی بھیت کورنے بے بے کو فوراً آنے کے لیے کھاتا تھا۔

سکھونت جب پھلی بار جالندھر گئی تھی تو اُس نے اپنے دیور کی مرگرمیوں کو خامی شک بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ ایک تو وہ
 بہت سے اخبار پڑھنے لگا تھا۔ دوسرے کچھ لوگ اُس کے پاس رات کو چھپ کر سنے آتے تھے جن کے ساتھ وہ لمبی لمبی سیاسی بحثیں
 کرتا تھا اور انہیں چندہ بھی دیتا تھا۔

جالندھر کی آخری گاڑی ٹکل چکی تھی۔ اب روڈ ویز کی کوئی بس بھی اُدھر نہیں جاتی تھی۔ آخر طے ہوا کہ صبح سویرے پہلی گاڑی سے
 بے انت اور بے بے دونوں جائیں گے۔

وہ رات بے بے نے پاٹھ کرتے ہوئے گزار دی۔ بے انت بھی رات بھر نہیں سو سکا تھا۔ خاموش لیٹا ہوا چھت کو تکتا رہا تھا
 سکھونت اُس کے پاس ہی لیٹی ہوئی تھی۔ اسی ڈبل بیڈ پر۔ اُسے حیرانی ہو رہی تھی کہ اُس کا سارا جوش و خروش کیسے آنا نانا سرور
 پڑ گیا ہے۔ اگرچہ اُس نے اتھو بڑھا کر کتنی بار اُس کا بازو تھام تھام لیا تھا۔

”میرا خیال ہے، اُس کی ضمانت بھی نہیں ہو سکے گی۔ گورنمنٹ منظور ہی نہیں کرے گی۔ میں جانتا ہوں۔ ہو سکتا ہے سی آئی
 نے ہمارا پتہ بھی اُس سے لیا ہو۔ میری سرورس خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ بے بے کو وہاں نہ پہنچانا ہوتا تو میں تو وہاں جاتا ہی نہیں۔
 بھی کوشش کر دوں گا، وہاں تھوڑی دیر تک کڑوٹ آؤں۔“

جس روز بے انت سنگھ کو واپس آنا تھا اُس دن مسز گاندھی کو گولی مار دی گئی اور رات پڑتے پڑتے دلی شہر فسادات کی لپیٹ میں آ
 رہنا سرینواس بھاگی بھاگی سکھونت کے پاس آئی اور اس سے کہا۔ ”تم یہاں اکیلی مت رہو۔ بڑا کھتر ہے۔ چلو ہمارے گھر۔ وہاں
 کوئی تم کو ہاتھ نہ لگا سکتا۔“

سکونت کرد کہ وہ تو معلوم تھا کہ ہر وقت پسندوں کے چکر گردہ پنجاب کے خاص خاص ہندوؤں اور سکھوں کو گولی کا نشانہ بناتے ہیں۔ دربار صاحب پر حملے کے بعد تو یہ سلسلہ ہر روز کا ایک معمول سا بن گیا تھا لیکن اسے یہ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ ایک روز چانک پڑے سکھ فرقتے پر ایسا قہر ٹوٹ پڑے گا۔ کئی کانوئوں کو آگ لگا دی جائے گی، دیر کر فیر لگ جائے گا اور فوج بھیج دی جائے گی۔ رات کے کسی پہر میں اس کے غلیٹ میں جلائی گئی ہوئی آگ لگے اور سارا سامان اٹھا کر لے گئے۔ فرقہ واریت، برتن، پکڑوں سے بھرے ہوئے ٹرنک اور بھی بہت کچھ۔ باقی جو بچا اسے جاتے جاتے آگ لگا گئے۔

اس وقت وہ ارچنا سرینواس کے اسٹور میں چھپی ہوئی بیٹھی تھی۔ بدچنا اسے پل پل کی خبر دے جاتی تھی۔ اور یہ دشواش بھی دلا جاتی تھی۔ تمہاری موجودگی کی کسی کو خبر نہیں ہے۔ یہ اچھا ہوا تم رات پڑتے ہی چلی آئیں، نہیں تو وہ لوگ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ کیا پتہ آگ میں بھی جھونک دیتے؟

سرینواس نے کہا۔۔۔ "یہ سین تو مجھ سے دیا ہے جیسا تقسیم کے وقت بنا تھا۔ میں نے اس زمانے کی ہسٹری پڑھی ہے ہندو مسلمان ایک دوسرے کو گلاب جرمولی کی طرح کاٹتے تھے۔ کتنی لگاٹیاں ختم کر دیں۔ ساری دنیا میں تباہی مچ گیا تھا۔" سکونت نے رات بھر اتنے آنسو بہائے تھے کہ اب اس کی آنکھوں میں ایک بھی قطرہ باقی نہیں رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی وحشت بھر گئی تھی۔ اسے بار بار اپنے آدمی کا خیال آ رہا تھا، کہیں وہ سچ سچ جالندھر پہنچتے ہی واپس نہ پل پڑا ہو۔ اکی بیچ بہت سی بھیانک خبریں سنا تھیں کہ آئی۔ دہلی میں کئی ہزار آدمی مار ڈالے گئے۔ دوسرے کئی شہروں میں بھی بڑے ہوئے ہیں۔ جلائی گئی لکڑیوں اور بسوں میں سے چن چن کر لوگوں کو مار رہے ہیں۔ وہ اسٹور کے اندر دیکھی پڑی ہوئی باہر کی آوازیں سنتی رہی۔ پارک کے آس پاس کئی اسکول اور موٹر سائیکلوں میں رہی ہیں۔ اپنا ایک سرینواس کی بیٹی چیتنی ہوئی اندر آ گئی۔ "ایک سردار جی کے گھر میں بلتا ہوا ٹارڈاں دیا گیا ہے۔"

سکونت، اپنا ایک اسٹور کی کنڈی کھول کر باہر نکل آئی اور بھاگتی ہوئی سی بالکونی میں جا پہنچی۔ پنا بگڑی کے کھلے ہوئے بالوں والا ایک سکھ بچہ اس میں آگ کی مالا پہنے اور اُدھر بھاگتا پھرتا تھا۔ اس کا چہرہ جل رہا تھا اس کے کپڑے بھی آگ پکڑ چکے تھے۔ لوگوں کا دم اُسے کہیں نہ لگنے نہیں دیتا تھا۔

"میرے آدمی کو بچاؤ۔ میرے سردار جی کو بچاؤ۔" وہ چیتنی ہوئی بچے کو دھکے دے رہی تھی۔ لیکن ارچنا اور اس کا پتی اسے فوراً گھسیٹ کر پھر اندر لے گئے۔

"پاگل ہو گئی ہو کیا؟ وہ تمہارا ہیمنڈ نہیں ہے۔ دیکھا نہیں، اس کا قد کتنا چھوٹا ہے! تمہارا بھٹل صاحب تو بہت ابا اور ہیمنڈ سمجھتا ہے؟"

"اچھا ہوا کہ شور میں کسی نے تمہاری آواز نہیں سنی۔ اب باہر منت نکلا۔ نہیں تو ہم پر بڑی مصیبت آجائے گا!!"

"انہوں نے اسٹور کو باہر سے بند کر دیا۔ بالکونی کی طرف کھٹکے والے دروازے کی بھی کنڈی چڑھا دی۔"

"ہم سے نہیں دیکھا جاتا یہ سب! اٹ اٹ! بیوی من! اٹ اٹ! ہاریل!!"

"گھٹا ہے آدمی رنگ پاگل ہو گیا! بالکل جنگلی کے موٹا ہے!"

”جیب ہم آباد ہوا تھا، لاکھوں لوگوں کی جان ایسے ہی گیا تھا۔ پہلے انڈیا پاکستان، پھر ہینسٹھ کی وار! اُس کے بعد بانگلادیش۔ اب پنجاب کا نیا اسٹرگل!“

”اور بھی تو بہت بڑے بڑے روج جی کہیں نہ کہیں پر بھگڑا پھسا دیتا ہے۔ ہائے رام، ہم کو شانتی کب ملے گا؟“
 ”دیکھو ارچنا، تم نے ہسٹری نہیں پڑھا۔ جب دھرتی پر انسان آیا اسی کے سے اُس نے لڑنا بھی سیکھا۔ سب سے پہلے دوسرے کے ہاتھ سے نوا لا چھینا۔ وہ ابھی تک نوا لا ہی چھین چھٹ رہا ہے۔ چاہے اُس کا نام بدل گیا۔ دھرم، جین، آئیدیا لوجی، رنگ بید یہ سب بہانہ ہے۔ وہی بوٹی کا ٹکڑا پھینکے گا!“

”سنگھت ان کی باتیں سنتی رہتی ہے۔ گھنٹوں پر سر ڈال کر اور اپنے سر کے اوپر دونوں ہاتھ رکھ کر۔ جتنے آدمی اب تک اسے جا چکے ہیں ان میں اُس کے آدمی جیب تو لوٹ کر پیار کرنے والا ایک نہ ہو گا۔ وہ اُس کے لیے کتنا جھوٹا اور دیوانہ تھا! نرج ہو کر وہ اُس کے ہاتھ جھٹک جھٹک دیتی تھی۔ کبھی کبھی دانتوں سے کاٹ بھی لیتی تھی۔ لیکن وہ تب بھی تو باز نہیں آتا تھا۔ وہ ابھی تک لوٹا کیوں نہیں ہے؟ پہلے دن سے ہی اُس کے من میں یہ بات بیٹھ چکی ہے کہ وہ اب زندہ نہیں ہے۔ وہ وہی تھا جو گلے میں اگ کی مالا پہنے بے تحاشا بھاگتا پھرتا تھا۔ ارچنا نے جھوٹ ہی کہا تھا وہ کوئی دوسرا ہے۔ وہ اُسے کیوں نہ پہچا سکی! اس صدمے سے وہ زندگی بھر نہیں نکل پائے گی!“

آق تیسرا دن ہے۔ اب تو ساری خبریں پرانی گھنٹے لگی ہیں۔ جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا ہے۔ اب تو بگہ بگہ امن کی میٹیاں بنائی جا رہی ہیں۔ جلوس نکلی رہے ہیں۔ نعرے گونج رہے ہیں۔ ہندو مسلم سکھ عیسائی، سارے لوگ بھائی بھائی! اداوی کیمپ مکمل گئے ہیں۔ کبیل بٹ رہے ہیں۔ آج دیا جا رہا ہے۔ بیواؤں اور یتیموں کو معاوضہ مل رہا ہے۔ لوگ اپنے اپنے گھر درں کو لوٹ رہے ہیں۔ آج حکومت بھی پراسیوں کا فلیٹ چھوڑ کر اپنے فلیٹ میں واپس آگئی ہے۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ کتنا کچھڑا ہے اور کتنا کچھ بچ گیا ہے۔ اہر کا دروازہ منہ پھاڑے ہوئے اُسے دیکھ رہا ہے۔ اُس نے سسے سسے اندر قدم دھرا ہے۔ چکی ہوئی بالیاں اور شب، کڑا ہیاں اور بگ، پُرانے جوتے میں سے جھانکتا ہوا ایک چھج، بڑ پلانٹ، مارنگ گھوری، کینا، پام، عشق پیچاں، پارچولینا اور کلیڈیم اور سفید گلاب کے ٹوٹے ہوئے گلے اور تیز ہوا سے ورق ورق ہو کر اڑتے ہوئے پُرانے اخبار گیلری میں جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔

یہ اُن کا بیڈ روم تھا۔ بستر اور پٹنگ اومر بٹے پڑے ہیں۔ اسی پٹنگ پر اُس نے اپنے پتی کے ساتھ پہلی رات کا ناقابل فراموش سنے گزارا تھا۔ بے انت سنگھ نے اُس کے سرخ گالوں کو وحشیوں کی طرح — کاٹ کاٹ لیا تھا۔ صبح وہ دوپٹے کے آئیل سے اپنی ساس سے منہ چھپدے چھپائے پھرتی رہی تھی۔

جس ریک میں اُس کی پسند کی کتابیں بھی رہتی تھیں وہ فرش پر اوندھا پڑا ہوا ہے۔

اے ٹیل آف ٹو بیٹینر

ڈاکٹر ژڈاگر

گور کی

پیمخت

بھڑا سچ، ہیر حادثہ شاہ

ہیرا ڈیوڈ - ث

ساری کتابیں یہاں دلوں پہلے ہوتی سی پڑی ہیں۔ جیسے کوئی انہیں نہایت بے دردی سے اپنے پاؤں کے نیچے روندتا رہا ہو۔
وہ کسی چیز کو بھی نہیں چھوٹی۔ کسی چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کی جیسے خواہش ہی مر جی ہو۔ وہ صرت دیکھتی ہے لیکن حیران بھی
نہیں ہوتی۔ بالکل کھوئی ہوئی سی دوسرے کمرے میں پہنچ جاتی ہے۔ دوسرے دوسرے قدم اٹھاتی ہوئی۔

اں یہ ہمارا ڈراما تنگ روم ہی تھا۔ لیکن یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ چھوٹا سا خوبصورت قالین جو اس کے لیے اُس کی ماسی کینڈا
سے لے کر آئی تھی۔ صوفے، ڈائمنگ ٹیبل اور کرسیاں اور شوکیں جو اُس کے دبھائیوں نے مل کر تحفے کے طور پر دیئے تھے اور وہ
روم دم گندے والا دیوان جس پر بیٹر کر ان کی سب سے شام پاٹمہ کرتی تھی اور اُسی پر سوتی بھی تھی۔

فرش پر بڑھ کی عورتی ٹوٹی ہوئی ٹری ہے۔ سرانگ، دھڑاگ۔ اجنبی پر مودو کے حالات دوسری بڑی جنگ جیسے اسی کمرے
ہیں ہوتی رہی ہو۔ بدحوشت کو صدیوں کے بعد پھر سے کھویا ہوا دھار حاصل ہونے لگا تھا۔ اب بدھیاں کبھی واپس نہیں آئے گا۔
صدیوں پہلے بھی اس کی عورتیوں کو اس دیش میں تہس نہس کر کے اسے ذلیل کیا گیا تھا۔

اُس کی نگاہ اچانک دیوار پر الٹی لٹکی ہوئی ایک فوٹر پر جا ٹکرتی ہے۔ وہ جلدی سے آگے بڑھ کر اُسے سیدھا کر دیتی ہے اور
فرسے دیکھنے لگتی ہے۔ کچھ حیرانی سے بھی۔ یہ دونوں چہرے کس قدر جانے پہچانے لگتے ہیں۔ سرور اور پُر اعتماد۔ ایک دوسرے
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے۔ منگواتے ہوئے۔

”سوہنیوں، نکو لگے کہ مار ہی چھڑو لگے؟“

اپنے پیچھے آہٹ سن کر اُسے یاد آ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ارچنا نے کہا۔ ”تم پلو۔ میں پیچھے پیچھے آتی ہوں۔ مل کر
بھڑو لگائیں گے۔ گھر کو پھر سے چکا دیں گے۔“

وہ فوٹو کی طرف اشارہ کر کے کہتی ہے۔ ”ارچنا، دیکھو تو! میرے سردار جی میری طرف کس طرح دیکھ رہے ہیں!“
وہ کوئی جواب نہ پا کر گردن گھماتی ہے اور ہٹکا بٹکا رہ جاتی ہے۔

یہ تو کوئی اور ہے! ارچنا نے کس کو یہاں بھیج دیا؟ ایک طویل قامت، کلین شیو بھرے بھرے جسم کا نوجوان۔ وہ اسی قدر

بپ کیوں کھڑا ہے؟ اُسے اتنی خاموشی سے ایک ٹمک کیوں دیکھے جا رہا ہے؟ جس دن بے انت سنگھ کبزل یہاں سے جالندھر
لیا تھا وہ بھی اسی طرح خاموش تھا۔ کیا دو آدمیوں کی خاموشی ایک جیسی ہو سکتی ہے؟

اُس کے دونوں بازوؤں پر پٹیاں بندھی ہوئی ہیں۔ ایک بازو لگے میں ٹکلی ہوئی سنگ میں پڑا جھوٹا رہا ہے۔

وہ اُسے گھورتی ہوئی اُس کے پاس جاتی ہے۔ اُس کے بالکل سامنے کھڑی ہو کر اُس کے رخساروں کے دائیں بائیں پڑے ہوئے

گزروں کو دیکھتی ہے اور اچانک چلا کر پوچھتی ہے۔

”یہ سب کیا ہوا؟ یہ سب تم نے کیوں کیا؟“

وہ ناسی افیت سے پٹیموں میں لپٹا ہوا ایک بازو اٹھا کر اُس کے کندھے پر رکھ دیتا ہے ۔
 اور کوئی طریقہ نہیں رہ گیا تھا تمہاری خیر خیر معلوم کرنے کے لیے ۔ داگمورو نے بڑی کپاکی کہ تم سے پھر ملادیا ۔
 لیکن اُسے یقین نہیں آتا ۔ اس بازو میں وہ گرمی کیوں نہیں ہے ؟ پہلے جیسا زور کیوں نہیں ہے ؟ اُسے ٹھیک طرح
 نہ پانے کے لیے وہ پھر سر اٹھا کر دیکھتی ہے ۔ اور پھر اس کے ساتھ لپٹ لپٹ کر رونے لگتی ہے ۔

اوراق کے مستقل خریداروں کے لئے

خاص رعایت

اگر آپ اوراق کے مستقل خریدار بن جائیں تو

- آپ کو اوراق کا سالانہ چندہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں
- اس کے بجائے آپ کو اوراق کا ہر شمارہ بذریعہ وی۔پی۔پی ارسال ہوگا۔
- ہر شمارہ پر آپ کو ۲۵ فیصد رعایت ملے گی۔
- ڈاک کے اخراجات دفتر اوراق ادا کرے گا
- آپ دفتر اوراق کو محض ایک کارڈ لکھ کر مستقل خریدار بن سکتے ہیں۔

سہولت اور تن آسانی کا پکا فہرہ میں بہت مزا دیتا ہے۔ سب سے زیادہ کوڑا کرکٹ اور تھی پھینکا کرتی تھی۔ پاپا یعقوب کی سرٹ ہارٹ مارتھی۔ ہارٹ حرج دار اور شرارہ قسم کی آہٹ لڑکی مارتھی۔ پاپا یعقوب کا پوریشن میں ٹرائی ڈرائیور کے جہد سے پر غارتھا ۱۰۰ اور اپنی برادری کا یہ منج بھی بڑے منج سے درجہ غیر ہے۔ پاپا یعقوب کا مقام عزت یا بڑے ادارے کے تعلق کی وجہ سے نہ تھا بلکہ یہ منج اُن کے خاندان میں نئی پشتوں سے وراثت کے طور پر ہی آرہی تھی۔ اُس کے گھر کی حالت بدلتی ہوئی پورا کام چھوڑ چلی تھیں۔ حتیٰ کہ اس کی جینتی مارتھی بھی ایسے شوق ترقیہ ایک دو بڑے مردوں کا کھل صفائی اخلاقی کا اہم سبب بن گئے تھے اور یہ اس لیے کہ یہ گھر پاپا یعقوب کے انصاف کے تھے۔ ان انصافوں نے مارتھی کے دو بیٹوں کو باہر بھجوا دیا تھا ہر ماہ گھر والوں کو بیک ڈرافٹ اور طرح طرح کے تھلٹ بھیجا کرتے تھے۔ مارتھی کو پاپا یعقوب بلاوجہ اچھا نہیں لگتا تھا وہ ایک شخصیت تھا منفرد اور نظر آنے والی دیکھنے والے دوسرے پہچان لیتے تھے کہ پاپا یعقوب اگر ہا ہے۔

سردی ہو یا گرمی، مطلع آبر آلود ہو یا دھوپ چمک رہی ہو۔۔۔ پاپا یعقوب کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ برابر لگا رہتا۔ لباس میں زیادہ رت و بدلہ نہیں کرتا تھا۔ بوٹ جوا میں ہمیشہ پہنتا۔ اگر پینٹ کالی ہے تو پٹی اور ضرور کالے رنگ کا ہوگا۔۔۔ اور سفید منظر۔۔۔ گرمیوں میں سفید پینٹ گہرے نارنگوں والی بشرٹ۔ سفید کمیشن۔ یہ رنگ رنگ لباس پاپا یعقوب کی چمکدار سیاہ رنگت پر عجیب بہار دیتا تھا اور اُس کی شخصیت کو قابل توجہ بناتا تھا۔

بات برہنہ ہی تھی مارتھی کے کچرا پھینکنے کی۔ مارتھی کی دیکھا دیکھی باتی عورتیں بھی وہیں ڈھیر کر دیتیں۔ ہمیشہ پھرے کا مینارہ سا بنا رہتا۔ کارپوریشن کی ٹرائی آتی کچھ اٹھاتی کچھ کھیرتی۔ یہ جاوہ یا۔ اس پاس رہنے والوں کی بار بار یاد دہانی اور درخواستوں سے اس فلتھ ڈپو کو ختم کرنے سے احکامات جاری ہوتے رہتے۔ لیکن ان کو عملی شکل اختیار کرتے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ پاپا یعقوب بارسوخ آدمی ہے وہی رکوا دیتا ہے۔ بعض کا خیال تھا کہ اُن انصافوں کی آڑ ہے جن کے ہاں مارتھی کام کرتی ہے۔ بہر کیف یہ ۲۰x۱۵ فٹ جگہ ایک خاص مسئلہ تھی جس سے سب بیزار تھے۔

ہمارے یہاں کے دوکاندار لوگوں کو غور و فکر کرنے کے مواقع کم ملتے ہیں۔ ملتے ہیں تو کھاپی کر ڈکا لیتے ہیں۔ دیے تجارت پیغمبری پیش ہے، اس سے شک و گمان عام طور پر معصوم و مغفود ہوتے ہیں۔ غور و فکر کی یہ ضرورت پر دستے دودھ دہی والے کو روایت سے بغاوت نے آیا۔ کیا کیا کہ پہلے تو آبائی پیشہ دودھ دہی غرضی چھوڑ کر آبی سکے۔ بزرگ بزرگیں بچھی شروع کر دیں۔ پھر نوجوانوں کو مزید کھینچنے کے لیے وڈیو کیسٹ بھی رکھ دیے، ڈسکین ٹی۔ وی اور وی۔ سی آر کرائے پر دینے لگا۔۔۔۔۔ دوکان خوب سبائی چمکائی، انڈیا اور امریکی کے ایکٹروں، گلوکاروں کے فوڈ آدم پورٹریز آویزاں کیے۔ نئے کاروبار کے رسمی افتتاح کے لیے کارپوریشن کے چیئرمین کو بلوایا۔ سپاس نامے میں سر فہرست گزارش یہ رکھی کہ اس کی دوکان کے ساتھ جہر برس ہا برس پلانا فلتھ ڈپو ہے اس کو فی الفور ہٹایا جائے، اس کی وجہ سے اُس کے گاہکوں یعنی بیک کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ علاقہ اب کافی ترنی کر چکا ہے، اگر چیئرمین صاحب علاقے کے لوگوں کا یہ دیرینہ مطالبہ مان کر اس ڈپو کا کہیں اور بند و بست کر دیں تو ہم ہمیشہ آپ کو ہر ایکشن میں یاد رکھیں گے۔

بات کچھ لا سلیقہ تھا۔ ایکٹن سر پر کھڑے تھے، وفا اور بقا کے وعدے تھے، گویا قبولیت کی گھڑی تھی۔ اس تقریب کے اگلے زور صفائی ستھرائی کے احکامات جاری ہو گئے۔ اور ہفتے کے اندازہ یہ ۲۰x۱۵ فٹ جگہ پوری پوری صاف ہو گئی۔ اگرچہ اس کے قریب سے گزرنے والے کے ساتھ بدبو کا جبکہ اب بھی مسخری کرتا تھا اور نفیس مزاج آدمی بلا توقف تھوکنے پر مجبور ہو جاتا تھا مگر آنکھوں کی خیر ہوئی تھی۔

اب ۱۵ x ۲۰ فٹ جگہ پر اکھڑ رکھ رہے تھے۔۔۔ کہ ایک صبح میدان، کشور اور بسنتی نے مل کر یہاں پہنچے تو کسے اُٹ دیئے۔۔۔ اب دسٹے کو پھر تشویش لاحق ہو گئی۔ اُس کی دکان کی شونخم ہونے والی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد دسٹے نے پاپا یعقوب کو، چاک ایک دوپہر اپنی دکان میں مدعو کیا۔ بزرگ اور گرم گرم چائے سے تواضع کی۔ اند نہایت درود مجرے لادو اور ماہر بھیجیں کہنا شروع کیا۔

”پاپا۔۔۔ دیکھ۔۔۔۔۔ تمہاری بھاری سنے پھر کچرا ڈھیر کرنا شروع کر دیا ہے۔ کل لاں کسی ڈاڈھے بندے نے اس بگر پر قبضہ کر ہی لینا ہے تو بتا تھے اس کا کیا فائدہ ہوگا۔۔۔۔۔ یہ بیبیاں باز نہیں آتی۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں تو اس پر قبضہ کیوں نہیں کر لیتا، موسے پر پھٹتے ہیں۔ میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ تو اپنی بھاری سنے لوگوں کو بھاسکتا ہے۔“

پاپا یعقوب گرم چائے کی چٹکیاں لیتے ہوئے کچر دیر تک ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ سوچتا رہا، پھر دھیرے سے بولا۔

”چوہدری جی! آپ ہی کوئی راستہ نکالو۔۔۔۔۔ برادری کو میں سنبھال لوں گا۔۔۔۔۔“

دنانے اپنا منہ پاپا یعقوب کے کان کے قریب کر کے کوئی نہایت معقول تجویز پیش کی جس سے پاپا یعقوب کی باپیں کانوں تک کھل گئیں، اور وہ اُچھل کر کھڑا ہو گیا۔

جس طرح انسان کا جسم کئی قسم کی ہڈیوں، اس بریوں یا نتوں سے مل کر بند ہے اسی طرح اُس کے جذبات کے پلچے میں بھی بہت کچر ہے۔ محبت کی رنگ برنگ کرینیں، غلوں کی کٹی تھیں، وابستگیوں کے اُبھے ریشمی دھاگے۔۔۔۔۔ روائتوں اور رسموں کی سنبھال سینت کے گاڑی ہوئی سونیاں، بلندیوں میں کئی بستیاں اور پستیوں میں کئی بلندیاں۔

پاپا یعقوب بمشکل جذبات پر قابو پا سکا۔ پھر دھیرے دھیرے صبراً حشر جوش کے ساتھ بولا۔

”چوہدری جی! مان گئے، مان گئے۔ آپ نے اندر خانے ساتھ دینا ہوگا۔“

”میں روشن خیال آدمی ہوں۔ پاپا۔۔۔۔۔“ پھر کچر توقف کے بعد جیتا نے پینتڑا بدلا۔

”جب سیکم ہی میری ہے تو میرے ہاتھوں پر دان چڑھے گی، ان شاء اللہ تم قائم رہنا۔۔۔۔۔ میں نے اوپر بات کر لی ہے۔ لین دین ہو گیا ہے

بس تم کہنا۔۔۔۔۔ بگے خواب میں بشارت ملی ہے۔۔۔۔۔ بیان نہ بدلنا۔۔۔۔۔ تمہارا کام اتنا ہی ہے۔“

”وہ چوہدری جی۔۔۔۔۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ سر پر بڑے سرداراں کے وہ سچ ہی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس پر اعتراض بھی کسی کو نہیں ہوگا۔ آپ

شیداں کو نہ میدان کو۔۔۔۔۔ نہ سردار مسیح کو نہ لال مسیح کو آپ پرسوں دیکھ لیں گے۔ کیسی صفائی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ آپ کی بہت بہت مہربانی۔“

پاپا یعقوب سر سے پاؤں تک خوشی میں بھیگتا کندھوں کو جھٹکتا اڑتا گھر کی طرف چلا آیا۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ مینا جاگتا آسمان

کی طرف اُٹ رہا ہے۔ اُس کے دجود کی تعبیر ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ بدن کی بڑھتہ رفتہ خوشبو میں بدلنے کو ہے۔ ساغر زندگی شراب

سے سریز چھلکتے کو ہے۔۔۔۔۔ وہ کوئی بہت ہی اچھا کام کئے جا رہا ہے شاید زندگی میں پہلی بار جس سے رب اور اُس کے بندے ایک ساتھ واقعی

ہوں گے۔

تیسرے روز لوگوں نے دیکھا کہ اُس ۱۵ x ۲۰ فٹ جگہ کی نئے انداز سے صفائی ہو رہی ہے، میدان، مارتھی، کشور اور دج جانے کون کون مرد عورتیں جوش و جذبہ سے اس جگہ کو دھو رہے تھے۔ پانی کا پائپ چوہدری اللہ روتے نے جیتا کیا تھا۔ چھوٹے بچے کہیں سے اینٹیں ڈھو ڈھو کر لے رہے

اور پر مصیبت - نیچے دو ٹوکا نہیں اور استقامت بن جائے -

پاپا یعقوب کے پاس خواب والی دلیل بہت مضبوط ہے اور اُس کے پیچھے ایک مضبوط برادری بھی موجود ہے -
ماہم مقدمہ دیوانی ہے - ابھی سیشن کورٹ میں چل رہا ہے - حق کی ٹرائی کئی میدانوں میں لڑی جاسکتی ہے - ہائی کورٹ
پریم کورٹ ہے پھر آخری، پیل بھی ہو سکتی ہے -
زندگی کے سیلے ہیں، حق کے سحر کے ہیں، بقا کی دنیائیں ہیں -
یار زندہ صحبت باقی -

طاہر نقوی کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ

جس کے بعد پہلی بارش

جلد شائع ہو رہا ہے

زمین جس کا وعدہ نہ تھا

(زیر طبع)

محسن شمسی کے افسانوں کا مجموعہ

ہجرتوں کی اداسیوں اور گم شدہ محبتوں کی جستجو کرتے ہوئے
اُس جدید انسان کے المیہ کی داستان جو ارض موعود سے بھرپور
اپنے عہد کا سنگت ہو اضمیہ بن چکا ہے -
بین الاقوامی تناظر میں مشرق کے کردار کی گم شدگی سے متعلق
کیفیات سے سرشار جدید افسانے جو افسانوی اسلوب کی
نئی سمت و رفتار کا پیمانہ ہیں -

دشید اجد | ایک لمحہ جو صدیاں ہوا

یہ مزار بڑی سڑک سے ٹھٹھٹے ہی تالاب کے کنارے ایک اونچے ٹیلے پر ہے۔ اس کی ٹوٹی منڈیر سے میں نے کتنے ہی موسموں کے پرندوں کو ٹالاکا ہٹا ہے۔ دھندلاتے اور مدھن ہوتے دیکھا ہے، کبھی کبھی جب پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو چیزیں دھندلی دھندلی سی دکھائی دیتی ہیں۔ قدرِ خاک

ہا دون کو چیرتا ایک خرقہ پوش شہر کے دروازے پر دستک دیتا ہے۔

تیزی جاک اب اس شہر کی مٹی میں پیوست ہوگی۔

صدیوں کی دھول قبروں کے نشان مٹاتی چلی جاتی ہے۔

اپنی ہی قبر پر پاؤں رکھتا ایک نوجوان تیزی سے گزر جاتا ہے۔

بڑا خمیر اسی شہر کی مٹی سے اٹھا ہے۔

شہر کی فسیل سے آخری تیر چلائے ہوئے اس کا زخمی جسم آدھا لٹک جاتا ہے، موسم بھیس بدل کر ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہیں، دن اور رات اڑ کر وقت کی بھولی میں گرتے چلے جاتے ہیں۔ خزاں بہار، بہار اور خزاں — خوابوں کے پیچھے بھاگتا ایک اور نوجوان چائے خانے پر پرچہ مارتے ہوئے کہتا ہے۔ "خواب حقیقتیں ہیں۔"

میں ان سارے چہروں کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہوں،

شہر کے دروازے پر دستک دیتا خرقہ پوش، فسیل پر کھڑا تیر انداز اور چائے خانے کی میز پر کھٹکے مارتا نوجوان — میں ان سے بہت ملے رہوں، دُور سے خرقہ پوش کی آواز آتی ہے۔

یہ سب ایک دائرہ ہے۔

دائرہ در دائرہ — جس کی ایک سطح پر تو پہنچا جاسکتا ہے، لیکن دوسری سطح پر انقطاع ہو جاتا ہے اور تیسری حقیقتہ الحقیقتہ کے زون کی سطح ہے جہاں سرکشگی اور تیر کے سوا کچھ نہیں؛

پھر ایک نعرہ مستانہ سنائی دیتا ہے — جو راز ہے وہ لاد رہے اور جو لاد رہا ہو اسے بخوشی برداشت کر لے،

میں پوچھتا ہوں — "یہ راز مجھ پر کب منکشف ہوگا؟"

خود پوش دُھند میں دُوبستہ ڈوبتے طریمیر کے لیے سدنے آتا ہے۔۔۔ راز اُس وقت منکشف ہوتا ہے جب ماصفت، بھروسہ اور وصفت میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔

دُھند آہستہ آہستہ گہری ہوتی چلی جاتی ہے،

شہر کی نصیل پر کھڑا تیر انداز، تیر نکالتا ہے، اُسے جلد میں جوڑتا ہے۔۔۔ "میری خاک اس شہر کی مٹی میں دفن ہے اور میں نے خود آواز تیر کمان سنیں حال لیے ہیں کہ کچھ کی کوئی زبان، کوئی بھیس لباس نہیں ہوتا۔"

یہ شہر، خرقہ پوش، یہ سپاہی میرے وجود کے بلے میں دُور کہیں دبے ہوئے ہیں، کبھی کبھی مجھے ان کی، جیسی دیمی آوازیں اللہ دُھندلی دُھندلی شبیں دکھائی دیتی ہیں لیکن مجھ میں اتنی سکت نہیں کہ میں اپنے وجود کی اس گہری کھائی کو جھد کر کے ان تک پہنچوں۔ میں تو صرف اس نوجوان بکر ہی پہنچ پاتا ہوں جو دوستوں کے ساتھ فٹ پاتھ کے کنارے کسی چائے خانہ میں کبھی دوسروں سے اور کبھی اپنے آپ سے مکالمہ کر رہا ہے۔

وہ بھری بھری راتیں اور پھیلے پھیلے دن۔۔۔ دن کا وہی ایک معمول، صبح بغیر منہ دھوئے، بغیر شید کیے آنکھیں شے دفتر کی طرف جگا، اندر دن بھر غافل کی بھر گود میں زندگی کا شگوند تلاش کرنا، لیکن راتیں بڑی زرخیز تھیں، شام ہوتے ہی کسی ویران سے چلے خانے میں آگے ہونا، دیر تک سمجھ نہ آنے والی باتیں کرنا۔۔۔ اپنے آپ کو، دوسروں کو جاننے دینا فٹ کرنے کی باتیں کرنا، پھر دیر تک شب گویا کی طرف تنہا آتے ہوئے ویرانوں، درختوں اور کھیتوں سے مکالمہ۔۔۔ ایک عجیب مزہ تھا، لیکن اب تو ایک خاموشی ہے، پُر امرا خاموشی، نہ صبح دفتر جاتے ہوئے کوئی انہونی بات نہ راتوں کی گود میں کوئی ہلکتا شگوند۔۔۔ معمول اب بھی ہے صبح وقت پر اٹھنا، شیلو کر تیار ہو کر دفتر جانا اور دن بھر غافلوں پر لوگوں کے مقدّر کی لکیریں کھینچنا۔۔۔ اور راتیں اب صرت سونے کے لیے ہیں۔۔۔ ہر طرف ایک خاموشی، گہری خاموشی، ایک ہلکا ارتعاش ہے تو اُس ایک لمحہ جب بڑی سڑک سے مڑتے ہی شیلو پر یہ مزار دکھائی دیتا ہے۔ مزار سے آتی دُھول آواز ریگنتی ہوئی سارے وجود میں پھیل جاتی ہے اور لمحہ بھر کے لیے سارا وجود ملید کا ڈھیر بن جاتا ہے جس کے نیچے دبا ہوا سپاہی جو شہر نصیل پر کھڑا دشمن پر تیر چلا رہا ہے اور اُس کے پیچھے شہر کے دروازے پر دستک دینا خرقہ پوش سر اُٹھارتے ہیں۔

کیا یہ جاننے کا عمل ہے؟

خرقہ پوش شکر آتا ہے، پھر کہتا ہے۔۔۔ "میرے شیخ نے مجھے ایک حکایت سنائی تھی، تم بھی سُنو۔۔۔ ایک راہب روم کے کلیسا میں ستر سال سے گوشہ نشین تھا۔ شیخ اس کا ذکر سن کر روم میں اسی سکے پاس پہنچے۔ راہب نے دیکھے سے سز کال کر کہا۔ اے شیخ تم یہاں کیا لینے آیا ہے، میں راہب نہیں ہوں بلکہ اپنے نفس کی جس نے کتے کی شکل اختیار کر لی ہے نگرانی کرتا ہوں اور اس کو حقوق کے شر سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ شیخ نے اس کے لیے دعا کی کہ اسے خدا کی کوہدایت دے۔ راہب بولا۔۔۔ مُردوں کی جستجو میں تم کب تک پھر رہو گے، گھر جا کر خود کو تلاش کرو اور جب اپنے آپ کو پاؤ تو اپنے نفس کی نگرانی کرو۔"

یہ اپنے آپ کو پالینا ہی تو ایک مذہب ہے، آدمی جتنا کم جانتے اتنا ہی اچھا ہے۔

بڑے درخت کے نیچے موت کی ٹھنڈی انگلیوں نے آہستگی سے سوکھی ہڈیوں کو چھوا، لیکن اسی لمحہ زندگی بھرے ہاتھوں نے سوکے ہونٹوں پر دُودھ کے قطرے چرائے۔۔۔ تازہ دودھ کی چند بوندوں سے سوکھی انٹریوں اور خشک ہڈیوں میں زندگی کو پل کی طرح شکرانی آواز نے آہستگی سے آنکھیں کھولیں،

”عالمی ایک نعمت ہے۔“

نہ جانتے میں بھی ایک اسرار ہے، خوابوں کے پیچھے بھاگتے جاتیں، دھند کے ساتھ دھند ہو جاتیں۔ تین سمتوں کی پہچان اور چوتھی

سمت کا اسرار۔

ہر نکتہ تیاں اٹھا جگا، شہزادہ افتاد و خیزاں پیچھے پیچھے بلاستے گئے کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ رات آگئی، شب ماہ پورین ماسک
کا پانڈ اور ہرن ہے کہ چوڑیاں بھرتا چلا جاتا ہے۔ دفعہ جنگل ختم ہوا، کسی دیکھتا ہے کہ سامنے ایک پُر فضا باغ ہے جس کے بیچ ایک بارہ
دور کی کہ.....

لیکن یہ جنگل تو ختم ہونے ہی میں نہیں آتا، آخر پر پہنچتا ہوں تو پھر پہلا سرا آ جاتا ہے، ایک دائرہ۔

صبح چوبچ کر پندرہ منٹ الارم کے ساتھ اٹھنا، شیو، دانت صاف کرنا، ناشتہ، بچوں کو سکول چھوڑنا دفتر۔ ایک ناول
”دوسری تیسری، بچوں کو سکول سے لینا۔ گھر واپسی کھانا، سونا، اٹھ کر ٹی وی دیکھنا۔ رات سونا، صبح چھوڑی چوبچ کر پندرہ منٹ پر
الارم کی آواز۔

ایک ہی راستہ۔ یوں ہی برسوں بیت گئے ہیں،

لیکن بڑی مرگ کا موڑ مڑتے ہی ڈھول کی ہلکی سی آواز نے میرے سونے وجود میں چٹکی سی لی ہے۔ میں نے چونک کر دیکھا، ایک پتھر پر
جس کا ایک کونہ بڑی مرگ کی طرف باہر کو نکلا ہوا ہے کوئٹہ سے لکھا ہے۔ شیخ ابوالفتح شہیدی۔ میری نظریں اوپر اٹھتی گئیں، مزار
رنگ برنگی چھٹیوں سے گھمکا ہوا تھا، مجھے تو آج تک معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کس کا مزار ہے؟ میرے قدم اوپر اٹھتے گئے، تالاب کی سمت رانی
منڈیر پر ایک شخص جھکا ہوا تالاب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میرے قدموں کی چاپ پر اس نے سر اٹھایا، میں نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

”اس کے ہونٹوں پر ایک پُر اسرار قسم ابھرا۔“ میں ابوالفتح شہیدی ہوں۔“

میں نے پوچھا۔ ”یا شیخ آپ شہید سے یہاں پہنچے، اتنی دور۔“ مٹی نے کہیں آپ کے پاؤں نہیں پکڑے۔“

شیخ ایک لمحے چپ رہے پھر بولے۔ ”مٹی کی پکڑ بڑی سخت ہے لیکن یہ دل کی آواز عجیب چیز ہے۔ اس کی نئی میں جو بے چینی اور

اضطراب ہے وہ آدمی کو کٹاں کٹاں لیے پھرتی ہے۔“

”بے چینی اور اضطراب“ کوئی میرے اندر کسایا۔

میں نے کہا۔ ”یا شیخ میرا اضطراب اور بے چینی کہاں گئے؟“

شیخ بولے۔ ”ایک شخص تیس سال تک مرشد کی صحبت میں حاضر رہا اور ایک دن عرض کی کہ اتنا عمر گزرنے کے باوجود آپ کی تعلیم مجھ
پر اثر انداز نہیں ہوئی، مرشد نے فرمایا کہ ایک ہی صورت سے تجھ پر اثر ہو سکتا ہے لیکن وہ تجھے قبول نہیں ہوگی، اُس نے عرض کی کہ میں آپ کے ہر حکم کی
تعمیل کروں گا۔ مرشد نے فرمایا، اپنے بال منڈوا کر ایک کبیل اوڑھ اور ایک تھیلے میں اخروٹ بھر لے اور ایسی جگہ جا بیٹھ جہاں بہت لوگ تجھ سے
دانت ہوں اور بچوں سے کہہ دے کہ جو بچہ مجھے ایک تھیلہ دے گا اسے ایک اخروٹ دوں گا، بس یہی تیرا علاج ہے، اس لیے کہ ابھی تجھے اپنے نفس
پر قابو حاصل نہیں ہو سکا۔“

میں نے شیخ سے یہ نہیں پوچھا کہ مرید نے مرشد کو کیا جواب دیا،

زندگی کے اس تسلسل میں ہر سوال کا جواب ضروری بھی نہیں ہوتا۔۔۔ زندگی ہے ہی عجیب شے، اتنی مقبوضہ و کستاروں پر کند ڈالنے کا حوصلہ، اور اتنی کمزور کہ ایک سال کے بعد دوسرا سال غائب ہو جائے تو سب کچھ ختم۔۔۔ کائنات کی اس وسعت میں زندگی کے کیا معنی ہیں؟ ایک فائدہ، یا شاید اس سے بھی زیادہ بے وقعت، کیا علوم یہ کائنات بھی کسی نقطہ پر جا کر ڈرے کی طرح بے وقعت ہو جاتی ہو، یا اپنے ہی ہاتھوں خود کو فنا کر لیتی ہو، ایک نئے آغاز کے لیے۔۔۔ تو یہ سب کچھ ایک سفر ہی ہے، ایک طویل سفر، شیخ مشہد سے یہاں پہنچے اور مٹی کہیں ان کے پاؤں نہ پڑ سکی، لیکن کئی لوگ تو مٹی کی گرت سے نکل ہی نہیں پاتے، ساری عمر انہیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ کیا ہیں، جہاں پیدا ہوئے وہیں مر گئے، یا شاید جس نے پیدا ہوئے اُسی لمحے مر گئے۔

یہ ساری جگہ و دزد تو خود کو جاننے پانے کی ہے۔۔۔ سادہ کھیل ظاہر اور باطن کا ہے۔۔۔ ایک پُر اسرار آنکھ مچولی، ایک بار شیخ کو راہ میں ایک کُت ملا۔ آپ نے دامن سمیٹ لیا۔ اس پر کُت بولا۔۔۔ آپ نے دامن کیوں بچایا، اس لیے کہ اگر میں بھیگا ہوا نہیں ہوں تو مجھے ناپاکی کا کوئی خطرہ نہیں اور اگر بھیگا ہوا ہوتا تو آپ اپنے کپڑے پاک کر سکتے ہیں لیکن یہ تکبر جس کا مظاہرہ آپ نے فرمایا یہ تو سات سمندروں کے پانی سے بھی پاک نہیں ہو سکتا، آپ نے فرمایا تو شیخ کہتا ہے اس لیے کہ تیرا ظاہر نجس ہے اور میرا باطن، مجھے یہ تو معلوم نہیں ہو سکا کہ میرے ظاہر اور باطن میں کون زیادہ نجس ہے لیکن یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ ظاہر بڑا پُر سکون اور خاموش ہے اور باطن میں نہ تھکنے والا طوفان۔۔۔ جس کی زد میں، میں ایک تنگے کی طرح ہوں، جیسے کائنات اوپر سے خاموش اور اپنے مرکز کی پابند دکھائی دیتی ہے۔

شیخ ابوالخیر مشہدی ٹوٹی منڈیر سے تالاب میں تیری بظوں کو دیکھ رہے ہیں۔

میں نے پوچھا۔۔۔ "اے شیخ یہ فنا اور بقا کا کیا فلسفہ ہے؟"

شیخ نے تالاب میں ہاتھ ڈال کر باہر نکالا تو میں نے دیکھا ان کی اتھیلی پر شعلہ پھڑپھڑا رہا ہے، پھر شیخ نے گرم تیز میں ہاتھ ڈال کر نکالا تو اس میں زندہ مچلی پھڑپھڑا رہی تھی۔

میں نے سوائید نظروں سے ان کی طرف دیکھا

وہ مسکرائے۔۔۔ "فنا اور بقا ایک ہی سلسلے کی دو سمتیں ہیں"

پھر ذرا وقت کے بعد بولے۔۔۔ "ایک شخص نے اپنے مُرشد سے کہا، حضور تیز گرم ہے، مُرشد نے جواب نہ دیا، اُس نے تین بار کہا حضور تیز گرم ہے، مُرشد نے جھٹکا کر کہا تو جاؤ اس میں جا کر بیٹھ جاؤ۔ کچھ دیر بعد انہیں خیال آیا کہ اُنہوں نے کیا کہہ دیا ہے، فرمایا، جاؤ تو تیز میں جا کر دیکھو، جب تیز تلاش کو کے دیکھا تو وہ شخص اندر بیٹھا ہے اور آگ نے ایک بال بھی نہیں جلا دیا۔"

شیخ خاموش ہو گئے، پھر بولے۔۔۔ "اصل چیز وجود نہیں وجود کا احساس ہے۔"

لیکن خود کو محسوس کرنا کیا اتنا ہی آسان ہے؟

میں نے جب بھی خود کو محسوس کرنے کی کوشش کی ہے ایک عجیب طرح کی افراغی نے اُن گھیرا ہے، یوں لگا جیسے بہت سی چیزیں، کیفیتیں اور جذبے بکھرے پڑے ہیں، جنہیں زبان اور ترتیب دینا میرے بس میں نہیں۔۔۔ شہر کے دروازے پر دستک دینا خرقہ پوش اور فصیل شہر پر غر بنانا سب ہی دم ہوتے ہوئے دھندلے نشانوں سے بھی کہیں پرے چلے گئے ہیں۔۔۔ ان کے آگے ایک بخر میلان ہے جس میں کبھی کبھار

نہایتی بادل کے کچھ سیہ مدشن ہو جاتے ہیں۔ برقی کی سی چال والی وہ، جس کے جڑے کا ندو بھول آج بھی یادوں کی جھیل میں تیرتا تیرتا بری آنکھوں کے کسی کونے میں غمی بننے لگتا ہے، وہ ہمیشہ مجھے ایسی نظروں سے دیکھتی تھی جیسے میرے سوال کی منتظر ہو۔ میں اُس سے اپنا آپ واپس مانگتا چاہتا تھا، لیکن لفظوں نے کبھی میرا ساتھ نہ دیا، بوند بوند حرف اکٹھے کر کے لفظ بنانا لیکن یہ لفظ مجھے نہ بن پائے۔ اور یوں ہی یونیورسٹی کے دو سال بیت گئے، وقت کے جواہر ہمتوں نے ہمیں پھینٹ کر زمانے کی شطرنج پر پھینک دیا۔ دیوار پر لگے کلینڈروں کے کئی ہندسے ٹٹ ٹٹ کر وقت کی دست بن میں گر گئے، بہت سے چہرے دھندلا گئے لیکن اب بھی آنکھوں کے کسی کونے میں ایک نئی سی محسوس ہوتی ہے جس کے شفاف بدن میں سے درد معمول طرہ بھر کے لیے جھکے لگتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں اس کی مانوس خوشبو بھول گیا ہوں لیکن کل بہ ایک دکان سے نکلتے ہوئے وہ اچانک میرے سامنے آگئی تو وہی خوشبو، مانوس خوشبو مجھ سے لپٹ گئی، ہم دونوں ایک لمحے کے لیے ششکے، پھر وہ اپنے بچوں کو لے کر اندر چلی گئی، میں اپنے بچوں کو لے کر باہر نکل آیا۔

اس شام میں نے شیخ سے پرچا۔ ”اگر دریا ایک ہی ہے تو لہریں ایک دوسرے سے دھڑکیوں ہو جاتی ہیں، کوئی لگے نکل جاتی ہے کوئی پیچھے رہ جاتی ہے۔“

شیخ نے تالاب سے نظریں ہٹائیں اور بولے۔ ”یہ تو صرف نظر کا فریب ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر یہ محض فریب ہے تو پھر یہ بے چینی کیسی؟“

شیخ بہت دیر چپ رہے پھر کہنے لگے۔ ”ایک شخص روتا ہوا مُرشد کے پاس آیا اور عرض کیا کہ یا حضرت میں نے بڑی محنت، عبادت اور ریاضت کے بعد ایک خاص انجذابی کیفیت حاصل کی تھی، اس میں بڑی لذت اور آسودگی تھی لیکن چند دنوں سے میں اس طلاوت و جذب سے محروم ہو گیا ہوں۔“

مُرشد نے فرمایا۔ ”دنیا چھوڑ دینے کے بعد تم پھر اس کے دوسووں میں گھر گئے ہو اور غیر یقینی سوچوں نے تمہارے باطن کو ہلا دیا ہے“ سنسان مرکز، راستہ دھندلا ہوا، دوسوہ دے پاؤں آتا ہے اور پلک جھپکنے میں چاروں طرف چھا جاتا ہے، خود کو محسوس کرنے کے لیے ایک لمبی بیچ، لیکن جانا چُپ، گہری چُپ؛

مرد نے مُرشد سے سوال کیا، مُرشد خاموش رہا، مرد نے پھر سوال کیا، آپ نے میرے سوالوں کا جواب نہیں دیا، مُرشد نے جواب دیا، ایک وقت ہوتا ہے جب جواب دینے سے سوال حل ہو جاتا ہے، پھر ایک وقت وہ آتا ہے جب سکوت کرنا پڑتا ہے اور یہ بات سمجھ لو کہ نظر کے بعد خبر کی ضرورت نہیں رہتی، تب خبر اور وقت دونوں بے معنی ہو جاتے ہیں،

رات گئے دھواڑہ کھولتے ہوئے بیوی کا وہی پرانا جھگڑا۔ ”یہ کوئی وقت ہے گھر آنے کا۔“

مجھے آج تک علم نہیں ہو سکا کہ گھر آنے کا وقت کون سا ہے اور گھر کیسے پاؤں کپڑا ہے، یونیورسٹی کے زمانے میں دن پڑھنے میں گزار جاتا اور رات کو کسی پاتے خانے میں سارے دوست اپنے اپنے زرد بھولوں کی یاد تازہ کرتے، رات گئے دھواڑہ کھولتے ہوئے ماں روز کا جھگڑا دہراتی۔ ”یہ کوئی وقت ہے گھر آنے کا“ ماں کا خیال تھا کہ شادی کے بعد میرے پاؤں گھر میں رک جائیں گے لیکن شب گردی اور سناں میں محسوس ہونے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ شام کا وقت نہیں ہوتا، معلوم نہیں تنہائی میں اتنی لذت کیوں ہے، ایک بستر میں برسوں اکٹھے ہونے کے باوجود کوئی نہ کوئی لمحہ یا مقام ایسا ضرور ہوتا ہے جہاں ترسیل نہیں ہوتی، اُس لمحہ، اُس مقام پر ہر ذرات تنہا ہوتی ہے

حقیقتہ الحقیقتہ احد حق الحقیقتہ تک اس کا پہنچنا ناممکن ہے، اس کے لیے نفس کو فنا کرنا پڑتا

میں اپنے نفس کو فنا نہیں کر سکا، اس لیے میں اس جسد کو نہیں پاسکا۔

میں نے پوچھا — "انے شیخ آپ نے تو اس جسد کو پالا ہوگا۔"

شیخ نے ٹھنڈی آہ بھری — "وہ خرقہ پوش مشہد کی خاک سے اٹھا اور مرشد کے حکم کے مطابق مسافیت طے کرنا اس شہر کے لیے پرہیزگار، اسی سید پر اس نے چلے گا اور یہیں خاک میں مل کر خاک ہوا۔ برسوں بعد اسی خاک سے اُس جہاں مرد نے جنم لیا، شہر نکلتے کرتے تحصیل پر جان دی، پھر اسی لہو سے ب برسوں بعد —"

میں نے بے چینی سے پوچھا — "اور اب برسوں بعد — کون — اسے شیخ کون؟"

شیخ کچھ نہ بولے، لہو بھر کے لیے میں نے خرقہ پوش کی دستک سنی، تحصیل شہر پر پہنچتے تازہ لہو کی مہک، چائے خانے کی میز پر کٹر مار نکلتے جہاں کی آواز — منظر سمٹ کر ایک نقطہ بن کر شیخ کے وجود میں سما گئے۔

میں نے کہا — "اے شیخ اگر وہ خرقہ پوش، وہ جہاں مرد، وہ جہاں سب آپ ہیں تو میں کیا ہوں؟"

شیخ نے مجھے دیکھا، بولے — "ایک مرتبہ کل جہاں کے پکیر دسی مرغ کی تلاش میں نکلے، برسوں بعد جب وہ پتے سمراؤں، لی بیاروں اور موت کی سات وادیوں سے گزر کر کوہ کاف پر پہنچے تو لاکھوں میں سے صرت تیس باقی رہ گئے، یہ تیس پرندے مختلف ذوں سے گزر کر آخر کار ایک ایسے پردے کے سامنے پہنچے جس کے پیچھے سی مرغ پر شیدہ تھا، پردہ اٹھا تو انہوں نے دیکھا کہ ان سامنے ایک آئینہ ہے جس میں ان کا اپنا عکس دکھائی دے رہا ہے۔"

میں نے سر اٹھایا — وہی کوئی نہیں تھا،

"یا شیخ — یا شیخ"

لیکن شیخ ابوالخیر مشہدی کا کچھ پتہ نہیں تھا، مزار سنسان پڑا تھا، نہ کوئی جھنڈا، نہ ڈھول کی تعاب، ہر طرف ایک ویلائی اور اسی مڑوں سے وہاں کوئی نہیں آیا تھا اور میں نہ جانے کب سے ٹوٹی منڈیر پر جھکا اپنے آپ سے باتیں کیے جا رہا تھا۔

مرد و مجاز کی زیرِ ادارت زندگی کے ہر شعبہ میں اجتماعی رویوں

پر طنز و مزاح کے انداز میں مختصر تحریریں

ماہنامہ روداد لاہور

میں ملاحظہ کریں

مرد و رنگین، صفحات ۶۶، قیمت ۵ روپے

ہر ضلع اور ہر شہر میں مکتوب نگاروں کی ضرورت ہے۔

مٹی تہا | پتھر کے پڑاؤ

ماتھے پر بڑھے اڑے ہاتھوں کو اونی ٹوپی سے ڈھک کر اُس نے ڈھیلے ہاتھ گھٹنوں پر پھیلا دیئے۔ عبدالستار کا پھیکا چہرہ اڑا
مد تک ہنسنے اور رونے کی درمیانی کیفیت میں۔ بلند ناک اور اُدھ کھلی آنکھوں کی وجہ سے خاصا بگڑ گیا تھا۔ سب کے کتہ کی طرح تنہا
سر ہو چیت رسید کر کے عبدالغنی سے اُسے جگایا۔

”سو گئے ہو کیا“

”نہیں۔ نہیں۔۔۔۔۔“

”یہ بناؤ کتنے عرصے بعد آئے ہو یہاں۔۔۔۔۔“

”عرصہ اب یاد نہیں۔“

”کیوں عرصہ کیوں یاد نہیں۔۔۔ یہ کوئی بھولنے والی بات ہے۔“

”میرے پاس وقت یاد کرنے کو بچا ہی کیا ہے عبدالغنی میاں۔۔۔۔۔“ وہ پورے پورے ہنستا ہوا لوگوں کو بلندی سے گرنے کے ڈر
میں ایک طرف جھوٹے دیکھ کر بولا۔

”اچھا وقت یاد نہیں۔۔۔۔۔ لوگ کُل کتنے تھے اُس دن وہاں۔“

”لوگ۔۔۔ تو لوگ کُل تھے نو۔۔۔ ان میں دو اور ڈنیاں بھی آپ بگن لیں۔۔۔“

”ان لوگوں میں تین مر گئے۔۔۔ باقی زخمی ہوئے تھے۔ یہی ہے نا۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”اب پہچان لو گے انہیں؟“

”کیا خبر؟“ اس کی خبر میں گہرے پانیوں سی خاموشی اور پہنائی انگلی۔ کوئی اس سے پوچھے۔ پہچاننے کو کیا ہے؟ مگر پہچان کی سزا
وہ اپنی جھوٹی سنجیدگی پر کچھ نادم سا ہو کر عبدالغنی پر جھک کر کہنے لگا۔

”بات سب عبدالغنی میاں۔ الٹائی دھوپ میں، لوگ پاگلوں کی طرح دیواروں پر پل پڑے تھے۔ میری توجہ تیشہ منشی کی ہو، اب

اندھ خانے ہوئی ہے، اس کی خبر مجھے کون دے.... عبدالستار نے سر نکال کے بس کی کھڑکی پر دو تین گھنٹیں اور جلد ہی ہی سر اندر نہ کر کے کنارے دھرتے لٹوڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

”دیکھیں ان کی حرکتیں....“

”دفان کرو انہیں، ذرا غور کرو، کیا پہچانا بہت مشکل ہے ان سب کا؟“
 میں نے کہہ دیا، بہت مشکل ہے۔ اتنا زمانہ تو نکل گیا ہے۔ اب وہ چھ زندہ شکلیں کہاں دیسی ہوں گی۔ نہیں ہے کیا؟ وہ کہتے کہتے ہیں ایک ٹرالر کو بس نے اور ٹریک کیا۔ برابر والی سیدٹ کے بوڑھے نے انہیں مسلسل دیکھتے دیکھتے پہنچا دیا۔

”سب سے پہلے مستور دادا دیوار تلے آیا تھا؟“

”آپ بات یہ کیا کرتے ہیں، کون پہلے آیا؟ دوسروں کی طرح اگیا ہوگا وہ بھی؟“
 عبدالغنی نے سر ہلایا۔

”یار عبدالستار وہ بے خبری میں ذمارے لگے ہوں....“

”آپ کو ہو کیا گیا ہے۔ کوئی مرنے سے واقف ہوتا ہے۔ مارت تو وہ بے خبری میں گئے تھے....“

”میرا مطلب مستور دادا سے ہے، وہ کیوں دیوار تلے آگیا....“

”جناب میں تو باتیں یہ سن سن کے پاگل ہو جاؤں گا، مر جاؤں گا“ وہ بھنکا اٹھا۔

”اومیاں بات یہ کہاں ہے۔ اصل میں عربی ڈھانے جانے کی خبر اُسے ہی تھی....“

عبدالستار اچھل پڑا کہ عربی ڈھانے جانے کی خبر کس کو تھی؟

”مستور دادا کو۔ جی ہاں....“

”حیرت ہے....“ عبدالستار کا کھلا دہانہ دیر تک کھنکھنوں کی گزر گاہ بنا رہا۔ اس کے چہرے پر تناؤ کی وجہ سے خاصہ غصہ پھیل گیا۔

”یہ کس نے بتایا۔ مانا وحید الدین نے۔ جب ہم نے دادا مستور کو بلے میں سے نکالا، تو میں نے نعرہ لگایا تھا، بچ گیا دادا مستور.... اس نے گھوڑے کے بچے دیکھا....“

”چلو شکر ہے وہ تو زندہ ہے نا“

”کیا زندہ ہے۔ آسمان سے تو اُسے آوازیں آتی ہیں۔ جواب کیا معلوم کیا دے....“

عبدالغنی کے برابر میں جیسے بزرگ نے گردن لمبی کر کے پوچھا۔

”کیا آپ دادا مصطفیٰ کی بات کرتے ہیں....؟“

دونوں نے یکساں رنگی کانپ کر دراز قد بڑے کو دیکھا۔

”جی کیا کہا آپ نے؟“

اس کے شانہ بیچے میں کوئی فرق نہ آیا۔ دادا مصطفیٰ کی باتیں کر رہے تھے آپ؟

”مگر آپ کون ہیں؟“ عبدالغنی نے آنکھیں پھاڑ کر بڑے کو دیکھا۔

”نیں؟ بیٹا میں مصطفیٰ کا چھوٹا بھائی عبدالحمد ہوں۔ آپ باتیں کر رہے تھے دیر سے ان کی تو میں نے....“

”تو آپ عبدالحمد ہیں؟“

”جی ہاں میں ہوں عبدالحمد۔“

”اصل میں سم ترشے ہی دادا مصطفیٰ سے آئے ہیں۔ میں سولہ سال ہا دوہی ہیں۔ سوچا اب حویلی کے ڈھلے جانے کا پتہ خود کروں....“

بوڑھے کی آواز بھرا گئی۔ ”مگر آپ کس سے پتہ کریں گے مصطفیٰ کو گزرتے تو دوسرا مہینہ ہے۔“

”دوسرا مہینہ ہے؟ ان کا انتقال ہو گیا؟ میرے خدا....“

”جی ہاں پندرہ سال تک ان کا دماغ غیر حاضر رہا۔ آخر فالج نے وہی سہی کسر نکال دی۔ علاج بہت کرایا۔ بہت کرایا۔ لیکن آئے دن کون ٹال سکا ہے....“ بس کے رکتے ہی بوڑھے نے کاندھے پر جھرتے رد مال کو ہاتھ میں پکڑ کر بہت نرمی سے کہا۔

”آئیے اٹھ اٹھ.... دونوں بادل خواستہ بوڑھے کے ساتھ بس سے اتر گئے۔ اڈے پر لوگوں کے اردہام میں وہ بچوں کی طرح دوڑتے بوڑھے سے پانی ملائے، آٹے کی مشین تک آئے۔ سہ پہر کی نرم دھوپ میں دوڑ تک آوازیں رگ رگ کر آتی رہیں۔ کیا یہ آوازیں ہیں؟ عبدالغنی نے سڑک عبور کر کے سامنے ایک بھورے بھاری پتھر پیٹنے دیو کی طرح پھیلانے بازوؤں والے موچھیل آدمی دیکھ کر عبد الستار کو ٹھوکا دیا۔

”یہ کیا شے ہے۔“

”کوتی ہوگا۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

بوڑھے نے انہیں بولتے دیکھ کر خود فراموشی کے عالم میں سر ہلایا۔ وہ ایک طویل ہارے سے گزر کر بازار کے پھوپھاڑے گلی میں آئے ہو گئے۔ اکھڑے ہوئے فرش والی تنگ سڑک پر رہڑوں ٹاشیکوں اور تانگوں سے بچتے وہ ایک ادب منگی گلی میں ٹھہر گئے۔ آواز بازوؤں کے آس پاس کھڑے لوگ بوڑھے کو جھک جھک کر سلام کرتے جاتے۔ عبدالغنی کو خواب میں پلٹتے یہ آدمی کہاں سے مل گیا۔ وہ ہلکی سردی ایک مہاسائس لے کے بوڑھے سے مخاطب ہوا،

”آپ جانتے ہیں مجھے؟“

بوڑھے نے طنزیہ اسے ایک نعرہ دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

”لو جی کہتے ہیں آپ مجھے جانتے ہیں؟“ بھئی آپ کے پڑکھوں کا رزق میرے بھائی نے کتنے سال کھایا ہے۔ آپ تو جناب ہیں ان کے ہاتھوں میں ہوتے تھے۔ نبی بخش کے بیٹے ہیں نا آپ۔“ اس نے بہت آہستہ سے جی کہا۔

”بیٹا یہ ہے اپنا غریب خانہ۔“ وہ پزنی وضع کی کشادہ حویلی کے سامنے رگ گیا۔ بوڑھے نے دروازہ بند پا کے کٹھنی کھڑکائی۔

”کون ہے؟ اندر سے زنا نہ آواز آئی۔“

”بچہ دروازہ کھول جلدی مال....“ ذرا سی دیر میں بھاری پٹوں والا دروازہ چرماتا ہوا کھلا۔ دروازے کے اندر بن کھاتی ہو

ڈیوڑھی کی چونا لگی دیواروں کے ساتھ ساتھ ددر تک ڈیزل سے بھرے ڈرم پڑے تھے۔ بوڑھے نے ڈیوڑھی کے اندر کھٹنے والی ٹیک

زہ کھول کر صیب بدشن کیا۔

”آجائے اندر، میں ابھی آتا ہوں۔“

دونوں رنجین ٹائیلوں والے فرش پر سے گزرتے سامنے پڑی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دیوار میں شمالی جانب قد آدم آئینہ، اور صحت
میں درمیان میں خوبصورت آنسو جھاڑ کو دیکھ کر عبدالستار نے سر ہلایا۔
”یار لوگ تو نو دو لچتے ہیں۔ مگر کام سب درست ہے۔“

”گفتا ہے ایک مدت سے یہاں کوئی آیا نہ گیا ہے۔ کیا سر ذکرہ ہے۔“ عبدالغنی نے خالقاہ کے سامنے نیم برہنہ بڈے کی بڑی
بنٹ کو دیکھتے دیکھتے ویر تک، در کوئی بات نہ کی۔ وہ سید زہ کو کمرے میں مردوں کی طرح دیکھے بشر بشر دیواروں میں خود کو آئین دیتے
ہے۔ لیکن دیوار تلے لوگ کہیں باہر نکل پاتے ہیں۔ ان کے تو سر سے تک دیواریں چاٹ لیں۔ ان کی اذرتنگی کو بڈے کے قدموں نے
زبرد کر دیا۔

”آپ کتنے چپ چاپ ہیں، خیریت تو ہے نا۔“

بوڑھے نے ساتھ کرسی پر بیٹھے عور سے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”بات یہ سب میاں عبدالغنی۔ میں نے غلط تہرا نام تو نہیں لیا نا.... ہاں تو بھی حریفی آپ کی ڈھانے والے آپ کے بزرگ۔“

ایسے اس میں خطا کس کی؟

عبدالغنی نے سینے پر سے سر اٹھا کر بوڑھے کو گھورا۔

”نہیں یہ بات نہیں۔ میرے بزرگوں نے قطعی حریفی سمار کرنے کا ارادہ نہیں کیا تھا۔ وہ گئے تھے برات میں۔ آپ جانیں اس حریفی میں
بہاؤن تھا۔ کوئی اجنبی مزدوروں کو لے کر آیا ہے اور تیسرے دن جب ہمارے بزرگ لوٹے ہیں، حریفی کا آدھا حصہ ملتا ہوا پڑا ہے۔ لوگوں
ناہیں الگ، جی میں جن کے جو آتا ہے کہے جاتا ہے....“

بوڑھے نے متلاطم جی کے ساتھ دائرہ میں انگلیاں پھیریں۔

”معاف کرے اللہ مجھے، مصطفیٰ کی حالت دیکھو کے تو جی اب بھی میرا مسلا جاتا ہے۔ کیا دیوار گری ہے۔ پورے قصبے پر عذاب
اب بڑا جان لیا آیا۔ ڈھنگ کی فصل تک کسی کی نہ ہوئی۔ مرنے والوں کے گھروں سے کوئیں.... میری توجہ جو ہوتی تھی گزر گئی اب
یہاں سے مڑے اٹھائیں گے آپ۔ فائدہ اب کھوج کا ذرا نہیں۔“

”فائدہ....؟“ عبدالغنی نے منہ میں دہرایا۔ شاید وہ کچھ کہنے والا تھا۔ مگر گولڈ کپڑوں والے لڑکے کے ہاتھ عسٹری دیکھ کر
وہ چپ ہو گیا۔ لڑکے نے بہت احتیاط سے کھانا میز پر چن دیا۔ کھن سے چھڑی تازہ تیزی روٹی دیکھ کر دونوں نے چہرے کھل اٹھے۔ بوڑھے
نے بٹھنے گوشت کا ڈنڈا لگا اس کی طرف بڑھایا۔

”بس جو دال ساگ ہے لیجئے....“

اس نے پیٹ بھر کر سوئی سوئی آواز میں باتیں کرتے بوڑھے کے بارے میں سوچا بہت۔ وہ باتوں کو کیوں گڑ بکھانڈ سمجھ کے بامتنا
ہے۔ اتنی دسیلی باتیں سن کے تو کھتیاں اس پر نہیں بیٹھ جائیں گی.... شاید اسے چسکا ہے باتوں میں دس گھول کے کہنے کا۔ جموری بھریں

ڈاڑھی کے درمیان موٹے سیاہ جوتے آپس میں ملنے، جڈا ہونے کیا کیا ملنے، پھرنے کی کہانیاں کہتے ہیں۔ آدمی بھی وہ جملہناہٹ دار ہے۔ نہیں تو.... بڑھے نے مٹر کی پلیٹ بھی بڑھا دی۔

”کھائے آپ۔ عبد الغنی میاں۔ بہت آہستہ کھاتے ہیں آپ، کہیں آپ دونوں کا حق نہیں بڑبڑا کر جاؤں....“ وہ زور سے ہنس مٹر کی پلیٹ کی طرف بغور اس نے دیکھا۔

”بات یہ ہے، مٹر میرا کھا جاوے۔ اتنے دنوں بعد ویسی گھی کی مہک سے حویلی میرے اندر کوٹ بدل رہی ہے، خدا بخشنے میری.... کیوں جی آپ حیراں ہو رہے ہیں۔“

عبد الغنی نے بوڑھے کو نقد اٹھائے دیہانوں کی طرح آنکھیں پھیلانے دیکھ کر پوچھا۔

”یہ حویلی کیا بلا ہے۔ جو بھی وہاں سے گزرا ہے اس کا سایا سا اس کے ساتھ لگ گیا ہے۔ میں نے بارہا ابراہیم کو دیکھا۔

کہتا تھا، حویلی میں ایک سیاہ زندہ آئین سال تک رہا، صبح شام جنگل سے اڑتا ہوا آتا۔“

”کون پرندہ؟“

”نام یاد نہیں۔ رنگت یاد ہے اب۔“ بوڑھے نے کھانے سے دونوں کو ہاتھ روک کر اپنی طرف متوجہ پا کر اشارہ کیا۔

”کھا، تو کھا لیں۔“

”بہت کھالیا۔ بس اب ایک کام باقی رہ گیا ہے بیگم، دو مٹھنی سے ملنے کا۔ جو سکتا ہے کوئی بات حویلی کی یاد دہرا نہیں۔“

ناگوارہ سے بوڑھے نے پہلو بدلا۔

”یہ مشکل ہے، ان کی تو حالت اس مڑی بھی نہیں، دوسرا سانس ہی سنبھل کے لے سکے۔“

عبد الغنی نے عبدالستار کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”کیوں کیوں ہوا کیا؟“

عبد الغنی نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھائے۔

”اب اجازت۔ ہم تو آئے تھے جو مقصد کے وہ تو ہوا نہیں مل۔ اب بیٹھنا فضول ہے....“

”اتنی دیر ہو چلی ہے رات قیام کرنے میں برج ہی کیا ہے۔ گھر آپ کا اپنا ہے۔“

لیکن دونوں نے بوڑھے کی سنی ان سنی کر کے ہاتھ بڑھا کر اجازت لی اور تیز تیز قدم اٹھاتے خاموش نیم روشن گلیوں میں سے گزرتے ہوئے بجائیں جہاں مٹر پر آگئے۔

عبدالستار نے چلتے چلتے اُس کو ٹھنڈی سانس بھرتے پوچھا۔

”خیریت تو گزری نا۔ میں تو کہتا تھا، حویلی کے غذاب میں کوہنا، عقل مندی نہیں ہے۔ میری تو خیر آپ کی سنیں گے.... اب

دھیان آیا وقت کیوں یاد نہیں رکھتا میں....“

”بات یہ نہیں۔ مجھے لگتا ہے، یہاں آیا ہوں کبھی۔ لیکن کب.... یہ دھیان نہیں پڑتا۔“

عبدالستار کے سونے کے چہرے پر رونق آگئی۔

”تم کہاں کہاں نہیں گئے جناب۔“
 عبدالغنی نے زخمی پرندے کی طرح لوٹ پوٹ اور اڑیں، ہاتھ بچے کر کے کہا۔
 ”تم کو خدا کیسے۔ میں کیا کہتا ہوں تم کیا کہتے ہو۔ کہتا ہوں جگہ یہ نئی نہیں ہے میرے لیے... میں آیا ہوں یہاں کئی بار۔“
 ”کئی بار؟“
 ”میرے اندر کوئی شے ہے، بتاتی ہے مجھے یہاں آنے کا۔ آنے کا یہاں عبدالستار....“
 ”یہ سب سنا ہے حویلی کا، بوڑھا سچ کہتا تھا۔“
 ”وہ اڈے کی طرف پرتدے چلتا ہوا رک گیا۔“
 ”ایک اور بات مانو گے، یہ میں کا پتھر ہے نا۔ یہ حویلی کے محراب میں لگا رہا ہے۔“
 ”محراب میں؟ میں کا پتھر.... یہ تو....؟“ جھک کر اُس نے سیاہ پتھر کو بلایا۔
 ”عبدالغنی، پتھر یہ حویلی کا کہاں ہے۔ یہ تو زمانوں کا یہاں گڑا ہے۔ لوگ ہاگ بھول گئے ہیں اس کے بند سوں تک کو.... ویران ہیں یہ پتھر....“ اس کی یادداشت میں حویلی کے وہ پتھر چمک اُٹھے، جن کے ڈھانے کو وہ گئے تھے، وہ حویلی کے پتھروں کو ذہن میں لے کر دوبارہ میل کے پتھر پر چھکا۔
 ”عبدالغنی یہ پتھر ہے نا....“ اس کی آواز کو گاڑی کے تیز شور نے شاید پھینک دیا ہو۔ سو وہ اٹھ کے حیرت میں بکاڑا
 ”عبدالغنی.... اے عبد....“ نامرادان اس کی آواز سارے میں پھیل گئی۔ وہ عبدالغنی کو چار سو دیکھتا، آخر کار اُٹھ کے
 ”بغیر کے سامنے جڑ کے بیٹھ گیا بے حس و حرکت، محراب میں پختے پتھر کی طرح!

غلام الشکین نقوی کا سفر نامہ حجاز

ارض تمت

نوبصورت گٹ اپ کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

قیمت ۶۰ روپے

ناشر: فیروز سنز - لاہور

شمس نغات | رات، میں اور دُعا

شہر کے جنوبی حصہ میں واقع پہاڑ جن کے پتھروں کا رنگ سُرخ اور سُرمئی ہے اور جن کی تہوں میں جوگیا رنگی مٹی جمی ہوئی ہے مسلسل کئی گھنٹوں سے بادلوں کی خوفناک گرج اور بے حساب بارش کی زد میں ہیں۔
بھلی کی چمک اور کوڑک پہاڑوں سے ہوتی ہوئی آوارہ وحشی بلیوں کی مانند شہر بھر کے گھروں میں جھانکتی پھر رہی ہے۔ اُسے کس کی تلاش ہے۔ اور نہ جاننے کون — کب مل کر راکھ ہو جائے۔

رات اپنے سفر کے انتہائی آخری مرحلے میں داخل ہو چکی ہے۔ تلاطم اور اضطراب میں گرفتار رات پر یہ ٹٹے بے حد بھاری ہیں مگر اس کے باوجود شہر کے لوگ اپنی اپنی پناہ گاہوں میں آرام سے سو رہے ہیں جیسے پانی برسنے کے اس موسم میں ایسی بے اور بے مین راتوں کے وہ عادی ہو چکے ہوں۔

ایک نہیں ہوں، رات کا یہ بے پناہ اذیت ناک اور بو بھیل لمحہ ہے اور میرا قبر ٹٹا کمرہ ہے۔
میں تنہا نہیں ہوں — وہ بھی ہے جس کی سرسوں کے ڈنٹھل سے بھی طاقم گردن کی برگیں پھٹک رہی ہیں۔
وہ بڑی گہری نیند سو رہی ہے۔

حسرتوں اور پچھتاوؤں کے دائرے اور تگنوں میں میرے گرد رقصاں ہیں — مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے اس قبر ٹٹا کمرہ میں ہم دونوں کے علاوہ ایک تیسری شے بھی موجود ہے۔
شاید وہ اگست میں کھٹنے والے سرس کے پھولوں کی خوشبو جو شاید اس عورت کے بدن سے بھاپ کی جگہ اُٹھ رہی ہے اور فضا میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی ہے۔

سرس کے پھولوں کی خوشبو سے بھرا ہوا گندن ایسا بدن؛
جُل جانے کا خوف۔ خوف اور اذیت کا زہرِ پلا نشہ یہ سب کچھ ہے

لیکن میں کہاں ہوں؟

ہونا یہ چاہیے تھا کہ میں اس لمحے باقاعدہ یہاں موجود ہوتا — اس سوزندہ ماحول کی تمام تر لذتوں اور اذیتوں کو اپنا

اپنوں کو اس سمیت محسوس کرتا — مگر ایسا نہیں ہے —

میں یہاں نہیں ہوں؟ میں کہاں ہوں؟؟
وہ سب کچھ ہے — جس کے لیے میں نے ہزار راتوں کا سفر کیا — جس کے لیے میں ہزار مسجوں کو اپنی آنکھوں میں سمیٹے
جنگل جنگل جھٹکا ہوں —
پتھر پتھر ٹھوکر کھائی ہے —

رات کا یہ آخری لمحہ — میری گرفت میں ہے —

میں اپنی گرفت میں نہیں ہوں —

میری زندگی کا یہی ایک بڑا المیہ ہے کہ مجھے جہاں ہونا چاہیئے نہیں وہاں نہیں ہوتا — اور جہاں مجھے نہیں ہونا چاہیئے
میں وہاں سالم کا سالم موجود ہوتا ہوں —

موجود ہونے نہ ہونے کے اس مسلسل عمل کے گرداب میں میری توڑ پھوڑ ہوتی رہی ہے قدم قدم پر میں بھگر بھگر گیا ہوں —
آہ — میں اُس لمحہ بھی موجود نہ تھا — جبکہ بے جی اپنی آخری سانس لیتے وقت کھلی آنکھوں سے میرا انتظار کرتے کرتے
تھک کر سو گئی تھیں حالانکہ میرے ماما جی کا خیال تھا بے جی تو بہت پہلے ہی سے مر چکی تھیں بس ان کی کھلی آنکھیں صرف میری واپسی
کا راہ تک رہی تھیں — ان کے خشک اور نیلے ہونٹ صرف میرے گالوں پر اپنا آخری بوسہ دینے کے لیے تڑپ رہے تھے —
میرے ماما جی کا خیال درست تھا — بے جی تو اسی روز مر گئی تھیں جس دن میں انہیں بتلائے بغیر گھر سے بھاگ گیا تھا —
بے جی کو میرا گھر سے بھاگ جانا ذرا بُرا نہ لگا تھا وہ جانتی تھیں کہ میں بابا جان کی نفرت برداشت نہ کر سکا اور گھر سے بھاگ
گیا —

نہا تو اُسی دن کہیں گم ہو گیا تھا جب بابا جان نے میری گردن اپنے دونوں ہاتھوں میں دبوچتے ہوئے کہا تھا —

”اے کاش تو پیدا ہی نہ ہوتا — میری محبوب تو نہ مرتی“
محبوب میری ماں کا نام تھا جس نے میری پیدائش کے فوراً بعد دم توڑ دیا تھا — اور وہ سچ مچ میرے بابا جان کی محبوب

تھی —
بابا جان کی محبوب میں نے چھینی تھی — یہ احساس اس قدر اندر پک گیا کہ میں نے محسوس کیا تھا کہ مجھے بابا جان کے
پاس نہیں رہنا چاہیئے —

ہمارے گھر کے آگن اور حویلی کے اندر بابا جان کے گرد اور بہت سے لوگ تھے — اپنوں کا ایک میلہ تھا — ہمارا میلہ —
اس ہجرے میلہ میں کسی کو میری گمشدگی کا احساس تک نہ ہوا تھا — ہجرے میلہ میں دیے بھی جو گم ہو جاتے — بس وہ گم ہی
ہو جاتا ہے —

مگر بے جی کی آنکھیں مجھے تلاش کرتی ہی رہیں — اور بابا جان اپنی محبوب کی واپسی کا انتظار کرتے کرتے — اپنے ہی
گھر میں لگے ہجرے میلہ میں گم ہو گئے —

(ہر سال بارش آمد آمد میں اس شہر کو ڈوب جلنے کی عادت سی ہو گئی ہے ۔ ہر سال پاڑوں سے طوفانی روڑو شہر کا رخ کرتی ہے — گرم آمد نکلیں پانی کی آمد سی روڑو)

اُدھر شہر کے مغربی حصہ میں — سیاہ پتھروں کی قبروں کے بڑے قبرستان سے بہت اُگے — جہاں ریتی آمد سیاسی زمین ایک ایک بوند پانی کو ترس رہی ہے — تاروں بھرے آسمان تلے — موت کو ناخنوں پر نہانے والوں کا کھیل تو شرور ہو چکا تھا ۔

برصحت — ہر اُحوک — ہر قصبہ سے جمع ہونے والے یہ لوگ زندگی کے بادبانوں کو یوں پٹے ہوئے تھے جیسے قحط زدہ پتھر مڑہ ماں کی چھاتیوں سے پھٹا ہو ۔

پھٹی پھٹی آنکھوں سے — سانس پہ سانس رو کے پتھر ٹلی مُرتیاں بنے یہ لوگ موت کے سینہ پر رقصاں مارے کھیل بس دیکھ جا رہے تھے ۔

موت کو ناخنوں پر نہانے والے لوگوں میں —

منوں بھاری اُڈوہت کو بانہوں پر پھیلائے بوڑھا سپیرا کھڑا کھڑا رہا تھا ۔

خود کو آگ لگا کر ساتھ فٹ کی بلندی سے نیچے بٹلے پانی میں چھلانگ لگانے والا نوجوان زندگی اور موت کے پُل پر کھڑا کھڑا رہا تھا ۔ ہر شمع پر جا دوکر دینے والی سرکس کی مس آویا چار شیر بیروں کے ساتھ ہنسر کچڑے یوں کھیل رہی تھی جیسے وہ شیر نہ ہوں گھوڑی پالتوں بلیاں ہوں ۔

کالا سینڈو اپنے بالوں سے بندھے ٹرک کو کیسیں ہاتھ — آمد — خوبصورت زنگی آنکھوں والی مس ریٹا موت کے کنوئیں میں چار موٹر سائیکل سواروں کے دریاں بڑی پاکدستی سے کار چلا رہی تھی — یہ سب لوگ اپنے اپنے کرتبوں اور موت کے کھیلوں کی نسبت سے — کسی نہ کسی نام کی وجہ سے پہچانے جاتے تھے (مہری کوٹہ پہچان بھی تو نہ تھی —)

تب اپنا کہ وہ موت کو اپنے اُخوں پر نہانے والوں اور ان کے گرد جمع ہونے والے پتھر تلے پتھروں کے عین درمیان سے باہر نکلتی ہے ۔ اور میرے سامنے ناگن کی مانند تن کر کھڑی ہو جاتی ہے — اس کی بانہیں میرے سامنے پھیل جاتی ہیں ۔ جیرت زدہ نظروں سے اُسے دیکھتا ہوں — مجھے ایسے لگتا ہے کہ جیسے پورا میلہ میرے اندر سمو گیا ہے — جیسے پانی کی روڑو نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا ہو —

”تم یہاں — نہیں تو تمہیں ابھی ابھی دفن کر کے آیا ہوں —؟“

اُس کی آنکھوں سے رنگ برنگی روشنیوں کے فوارے پھوٹتے ہیں — وہ خاموش رہتی ہے — بس اک جھللاتی مسکراہٹ اسی کے ہونٹوں پر تیرتی ہے —

”تم تو مر چکی تھیں — میں اپنے اُخوں سے تمہیں دفن کر کے آیا ہوں — یہ دیکھو — میرے ہاتھوں میں ابھی تک تمہاری قبر پر ڈالی گئی مٹی کی خوشبو رچی بسی ہے — تم زندہ کیسے ہو —“

رہ آگے بڑھتی ہے۔۔۔ میرا بازو تھامتے ہے۔۔۔ جیسے پدیرے کی بانہوں میں کیٹھنے والا اڑدہا میرے بازو سے چٹ

وہ مجھے بازو سے پکڑے۔۔۔۔۔ میلہ کی جیسے کھینچ باہر لاتی ہے۔ اب ہم دونوں۔۔۔ سیاہ پتھروں والے بڑے
 ران میں کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ میلہ بھی گم ہو گیا ہے۔۔۔
 تم مجھے دفن ضرور کر آئے تھے۔۔۔۔۔ لیکن قبر پر مٹی ڈالتے وقت تم ایک پڑی رکھنا بھول گئے تھے۔۔۔۔۔ قبر کی چیت پانچ
 برس مکمل ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اور تم صرٹ چار پڑیاں رکھ کر بھاگ آئے۔۔۔۔۔

ہاں سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں نے پڑیاں گہنی نہ ہوں۔۔۔۔۔
 یہی ہوا ہے۔۔۔۔۔ تم فلکت میں تھے۔۔۔۔۔ تم ہمیشہ ہی جلدی میں ہوتے ہو۔۔۔۔۔ تم مجھے دفن کرتے وقت بھی جلدی
 کرتے۔۔۔۔۔ اس لیے کہ تمہیں بزنس میننگ میں جانا تھا۔۔۔۔۔ تمہارا المیہ یہی رہا ہے کہ تم ہمیشہ بھاری بھر کم فولادی بوٹ پہن
 ریت میں تیز تیز دوڑنے کے عادی ہو۔۔۔۔۔ تبھی تو تم اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھ سکے ہو۔۔۔۔۔ حالانکہ تم
 مجھے ہو۔۔۔۔۔ تم ہزار میلوں کی مسافت طے کر چکے ہو۔۔۔۔۔

آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ یہاں سے بھاگ چلیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں افوا کرنے آئی ہوں۔۔۔۔۔ آؤ جلدی کرو۔۔۔۔۔
 لیکن ٹھہرو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ میں اس حررت کو اکیلی چھوڑ کر تمہارے ساتھ کیسے جاسکتا ہوں۔۔۔۔۔ اب جبکہ وہ مکمل طور پر جاگ
 رہا ہے۔۔۔۔۔ سنو وہ کچھ کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔

”میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ پرانی کہانی۔۔۔۔۔ پرانا قصہ۔۔۔۔۔ بیان کرنے کی اس پائل حوررت کو عادت سی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ یہ تم سے ہی
 ہوئی ہوگی۔۔۔۔۔ بوستان خان زندہ ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ بوستان خان کو اس حررت کے بھائیوں نے زمین میں لگاڑ کے زمین پر مل چلا
 ہے۔۔۔۔۔ اور اب وہاں مکئی اور جوار کے فصلیں لہلہاتی ہیں۔۔۔۔۔ تم اس حررت کے قصہ کو چھوڑو۔۔۔۔۔ میرے ساتھ آؤ؟
 لیکن اس حررت کے بھائیوں نے ایسا ظلم کیوں کیا؟“
 دیکھو پانی کی روڑہ تمہارے قبر نما گھر کے دروازہ پر دستک دے رہی ہے۔۔۔۔۔ آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ اس لیے کہ
 میرے ساتھ جانا ہے۔۔۔۔۔

لیکن بوستان خان کے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔۔۔۔۔ میں اپنے سوال پر بضد ہوں
 سیدھی سی بات۔۔۔۔۔ بوستان خان نے اپنی زمین کے عوض یہ حررت اپنے نکات میں لی تھی۔۔۔۔۔ وہ اپنے وعدہ سے پھر گئی۔۔۔۔۔
 چھوڑو۔۔۔۔۔ یہ حررت تمہیں بھی کھا جائے گی۔۔۔۔۔ آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔
 کہاں؟

میری قبر پر۔۔۔۔۔ پانچویں پڑی تو رکھ آؤ۔۔۔۔۔
 میں اپنی انگلیوں اور ناخنوں سے اپنے سارے وجود کو کھرچ کھرچ کر محسوس کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور اس سے کہتا ہوں۔
 کیا ایسا ممکن نہیں۔۔۔۔۔ خذاب کے اس اندھے لمحے میں۔۔۔۔۔ ہم دونوں اپنے اپنے جسموں میں لوٹ آنے کی دُعا مانگ لیں۔۔۔۔۔

مرزا حامد بیگ | اندھی گلی

روان اکٹا ہٹ، بے چینی اور مایوسی کے تھے۔

میں بے مددگار تھا اور بھرے پرے شہر میں اکیلا۔ میرے لیے رات اور دن ایک تھے۔ راتوں کو جاگتا اور دن کو سوتا رہتا تھا۔ میرے ساتھ شہر کے تمام فنٹ پاتھ، انفرجی پارک اور دن رات کھلے۔ بنے واسے چائے کے کھوکھے شدید اکٹا ہٹ، بے چینی اور مایوسی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ادائل جوانی کی ان اونگھتی ہوئی شاموں میں سے ایک شام میرا گزر اندرون شہر کی ایک تنگ و تاریک، نیم روشن گلی میں سے ہوا۔ میں چلا جا رہا تھا اور گلی کہیں ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔

اس روز میں کئی راتوں کا جاگتا ہوا تھا اور اس نہ ختم ہونے والی گلی میں سے گزرتے ہوئے اپنے وجود کو بڑی مشکل سے گھسیٹ رہا تھا۔ ایسے میں کئی بار نہیں سنے واپسی کا سوچا، لیکن جانے کب سے پلا آتا تھا اور میرے لیے دوبارہ اتنی مسافت طے کرنا ممکن نہ تھا۔ اس لیے اگے اور آگے چلتا گیا۔

وہ گلی اس قدر تنگ تھی کہ سامنے سے آنے والوں کے لیے دیوار کے ساتھ ٹک کر راستہ بنانا پڑتا تھا۔ ایسے میں یکایک یوں محسوس ہوا، جیسے میرے بہت آہستہ چلنے کے سبب پیچھے سے آنے والوں کو مشکل پیش آرہی ہے۔ اس خیال نے مجھے اور زیادہ بدتر کر دیا، لیکن میں کبھی کیا سکتا تھا۔ اس سے زیادہ تیز چلنا میرے لیے محال تھا۔

اُس سے دو ایک بار رگ کو ڈاگیروں سے پوچھا بھی کہ یہ گلی کہیں ختم بھی ہوئی یا نہیں، لیکن شاید وہ بہت جلدی میں تھے اور نہیں کہا تھا۔ پھر میں دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑا ہو گیا تھا اور شاید اپنے وجود کو زیادہ دیر تک اپنی تھکی ہوئی ٹانگوں پر نہ سہار سیکھنے کے باعث اس نیم تاریک گلی میں ڈھیتا چلا گیا تھا۔ معاً خیال آیا کہ اُس گلی میں سے تو جنازے کی چارپائی گزرتا بھی مشکل ہے۔ اس خیال نے میرے حواس بحال کر دینے کے ساتھ ساتھ کسی قدر توانائی کا سہا کھپا ذخیرہ بھی فراہم کر دیا اور میں ایک بار پھر اپنے وجود کو آگے کی سمت گھسیٹنے کے قابل ہو سکا۔

میں اُس طرف کیوں نکل آیا تھا۔ یہ سوچ کر سخت پشیمان تھا کہ یکوقت اُس اندھی گلی کے ایک بند دروازے کے پیچھے سے ڈھونڈ

جس کی گھٹی آواز سنائی دی۔ میرا ہنر اندر کر جیسے جڑیاں نکالتی ہیں۔ اُس دردناک سے پیچھے سے جوان لڑکیوں کا ٹھنڈا نکلا اور میرے برابر سے گزرا۔ اگلے نکل گیا۔ لڑکیوں نے اپنے ہاتھوں میں روشن بُندے سے اور لالٹینیں تمام رکھی تھیں اور ان کے معصوم قہقہوں کی بار بار پریں بٹتا رہا۔ ابھی اس تنگ دھڑکی میں پہلی بار زندگی کا احساس ہوا تھا اور میں ششتم ششتم زندگی کے جیسے بولیا تھا یا شاید اُس کی زوئیں تھا۔ بھگت گلی ختم ہو گئی۔

سامنے پر ششدر مرکب تھی۔ جس پر دو طرفہ ٹریفک رواں تھی۔ سکوتروں، موٹر رکشوں اور بسوں کی لمبی قطاروں اور برقی قہقہوں کی چکاچند میں نوب فرماتے بھرتی گز رہی تھی اور کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ وہ لڑکیوں، چڑیوں کا ٹھنڈا ہنر مار کر جانے کس طرف کو اڑ گیا، کچھ باہر رہا۔ ابھی اس چانک تبدیلی کے احساس نے حیراں کر دیا تھا۔

گلی کے اختتام پر میرا دیکھا بھالایک نیم تاریک یا سٹے کا کھوکھا اُس تنگ گلی اور پر شور روک کے درمیان جیسے ایک پہل تھا اور اُس پہل پر فوراً ہی دوسری صحت نکلا جاسکتا تھا۔ یہ گلی کی بات یہ تھی کہ اُس چائے کے کھوکھے پر میری اکثر بیزار شاہیں گزری تھیں لیکن اس اندھی کی بات میرا دیکھا ان سے قبل کبھی نہ گیا تھا۔ اسی شدید حیرانگی کے احساس سے نہروانا ہونے کے لیے مجھے کچھ وقت درکار تھا اور میں اس نوبل کھوکھے کے سامنے جھولتی ہوئی ایک کرسی پر گر گیا تھا۔

چائے میں بے شکل تمام کبہ پایا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اُس وقت میری آواز گلی تک پہنچنے سے پہلے ہی کہیں کھو گئی تھی۔ مجھے کرسی میں جھانپتے دیکھ کر کھوکھے کا اوجیز عمر ملک، خود گی کے عالم میں چلتا ہوا میرے سامنے چائے کا گگ دکھ کر واپس اپنی سہت پر جا بیٹھا۔ میں نے اپنے دائیں بائیں نگاہ کی اور برقی قہقہوں کی نیز روشنی اور دو طرفہ ٹریفک کی لینار کے باوجود میری آنکھیں بند ہو گئیں۔

میں جانے کتنی دیر سے اُس جھولتی ہوئی کرسی پر بے سُدھ پڑا رہا تھا۔ جب آنکھ کھلی ہے تو صبح کے آثار نمایاں تھے چائے کے اس دھوکے کے گرد گرد ہوا اس فردوں کا بہت بڑا جھرم تھا اور سامنے والی تنگ گلی سے عورتوں کے رونے اور مین کرنے کی آوازیں اُٹھ رہی تھیں۔

چائے ویس کی ویسی پڑی رہ گئی۔ کھوکھے کا اوجیز عمر ملک میرے سامنے دکھتی ٹھنڈی چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے بڑبڑایا۔

بابا — یہ عورتیں کیوں دور رہی ہیں؟

میں نے گہری نیند سے بیدار ہوتے ہوئے سوال کیا۔

برے سامنے رکھے ہوئے اسٹول پر جھاڑن پھیرتے ہوئے اُس نے کھتا ہوا کیا۔ میرا صرنا آنا کہا: "انہ کے کام ہیں بیٹا۔"

لیکن بابا — میں نے تو اس گلی سے ڈھوک کی تھا پ خود سنی ہے۔ بڑی زندگی تھی یہاں کل رات — یہ کیا ہو گیا بابا؟

بابا نے لبرے حوش دھواں میں تھا اور مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بابا جی — جس لڑکی کی شادی تھی نا — وہ بغیر کسی کو بتائے اپنی ایک سہیلی کے ساتھ بازار گئی تھی۔ اپنی پسند کی چڑیروں، انڈیا

نے یا شاید کوئی اور بات تھی — ایک کار اسے چمکتی ہوئی نکل گئی — وہ تو بے چاری کہتی رہی کہ مجھے گھر لے چو — گھر لے چو۔

تو رات باگ اسے ہسپتال لے گئے۔ حالت بہت خراب تھی اُس کی۔ ہسپتال میں ہی مر گئی۔

”مرگئی؟“

”ہاں بیٹا۔ سب اُدپر وٹے کے کام ہیں۔“

مجھے اُس کی آواز کسی گہرے کنویں سے اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی تھی اور اُس کے بعد میں وہاں زیادہ دیر نہیں رکا تھا۔ چائے کے پیو ادا کر کے اُٹھ آیا تھا۔

بہت بڑی بات ہو گئی۔

میں اس واقعہ کو تقریباً بمثل بھال گیا تھا کہ آج میں برس بعد اپنے بیوی بچوں کو ریلوے اسٹیشن چھوڑ کر گھر واپس آئے ہوئے ہیں نے خود کو اُسی تنگ و تاریک گلی میں پانچا ہوا محسوس کیا، جہاں سے جنازے کی بار پانی گزرنا بھی محال تھی۔ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہوئے اور گلی میں ڈھیلتے ہوئے، میں نے ایک راگبیر سے پوچھا: ”یہ گلی کہیں ختم بھی ہوگی یا نہیں؟“

پچھلے راگبیر نے شرارت سے آنکھیں جھپکیں اور بولا: ”یہ تو پیدل چلنے والوں سے پوچھو۔“ میں تو فزائے بھرتی ہوئی گاڑی پر سوار ہوں۔“ اس نے اتنا کہا اور زور زور سے پیڈل مارتے ہوئے، سائیکل پر یہ جا، وہ جا۔

کتنی حیران کن بات ہے کہ آج میں اپنی گاڑی کی آرام وہ نشست پر تھا اور طویل و عریض مائل روڈ پر اُڑتے پھرتے اُس اندھی گلی پر سے گزرنے کا گمان ہوا تھا۔ بچوں کو اسکول کالج سے درماہ کی چھٹیاں مل گئی تھیں اور وہ اپنی ماں کے ساتھ کچھ دن کے لیے گاڑی، سٹل گئے تھے۔ میں برس سال دن دنوں میں اُن کے ساتھ خود بھی گاڑی کا سکر لگا لیتا ہوں لیکن اس بار کچھ ایسے کام آپڑے تھے کہ اُن کے ساتھ نہ سکا تھا۔ سو میں اکیلا تھا اور اسٹیشن سے واپسی پر یوں ہی بے کار پٹرول پھونکتا پھرتا تھا۔

کئی برس گز گئے، میں اندرون شہر کی زندگی سے کٹ کر رہ گیا تھا۔ جانے کیا سوچ کر میں پُرانے شہر کی طرف نکل گیا۔ پُرانے شہر کی گلیوں میں، جہاں میں نے بے روزگاری کے دن گزارے تھے۔ گاڑی ایک طرف گھڑی کر کے تا دیر چہل قدمی کرتا رہا اور خواہ مخواہ دکانیں جھانکنا عیسرا۔

پُرانی آبادی میں ایک دوکان کے باہر پُرانے گھڑیال لٹک رہے تھے۔ برسوں سے رُکے ہوئے، سویتوں اور پنڈولم کے بغیر گھڑیال بچہ میں کتنی خواہش تھی پنڈولم کے ساتھ چلتے ہوئے گھڑیال کو دیکھنے کی۔ ان میں سے کسی ایک کو تو ٹھیک کر دیا جاسکتا ہے، میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

دوکان کے اندر قدرے تاریکی تھی۔ میں نے جھک کر اندر دیکھا تو وہاں گھڑی ساز کی بجائے تمام ایک لڑکے کے بال تراش رہا تھا جبکہ مجھے گھڑی ساز کی تلاش تھی۔

”تمام بولا۔“ بابو جی — اندر آجائیں۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے بیٹھنا نہیں ہے بھائی۔ کیا تم گھڑی ساز بھی ہو؟“

”نہیں۔“ بال کاٹتا ہوں؟ تمام نے جواب دیا۔

”تو پھر یہ گھڑیال کیوں لٹکا رکھے ہیں باہر؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تو اندر کیا لٹکاؤں بابو جی؟ بال کاٹتا ہوں۔ گھڑیال ہی لٹکیں گے باہر۔“

سلطان جمیل نسیم | خیال کا سایا

یہ کیا ہوا — ؟

کچھ معلوم ہو تو کہیں — جب کچھ خبری نہیں ہے تو ذہن میں ایک ہی سوال کا شعلہ کیوں بھڑکے جا رہا ہے — سارے وجود میں ابال سا کیوں اُتار رہا ہے — ہر سانس میں اسی سوال کا تار کیوں بندھا ہے یہ کیا ہوا — ؟ یہ کیا ہوا — ؟ یہ کیا ہوا — ؟ کیا جواب دے کر وہ اندر سے اُٹھنے والے اس تور کو ناموش کریں۔ اس ایک سوال نے کتنے سوال اُٹھا دیے ہیں۔ وہ وہ تو بس — اپنا ہیک اُٹھانے والے طوفان کا ایک بھکڑ تھا — بُرا کا ایک بے لگام جھونکا تھا جو برسوں کی پڑی لکھ اڑا کے نے گیا اور چنگاریوں کو بے لباس کر گیا — اب وہی برہنہ چنگاریاں ایک سوال کا لباس پہنے تمام بدن کو تپاتے دسے رہی ہیں۔

کلب جانے کے ارادے کو ملتوی کر کے انہوں نے شام کی پائے لان ہی میں پی — وہیں آرام کرسی پر بیٹھی بھولتی رہیں — کلب جانے کا ارادہ یوں بدلا کہ آج ڈاکٹر تنویر نے آنے کے لیے تاکید کی تھی اور وہ تنویر سے زیادہ اپنے آپ کو یہ یقین دلانا چاہتی تھیں کہ اب عمر کی وہ مزا بے گزر گئی ہے جس کے راستے میں خواہشیں خوش رنگ تلیوں کے مانند آگے بڑھنے کی ترغیب دیتی ہیں بلکہ اب تو وہ راہ آگئی ہے جہاں آدمی کو سناٹا کھینے رک بھی جانا چاہیئے۔

تنویر کی ہر بات کے جواب میں انہوں نے بغیر کسی لگ بٹ کے یہ کہا کہ اپنی طرف دیکھنے کے لیے اُن کے پاس اب ایک لمحہ بھی نہیں رہا۔ اب تو ہر پل ہر ساعت بس ریمانڈ کا مستقبل ہی نظر میں رہتا ہے۔ مگر عجیب ڈھیٹ آدمی ہے یہ ڈاکٹر بھی — پتھروں جیسے جواب سے بھی اُس نہیں ٹوٹتی ہے۔ ہر بات سُکراتے ہوئے سُن لیتا ہے۔ یہ بات سُن کر بھی اُس نے کہا۔

”بے شک ریمانڈ آپ کی بیٹی ہے — مجھے بھی عزیز ہے — مگر آپ دونوں کا الگ الگ وجود ہے — الگ الگ مستقبل ہے۔ ریمانڈ کے مستقبل سے آپ کی وابستگی کب تک — ؟ میری اس بات کو یکسر نظر انداز نہ کیجئے — مانانا — ابھی کچھ نہ کہیئے — کل تک خوب دلیلیں ڈھونڈیئے پھر آپ سے مباحثہ ہو گا — تو کل آپ تشریف لا رہی ہیں — ضرور آئیے گا۔“

جو آدمی اُس نہ چھوڑے اُس سے کوئی کیا بحث کرے — بس یوں جاؤں گی ہی نہیں۔

وہ آرام کرسی پر جھوٹے جوتے پہنے رنگ برنگے پھولوں کو دیکھتی رہیں — جب بھی ریمانڈ کے بارے میں سوچا تنویر کا خیال سامنے آ گیا۔

نوب انتظار کرو۔ آج کی شام میں اپنے گھر میں گزروں گی۔۔۔

آتی گریں کی شام۔ زمین کی بوباس میں لپٹی برفی ہریالی کی ہلک۔۔۔ جاتے سُدھ کی کرنوں سے آنکھ مچولی کیلنی برفی پھولوں کی خوشبو۔
 دھڑلہ کو شرارت سوجھی قرآن کی بھولتی برفی کرسی کو پالنا بنا دیا پھر ہلکے سے لپٹی برفی بنوانے بدن کو تھپکے تو آنکھ لگ گئی۔
 جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اندھیرے نے ہاتھ بڑھا کے درختوں کی ہریالی اور پھولوں کے رنگ اپنی سُٹھی میں بھر لیے ہیں اور خوشبو کے تعاقب،
 لانے بھاگتا پھر رہا ہے۔

وہ اُٹھیں کہ برآمدے میں جا کر سوئچ اُن کر دیں۔ یہی وہ لمحہ تھا جو بوجے تیز جھونکے کی طرح اُن کی طرف بڑھتا چلا آیا۔ پہلے تو انہیں
 دیر بڑھنے کوئی ان کے قریب سے کھلکھلا کر بننے ہونے لگا رہا ہے بلکہ تیزی سے اُٹھتے ہوئے قدموں میں بھاگنے کی شرارت دھمک رہی ہے۔
 جیسی کے ساتھ کپڑوں کی سرسراہٹ میں لپٹی برفی ہلک سے وہ پہچان گئیں کہ یہ ریمانہ ہے۔
 ارے یہ کب آگئی۔۔۔ مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔

اندھیرے میں یوں بننے ہوئے بھاگنے کا سبب معلوم کرنے کے لیے انہوں نے پاؤں کو دو قدم اس کی طرف بڑھ کے آواز دیں اور اپنی موجودگی
 جان دلائیں کہ پانک اس سرسراہٹے لمحے نے انہیں اپنے بازوؤں میں یوں جکڑ لیا کہ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکیں۔ ہوا میں بھولتی شاخیں
 رسات ہو جاتیں تو پندے خوفزدہ ہو کر اڑنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ بس پک جھپکنے کی مدت میں اُن بے حرکت ہو جانے والی شاخوں سے
 نکل کر فیض سا پرندہ ان کے ہونٹوں سے اُٹے نکرایا۔۔۔ ریمانہ کو پکارتے کے لیے کھینے والے ہونٹوں پر ننھے پرندے کے پنجن کی جھن
 د بڑی طرح محسوس بھی نہیں کی تھی کہ اس کے اڑنے کی پیر میٹر اہٹ کان کی لوسے قریب پہنچ کر ہونٹوں کی لرزش بن گئی۔
 بھاگ کر کہاں جاؤ گی۔۔۔

پہلے تو وہ پتھر گئیں۔ پھر پگھل گئیں۔ کسی جادوگر کے کتب کی طرح باہر آتی برفی سانس نے لادے کی صورت گھٹا دیا تو اندھیرے میں
 رنے برت کی مانند بندھ کر دیا۔۔۔ ان دو سانسوں کے درمیان والی ساعت میں کہیں قریب ہی سے ریمانہ کی ہنسی کا جھنکا پھر سستانی دیا تو
 بازوؤں سے لے کر گت میں آیا ہوا اُن کا وجود آزاد ہو گیا۔۔۔۔۔ پہلے لڑکھرائیں۔ پھر سنبل گئیں۔
 یہ کیا ہوا۔؟

جادوئی لمحے کی گرفت میں آیا ہوا بدن۔ طاساتی پرندے کی چڑ میٹر اہٹ۔ سب کچھ اتنی سی دیر میں ہوا جتنی دیر میں کوئی کسی کو نظر نہ
 دیکھے یا ایک مختصر سا فقرہ ہونٹوں سے نکل کر ساعت تک پہنچے۔
 جاگ کر کہیں جاؤ گی۔

یہ کیا ہوا۔۔۔ یہ کیا ہوا۔ ۹۹

کوئی آسیب تھا۔

کیا برسوں پہلے بڑے بڑھوں کا دیا ہوا ڈراوا کہ دونوں وقت مل رہے ہوں تو کھلے باؤں آسمان تلے نہ میٹھو۔۔۔ حقیقت بن گیا تھا۔؟
 اس کی سستانی برفی حکایت تھی یا تصد کا دیا ہوا قریب تھا۔
 کیا وہ اندھیرا جس نے درختوں کی ہریالی اور پھولوں کے رنگ سُٹھی میں بھر لیے تھے۔ اسی نے باہیں پھیلا کے بکڑ لیا تھا۔؟

کیا دس برس کی مانوس تنہائی نے گرم ہوا کے ایک جھریکے کو سمیٹ کر ہونٹوں سے چھو دیا تھا۔؟
کیا تھا۔ کوئی ٹیگولہ۔ کوئی بھنور۔؟

مگر یہ کیسا بگولہ تھا۔ کیسا جھنڈ تھا کہ جس کی گردش میں آنے کے بعد وجود کے کوئی ٹکڑا سے یہ بے ہوش جذبہ کے ٹوکے پتے ہی
کھٹکھٹانے لگے۔

دو خواتین جو سبک خوامی کے ساتھ زندگی کے راستے سے گزر گئی تھیں، ہم دم کرتی ہوئی یوں لوٹ آئیں کہ ان کی دھک سے دھور
میں ایک زلزلہ لگ گیا۔؟

آخر ہوا کی۔؟

مدھنی ہوئی۔۔ اتنی ساری کہ آنکھیں چندھیا گئیں۔ تالیاں بجاتے درخت۔ ایک دوسرے کی طرف جھکتی ہوئی ڈالیاں۔ میز پر بسے
ہونے پانے کے برتن۔۔ پیروں تلے چھٹی ہوئی کھانسی۔

ناریکی کے سمندر میں ڈوبی ہوئی فنا دوستی کی سطح پر ترنے لگی۔

ریحانہ نے دیکھا تو دوڑتی ہوئی آئی۔۔ جبر۔ پر بکھری ہوئی ہنسی اور ہوا کی طرح تیز چلتی ہوئی سانسوں کے درمیان اُس نے پوچھا۔
"تمہی آپ۔۔ یہاں۔۔"

انہوں نے سُنا ان سُنا کر دیا۔ اُس کے چہرے کو کتنی رہیں۔ ابھی تک وہ۔۔ یہاں برا۔۔ یہ کیا تھا۔ کے بین بین جھول رہی تھیں۔ اپنی
طرف مڑتے دیکھا تو ریحانہ اٹھلا کر بولی۔

"بتائیے تمہی۔۔ آپ یہاں کب سے ہیں۔۔"

جواب میں انہوں نے کہن یا ما۔ شام سے۔ شگرت شام ہی ان کے منہ سے نکلی سنا کہ یہی لفظ ادا کرتے ہوئے ان کے ہونٹ آپس میں
ٹپے تو جیسے ہونٹوں کا لمس وجود میں آتا چلا گیا۔ پھر ہونٹ کپکپائے۔ اور اسی کپکپاہٹ کے ساتھ یہ احساس ہوا جیسے ان کے اندر کوئی بہتی
دھک رہی ہے جس کی مدت سے سانس بھی بھابھ کی صورت نکال رہی ہے۔
وہ کرسی پر ڈسے گئیں۔

ریحانہ کرسی کے دونوں بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر ان پر جھک گئی۔

"تمہی آج کی فائنل ری برسل بہت فنٹا سنک تمہی۔ سارے لوگ کلیپنگ کرتے رہے۔ اور لاسٹ سین۔ واٹ اے سر پائز۔۔
ایوری دن داؤ شازنگ۔ ونس مور ونس مور۔۔"

وہ ریحانہ کی بات سن ہی نہیں رہی تھیں بلکہ ہر لفظ کو محسوس کر رہی تھیں۔ ذہن دہرا رہا تھا۔ فنٹا سنک۔ کوئی سینے میں بیٹھتا ہوں
بجھا رہا تھا۔ اور ہونٹ صدا دے رہے تھے۔ ونس مور۔ ونس مور۔

ریحانہ کے جنبہ میں نمبر اوپیدا ہوا تو اُس نے جھکے جھکے اپنی آواز کو دھماکیا۔

"تمہی۔۔ سلیم مجھے پھر نہ آئے تھا۔۔"

پھر گردن گھما کے لان میں ادھر ادھر دیکھا۔

نبانے کہاں چُپ گیا۔ سلی بوائے۔

اب نظامہ اور جھکی۔ ان کی پیشانی کو چوما۔ تیز تیز سانسوں کی آواز سُنی تو گھبرا کے برلی اٹھی۔

”وہ مائی گم ڈ۔۔۔ آپ کو تو قیور ہے جی۔“

انسوں نے ہتھ کر کے اندر کھتی ہوئی انگلیوں کی رخ سے آواز بجا کے کہا۔

”یہاں اوس میں بیٹھے رہنے سے بدن چلنے لگا ہے۔“

”تو چلئے اندر۔“ ریمانہ نے جملت کے ساتھ کہا اور جب اٹھانے کے لیے بازو تھامے تو محسوس کیا وہ کانپ رہی ہیں۔

”جی نہیں تمہارا اکل کو فرما کر رہی ہوں۔ آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔ آپ سے تو چلا بھی نہیں جا رہا ہے۔ یو آر شیو دیگ۔“

وہ ریمانہ کے سہارے چلتے ہوئے اس کی بات سُنتی رہیں۔ اپنے کمرے کے دروازے تک پہنچنے پر انہوں نے ریمانہ کے کندھے کو تھپتھپایا۔

”ڈونٹ وری مائی ڈیر۔“ آئی بی آل راسٹ۔“

مگر جب ریمانہ نے پہل جانے کے انداز میں کہا۔

”میں ڈاکٹر انگلی کو۔۔۔“

تو انہوں نے سرزنش بھرے لہجے میں کہا۔

”ڈونٹ بی سلی۔“ اپنے کمرے میں جاؤ۔ میرے پاس اسپرین ہے۔ اور۔۔۔ اب میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔“

کمرے میں پہنچنے کے بعد وہ کچھ دیر تک ساکت کھڑی رہیں۔ پھر لڑتے ہاتھوں سے ڈرکنڈیشنر اُن کی۔ اور کمرے میں ٹھنڈک پھیننے ہی بجے۔ اس خیال سے پھینچنے کو شاید یہ ٹھنڈک بدن میں پھیلی ہوئی تھارت کو کچھ کم کر سکے۔ مگر کمرے کی سرد فضا نے تو سردی کی طرح محنت کچھ ادا کر دی۔۔۔ کمرے کے سارے برائٹ روشن تھے اور روشنی کی اس دنیا میں ان کا سایا بھی کہیں ان ہی کے اس پاس چھپ گیا تھا۔ اور وہ اندھیرا ہی میں دکھائی نہیں دے رہا تھا جس نے فردوگی سے فائدہ اٹھا کر ایک پہلی میں ایسی لگ بھری تھی کہ وہ گرمی سے ٹپکنے لگی تھیں۔

لڑے ہوئے لمبے کا احساس انگلیوں پر پہرا دیتا رہا اور نیند۔ بازوؤں پر۔ سینے پر۔ ہونٹوں پر۔ جن کے احساس کی گیریں کھینچتی رہی۔ اور ان گیروں پر جذبات سرسرا رہے۔ انہوں نے ڈرکنڈیشنر سے نکلتے ہوئے رخ ہونٹوں کے سامنے کبھی اپنے بازو بڑھائے۔ کبھی ہونٹ۔ ٹخنوں کے اندھیرے کا احساس کن کھجورے کی محنت اپنے ڈھنگ چیمو کہ بدن میں جن کا زہر آتا رہا۔ پیش کے اس حصار سے نکلنے کے لیے انہوں نے کیا کیا جتن نہیں کیے۔۔۔ تھک ہار کے مسعود کے خیال کا بھی سہارا لیا۔۔۔ مسعود جو تادی کے بعد انہیں انگلستان سے گیا تھا۔ جہاں اپنی سمت کو اُڑا کر اودھنا کے درم و گرم پر چھڑ کے دس سال تک لگا تا محنت کرنا رہا اور ریمانہ کے مستقبل کے منصوبے بناتا رہا۔ یہاں تک کہ اُس کے اپنے مستقبل کا وہ اُن پر بھیجی۔ ڈاکٹروں کے نیٹے کو مان کر۔ ریمانہ اور مسعود کے ساتھ جب انہوں نے اپنی سرزمین پر قدم رکھا تو اسی زمین کی خاک اُن کے مسعود کے درمیان پرودہ بن گئی۔ اور پھر وہ پردے ہی میں بیٹھ گئیں۔ کسی نے انہیں دیکھا ہی نہیں۔ کسی پر ان کی نظر گئی ہی نہیں۔۔۔ برت سے اُن کی پیاز کی چوٹی کے مانند وہ اپنے ادادوں پر قائم رہیں۔ کسی کو کیا خود اُن کو بھی گمان تک نہیں تھا کہ برت کی ان تہوں میں کوئی آتش فشاں بھی ہے۔ اور برت میں اگر ایک ڈگری کے ہزاروں سے کسی بھی کی ہونو اُبال پیدا نہیں ہوتا۔ اور وہ ہزاروں حصہ بہت ہی حقیر سی۔ اپنی اہمیت نے سبنا۔

سے کم نہیں ہوتا۔ بس وہ اسی ہزار میں تھے کہ۔ ایک نقطے کو اپنے دوسرے بالکل علیحدہ کئے۔ ریمارز کی محبت اور پردوش میں ایسی جگہ رہیں کہ دن کے آجائے یا رات کے اندھیرے میں انہیں مسود کا خیال بھی نہیں آیا۔ اُس مسود کا جس کے استخوانی شکنجے میں آنے کے بعد وہ ساری آزادلوں کو کچھ مینے پر آمادہ ہو جاتی تھیں۔۔۔۔۔ مگر آج کی شام کا لمس۔ ایک ایسا ذقہ جو پیش تو لگ اُبل پڑی۔ سارا بدن آتش فشاں کی طرح بجیک اُٹھ۔ ایک زلزلہ۔ پہاڑ پر جمی ہوئی برف ترخ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

وہ رات کے بوجھ سے کسماتی رہیں۔ بستر پر ہاتھ پاؤں پٹختی رہیں۔ ایسی بیکل کر دینے والی تنہا رات سے تو کبھی واسطہ پڑا نہیں تھا۔ وہ بار بار اُٹھ بیٹھتی تھیں۔ یہ آواز۔ یہ کون کراہ رہا ہے۔ میں یا رات۔

جوانی کی طرح ٹوٹ پڑنے والی رات اس طرح بھنبھنبھتی رہی کہ اُن کو اپنے آپ سے خوف آنے لگا۔۔۔ تب انہوں نے سائڈ ٹیبل کی دراز سے خواب آور دو اکی شیشی نکالی۔ ایک کے بجائے دو گولیاں۔ ایک گھونٹ کے بجائے ڈگڈگاکے پانی پیا۔ پلنگ پر لیٹیں تو شام کے اندھیرے کی سرگوشی نے کر دٹ بھٹنے کے لیے کہا۔ کر دٹ بولی تو تنزیر کا لہجہ سُنا دیا۔ تنزیر کا خیال۔ بوجھل ہوتا ہوا ذہن۔ وہ ایک ساعت کے لیے مسکرائیں۔ عجیب فضولی آدمی ہے ایک ہی بات کی رٹ لگائے رہتا ہے۔ مستقبل۔ ریمارز کا ہے۔ میں تو۔ اُس کے۔ مستقبل میں۔۔۔۔۔ مستقبل۔۔۔۔۔

جب نیند نے ان کی آنکھوں کا بوسہ لیا اُس وقت رات اندھیرے سے اپنی بانہیں فہرٹا کر کمرے کے باہر جا رہی تھی۔ وہ سو کر اُٹھیں تو بدن میں ہلکا ہلکا درد پھیل رہا تھا۔ ذہن میں گزری ہوئی شام کی گرداڑ رہی تھی۔ رتبگلے کا فحار اور جیتی ہوئی شام کے خیال کا وجہ نہ دُور کھنکھانے کے لیے وہ بہت دیر تک شاد کے نیچے کھڑی رہیں۔

ذہنی دوپہر میں انہوں نے خود کو اس طرح بک سکے سے درست کیا جیسی تیاری وہ عام طور سے کلب جانے ہوئے کرتی تھیں۔ آئینہ کے سامنے سے گزرتے ہوئے لحظہ بھر رگ کر پھر اپنے سر پر ایک نظر ڈالی۔ اور مطمئن انداز میں قدم اٹھاتی ہوئی ٹیلی فون کی طرف بڑھ گئیں۔

لائبریریوں کی اہم ضرورت جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد دکن)

کی شائع کردہ مختلف موضوعات پر نمایاب کتب کے علاوہ دیگر اداروں کی نادر و نمایاب کتب کی فہرست مفت منگو آنے کے لیے آج ہی خط لکھیے۔
یہ کتب آج ہندوپاک میں دستیاب نہیں ہیں

مکتبہ ہم زبان۔ ایف ۸۳/۲ مارٹن کوارٹرز جہانگیر روڈ کراچی ۷۴۸۱۰

محوشیک | جگہ

سندھ آسمان پر بھی ڈوبا تھا اور ان کے دل میں بھی۔ روشنیاں زمین اور آسمان کے بیچ ہی نہیں دلی میں بھی تو ڈوب جاتی ہیں۔ پرندوں کا ایک فوج آسمان کے ایک سرے پر اڑتا چلا گیا۔ تمام تر منتظر نگاہوں نے اور جھل ہوئے جا رہے ہیں۔ انہوں نے پلٹ کر ان دونوں کی طرف دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ مگر ایک دُھند تھی۔ وہ بھولے بسرے دونوں کے نشانات کہاں دیکھ پاتے۔؟ سب کچھ ڈوبتا جا رہا ہے۔ بھونکا جا رہا ہے۔ کس کس ڈھک کا سراغ مل کر وہ پچھلے دونوں کی دیرینہ پر قدم رکھیں۔؟

اس دن جب گریٹا نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں تو انہوں نے اپنی آنکھوں کے اُمنڈے سیلاب کے پیچھے سے آسمان کو دیکھا تھا۔ روشنی لڑی تیزی سے اوجھل ہو گئی تھی، نگاہیں ٹھکیں تو وہ تاریک دلدل پر کھڑے تھے۔

گریٹا۔۔۔؟ کھڑکی کے شیشوں پر سر جھیک کر انہوں نے آگن میں ساکت کھڑے ٹیسی کے پودے کی طرف دیکھا۔۔۔ یوں بھی بھلا کوئی نکھیں ڈالتا ہے۔۔۔؟ ایک دونوں کے بات سفر کو اپنے دلی میں چھپائے جیسے ایک بار پھر انہوں نے اس ڈور کو کھینچنا چاہا، مگر لگا جیسے ایک بگولہ اٹھا اور ان کے پاؤں طرف چلا گیا۔ صرف دُھند تھی اور ہر منتظر اوجھل۔

انہوں نے سوچا۔

دُھند دھرتی سے اُٹھتی ہے تو آسمان دُھند لاکرتی ہے، مگر دل میں اُٹھتی دُھند کو کوئی دیکھ بھی پاتا ہے؟ وہ کسی آسمان کو دُھند لا رہی کرتی، اس میں تو جیون کی دیکھا میں گم ہو جاتی ہیں، مٹ جاتی ہیں۔

کمرے میں اچانک گنگ اُٹھنے والی روشنی پر انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔ ٹھیک خاموش کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا، وہ مسکرائے، دُشٹی نہیں جلائی آپ نے۔۔۔ اُس نے دھیمی آواز میں کہا۔۔۔ آپ یوں بھلا کیوں کرتے ہیں اب تو ہمیشہ مجھے ہی دُشٹی جھوٹی پڑتی ہے۔ دُشٹی تو اب تبار سے ساتھ ہے بیٹے۔ انہوں نے کہنا چاہا مگر دُھند کا ایک سیلاب پھر سے اُٹھا، ان دنوں کو دیکھا تو ٹھیک۔ گنگنا ہوا گیسری سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف چل پڑا تھا۔

کندھوں پر ڈھکتی شال کو سمیٹ کر وہ دھیرے دھیرے چلتے کمرے سے باہر نکل آئے، آگن میں سناٹا تھا، وہ ٹیسی مندر کے نزدیک مار ڈنگ گئے، کھڑکی کے شیشوں سے گند کر آتی دُشٹی میں چھوٹے سے مندر پر ٹیسی کا گلا رکھا تھا، پروا ساکت تھا، پتیاں یوں جھکی ہوئی تھی جیسے اپنے

بدن کو چھپا رہی ہوں۔

اپنے آپ میں ہنستی جا رہی ہو کرتا۔ "؟ انہوں نے انگلی بڑھا کر ایک پتی کو چھوڑا، پانی کی ایک بوند ان کی انگلی پر پھیل گئی۔
"رہ رہی ہو۔۔۔؟ ایک ہاتھ سے انہوں نے اپنے دل کو تھام لیا۔ "ہمارا بھی تو لگا پتلیوں کے پیچھے سے سسکیوں کی آواز بھی ہے؟
ہو، انہوں نے اپنا ہاتھ چہرے پر چھیرا، سیلاب تو ان کے چہرے پر بھی بہہ رہا تھا۔ ڈوبی ڈوبی نگاہ سے انہوں نے تلسی کو دیکھا اور بچا
تھکے قدموں سے واپس چل پڑے۔

گیلری سے گزرتے ہوئے انہوں نے سمیت کے کمرے کی کھڑکیوں میں سے دیکھا۔ لمبی میز پر کتیاں، کافذات اور ٹالیں بکھری پڑی
تھیں۔

بھگوان ادر بھی ہے۔۔۔؟ وہ ذرا سے زکے، پھٹ پر تیزی سے گھومتے پنکھے کی ہوائ سے میز پر پڑے کافذات پھڑپھڑانے لگے
ٹیبیل سیپ کی دم روشنی میں لگا ہیں سمیت پر تھہر گئیں۔ میز پر کتیاں ٹپکے وہ سر تھامے بیٹھا تھا۔ آنکھیں بند تھیں چہرہ انجانا لیکروں میں
یہ دکھایا ہے۔۔۔؟ وہ کد کی تمام رکھیاں اس گھر میں کیوں سمٹ آئی ہیں؟ انہوں نے دیوار سے پیٹھ لگا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
جیسے کھڑے کھڑے صدیاں بیت گئی ہوں۔

"یہ دکھ کیسا ہے۔۔۔؟ ان کے ساتھ ساتھ اب سمیت نے بھی اپنے قدم اس گھنے جنگل میں رکھ دئے ہیں تو گلاب تمام راستے سزا
کر ایک جگہ آکر رک گئے ہیں۔ اس طرف آگ ہی آگ ہے تو بھی بھی نکلا ہے وہ پیچھے کی طرف پلٹ کر دیکھنا چاہتے ہیں، مگر پیچھے پلٹ کر دیکھنا
تو ایک سیلاب سا منظر آتا ہے۔

کویتا۔۔۔؟ ان کے دل کی دیواروں سے موجیں اکر کھڑکی میں ابھر کر بکھڑبکھڑ جاتا ہے۔ آگ کی لپٹیں دیرے دیرے اندر سناتی
ہیں اور وہ آہستہ آہستہ خاک ہوئے جلتے ہیں۔

یہ کیونکر ممکن ہے بھلا۔۔۔؟ دیوار پر ٹنگی کویتا کی تصویر پر نگاہ بجا کر انہوں نے اپنے دل میں انصی آواز کو پکڑنا چاہا۔ "یہ سمیت سمجھ کیوں نہیں
یہ گھر۔۔۔؟ ٹھیک ہی تو ہے، یہ تو اب ہر ہی جائے گا۔؟ مگر۔۔۔؟ مگر میں کیا کروں۔۔۔؟ وہ جگہ۔۔۔؟ آنکھیں بند کر کے اپنے
نے دل کی آنکھیں کھول دیں۔

تلسی کے مندر کے پاس کویتا کے کھڑے رہنے کی جگہ ان کے دل میں اتر آئی۔ کویتا نہیں ہے، مگر جس جگہ وہ کھڑے ہو کر تلسی میں بالائی
نگال چمک کر جب وہ آنکھیں بند کر کے ہاتھ جوڑتی تو ان کے دل میں کوئی درخت اپنی پتیوں کی دھیمی دھیمی آوازیں گنگنا نے لگتا۔

پلٹ کر انہوں نے دیوار پر ٹنگی تصویر کی طرف ایک بار پھر سے دیکھا۔

کویتا کے ہاتھ ہوا میں اٹھے ہیں، ان میں تھا سمیت کھٹکھٹا کر ہنس رہا ہے۔

کویتا آسمان کی بلندیوں میں گم ہو گئی ہے اور سمیت دھرتی پر اکیلا کھڑا ہے۔ انہوں نے بنی انجانے ہاتھوں کی طرف دیکھا جو اب سمیت
کی طرف بڑھ رہے ہیں، سفید، نرم و نازک، لمبی لمبی انگلیاں، چمکتی ہوئی چوڑیاں، سمیت کے ہونٹوں پر کھٹکھٹا ہٹ نہیں، بلکہ دھیمی دھیمی مسکراہٹ
ہے۔ پھر وہ ہاتھ بڑھا کر ان ہاتھوں کو تھام لیتا ہے، پھر وہ ان کے قدموں کی پاپ سٹھتے ہیں۔ وہ کبھی گیلری کی طرف سے آئی ہے، کبھی کمرے کی
سے، پھر آنگن میں کھڑے جامن کے پتے کے نیچے سے، انہیں ان کی دبی دبی سرگوشیوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، ایک بار پھر قدموں کی پاپ۔

”ارے — یہ —“ سندھ کی حیرت اور خوشی میں ڈوبی آواز، قدروں کی چاب تلسی مندر کے نزدیک جاکر رک جاتی ہے۔ سندھ کے ہاتھ بڑے ہیں اور سمیت بازو کھڑا ہے۔ سندھ کے پیر ٹھیک اسی جگہ پرنگے ہیں جہاں کویتا کے قدم ٹکارتے تھے۔
 یہ جگہ — یہ جگہ —؟ ان کا دل کانپا۔ انہوں نے سر سے پیر تک خود کو شعلوں میں گھرا محسوس کیا۔ سب کو جل جانے کا۔۔۔؟
 نئے اندر بھیجے راکھ کے بگولے اٹھنے لگے۔ ادا گویا وہ پھٹ پڑے۔

سندھ بہم کر چھپے بٹ جاتی ہے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں غصہ کی پرچائیاں ہیں۔ اور سمیت —! چہرے پر کرب اور ٹکا ہوں

ہیں حیرت —

آپ کسی ایسے تو نہ تھے، وہ انہیں یوں دیکھتا ہے جیسے انہیں پھر سے تلاش کر رہا ہو۔ یرم کا وہ منہ زور سمندر آج آپ کو کہاں پہنچے گی

— — —؟

وہ خاموش ہیں، دھیرے دھیرے کانپ رہے ہیں، سمیت اور سندھ چپ چاپ سر جھکاتے آنگن سے ہو کر گیلری کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔
 رے جانے کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلتے تلسی کے پاس جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ڈیڑھائی ٹکا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ ساکت سر جھکائے
 انہیں نمی کیسے ہری ہری تیاں —

کویتا — بھلا ہماری جگہ کوئی اور بھی کھڑا ہو سکتا ہے —؟
 جیسی دھیمی ہستی ہوا آنگن میں اتر آتی ہے تو تلسی کی پٹیاں کھڑکھڑاتی ہیں۔

وہ حیرت سے دیکھتے ہیں۔۔۔۔!
 ”دو ربی تو تم —؟ کیوں —؟ بھلا کیوں —؟“ وہ گلے پر اپنے کا پختے ہاتھ ٹیک دیتے ہیں، آنکھوں میں سینکڑوں سوال۔
 ”خاموشی اور سناٹا —

چپ ہو گئی۔۔۔؟ وہ بے بسی سے دیکھتے ہیں۔۔۔“ اب تو مکمل کر کسی بات کا جواب نہیں دیتی ہو۔“ ٹکا ہیں اٹھارے آسمان کی طرف
 دیکھتے ہیں۔۔۔

آنگن سے گزر کر کمرے تک پہنچتے پہنچتے سینکڑوں سال کا سفر معلوم ہوا، وقت نے بھی جیسے اپنے پر سمیت لیے ہیں۔
 سمیت کے کمرے سے ابھی تک روشنی باہر نکل کر گیلری میں پھیل رہی تھی، کھڑکی کے شیشوں میں سے ایک بار پھر کمرے کے اندر دیکھا، وہ
 اسی حالت میں چپ چاپ بیٹھا ہوا ہے۔ الماریوں میں جمی کتابیں، میز پر پھیلے ہوئے کاغذات اور فائلیں — اور — سر پر تیزی سے گھومتا
 ہو چکا، کاغذات کی پھڑپھڑاہٹ، کوئی پرندہ بے آواز ان کے اندر پھر پھڑکتا ہے،

سمیت —؟ ایسے پانیوں پر لے جا کر کھڑا کر دیا ہے، جہاں صرف موجیں ہیں اور جس کا کوئی کنارہ نہیں — اور قدم تو تم نے بھی ان ہی پانیوں
 میں اتار دیئے ہیں —

پلٹ کر جا بھی سکو گے بھلا —؟

وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر تلسی پر آ بیٹھے۔ میز پر ٹیپ ریکارڈ کھاتا تھا، اچانک انہیں خاموشی اور اکیلے پن کا احساس ہوا۔ ہاتھ بڑھا
 کر انہوں نے ٹیپ کا بٹن دبا دیا — سنگیت اکاڈمی کے سالانہ پروگرام کا ریکارڈ، سمیت کی آواز، وہ سندھ کا پرچہ کرا دیا ہے — پرچہ

کی آواز، الفاظ ادا آواز چڑھاؤ —

دل — اسے دل — ہاں وہ سوچتے ہیں — پھر بانسری، ستار اور مردنگ کی آواز میں سندھ کی آواز کا دیا — انہوں نے نگہیں بند کر لیں اور میز پر ان کی انگلیاں جینے لگیں —

پھر سندھ کی آواز کا تار ٹوٹا، تالیوں کی گرج — انہیں یاد آیا، روشنیاں ہوئیں تو وہ بھی بھیڑ میں اسٹیج پر چڑھ گئے تھے، یکمروں کی روشنیاں، لوگوں کی مبارک باد کی آوازیں، سندھ ہاتھ جڑ جڑ کر لوگوں کا شکیرہ لگا کر رہی تھی، وہ سمیت کے بازو کھڑی تھی، وہ بھیڑ کو چہرے ہنسے سندھ کے قریب پہنچ گئے تھے، انہوں نے دیکھا، سمیت سمٹ گئی ہے اور سندھ کی پیشانی بیگ لگی ہے۔ وہ اپنے ہاتھ جڑے آگے بڑھ آئی، انہوں نے مسکاکر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے، مبارک باد دی اور پھر اسٹیج سے نیچے اتر گئے —

ٹیپ چپ تھا، ہر آواز اپنا جاوہر جگا کر پھر چپ ہو جاتی ہے۔
خاموشی اور سناٹا اگر تندر بن جائے تو پھر کوئی آواز — ہاں وہ ایک بار پھر کسی سے اٹھ گئے، شال کو اپنے بدن کے اطراف لپیٹا اور کمرے سے باہر نکل آئے —

آنگن میں ابھی تک سمیت کے کمرے سے چن کر آتی روشنیاں پھیل رہی تھیں، اندھا خاموشی تھی، صرٹ پنکھے کی آواز، سمیت اب کوئی فال میز پر پھیلانے، انکھیں جھکائے بیٹھا تھا —

گھاڑ گئے ہیں، نظر نہیں آتے — انہوں نے سوچا — اور آگے بڑھ گئے، آنگن میں سناٹا تھا — ایک بار پھر وہ ٹہکی مندر کے پاس کھڑے تھے —

اب مجھے تم سے بہت کچھ بولنا ہے کویتا — انہوں نے کسی کی طرف دیکھا، پتیاں یوں سر جھکائے ہوئے تھیں جیسے آپنل سے سر کو ہٹا لیا ہو،

انہیں یاد آیا —

کبھی کویتا بھی دفتر جانے وقت ان کے سامنے ایسے ہی کھڑی ہو جاتی تھی۔

”تمہیں یوں دیکھتا ہوں نا — ہاں وہ دیر سے کویتا کے چہرے پر پھیل آنے والے بالوں کی ایک لہر کو اپنی انگلی سے ہٹا کر دھیمی آواز میں کہتا کرتے تھے — مجھے تمہاری ٹہکی یاد آ جاتی ہے، جی پاتا ہے تمہیں پر نام کروں، پوجا کروں — کویتا کی دھیمی دھیمی ہنسی کی آواز میں ان کی آواز دب جاتی، وہ اسے بازو سے پکڑے وہیں آنگن میں بیٹھ جاتے — باتیں، سرگوشیاں، ہنسی کی مدھم آوازیں آنگن میں گونج کر رہتی، وہ اس وقت ہونکتے، جب سمیت کے اسکول کی بس کی آواز گھر کے باہر آکر کھتی، سمیت اپنا اسکول کا بیگ بیٹھ پر ٹھکانے دوڑتا ہوا ان کے قریب آ جاتا، کویتا انہیں چھڑ کر اس کا ہاتھ پکڑے اسے بس میں بٹھانے چلی جاتی اور وہ اپنی سائیکل سنبھالے دفتر کے لیے نکل پڑتے —

آنگن میں خاموشی تھی، سناٹا تھا، صرٹ جاسن کے بیڑ کی آواز تھی جو کبھی کبھی تیز بہتی ہوا سے ٹکرا کر بول اٹھتا تھا، انہیں لگا جیسے کسی کی دوسری طرف سے کویتا کی دھیمی دھیمی پوجا کی آواز آرہی ہو، پھر ٹہکی میں گرنے پانی کی آواز — پھر انہیں لگا کویتا دیر سے ان کے پیچھے نہر کھڑی ہو گئی ہو — انہوں نے مدھم روشنی میں اس جگہ کی طرف نگاہ ڈالی جہاں کویتا کھڑے ہو کر پوجا کی کرتی — وہ غور سے اس جگہ کو دیکھنے لگے انہیں لگا، جیسے کئی برس گزر جانے کے بعد بھی کویتا کے کھڑے رہنے کی جگہ پر اس کے قدموں کے نشان، بھرے، بھرے سے ہیں —

انہوں نے ایک ہاتھ سے اپنے بالوں کو پھٹ کر کچھ پٹی کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

برائیں تیر بہہ رہی ہیں۔

پھر آسمان پر سیاہ بادل اُمنڈ رہے ہیں، پھر وہ گرے، پھر پٹکے اور آسمان سے طوفان دھرتی پر پہنچے لگا ہے، آنگن پانی سے جھرک ہے،
ہاتھ کا پیر کمر جھکانے اپنے اوپر سے گزرتے طوفان کو دیکھ رہا ہے۔

پھر طوفان رکتا ہے، بہتی ہوا تھمتی ہے۔ آسمان کے ٹھل جانے کے بعد وہ دیکھنے ہیں، جھینگ جھینگ ٹھسی اپنے بدن کو چراتے ٹھڑی ہے، اور
زیادہ کویتا کے قدموں کے نشان صاف صاف نظر آ رہے ہیں۔

رستے آسمان بگڑتے ہوئے جھکنا، الگ برساتی دو پہر، کوئی بھی تو ان بیس برسوں میں ان فشات کر مٹا نہیں سکا ہے، کویتا کے گزرنے
کے بعد ان بیس برسوں میں انہوں نے کبھی بھی بھول کر اس جگہ پر اپنے قدم نہیں رکھے تھے۔

انہیں لگتا تھا بھول کر بھی ان کے قدموں نے اس جگہ دھویا تو پھر کویتا سدا کے لیے ان کا ساتھ چھوڑ جائے گی، آنگن خالی ہو جائے گا۔
بیس دن یا دو تیا جب کویتا نے مندر ٹھسی کا پردا لاکر نکالیا تھا، پھر چند پتیاں ان کے ہاتھ پر رکھ کر دھیمی آواز میں کہا تھا۔

”ان میں میری آتما پھی ہے۔ میں نہ رہوں، اور کبھی تم یہاں کھڑے رہو تو گزرتی ہوا میری آتما جگایا کرے گی۔“ جھینگ جھینگ نگاہ سے
انہوں نے غلامیں دیکھا، ہر چیز دُستد میں ڈوبی ڈوبی سی لگتی تھی۔

بیس سال گزر جانے کے بعد بھی انہیں لگتا تھا، کویتا گھر میں موجود ہو۔

اپنے بیٹا رمنٹ کے بعد وہ بہت کم گھر سے باہر نکلا کرتے۔ دن بھر اپنے کمرے میں بیٹھے کتا ہیں پڑھا کرتے یا اکیلے ہی شطرنج کھیلا
”دوسری طرف کوئی بیٹھا دھیمی دھیمی ہنسی ہنستا، وہ نگاہ اٹھا کر دیکھتے، تمام مہرین ایک ہی گھر میں کھڑی نظر آتیں۔“

تنہائی کے احساس سے اُگتا کر وہ کبھی کبھی آنگن میں نکل آتے۔ جامن کے پیڑ پر بیٹھی چڑیاں، انہیں دیکھ کر چپ ہو جاتیں۔ یہ ایک ناک
ہن کی آواز اُڑا لے گیا۔

پھر انہیں لگتا جیسے وہ سب ایک دوسرے کی طرف ایسے دیکھ رہی ہوں، جیسے آپس میں کہہ رہی ہوں۔

چپ ہو جاؤ۔ چپ۔ اب ایسا یہاں کیا کام۔ پھر وہ سب اگر آسمان میں کھو جاتیں۔ وہ سُکراتے، سب ہی نے سنا۔

اُڑایا ہے۔ انسانوں نے بھی اور پرندوں نے بھی، اب مرٹ سنا ہے اور آوازیں۔ ۹۹ وہ نگاہ پھیر کر گیلری کی اس طرف دیکھتے۔

نیت کے کمرے کی کھڑکیاں کھلی ہیں، دھیمی دھیمی آواز میں ٹیپ چل رہا ہے، سندھ کی آواز، پھر تالیوں کی آواز۔ اور۔ ۹۹

سناٹا۔ اس طرف بھلا کوئی آواز کا جادو کیسے آ سکتا ہے۔ ۹۹

کیا حالت بنا رکھی ہے اپنی۔ وہ جو تک کر ٹھسی کی طرف دیکھتے ہیں، چیموں کے پیچھے سے کوئی دھیم آوازیں کہتا ہے۔ ذرا باہر تو نکلو،
پھر درجن میں دو دہا بلوے گھر کچھ نئے لوگ آئے ہیں۔ زبان تک ہو آؤ۔

”میں چلا گیا تو پھر تم اکیسی نہ رہ جاؤ گی۔“ وہ ٹھسی کے بالکل قریب جا کر کھڑے ہو جاتے، وہ اپنے ہاتھ ٹھسی کے کانپختے پتوں پر پھیرتے۔
میں کتا جیسے کویتا شرمنا کر اپنے آپ میں سمٹ گئی ہو۔

میں تمہیں چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔ ۹۹ وہ اس جگہ کو دیکھنے لگتے جہاں کھڑے ہو کر کویتا پوجا کیا کرتی تھی۔

بابرچی — وہ نہیں وہ رات یاد آتی، جب ٹمیت سائیت کا معائنہ کر کے گھر لڑا تو انہیں انجمن میں کسی کے قریب کھڑے دیکھ کر،

ان کے پاس چلا آیا۔۔۔

آپ یہاں کھڑے ہیں؟ اس وقت اس جگہ — ۹۹

سر پر تمہیں ٹمیک رہی تھیں، ہم مجھ ماش زور بچ رہی تھی، وہ شرابور تھے — ماش ان کے پاؤں کی زنجیر بن سکتی تھی؟
کوئی بھی قریب سے باتیں میں جھٹک رہی ہے — ان کی آواز تو صرف سینے میں ہی صاف سکتی ہے، ٹمیت اس آواز کو نہیں

پائے گا۔۔۔ ۹۹

وہ ٹمیت کی طرف پھٹے، اس کے لیے سب سے بالوں سے پانی کی بوتلیں ٹپک رہی تھیں کچھ کچھ بغیر انہوں نے ٹمیت کے کندھوں پر
قیمتیا یا، اور اپنے کمرے کی طرف مڑ گئے تھے، ٹمیت حیرت سے انہیں جاتے ہوئے دیکھتا، ہاتھ پیراس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس سے
مڑ کر ہٹے سے جھٹکا، اور گنگنا، جو ان کے کمرے کے سامنے سے گزر گیا۔

یہ آواز، یہ گنگنا ہٹ — وہ ٹمیت کے گزر جانے کے بعد انہوں نے سوچا تھا — کیا ہے یہ سب کچھ — ۹۹

انہوں نے اپنے نزدیک بالکل نئی آوازوں کو سن سکتے ہیں، وہ اس آوازوں کو سن سکتے ہیں، اور — کچھ بھی سکتے ہیں۔۔۔ یہ
کے بہت پیچھے سے آنے والی آوازیں ہیں — یہ آوازیں، بہت پیچھے سے اپنے سفر پر نکلیں اور اب ان کے آگے آگے چل رہی ہیں۔
یہ گنگنا ہٹ نہیں، یہ ایک آواز ہے، جو ان کے بازو کے نچلی اور پھر آگے آگے پھٹے گی، اس آواز کے ساتھ وہ بھلا بکوں میں سنتے ہیں،
ٹمیت کے کمرے میں روشنیاں ہیں، آوازیں ہیں —

ٹمیت جو ان کے کمرے کے سامنے سے گزر گیا ہے، مگر اس کے دل کے کونڈوں پر ایک نئی آواز کے ساتھ دستک دے کر رہا

ہے۔۔۔ وہ ٹمکرتے۔۔۔

انہیں ٹمیت کے کالج کا آڈیٹوریم یاد آیا جس کے اسٹیج پر پہلے بار انہوں نے ٹمیت کی کاپیٹی آواز سنی تھی۔۔۔ پھر سندھ کی

نہر تالی اور مردانگ کی آواز،

انہوں نے میز پر سامنے پڑے ہوئے اہم کو اٹھالیا جو آج وہ ٹمیت کے کمرے سے اٹھالائے تھے۔۔۔ انہوں نے انہوں

صغرات بیٹھے شروع کیے۔۔۔

تصویروں کے ساتھ ساتھ انہوں نے ٹمیت اور سندھ کی آوازیں بھی سنی تھیں۔

دھم آوازیں، مگر کشیاں، دلی دلی جھنکی کی آوازیں — یہ سب ہی جیسے ان تصویروں میں سمٹ آئے تھے۔۔۔ اُنقی میں ڈرتا مڑا

اور سندھ کی اُٹتی موجوں کی طرف جھٹکا ہوا ٹمیت اور اسے اپنی طرف کھینچتی سندھ، انہوں نے صغرا۔۔۔

کھلا وسیع میدان، شوکے دھنوں کی شبیناں، ایک شوکے سے پریشی سندھ، چہرے پر سوج کی کیریں۔۔۔

انہوں نے جلدی سے صغرا لٹ دیا — تصویریں ہی تصویریں — وہ راستے جن سے وہ واقف بھی تھے اور جو ان کے لیے سے

بھی تھے — کھلا کھلا آسمان، چمکدار، دو پرندے بلند یوں کی طرف اڑتے ہوئے — وہ بڑی دیر تک اس تصویر کو دیکھتے رہے۔

پھر انہوں نے اہم بند کیا تھا، اور ٹمیت کے کمرے کی طرف چل پڑے تھے، دھم رشتی، میز پر بکھرے کاغذات اور قلم چلاتے ہوئے گنگنا،

نیت، وہ مسکرائے، اُٹھ پا کر نگاہ اٹھا کر نیت نے ان کی طرف دیکھا تھا، اور ہڑا کر اپنی جگہ کھڑا ہو گیا تھا۔
 انہوں نے دھیرے سے اہم میز پر رکھ دیا، مسکرا کر نیت کی طرف دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔
 اباب بن جاکر نیت نے روشنی کی تو آنکھیں جیسے نئے منظر دیکھ رہی تھیں۔
 لائٹ تو بھلی برقی۔ نیت کی مدھم آواز۔ روشنی نے تو اپنے راستے بدل لیے ہیں، اب تمام سمتیں کسی اور طرف مڑ گئی ہیں۔

نیت اپنے کمرے کی طرف چل پڑا تو لگا۔ ایک راستہ بہت اُگے نکل گیا ہے۔ بہت ہی آگے۔ نیت نے
 دیر سے اصرار کیا تھا کہ وہ سب کچھ دیکھ رہے تھے، وہ اب مطمئن بھی تھے، دنیا میں الگ الگ جہم ہی جاتی ہیں۔
 دنوں وہ بے مد مصروف تھا، اس نے دیر سے دیر سے پرانے مکان کے کئی حصے گروا دیئے تھے، کام دن بھر چلتا، وہ دن بھر اپنے
 کتب خانے میں چپ چاپ بیٹھ یا کتاب پڑھتے رہتے، شام نیت جب دن بھر کے کام کا جائزہ لیتا تو وہ بھی کمرے سے نکل آتے دیکھتے
 تو جیسے اپنے ہی گھر میں کوئی اجنبی آگیا ہے۔

پہلے ہی نیت نے باہر کا شہرے دور ماڈل کالونی والے اپنے نئے فلیٹ میں منتقل ہو جائے، انہوں نے انکار کر دیا۔
 یہاں وہ زندہ بھی رہ سکیں گے۔

بے بسی سے انہوں نے نیت کی طرف دیکھا تھا۔
 تم مجھے کس جگہ لے جانا چاہتے ہو۔ وہ جگہ جہاں میرا کچھ بھی نہیں۔
 نیت سمجھتا تھا، اس نے مجبور ہو کر پڑنے مکان کے کچھ حصوں میں تبدیلی شروع کر دی، پہلی بار حسب مکان کے اوپر پڑانی چھت والا
 حصہ یا با توڑ نہیں بے حد کلیت کا اس سے ہوا تھا۔

میں بھی بدل رہی ہے اور آسمان بھی۔ انہوں نے سوچا تھا، انہوں نے غلامی دیکھا تھا، جانے لگے ہیں کس پر کون سا شش
 رہیں گے۔

میں تیزی سے ہوا گیا، وہ چپ چاپ دیکھتے ہی، شام جب آئی تو وہ خود کو اس گھر میں اجنبی سمجھنے لگے۔ یہ سب بھلا کیا ہے؟
 رہتے۔ پرانی مٹی جیسے اپنی طرف کیوں کھینچتی ہے۔ وہ اپنے اس پاس نئے نئے کام کو دیکھتے تو لگتا، ان سے میرا کیا سمجھو!
 کاروبار، اوپر کے حصوں کی تکمیل کے بعد نیت نے پہلی منزل کی طرف توجہ کی تو انہوں نے سمتی سے نیت کو روک دیا۔
 تم کے اگلے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ وہاں کی ہر چیز ویسی ہی رہے گی۔ انہوں نے فیصلہ کن انداز میں کہا تھا، نیت
 سے بڑا، وہ تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے چپ کر دیا تھا۔

تم مجھ سے سب کچھ چھپا لینا چاہتے ہو نیت۔ نیت کے جانے کے بعد وہ جہاں کے پڑے پٹھو لگا کر کھڑے ہوئے تو ان
 نے ان کی دیواروں سے ٹکرا کر ان کی آواز جیسے ہانپنے لگی۔

در دیوار، چھت، منڈیریں، کمروں کے کچے فرش، چھوٹے چھوٹے روشن دان اور کھڑکیاں جن کے پیچھے سے کوئی ناکی روشن آنکھیں
 دیکھ رہی تھیں۔

”سمیت نے اب سب کچھ بدل کر رکھ دیا ہے۔“ وہ زبردستی مکر میں پھرتے تو لگتا۔

گھر بدل گیا ہے یا وہ خود؟ وہ اپنے دل کی آواز پکڑنے کی کوشش کرتے مگر بے سرو۔ ان کا دل گھبرانے لگا، اور وہ بے چین ہو کر آنجن میں نکل آتے۔ لگتا تھا سمیت گریہ منگن میں چلی آئی ہو۔

آج دن بھر سے انہیں شدید بے چینی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اسے بھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر۔۔۔؟ دل تیز دھوب میں اڑان بھر کر ہانپتے پرندے کی طرح کانپ رہا تھا۔ سمیت نے تو جیسے انہیں ہانگ کے پہلے پرلے جا کر کھڑا کر دیا تھا۔

وہ کس قدر اٹھی سیدھی باتیں سوچنے لگے ہیں ان دنوں اس میں سمیت کی تصدیق ہو سکتا ہے۔۔۔؟

پھر اب کیوں ہے یہ سب کچھ۔۔۔؟ نہیں کیا سوچنے لگا ہوں ان دنوں؟ میرا دل ان راستوں پر کیوں چل پڑا ہے؟ راستے اب بدلتا جاہیئے۔۔۔؟ نئی نئی دیواریں سر جھکا کر ان کی طرف دیکھتی ہیں۔

ان پر چل کر تو وہ جھٹک جائیں گے۔۔۔؟ وہ اپنے راستوں کو کیسے گم ہو جانے دیں۔۔۔؟ پیٹھ لگانے، آنکھیں بند کیے وہ سوچتے

رہے۔۔۔

آج صبح ہی سے ان کا دل بھاری بھاری ہو رہا تھا۔ آسمان بھی بھاری بادلوں سے دبا ہوا تھا اور بو جھل ہوا ان کے اندر گھسکتی آگ کو دھیرے دھیرے بھڑکا رہی تھی۔

صبح جب انہوں نے تکیے میں پانی چھوڑا تو یہ دیکھ کر ان کا دل اچانک بیٹھ گیا کہ اس کی پتیاں سُکھی سُکھی سی لگ رہی ہیں۔ اُداس، دیران اور اپنے آپ میں سمٹی ہوئی۔

”کویتا۔۔۔؟“ انہوں نے بڑے دُکھ سے سوچا تھا۔ ”کیا اس طرح بھی کوئی ساتھ چھوڑتا ہے۔۔۔؟“

ہوا کا ایک دھماکا جھونکا گزرا تو سُکھی پتیاں گھر کھڑائیں۔ انہیں لگا، جیسے کویتا دھیمی دھیمی آواز میں رو رہی ہو۔ دُکھ کے اس موڑ پر لگا، واقعی اب ہر چیز ان کا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ وہ اکیلے ہو گئے ہوں گے، گھر کے پرانے حصے، کھڑکیاں، روشن دان، چھت، دروازے اور منڈیریں۔۔۔ اور۔۔۔ اور اب؟

ایک ہنر لہرائشی اور ان کے دل کی دیواروں سے ٹکرانے لگی۔

سُکھی سُکھی پتیاں، سُکھی تکیے۔۔۔ تھکے تھکے قدموں سے وہ اپنے کمرے کی طرف چلے تو لگا، آج انہوں نے کویتا کی رخصتی کر آگ

دکھائی ہو۔

بے چینی، بے بسی اور آنسو۔۔۔ انہوں نے رد کیا نہیں، کئی برس بعد آج ان کا دل خوب روئے کو پاہ رہا تھا۔ ان آنسوؤں کو

بھلا کوئی دیکھ بھی پاتا۔۔۔؟

کون ہے۔۔۔؟

کون ہے اب؟ جیس برس گزرتے جاتے کے بعد اب کویتا بھی ساتھ چھوڑ جائے گی۔۔۔؟ اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ کرسی پر گر پڑے۔

کمرے میں پڑے پڑے صدیاں بیت گئیں۔ گھر میں خاموشی تھی۔۔۔۔۔ سناٹا تھا۔ وقت کا بے آواز پرندہ کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر گزرتا رہا۔

دو پہر ہو گئی تھی۔ دھوپ گھر کی چھت اور منڈیروں سے اتر کر آگن میں پھیل گئی تھی۔ ان کے اندر جیسے ایک ستانا پھیل گیا تھا۔
پھر انہوں نے گیلری میں سمیت اور سندھ کے گزرنے، دھیمی دھیمی باتوں اور ہنسی کی آواز سنی۔

سمیت اور سندھ مکان کے اوپر کے حصے کی طرف چلے گئے۔ سمیت سندھ کو گھر کا نیا کام دکھاتا پھر رہا تھا۔ دروازوں کی باتوں کی آواز، ہنسی اور سرگرمیوں کی آواز میں چھپا مسرت کا احساس انہوں نے صاف صاف محسوس کیا۔ انہوں نے خود کو سنبھالا۔ کمرے سے نکل کر باہر آئے تو سمیت اور سندھ آگن میں کھڑے تھے۔ سمیت سر جھکا کر دھیرے دھیرے کھڑکھڑاتا تھا۔ سندھ سر پر ساری کا پتو اوڑھے جھپک اسی جگہ کھڑی تھی جہاں کویتا کھڑے ہو کر پر جا گیا کرتی تھی۔ وہ جگہ۔۔۔ وہ مقام۔۔۔

ان کا بدن کانپنے لگا، انہوں نے اپنے اندر ایک چٹا کوئلہ محسوس کیا۔ آگ کی لپٹیں جیسے انہیں راکھ بنا رہی تھیں۔ سمیت۔۔۔
باہر خود اپنی ہی آواز سے ڈر لگا۔ یہ آواز ان کی اپنی تھی؟ سمیت اور سندھ نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تو ان کی نگاہوں میں بیٹھے
نوت کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔

یہ آواز۔۔۔ ۹۹

یہ آواز ان کی اپنی ہی ہے۔۔۔ ۹۹ آج اس نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔۔۔ ۹۹
انہوں نے خود کو تلاش کرنا چاہا، بے کار۔۔۔ ۹۹ سب کچھ بھٹک گیا ہے، چتا میں بھی ایک لکڑی زور سے بھڑک اٹھی تھی۔ وہ تینوں
آگن میں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔۔۔ ڈرے ڈرے سے۔۔۔

انہوں نے ایک بار پھر سمیت اور سندھ کی طرف دیکھا، تیزی سے کھڑے اور اپنے کمرے میں پہنچ کر دروازہ بند کر لیا۔ وہ دن اور رات
آگ کا احساس جان لیا تھا۔ کئی بار کمرے کے دروازے کے قریب انہوں نے سمیت کی آہٹ سنی، دو ایک بار ہلکی آواز بھی دی سمیت
نے سڑوہ جُپ جاپ پلنگ پر پڑے رہے۔۔۔

دن چڑھے انہوں نے کمرے کا دروازہ کھولا، گھر میں ستانا تھا۔ سمیت شاید ساٹھ پر چلا گیا تھا۔ انہوں نے اشناں کیا، ٹھنڈا مہربان
ہوا، ٹٹکتی آگ، مہم چڑی۔ دھوپ آگن کی دیواروں سے اتر کر چاروں طرف پھیل گئی تھی۔ جاسن کا بیڑ دھوپ میں جھک رہا تھا۔ پانی سے
جھوٹا لے کر وہ میز میزوں سے اتر کر آگن میں آئے تو ایک بار پھر ان کا دل دھیرے دھیرے کانپنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے چلتے کسی کے قریب
پہنچے ہو گئے۔ نگاہ بھر کر دیکھا، دھوپ میں چمکتی پتیاں کچھ اور ٹوکھی ٹوکھی سی لگ رہی تھیں۔

اپنے آپ میں سمٹی جا رہی ہو۔۔۔ ۹۹

کیوں نہ۔۔۔ ایسا کیونکر۔۔۔ ۹۹ وہ اپنے اندر جیسے آنسوؤں میں بھیگ گئے۔
کوئی بچہ اندر سے دیکھ سکتا ہے۔۔۔ ۹۹ انہوں نے ٹٹکی کی طرف دیکھا، ٹوکھی، سمٹی پتیاں، ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا گزرا،
پتلیوں کے پیچھے سے سسکیوں کی آواز آرہی ہو۔۔۔ پھر خاموشی۔۔۔ ۹۹

پتیاں ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے بھر رہی تھیں۔۔۔

اپنی آنکھوں کو بند کر ہی لیا آج۔۔۔ دکھ کی ایک لہر انہیں ساحل سے اکھاڑ کر گھرے پانیوں میں لے گئی۔

آہٹ پر نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ سمیت اور اس کے پیچھے سندھ کھڑی تھی۔ سمیت کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ انہوں نے نگاہ ہٹا کر پیچھے

کھڑی سندھ کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اُونچی پوری، خوبصورت، نازک، گہرے سیاہ لمبے لمبے بال، الجھے الجھے سے، آنکھیں سُرخ اور
 کنارے بھیگے بھیگے، وہ سر جھکاتے خاموش کھڑی تھی۔ اُنہوں نے سر اٹھا کر اُوپر دیکھا، پرندے آسمانوں میں اڑے جا رہے تھے،
 سونکھی، سمٹی ٹنسی کی طرف مڑے۔۔۔۔۔

” شاید اسے اب میرے پانی کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ ۶۶“

سیری پوچھا۔۔۔۔۔ ۶۷

انہیں لگا، کویتا ان کے اندر سمٹ آئی ہو، اس کی دھیمی دھیمی آواز جیسے ان کے وجود کے اندر بچا رہی ہو۔۔۔۔۔ اُنہوں نے اُنہیں
 تھی پانی کی لٹیا اُستے سے سندھ کے ہاتھ میں تھادی، بائیں ہاتھ سے اس کے گال کو چھنتیا کر نگاہ نیچی کی تو سندھ کے قدم ٹھیک اسی
 جگہ ٹکے تھے۔۔۔۔۔ کویتا کے قدموں کی جگہ۔۔۔۔۔ وہ سُکرائے، اپنی جگہ چھوڑ کر کمرے کی طرف چلے تو انہیں لگا، ان کے قدموں میں کوئی
 تھکن نہیں ہے۔۔۔۔۔

سجاد نقوی کا طرزِ نگارش انتہائی شفاف اور مشکل کم ہے اور افراط و تفریط سے پاک ہے
 ”مطالعے میں انہوں نے تجزیاتی اندازِ نظر کو جذباتی دخل اندازی سے مجروح ہونے سے محفوظ
 رکھا ہے۔“
 (بلا ج کول)

مطالعے

سجاد نقوی کے مقالات کا مجموعہ
 قیمت ۴۰ روپے

مکتبہ فکر و خیال - ۱۷۲ سٹیج بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

سليم آغا قزلباش | لال سينڈل

اس کی جھگی شہر کے گندے نالے کے پاس ایک چھوٹے سے ٹیلے پر کسی گہرے شخص کی طرح بیٹھی دکھائی دیتی ہے۔ جبکہ نالے کے پہلو میں موجود چھوٹی کی جھگی ان یوں گھمتی ہیں جیسے جسم پر کھولنا ہوا پانی گرنے سے جگہ جگہ اُبٹ پڑ گئے ہوں۔ وہ اپنی سر کندوں کی جھگی میں سر میوڑائے بیٹھا رہتا ہے، البتہ کبھی مار کھینچتی دن بمشکل اٹھا کر گدلائی غفروں سے گندے ماے میں بہتی فلاح کے سیال مادے کو ٹٹولتا ہے گہرا مانس بھرتا ہے اور ایسا سر دو بارہ جسم پر دھکا لیتا ہے جو دھکا ہوا ایک پھوڑا بن چکا ہے۔ بعض اوقات وہ اپنی جھگی میں چپ چاپ بیٹھا ہوا کچھ یوں جان پڑتا ہے جیسے کسی کا استغفار کر رہا ہو تاکہ گندے نالے کے پہلو میں بیٹھ کر کم از کم کسی ایسی چیز کا استغفار کرنا ہے سو وہ بے جرد فعلی استغفار کے لائق ہو۔

اس بستر بستر، یہ بستر ہی صوفت اس وقت، پہل پڑا ہوتا ہے جب سائیں بابا کی جگہ میں سے دغراش آواز بلند ہوتی ہے "آہ—آہ—گئی، لو۔۔۔ آہ—گئی" اور اس کے ساتھ ہی بستی کی کالی کوٹھی پر چرنا جسوں والی گندی مندی عورتیں، بستی ناکوں اور چھوٹے پیٹوں والے کالے بھنگا اور بچوں کے مرلے بیمار کاٹنے بیٹھے باپ، اس جگہ کی طرف، لڑکھڑاتے قدموں سے بڑھنے لگتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر سب کی نظریں، گندے نالے میں کسی نعرے کو دھونڈنے لگتی ہیں اور جب وہ نعرہ سامنے آجاتا ہے تو پھر ان کی نگاہیں چوڑیاں بن کر اس سے جمٹ جاتی ہیں اور تب دوسرے ہی لمحے ان سے ان کی سائیں سینوں میں درد کی ٹیس بن کر بکھرنے لگتی ہیں۔ اس وقت کوئی نہ کوئی عورت اپنے دونوں کانوں کی لوٹن کو چھو کر اور زبان کی نوک دانوں کے باہر کربل اٹھتی ہے "ربا کبڑا ادترا زمانہ آگیا اے" اور اس کے بعد ہر طرف کھسک پھرمونے لگتی ہے جو ٹشوکر بن کر اس علاقہ کے قریبی تھانہ تک پہنچ جاتی ہے اور وہ کہانی پھر سے دہرائی جاتی ہے جو شاید ازل سے اُن جھگیوں کے کیمینوں کا نوشتہ تغذیر ہے۔

گندے نالے کے پاس اُس چھوٹے سیٹے پر ڈیرہ لگانے کے بعد سے ہینڈیں دو ایک مرتبہ انسانی جسم کے کٹے پھٹے کسی نہ کسی حصے کو دیکھ لیتا رہا۔ بآگے سے اپنے اچھی بات نہیں تھی۔ مثلاً گزشتہ دو مہینوں کے دوران ایک بریدہ سر، دو کٹے بازو اور ایک سالم ہانگ اُس کے سامنے سے چلی گئی تھی۔ مگر جب کبھی کوئی نومرود انسانی وجود نالے میں بہتا ہوا گزرتا تو ساری ہستی میں قیامت سی آجاتی۔ نتیجتاً پولیس سب سے پہلے سائیں بآگے میں برآن سوار ہوتی۔ تھلے دار کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تو وہاں کے بے یار و مدگار کمینوں پر مختلف قسم کے ہینڈر اندھا دھنہ برسانا شروع کر دیتا۔ اس کے بعد جی دو چار مرلی اور نٹے کے عادی مرد اُس کے بستے چڑھ جاتے انہیں آگے لگا کر ہٹا کرتا ہوا تھلے میں لے جاتا۔ تھلے پہنچ کر ان کے بیان کھے نہ شام تک باری باری غلطی مراتب کو ملحوظ رکھتے ہوئے تھلے کے عملے کا چھوٹا بڑا اُن سے اپنے پاؤں دہوتا۔ شام چھ بجے ۱۰ ماروتباں لگا کر

دوبنے کے پورے یوں پر پھٹی جیسے اس کی جلیں لے رہی ہو۔ شام نے سُرخ شال اوڑھ لی تھی اور اس کی شال کے کنگرے تیزی سے سیاہ ہونے لگے تھے۔ سوکے سرے، سخت کے نیچے پہنچ کر کاکی نے باؤ کو کہی نئی نئی خریدی سینڈل دکھائی اور ابھی اس نے اپنی خوشی کا کھل کر اظہار بھی نہیں کیا تھا کہ ایک بد ہیبت جیب بالکل فٹ پاؤں کے تھوڑے فاصلے پر آکر کی ان چند مشنڈے کو دکھ کر باہر نکلے اور ایک جھپکے میں کاکی کو تقریباً الجھتے ہوئے جیب میں زبردستی ڈال کر فرار ہو گئے۔ یہ سب کچھ اتنی محنت میں ہوا کہ آتش کو جیا بھی نہ سہارا لے کر اپنی جگہ سے اُٹھنے اور اس کی بیوی کو دوڑ دو پکڑو، روکو کا دادیل کو سننے کا موقع تک نصیب نہ ہو سکا۔ وہ منظر دیکھ کر کاکی کی ماں غش کھا کر وہیں ڈھیر ہو گئی اور خود ہاتھ دیر پتھر کا بست بنا فٹ پاؤں کی اس جگہ کو نالی خالی نظروں سے ٹکراتا رہا جہاں چند گھنٹے پہلے کاکی کی نئی نکھڑا لال سینڈل اٹھکیاں کر رہی تھی۔

وہ سیلائیٹ فٹ پاؤں جہاں ہاتھ پر قیامت ٹوٹی تھی، کسی گہرے گھاؤ پر جم جانے والے کھڑک کی طرح دور ہی سے نظر آ جاتا ہے۔ جیب سے کاکی کو چند مشنڈے اس کی ہاتھوں کے سامنے زبردستی نکالنے کے تھے اور کاکی کی ماں سوکے سرے پر باج و زنت کے نیچے خون ٹھوک ٹھوک کر اور اڑیاں دگر دگر کر ہمیشہ کی میند میند تھی، ہاتھ اُسی فٹ پاؤں پر میس سیوری بچا کر دن رات سر جھکائے بیٹھا رہتا۔ دفتروں میں چھٹی کے وقت پر سکتے اس کی بوسیدہ درمی پمپ ۱۹۵۰ کے ٹرائلر نے بن کر خط بھر کے لیے برستے اور پھر اگلے مذہم کے لیے سوکھ جاتے۔ اس نے جب بھی سکول کو اپنی چھٹی پرانی ہمتیو پر آٹھا کر کے حمن تھا تو ان میں سے آدھے کھوٹے نکلے تھے۔ یہ کھوٹے کتے بھی عجیب تھے ہیں، سر سری نگرے دیکھو تو بالکل ٹھیک ٹھاک مگر جب در آٹھو اس کے قریب لاکر دیکھو تو بالکل کھوٹے۔ ہاتھ کھوٹے سکول کو جن جن کر عیندہ کر لیتے اور تا دیر ان سکول کے بے چہرے دھندلائی سطحوں کو اپنی بد وضع پاؤں سے سہلاتا رہتا اور ہر فری شعوری طور پر اپنے چہرے کو آنکلیوں سے ٹٹولنے لگتا جیسے وہاں کسی کے نقوش ڈھونڈ رہا ہو یا شاید اس بات کی تفسیح کرنا چاہتا ہو کہ کہیں وہ کسی کھسٹے سخت کی طرح بنے نشان تو نہیں ہو گیا۔

جس جیسے، انداز گداگری کی ہمہ زور شور سے شروع ہوئی تھی اس کی معمولی آمدن گھٹ کر آدمی بھی نہیں رہی تھی اور حالات میں بند کر دینے جانے کا خطرہ بڑھ گیا تھا۔ یوں بھی جیب سے کاکی اٹھا لی گئی تھی اور کاکی کی ماں سسک سسک کر مرنے لگی تھی وہ جڑ بول برگی تھا، اذاسی گڑ بڑ پر اس کا دل ہل جاتا جیسے دل اس کے وجود کے لیے پرانی شے بن گیا ہو۔ یہاں تک کہ ہوائی جہاز کی ٹوک ٹاک اور بریگیڈ کی ٹن ٹن، ایسولینس کا سارن، سرکاری گاڑی کا ٹوٹا بس کا ہارن، سائیکل کی گھنٹی اور بریک تلے بُری طرح چیتے کڑلاتے پستیوں کی آواز سن کر اس کا دل پھر کتنے لگتا تھا۔ چنانچہ ہاتھوں اس جگہ کو چھوڑنے کا پکا ارادہ کر لیا۔ اگلے دن وہ جھگیوں والی بستی کی جانب اپنی بیسکھی کا سہارا لیے چل دیا۔ شام ڈھلے جب وہ وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ گندے نالے کنارے جھگیوں کھنبوں کی طرح پھر سے آگ آتی تھیں اور کڑوے دھوئیں نے انہیں ایسے سینے سے چٹا رکھا تھا۔ جب وہ بیسکھی کھٹ کھٹا ہو جھگیوں کے درمیان پہنچا تو تنگ دھڑنگ کچر مٹی میں تعمرے بچوں کی ایک ٹولی دھوئیں کی اوٹ سے نکل کر اُس کے پیچھے لگ گئی اور لنگڑا شیر کہہ کر اسے پھرنے لگی، حالانکہ وہ تو بر وقت گیدڑ کی طرح خوفزدہ رہتا تھا۔ کچھ دیر بعد جھگی نشینوں نے اپنے ساتھی کو پہچان لیا اور بچوں کی چیر چار چٹ گئی جو مطلع صاف ہوا تو ہاتھوں کی کبانی بن کہے اُن تک پہنچ گئی، یوں بھی جھگیوں میں بسنے والوں کو اپنی اپنی کہانیاں ایک دوسرے کو سننے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی، وہ تو بال دیکھ کر دل کا حال جان لیتے ہیں۔ — چند دنوں بعد ہاتھوں نے گندے نالے کے کنارے ایک چھوٹے سے ٹیلے پر اپنے لیے سر کھڑ کی ایک جھگی ڈال لی۔ وہ بہت کم کھانا اور بہت کم بات چیت کرنا، لگتا جیسے اُدھر مگر سے بڑھاپے تک کا سفر سالوں کے بجائے مہینوں میں طے کر گیا اس کے سر کے بال کھڑی ہو گئے تھے، ہاتھوں کے ڈھیلے باہر کر پکٹے محسوس ہوتے، جسم پر میل اور خاک بھی دہتی، بدن کے پرشے پونڈوں سے اٹھتے تھے۔ وہ سٹھیا گیا تھا، خواہ مخواہ آدمی رات کے قریب دور دور سے مدنے لگتا۔ علی الصبح بے طرح قہقہے لگنے لگتا۔ جھگیوں والے اب اسے سائیہ

اگلے دن صبح سویرے اُس علاقے کی پولیس جو کہی کا تھانے دار اور آؤنگتے ہوئے چار سپاہی ایسی اپنی ناکوں پر ہاتھ رکھے سائیں بابا کے غلاف سے اُت پت جسم کر اپنے پچھلے بوٹوں کی نوکوں سے اُلٹ پلٹ رجمتے گریا اس کی شناخت کر رہے ہوں، تازک ہیل والی لال سینڈل اس وقت جی سائیں بابا کے دونوں ہاتھوں میں بڑی عرصے سے بھیجی اس کے سینے سے چھٹی ہوئی تھی اور علاقے کے تھانے دار نے جھگیڑی میں رہنے والوں پر گھنڈی گندی گاڑی کی غلاف جے تھانہ اڈٹینا شروع کر دی تھی۔ سارے کام راگنڈا ناہ اب اُس کے منہ سے بہنے لگا تھا اور بہتا ہی چلا جا رہا تھا۔

نکبت سیماء آکسجن! آکسجن

بیٹھے بیٹھے میرا سانس رکنے لگا ہے جسے میرے چاروں اور کسی نے آکسجن بند کر دی ہو یا جسے کوئی اُن دیکھا اُتھو میرے ارد گرد کی ہوا کو
 جو تک آسنے سے روک دیتا ہو۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کیا آؤمیں نے اتنی ترقی کر لی ہے اتنا پاور فلز ہو گیا ہے کہ اُنہوں نے ہوائیں پر بھی اختیار حاصل کر
 لیا ہو اور جب چاہتے ہیں، وقت چاہتے ہیں کسی کے ارد گرد کی ہوا کو لے بیٹھے سینکڑوں برس پہلے فرشتہ کا پانی روک لیا گیا تھا۔ ابھی تصویریں دیر پہلے
 بھی تو ایسا ہی ہوا تھا۔ کرب میں ۳۰ تا ۱۰۰ لے لیں، اسنے کھینے پھینے کا سامان اٹھا کر باہر آ گیا تھا۔ سداوہ کے مینے میں نہ دیں میں کتنا اس کو آ
 سہے کتنی گھٹن بالکل ایسی ہی جیسے میرے اندر ہے۔ باہر بالکی ہلکی بوند باندھ کر ہر تہی تھی اور بڑی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس میں، امر و سکے تو
 اور سچی کی فی جلی ہلک تھی۔ میں برآمدے میں کرسی بچا سے بارش کے قطرے کو ایک توار سے گرتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو
 کو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ کہاں سے اپنی کہانی شروع کروں، کیونکہ میرے معالج اور دوست ڈاکٹر تیز زبانی، کئی دنوں سے مجھے مجبور کر رہے
 تھے کہ اپنی داستان اور ماضی کے حوالے سے جو کچھ میرے ذہن میں آتا ہے بغیر سوچے سمجھے اور بغیر کسی ربط اور ترتیب کا لحاظ کیے کھڑکھڑاؤں۔ دراصل
 اُن کا خیال ہے کہ اس طرح شاید انہیں میرے مرض کی سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ قلم ہاتھ میں لیتے ہی جس شخص کا تصور میرے ذہن میں آیا تھا وہ نیلا جی
 تھے۔ میاں جی کے تصور کے ساتھ ہی میرے اندر ایک خشک سی ہر دوڑ گئی تھی۔ اور پھر مجھے یوں لگا تھا جیسے نیلا جی میرے پاس سے گزرے ہوں
 اور پھر میرا سانس میرے سینے میں اٹکنے لگا تھا۔ پہلے ہوسے ہوسے میں نے اپنے سینے کو مسلا پھر نہ کھول کو بلے بلے سانس لے لے لیکن کوئی چیز
 جیسے میری سانس کی نالی میں اٹک گئی تھی۔ میں منہ کھولے بے چینی سے اپنے منہ کو دھر دھر ہلاتا رہا۔ بلے بلے سانس لیتا رہا۔ پھر تھک کر نہ حال ہو کر
 میں نے کرسی کی پشت سے سر ٹیک لیا۔ اور میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ پھر شاید میں چند لمحوں کے لیے مر گیا اور اسی موت یا غفلت کی حالت میں
 میں نے دیکھا کہ حق و دق صحرا میں خشک ہونٹوں کے ساتھ چاروں اور بھاگ رہا ہوں۔ گرم ریت اڑا کر میری آنکھوں میں چھی جا رہی ہے۔ میں
 دیوانہ وار بھاگ رہا ہوں اور پھر اس گرم ریت نے جو میرے صحت میں گھس گئی ہے میرا سانس بند کر دیا ہے۔ اور میں نہ حال ہو کر گر پڑا ہوں۔ اور
 حیات کے گرم سمندر پر پڑے پڑے میرا جسم ٹھنڈا ہونے لگا ہے۔ شاید موت کی خشکی میرے اندر اتر رہی ہے پھر اچانک کوئی میرے ٹھنڈے
 ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لے رہا ہے اور میرے ہاتھوں میں حرارت سی دوڑ جاتی ہے۔ زندگی کی حرارت میں بے چینی سے پہلو ہلاتا ہوں
 اور کوئی جھک کر میرے رخ مانتے پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا ہے۔ اور اس بوسے کی حدت میرے ہاتھ سے ہوتی ہوئی میرے سارے وجود

میں اتر جاتا ہے اور میرا ٹھنڈا جسم ہلے ہلے گرم ہونے لگتا ہے۔ میں اپنی آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ ریت کے گرم صحرا میں کسی ٹھنڈے میٹھے پانی کے چشموں والے نخلستان کی طرح زیتون بی بی کا وجود میرے اوپر ٹھنکا ہوا ہے۔ سفید درپے کو پیشانی تک پہنچنے کے لیے مسکراتی آنکھوں سے وہ مجھے دیکھ رہی ہیں۔ ان کی مسکراہٹ نے ان کے پورے چہرے کو روشن کر رکھا ہے۔

”بی بی جی“

میں نہیں جانتا ہوں اور جتنی بار بلاتا ہوں اتنی بار وہ جھٹک کر میری پیشانی کو چومتی ہیں اور پھر یکایک میں موش کی دنیا میں ہلٹ آیا تھا۔ میری سانس بھال ہو گئی تھی اور میں سانس سے میں گڑھی کی پشت سے سر نکالنے نیم دراز تھا۔ اور میرے ہاتھ میں کھلا ہوا قلم تھا۔ ہلکی ہلکی ہلکا ہلکا باندی اسی طرح جاری تھی۔ اور میں اپنی پیشانی پر زیتون بی بی کے ہوس کی ملاوت اور محنت کو محسوس کر رہا تھا اور یہ وہ تھوڑی دیر پہلے میرا سانس کٹنے لگا تھا۔ میں چند لمحوں کے لیے مریگا تھا۔ ایسی موت میں سینکڑوں بار مرنا ہوں اور یہی میری بیماری ہے جو کسی ڈاکٹر کی سمجھ میں نہیں آتی۔

ایک طویل عرصہ تک میں دسے کا علاج کلاتا رہا۔ کچھ عرصہ تک آرٹ سٹڈیوں کا نشانہ بنا رہا۔ غرض میرا مرض کسی کا سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مجھ پر سایہ ہے اور مجھے کسی خوفناک بلا سے بچا کر رکھا ہے یا کسی چننے نے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے لیکن ڈاکٹر شیرازی کا خیال ہے کہ میں نفسیاتی مریض ہوں وہ میری PSYCHOANALYSIS کر رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ماضی کے حوالے سے مجھے جو بات یاد آئے

لکھ ڈالوں۔ ہر اہم اور غیر اہم بات۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے جب پہلی بار میرا سانس بند ہوا تھا تو میری عمر تقریباً نو یا دس سال کی تھی اس روز سکول میں اسٹریم ٹیچر نے میری لکھی پر خوش ہو کر مجھے چرتی دی تھی۔ یہ پہلی چرتی تھی جو میرے ہاتھ میں آئی تھی۔ میاں جی بچو، اے کے ہاتھوں میں پیسے دینے کے خلاف تھے۔ ان کا خیال تھا اس طرح ایک تو بچے بگڑ جاتے ہیں دوسرے بازار سے فضول چیزیں خرید کر کھاتے ہیں جس سے ان کی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ چنانچہ انہوں نے مافیاں بسکٹ اور ایسی ہی چھوٹی موٹی چیزیں اپنی الماری میں رکھی ہوئی تھیں اور صبح سکول جانے سے پہلے وہ اپنی الماری کا آلا کھوا کر ہم سب بچوں کو ڈانڈیاں اور بسکٹ دیا کرتے تھے جبکہ مجھے کھانے پینے کی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ میرا دل چاہتا تھا کہ میرے ہاں چرتی یا آٹھنی ہو تو میں ٹوٹا کھانے والے بابا کھوں، غلام بدوش عورتوں سے برڈ کا سامپ اور ٹرڈ کرنے والا اینڈنگ کھوں گیس بھرے عمارے خریدوں یا پھر رنگ رنگ کپڑے خریدوں۔ چنانچہ اس دن میں نے چھٹی کے وقت چرتی کے کپڑے لیے تھے۔ پورے بارہ کپڑے رنگ رنگ برے، پیٹے، سترے اور انہیں خرید کر مجھے یوں لگا تھا جیسے میں نے ہفت اقلیم کی سلطنت خرید لی ہو۔ ایک عجیب سی خوشی سے میں سارا دن سرشار رہا اور دھن دھن دھن سے انہیں بستے سے نکال کر دیکھتا رہا۔ شام کو جب گلی میں بچوں کا شور مچا دیا تو میں بھی یہ سارے کپڑے جیب میں ڈال کر باہر نکل آیا۔ میرے ہاتھ میں چمکتے ہوئے نئے نوٹے کپڑے دیکھ کر بچو، جواد، خٹا، پور سب میرے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ بچو اپنے جیب سے کپڑے نکالے تھے، میں نے پچھلے پچھلے، نگرا، دلے اور مجھ سے سودا کرنے لگا تھا کہ میں اس کے دوپٹے کپڑا، کے بدلے ایک نیا کپڑا دے دوں کہ میاں جی کوکان سے آگئے۔ وہ سرور اسی وقت کوکان سے آئے تھے۔ لیکن میں کپڑوں کی خوشی میں بھول ہی گیا تھا کہ میاں جی نے گلی میں کھیلنے سے منع کر رکھا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح بچے گالیاں سیکھتے ہیں اور آوارہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے گھر میں کیرم، لٹو، کرڈرچی اور ایسی ہی دوسری گیمز لاکر رکھی ہوئی تھیں۔ لیکن میں شام کے وقت گلی میں بچوں کا شور مچاتا تو بے چین ہو جاتا۔ میرا دل ان کے ساتھ کھیلنے کو چاہتا تھا لیکن میاں جی سے ڈر لگتا تھا۔ اس وقت بھی میں سہم گیا تھا میرا خیال تھا کہ وہ مجھے ماریں گے

لیکن انہوں نے مجھ سے کچھ سہل کہا میرے ہاتھ سے کہنے لے کر۔ بن پر پھینک دیئے اور میرا ہاتھ کچڑا کر گھر لے آئے اور دروازہ بند کرتے ہوئے انہوں نے مجھے تنبیہ کی کہ آئندہ وہ مجھے گلی میں کھلتا ہوا نہ دیکھیں ورنہ — وہ بات ناممکن ہی چھوڑ کر کمرے میں چلے گئے تھے۔ امد میں وہ دروازے کے پاس ٹھہر چکی تھی۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے مجھے کھلی نفاں میں — اٹھا کر زندان میں بند کر دیا گیا ہو۔ میں اپنے کپڑوں کے نغسان پر رونا چاہتا تھا۔ لیکن پتا نہیں میرے آنسو کہاں چلے گئے تھے۔ شاید میاں جی کے خوف کی وجہ سے خشک ہو گئے تھے۔ مجھے وہاں ہی رخصت کرنا تھا اور یہاں اپنے معصوم ہفتے کا اظہار کسی سے کرنا چاہتا تھا کسی کرنا یا بتاتا تھا کہ میں نے آج کپتے خریدے تھے۔ بننے، پینٹے، سترنج ہرے جن کے رنگ بڑے پیارے تھے لیکن جنہیں میاں جی نے گلی میں پھینک دیا تھا۔ آج جب میری موتیں برس کے قریب سنہ امد میں ایک بہت بڑی غمزدہ سیلر مہاجر تھیں۔ آج بھی مجھے کافی رنگی بڑی گولیاں بہت اچھی لگتی ہیں اور میں نے بہت سی گولیاں شیشے کے ایک مرسان میں ڈال کر میز پر رکھی ہوئی ہیں اور اکثر بے دھیانی میں انہیں دیکھتا رہتا ہوں اور کبھی کبھی دفتر میں میز پر پڑا ہوا شیشے کا پیپر ڈیٹ دیکھ کر مجھے وہ کہتے یاد آ جاتے ہیں جنہیں میاں جی نے زمین پر پھینک دیا تھا اور گیلی مٹی پر ادھر ادھر بکھرے ہوئے کپتے میرے تصور میں آتے ہیں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرے ایرکنڈیشنڈ دفتر میں سے آکسیجن ختم ہو گئی ہو۔ اُس روز میرا جی پٹا تھا کہ میں ماں جی سے میاں جی کی شکایت کروں۔ اور ماں جی مجھے گود میں بٹھا کر پار میں۔ جھوٹ موٹ ہی سہی مجھے دلاسا دیں کہ وہ اسس نبیاتی پر میاں جی سے، محتاج کریں گی لیکن میں ایسا نہیں کر سکا تھا کہ ماں جی اس وقت مصروف تھیں (اور وہ ہمیشہ مصروف رہتی تھیں) اور وہ بائی کی بالٹی اٹھائے غسل خانے کی طرف جا رہی تھیں۔ میاں جی کا معمول تھا کہ وہ دکان سے آتے ہی پہلے نہاتے پھر اپنے کمرے میں قریب کی مازٹھ سے اور پھر وہیں مازٹھ پر بیٹھے بیٹھے پرشام ہی رات کا کھانا کھا لیتے تھے۔

میں۔ میں کھڑا ماں جی کو دیکھتا۔ ہا جہ پانی رکھ کر کپڑے نہالنے چلی گئی تھیں۔ یقیناً میری بات سُننے کے لیے اُن کے پاس وقت نہ تھا اور اُن کے پاس بچوں کے لیے بھی وقت نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنا سارا وقت میاں جی کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ جب میاں جی گھر پر نہ ہوتے تو اُن کے کپڑے اسری کرتیں۔ اُن کے کپڑوں کی مرمت کرتیں اور اُن کے لیے طرح طرح کے حلوسے بنا کر رکھتیں اور جب وہ گھر پر نہ ہوتے تو اُن کے گرد چکور کی طرح گھومتی رہتیں۔ میں اُن سے مایوس ہو کر آپو کی طرف چل پڑا۔ آپو جو کبھی کبھی مجھے بادشاہوں اور پریوں کی کہانیاں سناتی تھیں۔ اور مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ اچھے تو مجھے سبھی لگتے تھے۔ ماں جی اور میاں جی، نسیم، نسیم شفیق اور نصیر بھی۔ بس مجھے اُن سب سے ناکار تھا کہ بعد پر تو بہت نہیں دیتے تھے۔ میں گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور چاہتا تھا کہ سب مجھے بہت سا وقت دیا کریں۔ مجھ سے باتیں کیا کریں۔

میرے ساتھ کھیا کریں لیکن کسی کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا سوائے آپو کے۔ جو گھر میں سب سے بڑی تھیں اور میں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا انہیں ماں جی کے ساتھ چل کر کام کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ سر پر بڑا سا دوپٹہ لپیٹے وہ سارا وقت کسی مٹین کی طرح کام کرتی رہتی تھیں۔ میاں جی لڑکیوں کی زیادہ تعلیم کے حامی نہیں تھے۔ وہ اسے وقت اور پیسے کا ضیاع سمجھتے تھے اس لیے میٹرک کے بعد انہوں نے پڑھائی چھوڑ دی تھی۔ اور اب فارغ وقت میں تھیں اور نوائوں پر ریشمی دھاگوں سے پھول کاٹھا کرتی تھیں۔ اس وقت بھی بڑے کمرے میں درمی پر بیٹھی تھیں۔ چادر پر میٹول کا ڈھو رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر مسکراتیں۔ اس گھر میں صرف آپو تھی جو کبھی کبھی مسکراتی تھیں ورنہ میاں جی اور ماں جی کو تو نہیں نے کبھی مسکراتے نہیں دیکھا تھا۔ یہاں نہیں کیوں وہ لوں کے چہرے کیساں طور پر بے تاثر اور سپاٹ تھے جیسے کسی انارٹی سنگ تراش نے انہیں تراشا ہو۔ اور پھر انہیں کوئی تاثر دینے میں ناکام رہا ہو۔ آپو میری طرف دیکھ کر مسکراتی تھیں اور میرا دل چاہا کہ میں چیخ چیخ کر دنا شروع کر دوں اور

پہر پہر بچھ گئے لگائیں۔ میرے رونے کا سبب پوچھیں اور نہیں بتاؤں کہ میرے کہنے۔۔۔ لیکن آپ نے فرما مجھ سے نکلیں
بتائیں تھیں اور چادر اور دھلے کی پٹیاں ڈوگری میں رکھ کر کھڑی ہو گئی تھیں اور کہیں پر لٹکا ہوا میرا دستہ آٹا رکھ کر مجھے باہر لے
گئیں اور برآمدے میں چوکی پر بٹھا کر حساب کی کاپی نکالی کہ میرے سامنے رکھ دی تھی اور خود وہاں جی کا ہاتھ بٹانے کہیں چلی گئی تھیں اور
میرے اند کوئی چیز نہ لے کر گئی تھی یہ روز کا معمول تھا۔ آپ اس وقت مجھے اسکول کا کام کر داتی تھیں۔ میں ہپ چاپ ہو کر پریشاں تھا کہ میں
بڑے لمبے پڑی تھیں اور ان کتابوں میں جو کچھ لکھا تھا وہ سب میں جانتا تھا بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ جانتا تھا جو اسکول میں استاد دیکھے
رہتے تھے۔ میرے استادوں کا خیال تھا کہ میں جینٹل ہوں۔ وہیں ہو کر پریشیٹھ بیٹھے میں نے نسیم، دسیم اور شعیق کے متعلق سوچا تھا لیکن
میں یہ پتا تھا کہ نسیم بھائی اپنی سید لیل کی کتابوں میں اچھے ہوئے ہوں گے۔ میڈیکل کی کتابوں میں ان کا دل چاہتا تھا اس لیے وہیں بہت
وقت گزارتی تھی۔ دسیم اور شعیق بھی پڑھ رہے ہوں گے۔ نصیر اگرچہ مجھ سے صرف تین سال بڑا تھا لیکن اس کا بھی سارا دھیان پڑھائی
اور عزت ہو گا تاکہ ان جی اسے کام چور اور لالچ نہ سمجھیں۔

ہم باغی بھائی تھے اور ایک آپو تھیں نسیم ڈائریٹریٹورس تھے۔ دسیم میاں جی کی خواہش کے مطابق وکالت کر رہے تھے۔
شعیق ان دنوں میٹرک میں تھا اور سکول سے آکر دکان پر میاں جی کا حساب کتاب میں ہاتھ بٹاتا تھا۔ کیونکہ میاں جی لکھنا نہیں جانتے تھے
ہی صرف زبانی حساب کتاب کر لیا کرتے تھے۔ رجسٹروں وغیرہ میں لکھنے کا کام شعیق ہی کرتا تھا۔

برآمدے میں چوکی پر بیٹھے بیٹھے حساب کی کاپی سامنے رکھے میری آنکھیں ملنے لگیں۔ میں ایسے دھوکہ اور غصے کا اظہار نہیں کر سکا تھا
میں نے میرے اندر بغاوت ہی پیدا ہو گئی تھی اور میں نے سوچا تھا کہ میں چکے سے باہر چلا جاؤں اور رین پر پڑے ہوئے کپے اٹھا لوں
اور کسی نے اٹھالے ہوں تو اس نے چین لوں۔ بھلا میاں جی کیسے پتا چلے گا اور اگر پتا چل بھی گیا تو کیا ہو گا یہی نہ کہ میاں جی مجھے ایک
درخت پر ماریں گے جیسے ابک بار نصیر کو مارے تھے جب وہ لگی میں سگریٹ کی مانی ڈبیراں سے بنائی ہوئی تاش سے کیلی رہا تھا۔ متوقع مار
نے خیال سے میرے رخسار جل گئے اور میں دبے قدموں صحن میں آگئی لیکن دروازے پر تالا پڑا دیکھ کر میرا دل ڈوب سا گیا تھا دراصل۔
میاں جی کا معمول تھا کہ مغرب کے بعد گیٹ پر تالا لگا دیتے تھے۔ اب کام تم تھا کہ مغرب کے بعد کوئی گھر سے باہر نہیں جاتے گا۔ جس نے
گٹ پر دونوں ہاتھ رکھ کر بارک۔ سی جھری سے باہر دیکھنے کی کوشش کی کہ دیکھ سکوں کہ لگی کی گیلی مٹی پر میرے کہنے اب بھی پڑے ہوئے ہیں
نہیں۔ لیکن یہ جھری ایسی نہیں تھی جس سے باہر کا منظر دیکھ سکتا۔ کر بکا ایک۔ شدید احساس لیے میں مڑا تو مجھے لگا جیسے یہ زمانہ
میں ہوں اور اس میں موجود آکسیجن ختم ہو چکی ہے۔ میرا سانس رکنے لگا تھا میں نے بلبلے سانس لیے لیکن کوئی چیز میرا سانس کی نالی
نہیں اٹکنے لگی۔ میں گلے کو بڑی طرح مسلتا ہوا زور سے چینا تھا اور برآمدے میں دکان کے حساب کتاب کے رجسٹر اٹھائے میاں جی کے کمرے
نزدک جاتا ہوا شعیق میری عزت دوڑ پڑا تھا۔

کیا ہوا منوں۔

اس نے میرا سراپا ہی گود میں رکھ لیا۔

میں چیخ چیخ کر رونے لگا اور پھٹنے لگا کیوں کہ سانس رکنے کی اذیت ناقابل برداشت تھی پھر شاید نسیم نے اسیر بنے ہوئے گود
بنائیا تھا اور مجھ سے کمرے میں سے آئے تھے۔ سب میرے ارد گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ نسیم کے ہاتھ میری نبض پر تھے آپو بار بار مجھے بلا

رہی تھیں، اور میں ابھی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ پھر میاں جی کی آواز میرے کانوں میں پڑی تھی، سپاٹ بے لوج آواز۔
 ”کیا ہوا اسے؟“

”پتا نہیں میاں جی۔“

شاید شفقت یا نسیم نے بتایا تھا۔

پھر میاں جی میرے قریب آکر مجھے دیکھنے لگے تھے اور مجھے لگا تھا جیسے ان کے آتے ہی کمرے میں خشکی کی ہر ذرہ آئی ہو۔ میں کہنے لگا
 ”سہو دی لگ۔ رہی ہے منوں۔“

آپونے پر چھا۔

میاں جی نے اپنا لیکن میرا وجود جیسے کسی نے فریز میں رکھ دیا تھا۔ جو لمحہ ٹھنڈا ہو رہا تھا پھر میری آنکھیں بند ہونے لگیں تو آبلوں کی
 ”میرے کانوں میں آئی۔ اتنی آہستہ سی جھجکتی ہوئی۔“

”میاں جی زیتون بی بی کو کچھ لانا تو ان منوں شاید ڈر گیا ہے۔“

”زیتون بی بی کی اور ہمارے گھر کی دیوار سنا بھی تھی۔ بی بی جی پچھو کو قرآن شریف پڑھایا کرتی تھیں۔ ان کے میاں ۱۹۶۵ء کی جنگ میں شہید
 ہو گئے تھے اور وہ اپنی بیٹی کے ساتھ رہتی تھیں۔ پھر شاید ہندو لٹھیا کھیلے میں مر گیا تھا۔ دوبارہ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو میرا سر زخمی
 کی گود میں تھا اور ان کے ہونٹ میرے ماتے کو چھو رہے تھے اور میرے وجود میں جیسے کوئی حرارت سی اتر رہی تھی۔ میرا سانس بھی اب قیام
 رہا تھا۔ میں اٹھ کر یوں بیٹھ گیا جیسے ابھی چند لمحے پہلے مجھے کچھ نہیں ہوا تھا۔ زیتون بی بی کے فوراً ہی چہرے پر روشنی سی بھری ہوئی تھی اور وہ منہ
 ہی منہ میں کچھ پڑھ کر پھینکا۔ رہی تھیں۔“

”ڈر گیا تھا شاید۔“

وہ جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں اور جلتے جاتے جھک کر پھر میرے رخساروں کو چومے۔ مجھے اس سے پہلے کبھی کسی نے پیار نہیں کیا تھا
 میاں جی نے نہ ان جی نے۔ اس لیے میں رخساروں پر ہاتھ دھرے عجیب سی کیفیت میں وہیں بیٹھا رہ گیا تھا۔ اور اب اپنے اپنے کاموں میں لگا
 گئے تھے۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ میری اس بیماری میں میاں جی کا ہاتھ ہے۔ خواہ یہ جسمانی بیماری ہے یا نفسیاتی۔ میاں جی کی شخصیت میں دوسرا پہلو
 انداز ہونے کی غیر معمولی صلاحیت تھی بظاہر ان کی شخصیت میں ایک خاص وقار اور رعب تھا وہ اپنے جیسے قدر کے اور گدے پٹے تھے ستم
 ناک اور بے حد مذہب و سبوت آنکھیں، اجنبی پہلی ہی ملاقات میں ان کی شخصیت کے سحر اور حسن میں بکھرے جاتے تھے۔ میں نے اکثر لوگوں کو ان کی تعریف
 کرتے سنا ہے لیکن گھر کے اندر وہ ایک جابر حاکم تھے۔ میں نے ہوش سنبھالتے ہی نسیم، وسیم اور آپو سب کو ان سے ڈرتے دیکھا تھا۔ ان کے گھر
 میں داخل ہوتے ہی ایک عجیب سی خاموشی چھا جاتی تھی جس میں خوف گھلا ہوا ہوتا تھا۔ میں نے انہیں بچوں سے باتیں کرتے بہت کم دیکھا تھا۔ خواہ
 مجھ سے انہوں نے زندگی بھر میں کوئی چوہا مات بار باتیں کی ہوں گی وہ بہت کم بات کرتے تھے لیکن اس کے باوجود گھر کے اندر ایک پتا بھی ان کی مرضی کے
 نہیں ہاں سکتا تھا۔ نسیم، وسیم، شفقت اور آپو کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ اپنی کسی خواہش کا اظہار میاں جی کے سامنے کرتے اگر کسی کے دل میں
 خواہش پیدا بھی ہوتی ہوگی تو وہ اسے دل ہی دل میں مار دیتا ہوگا۔

میاں جی سب کے بارے میں سارے فیصلے خود کرتے تھے۔ کس کو کس چیز کی ضرورت ہے ہر بات کا انہیں علم ہوتا تھا۔ کپڑے کتے ہیں اور
 مردی ضروریات کی چیزیں گریبا دل میں پیدا ہونے والی آرزوئیں اور تمنائیں بھی ان کی پابند تھیں۔ لگتا تھا جیسے انہوں نے پورے گھر کو پٹائی میٹر کر
 لیا ہو۔ پورے گھر کے ٹوک کٹھ پٹیلیاں ہوں اور پورے کے پیچھے چھپے ہوئے ہاتھ میاں جی کے ہوں اور ان کی مرضی سے کٹھ پٹیلیاں حرکت کر رہی
 ہوں۔ جیسے اوہوں کا تو علم نہیں لیکن باوجود اس کے کہ میں بھی میاں جی کی مرضی سے حرکت کرتا تھا میرا دل مستقل طور پر آزاد تھا اور اس میں طرح
 پرانے آرزوئیں پیدا ہوتی رہتیں۔ ایسی آرزوئیں اور تمنائیں جو میاں جی کے نزدیک قطعی طور پر لغو اور فضول تھیں۔ مثلاً کہنے خریدنا اور گرمیوں کی راتوں میں
 ایک کپڑے پر لیٹ کر سناٹے لگنے میں۔ کینز کیمڑی اور پتھر گرم کھیلوں۔ یہ آند دین اور تمنائیں میرے اندر پختہ رہتی تھیں اور جب میاں جی ان کے سامنے دیوار بن کر
 سرعہ بوجاتے تو میرے اندر عجیب طرح کی ٹوٹ پھوٹ ہونے لگتی تھی۔ زندگی کی ہر شے کے بارے میں میاں جی کے پنے نظریات تھے اور وہ اپنے نظریات پر
 حق سے کاربند رہتے تھے۔ ان کے نظریات اور اصولوں میں کوئی چٹک نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ وہی کرتے تھے جو ان کا دل اور ان کا ذہن کہتا تھا
 یا کوئی بات کوئی دلیل، وہ قبول نہیں کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں وہ صحیح ہوتا ہے اور اس میں غلطی کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی
 ۔ سب کی بہتری اسی میں ہوتی ہے۔ پیسے کا حساب کتاب ہمیشہ اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے اور بہت سمجھا کر خرچ کرتے تھے۔ یوں گھر میں
 خالی تھی ہم اچھا کھاتے اچھا پہنتے تھے لیکن میاں جی نے کبھی کسی کے ہاتھ میں پیسہ نہیں دیا تھا۔ بلکہ سب کی ضرورتیں اپنے ہاتھ سے پوری
 کرتے تھے۔ میاں جی بخوش نہیں تھے کیونکہ گھر میں دمیروں فروٹ آتا تھا۔ میاں جی خود اچھے کھانے کے شوقین تھے سو گھر میں اچھا پکتا تھا
 اور نہ ان کو بھی نہیں تھے۔ میری خواہش ہوتی کہ میں اپنی مرضی سے بزنس لگاؤں یا خرید کر چوسوں یا پھر آئس کیم کے کھاؤں جس میں سوائے
 ان مہرے اور سکریں کے کچھ نہیں ہوتا۔ جبکہ گھر میں اکثر میاں جی پولنگ کے فیملی پیک لاسے تھے۔ لیکن یہ میری خواہشیں تھیں جو میرے
 بچنے چکنے پیدا ہوتی، جڑ پکڑتیں اور مرتا تیں۔

میاں جی زندگی میں ہر کام سب کتاب اور منصوبے سے کرنے کے قائل تھے حتیٰ کہ انہوں نے محبت بھی حساب کتاب سے ہی کی۔
 کبھی بتا نہ چلا کہ انہوں نے زندگی میں کبھی اپنی اولاد سے بھی محبت کی یا نہیں اور اگر کی تو کس سے کم اور کس سے زیادہ۔ معلوم نہیں
 کے سینے میں کیا دیا تھا۔ گوشت پرست کے بجائے پتھر یا لوسے کا۔ میں نے انہیں کبھی گھٹے گداز ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہر کام
 کرانے سے پہلے اس کا منصوبہ بناتے تھے۔ انہوں نے انسانوں کو بھی ایک پر جیکٹ سے زیادہ اہمیت نہ دی مثلاً انہوں نے سوچ
 تھا کہ وہ نسیم کو ڈاکٹر بنائیں گے دیکھ کر دیکھا۔ انصیر کو انجینئر وغیرہ۔ اسی سلسلے میں انہوں نے کسی سے کوئی رائے نہیں مانگی تھی اور نہ ہی
 کسی کوئی مرضی اور خواہش پوچھی تھی۔ ان کا نیاں تھا کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں سب کی بہتری اور بھلے کے لیے کرتے ہیں۔ چونکہ وہ بڑے ہیں
 انہوں نے ایک دنیا دیکھی ہے۔ غرض وہ اپنی زندگی کو ایک جامع منصوبے کے تحت گزار رہے تھے اور شادی بھی غالباً انہوں نے
 بچوں کے تحت ہی کی تھی کیونکہ ماں جی کا اور ان کا کوئی جڑ نہیں تھا وہ قبول صورت تھیں بلکہ قبول صورت سے بھی دو درجے کم ہی تھیں۔
 ان کی عزت کا جو کور چہرہ سالوں کی رنگت چچی مچی آنکھیں قدرے موٹے ہونٹ اور چپٹی سی ناک جبکہ میاں جی خود بہت خوبصورت تھے۔
 میاں جی نے سوچا ہو گا کہ اپنے سے کم تر شکل والی عورت سے شادی کریں گے تو وہ ہمیشہ ان کی ممنون رہے گی اور ان کے آگے سر
 اٹھائے گی اور یہ صحیح تھا۔ میں نے ماں جی کو ہمیشہ ان کی ہر جائز و ناجائز بات کے سامنے سر جھکانے دیکھا۔ بچپن سے ہی میں انہیں
 ان کی لیے لگا جا۔ کدو اور پیٹھے کے ملوے بناتے اور مرغ بھونٹے دیکھتا آ رہا تھا۔ یہ سارے ملوے الماریوں میں بند ہو جاتے

اور میاں جی کے آستے ہی خزان میں سچی کر ان کے کمرے میں پہنچ جاتے اور ان کی بارگاہ سے شرفِ نیاز پانے کے بعد پتوں میں تقسیم کیے جاتے میاں جی ہمیشہ کھانا ان کے کمرے میں کھاتے تھے۔

ان ہی شاید میاں جی کی اتنی زیادہ محبت تھی کہ ان کی شکرگزاری سے انہیں وقت ہی نہ ملتا تھا کہ وہ اپنے پتوں سے محبت کر سکیں۔ ہر وقت میاں جی کے گرد ہی غباری، بنی تعمیر میاں جی ان کی سوچوں تک پر حاوی تھے اور اس حد تک ان پر اثر انداز تھے کہ ہم سب میں سے کوئی ایک میں بھی مان جی کی سبابت نہیں تھی بلکہ ہم سب میاں جی کی محبت میں گھرے پڑے، اور اپنے بلے قد، بڑی ٹہنی، خوشتر آنکھیں، سداں ناک۔

مان جی دوسری باتوں سے بالکل مختلف تھے انہوں نے کبھی میں گود میں نہیں بٹھایا تھا، کبھی نہیں پیار نہیں کیا تھا اور کبھی ہم سے کوئی فخر و بات نہیں کی تھی، ان کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا، سپاٹ اور عالی عالی آنکھیں جیسے وہ کوئی معمول تھیں اور ان کی دور میاں جی کی تین تھی وہ ایک معمول کی طرح ہی دوسرا دم گھونٹ دیکھا جی جی تھیں۔ میں اکثر سوچتا تھا ان کے اور میاں جی کے جبر سے یکساں طور پر سپاٹ تھے جیسے اندرون میں رکھے ہوئے دیو یا دیوتاؤں کے بت لیکن نہیں ان پر بھر کوئی تاثر نہ ہوتا ہوگا بوسنے والے نے انہیں دینا یاد ہو۔ جیسے کالی دیوی یا زحل کا تاثر، ان کی دیوی کے چہرے پر دم کا احساس لیکن میں تو یوں لگتا تھا جیسے بنانے والا انہیں کوئی تاثر دینے میں کام رہا ہو۔

مان جی ہر وقت مصروف رہتی تھیں، جب مان جی گھر پر ہوتے تھے تو وہ سر جھکانے لگتی تھیں سے ان کے کمرے اور ان کے کمرے سے لیکن تک کے جکر ٹٹا کرتی تھیں اور جب وہ گھر پر نہیں ہوتے تھے تب بھی مان جی کا سارا وجود ان کی ذات کے لیے گڑی رکھا ہوتا، ان کے اُدھر سے ہونے پھڑکنے کو درست کرتیں، ٹوٹے ہوئے مٹن لگاتیں اور ان کے لیے پستے باوام اور کھوپرا ڈال ڈال کر ملوے بناتیں۔ ان نے بھی میاں جی کی طرح کبھی کسی سے طامع و رت بات نہیں کی تھی۔ بلکہ شاید انہوں نے تو اپنے پتوں کے بارے میں کبھی سوچا تک نہ تھا۔ ان کے مسائل ان کی خوشیوں اور ان کے غموں کے بارے میں۔ حتیٰ کہ آپ کے بارے میں بھی نہیں جبکہ ماؤں کو بیٹیوں کی شادی کے بارے میں بڑی فکر ہوتی ہے لیکن مان جی کو نہیں نے کبھی آپ کی شادی کے بارے میں فکر مند ہوتے نہیں دیکھا۔ اس مسئلے کو بھی شاید انہوں نے میاں جی پر چھوڑ رکھا تھا اور میاں جی نے آپ کے بارے میں کیا سوچ رکھا تھا یہ انہیں ہی معلوم تھا، یقیناً ان کے ذہن میں کوئی منافع، سبب منصف ہوگا کیونکہ انہوں نے کھانے کا سودا کبھی نہیں کیا تھا۔

آپ کے مزاج میں دھیما پن تھا۔ ہولے سے آہستہ سے بات کرتیں جیسے مسکواتیں اور گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر بڑے کمزور میں دری پر بیٹھ کر چادروں اور تکیوں پر پھولی کاڑھا کرتیں۔ مجھے ان کی مسکراہٹ اچھی لگتی تھی۔ جب وہ مسکراتی تھیں تو ان کا پورا چہرہ روشن سا ہو جاتا تھا۔ یوں وہ بڑی پیاری بڑی دلکش تھیں، گلابی رنگت، چھوٹی سی ناک، ذرا سے خم کھائے ہوئے ہونٹ، نازک سر، پڑکش آنکھیں۔ وہ ہمیشہ مطمئن نظر آتی تھیں، لیکن جب کبھی پڑھنے وقت میں بے دلی کا اظہار کرتا تو کہتیں پتا ہے منوں میں تمہارا جگہ ہوتی تو غریب دل لگا کر پڑھتی۔

لیکن اب آپ کیوں نہیں پڑھتی؟

”میاں جی نے منع ہو کر دیا ہے اور جو وہ منع نہ کرتے تو میں بہت سارا پڑھتی۔“

کتنا -

میں اشتیاق سے پوچھتا -

۔ اتنا دھیر سا ۔

وہ ہاتھ پیٹا بیٹیں اور ان کی آنکھیں پانی سے بھرے بادلوں کی طرح گنے گنتیں اور میں حیرت سے انہیں دیکھ کر سوچتا یہ ایک دم سے ان کی آنکھوں میں پانی کہاں سے آگیا۔ لیکن وہ فوراً ہی نکلا ہی بھٹکا کر مجھے قابلوں کے سیٹ بھانے لگتیں۔ مجھے آپر اس لیے بھی چھلکتی تھیں کہ وہ کبھی کبھی رات کو مجھے کہانیاں سناتا کرتی تھیں۔ شہزادوں اور پریوں والی کہانیاں مگر میوں میں جب کبھی وہ چھت پر سب کے لیے چار پائیاں بچھاتی تھیں تو میں اور دھیر نیچے سے بستر اٹھا اٹھا کر لاتے اور وہ بچھاتی جاتیں۔ بستر بچھانے کے بعد میں چھت کی منڈیر پر سے نیچے لگی میں بہتر کہہ دیکھنے لگتا جو آنکھوں پر چھوڑی اور چھوڑی کھیل رہے ہوتے اور ایسے میں کبھی کبھی اپنی چار پائی پر لیٹ کر خاموشی سے چاند کو دیکھتے ہوتے وہ مجھے اپنے پاس بلا لیتی تھیں اور کہانیاں سناتا کرتی تھیں اور یوں وقتی طور پر کہانی کی جھول بھلتیوں میں اُلجھ کر لگی رہتا جا کر بچوں کے ساتھ کھیلنے کی خواہش کی شدت کم ہو جاتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ آپو گھر میں سب سے زیادہ مجھ سے قریب تھیں کیونکہ اس روز ان کی منگنی ہوئی تھی اس روز وہ مجھے لگا کر خوب روٹی تھیں اس وقت تو مجھے پتا نہیں چلا تھا کہ وہ اتنا کیوں رو رہی ہیں لیکن بعد میں جب میں نے عطا خان کو دیکھا تھا تو میں جان گیا تھا کہ وہ کیوں روئی ہیں۔

عطا خان کی یہ تیسری شادی تھی اس سے قبل وہ دو بیویوں کو قبرستان پہنچا چکا تھا اور دونوں بیویوں سے اس کے پانچ بچے تھے معلوم نہیں میاں جی آپو کی شادی اس سے کیوں کر رہے تھے۔ میاں جی کی مصیبتیں میاں جی خود ہی جانتے تھے۔ شاید انہوں نے سوچا ہر فائدہ بڑھا شوہر بیوی کو بہت آرام سے رکھے گا یا پھر اس لیے کہ اس نے کسی قسم کے جینز کا کوئی مطالبہ نہیں کیا تھا۔ بڑھی ہوئی تو نہ اندھکتی ہوئی چندیا کے ساتھ وہ مجھے بہت بُرا لگتا تھا۔ سر پر گئے پٹنے چند بالوں پر خضاب لگانے کی کوشش میں اس نے سر کی جلد ہی رنگ لی تھی۔ کوئی عجیب و غریب مخلوق لگ رہا تھا۔ اس روز مجھے مغرور شہزادی والی وہ کہانی بہت یاد آئی تھی جس میں بادشاہ شہزادی کو سزا دینے کے لیے وے لنگر سے اندھے فقیر سے اس کا بیاہ کر دیتا ہے۔ لیکن آپو نے تو کوئی قصور نہیں کیا تھا اور وہ مغرور بھی نہیں تھیں پھر میں جی نے انہیں ایسی سزا کیوں دی تھی کیا پتا لنگر سے اندھے فقیر کی طرح عطا خان بھی ایک دن خود بدتر شہزادہ بن جائے۔ میں نے سوچا تھا اگر جب یہی بات میں نے آپو سے کہی تھی تو صندوق میں جینز کے کپڑے رکھتے ہوئے آپو کے ہاتھ کا پینے لگے تھے اور آنکھیں بادل بن گئی تھیں اور پھر لپکایک وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر اتنا روٹی تھیں کہ بچکیاں بندھ گئی تھیں اور انہیں یوں روتا دیکھ کر میرا دل گھبرانے لگا تھا اور پھر مجھے میرے ارد گرد سے آکسیجن ختم ہو گئی تھی۔ اور آپو دوڑ کر زیتون بی بی کو بلا لائی تھیں۔

آپو کے دل کی بات کسی نے نہیں جانی کسی نے ان کے دل کا خیال نہیں کیا، ماں جی نے بھی نہیں حالانکہ وہ ماں تھیں لیکن انہوں نے بغیر کسی احتجاج کے میاں جی کا فیصلہ قبول کر لیا تھا البتہ نسیم کو میں نے ان دنوں بہت بے چین دیکھا تھا۔ شاید وہ میاں جی سے بات کرنا چاہتے تھے۔ اسی لیے تو اضطراب کے عالم میں بار بار میاں جی کے کمرے تک جاتے بے چینی سے ہونٹ کاٹتے، انگلیاں مروڑتے اور پھر "پس اپنے کمرے میں جا لے" وہ میاں جی سے بات نہ کر سکے اور آپو ڈولی میں بیٹھ کر عطا خان کے گھر آ کر گئیں۔

در اصل نسیم تھوڑے سے بزدل تھے۔ وہ آپو سے چھوٹے تھے اور میاں جی سے بہت ڈرتے تھے۔ میں نے کبھی انہیں میاں جی سے

جنگمہ انجا کر بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ میاں جی سے کچھ نہیں کہتے تھے لیکن اُن کی زیادتی کو محسوس کرتے تھے، مجھے معلوم ہے کہ میاں جی کے لائے ہوئے کپڑے انہیں کبھی پسند نہیں آتے تھے۔ مگر وہ یہ بات میاں جی سے کہہ نہیں سکتے تھے اس لیے خاموشی سے پہن لیتے تھے۔ اسی طرح اُن کی خواہش تھی کہ وہ انگریزی ادب میں ایم سے کریں اور یونیورسٹی میں پڑھائیں لیکن میاں جی انہیں ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے سو وہ ڈاکٹر بن گئے تھے لیکن چونکہ انہیں ادب سے بہت لگاؤ تھا اس لیے جانے کہاں کہاں سے لالاکرتا ہیں پڑھا کرتے تھے اور ان کے کمرے میں بست سہی کتا بھی تھیں۔ پھر ایک دن اُن کے دل میں جانے کیا آئی کہ انہوں نے یہ ساری کتا میں سمن میں رکھ کر آگ لگا دی اور جب ان کا دھواں مگر سے ملتا ہے تو میری سانس اکھڑنے لگی اور مجھے یوں لگا جیسے میرے ارد گرد کی ہواؤں کو کسی نے درک لیا ہو اور جب کافی دیر بعد میری سانس بھائی ہوئی تھی تو میں نے پہلی بار دیم کو نسیم کے کندھے پر اتار رکھے اور اس کھڑے دیکھا تھا۔ شاید اسے نسیم کی کتا ہیں جلنے کا دکھ تھا۔ مگر وہ واحد شخص تھا جو ہمیشہ غمناک رہتا تھا اور جس کے دم سے مگر میں زندگی کی ایک بہری وڈرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اگر دیم نہ ہوتا تو یہ مگر مردوں کی سستی ہوتا۔ وہ موڈ میں ہوتا تو میاں جی کی غیر موجودگی میں غم اور بچی آوازیں لگانے لگتا مگر میں میری تھقی کے ساتھ کراٹ کھیلنے کی کوشش کرتا اور طیلنے سناٹا کر خوب اونچے اونچے قبضے لگاتا وہ میاں جی کی بہت عزت کرتا تھا اور انٹر نسیم سے کہتا تھا میاں جی مثالی انسان ہیں اور ان کی سختیاں اگرچہ بُری لگتی ہیں لیکن جانِ برادر اگر ان باپ سختی نہ کریں تو اولاد بگڑ جائے اور آج ہم اگر کسی مقام پر ہیں تو میاں جی کے ہی فیصلے۔ اُسے میاں جی کی کسی بات سے کبھی اختلاف نہیں ہوتا تھا۔ میاں جی اُسے وکیل بنانا چاہتے تھے اور چونکہ خود اُس کے دل میں کچھ اور بننے کی خواہش نہیں تھی اس لیے وہ وکیل بن گیا۔ میاں جی بہت خوش تھے کیونکہ اب جائیداد کے مقدموں کے سلسلے میں انہیں وکیلوں کے پاس نہیں بھگانا پڑے گا۔

پھر جانے کب اور کیسے دیم نے زیتون بی بی کی بیٹی زہرہ کو پسند کر لیا۔ میں نے ایک دو بار اسکول سے آتے ہوئے دیم کے ساتھ زہرہ کو دیکھا تھا اور جب میں زیتون بی بی کے گھر جاتا تو وہ ضرور رہا کرتا تھا۔ دیم کے متعلق پوچھتی دراصل میں نے بڑی جلدی بلدی شعور کی منزلیں طے کی تھیں اور باشعور ہوتے ہی مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے میرا گھر ایک بہت بڑا کوئلہ اسٹوریج ہے اور اس میں رہنے والے سب لوگ موم کے جھکے ہیں اور میاں جی نے اسی لیے تمام مڈرن اکھڑکیاں اور دروازے بند کر رکھے ہیں کہ دھوپ کی کوئی کرن اندر نہ آئے پائے تاکہ یہ جھکے کہیں پگھل نہ جائیں اسی لیے میں اسکول سے آتے ہی زیتون بی بی کے گھر چلا جاتا تھا۔ زیتون بی بی کے گھر مجھے ہمیشہ خوش کن سی محبت کا احساس ہوتا تھا۔ اور کئی بار میں نے اُن سے کہا تھا۔

”بی بی جی آپ کا گھر بہت گرم ہے۔“

وہ میری بات نہ سمجھ کر ہنسی دیتی تھیں۔

میں ان کے گھر سے جو محارت جذب کر کے جاتا اُسے اپنے گھر کی خشکی کم کرنے میں خرچ کر ڈالتا۔ سوچتا ہوں اگر وہ نہ ہوتی تو میں بہت جلد ٹھنڈے ہو جاتا۔ میں میاں جی کے آنے سے بہت پہلے ہی گھر آ جاتا تھا اور جوں ہی آتا دیم مجھے چھٹ لیتا اور کرید کرید کر زہرہ کو باتیں پوچھتا رہتا۔ میاں جی دیم اور نسیم کی شادی اور بچے گھرانوں میں کرنا چاہتے تھے۔ کئی اچھے گھرانوں سے رشتے آ رہے تھے لیکن دیم نے مان جی سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ زہرہ سے شادی کرے گا، لیکن میاں جی نے کہا ”یہ ناممکن ہے۔“

وہ ہمیشہ مختصر اور محنتی بات کرتے تھے لیکن اُس روز بہت دیر تک غصے میں بولتے رہے اور پھر دیم کو گھنٹوں اپنی عادت کے

خاتون بجاتے رہے، انعام سے طبعی سے لیکن دسیم کی ایک ہی خند تھی کہ وہ زہرہ سے شادی کرے گا۔ زندگی میں پہلی بار اسے نیالا جی کی بات سے اختلاف ہوا تھا اور وہ انہیں قافی کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن میاں جی نے زندگی میں کبھی کسی کی بات نہیں مانی تھی تو اب کیسے مان لیتے اس لیے انہوں نے مان جی سے کہہ دیا کہ اسے کہہ دو کہ اگر اس نے زہرہ سے شادی کرنی ہے تو گھر چھوڑ دے۔ اور دسیم نے مان جی کی بات مان لی۔

ٹھیک سب مان جی میں گھر چھوڑ دوں گا۔

اس نے فیصلہ نہ کیا تھا اور یہ میاں جی کی ہار تھی۔ سراسر کھلی ہار اور میاں جی نے کبھی ہار نہیں مانی تھی یہ اسے اپنے اس پروہلیٹ کو انی آسانی سے اپنے ہاتھ سے نہیں کھڑا چاہتے تھے۔ چنانچہ اگلی صبح میں نے دیکھا کہ زیتون بی بی کے گھر تالا لگا ہوا تھا وہ راتوں رات ہی اپنا سامان لاؤ کر کہیں چلی گئی تھیں۔ یوں بھی یہ کرائے کا یہی مکان تھا۔ ان کے جانے کے بعد دسیم بالکل چپ ہو گیا تھا۔ سارا دن اپنے کمرے میں بیٹھا رہتا، برائے نام کھاتا۔ میرا دل چاہتا تھا مان جی اس کی وجوہی کریں اور اسے دکھ کے اس بمنور سے ابھرے آئیں لیکن مان جی نے اس کی کبھی وجوہی نہیں کی، کبھی اس کا دکھ نہیں پوچھا۔ انہیں میاں جی کی چاکرے سے ہی فہم نہ تھی۔ پھر نہ جانے کیسے کبھی سے دسیم کو یہاں کہ زیتون بی بی کو گھر چھوڑنے پر میاں جی نے مجبور کیا تھا۔ چنانچہ وہ میاں جی سے دعا ہو گیا اور گھر چھوڑ کر چلا گیا کہ اب وہ زیتون بی بی کی کوتاہی کرنے کے بعد ہی گھر آئے گا۔ دسیم جو کبھی کبھی تہقہ لگاتا تھا اور آلودہ میسے دیسے مسکایا کرتی تھیں دونوں ہی بے گئے تھے اور گھر میں اندام حیات آتے ہی تھی اور کچھ گتا بیسے ہم۔ اب ایک مصنوعی آکسیجن ٹینٹ میں وہ رہے ہیں اور کسی دن اپنا کہ۔

انہیں نیم ہو جانے لگی اور ہم سب دم گھٹنے سے مر جائیں گے۔

چھریا سات ماہ بعد اپنا کبک دسیم گھر لوٹ آیا۔ نکلنا اندہ بیمار اور بڑا سال سائیں نڈر کر اس سے لپٹ گیا۔ مان جی برآمدے میں تخت پر لیٹی بیٹھی میاں جی کے کڑتوں پر ہنسا لگا رہی تھیں۔ میں نے چیخ کر انہیں بتایا۔

دسیم بھائی مسکے ہیں۔

میرا خیال تھا مان جی اسے گلے لگا کر خوب روئیں گی اور اس سے ان سات ماہ کی روداد پوچھیں گے لیکن انہوں نے بڑی آہستگی سے

مرتا آتا ہی پوچھا۔

تم آگئے۔

اور پھر سر جھٹکا کر میاں جی کے کُتے پر ہنسنے لگی تھیں۔ بیسے دسیم گھر سے نکلنا ہو کر اندر نہ جاتا تھا بلکہ یوں ہی چند دن کے لیے بیٹھا گھومنے لگا تھا، اس روز بھی یقین ہو گیا تھا کہ مان جی کھلی طور پر پتھر سے تراشی ہوئی ہیں اور ان کے سینے میں کوئی گداز کوئی نرمی نہیں۔ دسیم کی واپسی پر میاں جی بہت خوش تھے اور اس رات بڑے کمرے میں جہاں وہ کبھی کبھار ہی آتے تھے کافی دیر تک بیٹھے، جہتے اور دسیم اور دسیم سے باتیں کرتے رہے تھے وہ چاہتے تھے کہ دسیم وقت ضائع کئے بغیر اپنی پریکٹس شروع کر دے انہوں نے اس کی ترغیب کی تھی اس کے دفتر کے لیے نہ صرف جگہ لی تھی بلکہ دفتر کی عمارت کو اپنی مرضی سے ڈیکوریٹ بھی کر دیا تھا۔ جیسے انہیں پورا یقین تھا کہ دسیم لوٹ آئے گا۔ دسیم نے ان کی کسی بات کا جواب نہیں دیا تھا بس سر جھٹکائے بیٹھا تھا اور میاں جی کے جانے کے بعد میں نے دسیم کے جبر سے ہر اتنی نفرت دیکھی تھی کہ اندر سے کانپ گیا تھا۔

دیسیم بہت کمزور اور بیمار لگتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دھک اندھ ہی اندر اسے کھائے جا رہا ہو۔ ایک شام جب میں بڑے کمرے میں دری پر بیٹھا ہوم دھک کر رہا تھا اُس نے مجھے بلایا۔

”منوں! دھر آؤ میرے پاس۔“

وہ بہت مضطرب اور بے چین لگتا تھا اور بار بار کروٹیں بدل رہا تھا۔ اس وقت میری عمر کوئی سترہ اٹھارہ سال کی تھی اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”منوں! تو گواہ رہنا۔ میں نے اسے بہت تلاش کی ہے اور اگر زندگی میں کبھی وہ تجھے ملی تو اُسے بتا دینا کہ میں بلے دنا نہیں تھا۔“

وہ ذرا سی دیر کو چپ ہو گیا اور اُس کی آنکھوں میں نمی سی تیر گئی۔
”بھائی۔“

میں نے اُس کے ہاتھوں کو ہلے سے دبایا۔

میرا دل گہ از ہور ہا تھا، پچھل رہا تھا اور میں اس کی دلجوئی کرنا چاہتا تھا مگر مجھے اس کا سلیقہ نہیں تھا۔

مجھے موت سے پہلے میاں جی نے شکست دے دی اُنہوں نے باہر میرا ہر راستہ سدود کر دیا تھا۔ باہر بھی اُن کے بڑے اختیارات ہیں ہر دفتر میں جہاں میں جاتا میرے لیے نو وکیلنسی کا بورڈ لگا ہوا ہوتا تھا، میاں جی ہر جگہ میرے آگے پانچے رہے اور میرے لیے لوٹ آنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ کیونکہ اب بھوک بھر سے برداشت نہیں ہوتی تھی جبکہ میں موت کی درگزر تک اُسے تلاش کیا ہوتا تھا۔“

اُس کا سانس پھول گیا مگر وہ بولتا رہا۔

تیاں جی نے مجھے جیتے جی مار دیا۔ منوں تو گواہ رہنا میاں جی میرے قاتل ہیں۔

میرے حلق میں بیت سارے آنسوؤں نے کڑواہٹ گھول دی تھی اور میں بیت دیر تک دیسم ہا ہاتھوں میں لیے بیٹھا اور پھر خود ہی کافی دیر بعد دیسم مجھے دیکھ کر ہنسکرایا تھا۔

”اچھا اب تم جا کر پڑھو۔“

میں اٹھا تو اُس نے سرگوشی کی۔

”سنو اس دن جب تم نے آخری بار زہرہ کو دیکھا تھا تو اُس نے کیسے کپڑے پہن رکھے تھے اور وہ کیسی لگ رہی تھی۔“

بہت بار بتائی ہوئی بات جب میں نے وہاں تو اُس کا چہرہ چکا۔ اٹھا اور آنکھوں میں روشنی سی اُتر آئی۔

اور پھر اُسی رات دیسم کسی وقت مر گیا۔ ماں جی اور میاں جی کو اس کی موت کا کس قدر دکھ ہوا تھا میں نہیں جانتا کیونکہ میں تو دہائی دن بعد سنبھلا تھا۔ البتہ مہینوں بعد بھی میں نے نسیم، شفیق اور نصیر کو دیسم کو یاد کر کے بچوں کی طرح روتے دیکھا تھا اور خود بھی کے ساتھ مل کر رویا تھا لیکن ماں جی یا میاں جی کے چہروں سے کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا وہی ہمیشہ کا معمول تھا۔

دیسم کے مرنے کے بعد دن میں کئی کئی بار میرا سانس رکنے لگا تھا۔ اس اذیت نے مجھے بخیر دلایا تھا اور میں بے مد کمزور ہوا۔

میاں جی نے میرا بہت علاج کر دیا۔ بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو دکھایا۔ ہر پیر فقیر سیالے کے پاس لے کر گئے اس لیے نہیں کرانہیں سے محبت تھی بلکہ اس لیے کہ میں اُن کی جائیداد تھا اور وہ اپنی جائیداد کی حفاظت کرنا جانتے تھے۔ اور جائیداد کو بچانے کے بہتر آدمی سب کچھ "اوپر لگا دیتا ہے۔ میاں جی نے میرے علاج پر دوپہر پانی کی طرح بہایا کہ وہ مجھے دسیم کی طرح ضائع نہیں کرنا سنتے تھے۔ پہلے بھی اُن کا ایک انتہائی قیمتی پرربجکٹ اُن کی معمولی سی غلط محکمت عملی کی وجہ سے ضائع ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ مجھے نسبت پر بھانا جانتے تھے۔ اس دوران شفیق انجینئر بن گیا تھا۔ نسیم نے اپنے ذاتی کلینک میں کام شروع کر دیا تھا اور میاں جی نے ایک ہنگامی ایک اونچے خاندان میں کر دی تھی۔ نصیر نے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ایم۔ اے کرایا تھا اور عارضی طور پر ایک ٹریڈنگ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ جبکہ میاں جی نے اپنی آرائی زمین پر جو بھر ہو چکی تھی بلے لگانے کا کام شروع کر دیا تھا۔ معلوم نہیں وہ مجھے کیا بنا چاہتے تھے میری بیماری نے اُن کے منصوبے میں کچھ گڑبڑ کر دی تھی۔ لیکن کتنی عجیب بات ہے اتنی اذیت اٹھانے کے باوجود میرا تعین مسد ہوا۔ شک چل رہا تھا۔ وہ ان گھر سے باہر نہیں نکلیں ہی رہتے تھے۔ سانس تو گھر میں آتے ہی دے دیتا تھا اور پھر ایک شام یوں ہی کہے بیٹے جیسے مجھے دسیم بہت یاد آیا اور میں نے سوچا ایک دن ایسا بھی آئے گا جب میرا سانس ہمیشہ کے لیے رک جائے گا اور میں بھی دسیم کی طرح — لیکن میں اس مردوں کی بستی میں نہیں مرنا چاہتا تھا۔ بلکہ کھلی فضاؤں میں مرنا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک دن میں نے چپکے سے کسی کو کچھ بتائے بغیر گھر چھوڑ دیا۔

اگرچہ گھر چھوڑنے کے بعد میری تعلیمت میں بہت کمی آگئی ہے۔ لیکن اب بھی کبھی کبھی میرا سانس رکنے لگتا ہے اور کوئی چیز حلق کی آواز میں اکٹم جاتی ہے۔ جبکہ میں چاہتا ہوں ہمیشہ کے لیے اس اذیت سے نجات پا لوں اور ڈاکٹر تیرافزی نے وعدہ کیا ہے کہ وہ بہت جلد میری بیماری پر قابو پا لیں گے۔

مینرا احمد کی اس خود نوشت کو میں نے کئی بار پڑھا۔ مینرا احمد میرا مریض ہی نہیں میرا دوست بھی تھا۔ میں نے دوسرے کی حالت میں کسی انسان کا مشاہدہ کیا۔ اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ جاتا تھا اور سانس یوں آٹک لگ کر بیٹھنے سے نکلتی جیسے قریب المڑگ شخص کی ہو۔ اب کبھی تو لمحہ بھر کے لیے سانس یوں اکٹم جاتی جیسے وہ مر گیا ہو۔ میں نے کئی ڈاکٹروں سے مشورہ کیا تھا اور میرا خیال تھا کہ اس کی یہ بیماری مزید نفسیاتی ہے اور اب اس کی خود نوشت پڑھنے کے بعد تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ نفسیاتی مریض ہے اور میں اس کے مرض کا علاج خود کر لوں گا۔ اس کے لیے میں نے فیصلہ کیا کہ ایک بار ضرور اُس کے والدین سے رابطہ قائم کروں گا۔ اگرچہ میں ایک فزیشن ہوں لیکن میں طبیعت پر بھی یقین رکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ہماری اکثر بیماریاں جسمانی کے بجائے ذہنی اور نفسیاتی ہوتی ہیں، "وہیں دواؤں کے ساتھ"۔ انسانی علاج بھی کرتا ہوں اس لیے میں نے سوچ لیا تھا کہ میں میاں جی کے پاس جاؤں گا اور زیورن بی بی کا کھوج نکالوں گا۔ میرے خیال میں مینرا احمد کی صبح مسیحا وہی ہو سکتی تھیں۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ میں مینرا احمد کی خود نوشت کو مینر کی دواؤں میں دھو کر بھولا گیا۔ مینرا احمد مجھ پر نہیں آیا تھا اور میں بے حد مصرت تھا۔ وہی روٹین لائف، صبح اٹھنا اور اسپتال جانا، اسپتال سے کلینک، پھر گھر اور پھر شام جب تک کے وقت دس بجے تک کلینک، عجیب مشینی سی زندگی تھی۔ ایک دت یوں ہی بستر پر بیٹھے بیٹھے مجھے مینرا کا خیال آ گیا اور میں نے سوچا صبح سب مصروفیات ملتوی کر کے میاں جی سے ملنے جاؤں گا تاکہ اُس زندان کے دروازے کھول سکوں اور وہاں میں مینرا احمد

قید تھا لیکن جب صبح میری آنکھ کھلی تو میرا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ میری بیوی نے پوچھا کہ کیا بات ہے ہاسپٹل نہیں جانا۔
 ”ہاں، طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نے پھر آنکھیں موند لیں اور سوچا ذرا طبیعت سنبھل جائے تو پھر منیر احمد کو فون کر کے میاں جی کا ایڈریس لیتا ہوں لیکن طبیعت سنبھلنے کے بجائے بگڑتی ہی جا رہی تھی دل پر بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ باہر شور سا مچا تھا بچے اسکول اور کالج جاتے کی تیاری کر رہے تھے۔ میری بڑی بیٹی نے میرے بیڈ روم میں جھانکا اور اندر آگئی۔ غلے میک اپ کے وہ کسی فنکشن میں نہیں بلکہ گانا جا رہی تھی۔ میری بیوی کے ڈریسنگ ٹیبل سے اُس نے کچھ نکالا۔ شاید نیل پالش تھی یا پھر اپ اسٹک، آئینے میں اپنے آپ کو تنقیداً نمودار سے دیکھا اور پھر ایک نعر ڈالتی پرس بھلاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

میرا سانس میرے سینے میں اُبھ رہا تھا۔

میں نے اپنے سینے کو نکالا۔

شاید گیس ٹرپل ہے۔

میں نے سوچا اور ذرا سا سر اٹھا کر میز پر سے میوکیں کی شیشی اٹھا کر ایک گھونٹ بھرا۔ لیکن دم اسی طرح الجھ رہا تھا اور سانس ٹک رہا تھا۔ میں نے گہرے گہرے سانس لیے لیکن کوئی چیز سانس کی آبی میں اکٹ رہی تھی۔ میں بے چینی سے اپنے سینے کو مسلنے لگا میری بیوی زور زور سے باتیں کرتی اندر آئی، پیچھے پیچھے میرا بیٹا تھا۔

”ابھی کل ہی تم دو سو روپے کر گئے ہو سینی“

”دو سو روپے کیا حقیقت رکھتے ہیں مم۔“

”ہاں دو سو روپے“

میں نے سرچا

اور انہی دو سو روپوں کے نہ ہونے سے میرا اپ مڑ گیا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس ڈاکٹر کی فیس کے پیسے نہ تھے اور وہ سوچتا رہا تھا کہ دو سو روپے اکٹھے ہوں تو وہ ڈاکٹر کو دکھائے کیونکہ سوال ہاسپٹل کے ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا کہ اُسے دل کی تکلیف ہے شاید اور اسے کسی ہارٹ سپیشلسٹ کو دکھانا چاہیے۔ وہ دو سو روپے اکٹھے نہ کر سکا اور ایک رات اُس کا ہارٹ فیل ہو گیا۔

میری بیوی نے اُسے پیسے دیئے، اور وہ چلا گیا۔

”آپہ کیلنک بھی نہیں جائیں گے آج۔“

میں نے سر اٹھا کر اُسے دیکھنے کی کوشش کی اور مجھے لگا جیسے یکایک میری بیوی کی داڑھی اُگ آئی ہو اور چہرہ پتھر ہو گیا ہو۔
 سپاٹ بے اثر چہرہ۔

”میاں جی“

میرے لب بٹے لیکن آواز نہیں نکلی، اور مجھے خاموش دیکھ کر وہ ریسپور اٹھا کر فیر ڈرائی کرنے لگی، اور مجھے لگا جیسے میرے ارد گرد کی ہوا بند ہو گئی ہو۔ میں بے چینی سے کبھی سینے کو مسلاتا کبھی لگے کو، اور سر کو بار بار تکیے پر پٹختا۔ میری بیوی ہنس ہنس کر فون پر

اپنی سبکی سے باتیں کر رہی تھی اور میری حالت سے بے خبر تھی۔ میں نے اُسے بلانا چاہا، بتانا چاہا کہ میں کس کرب سے گزر رہا ہوں لیکن میرے سوا سانس رُک گیا وہ نہیں شاید مجھ کے لیے مر گیا۔ میرے ارد گرد کی ساری چیزیں میری نگاہوں کے سامنے سے اوجھل ہو گئیں۔

شیرازی — شیرازی بھی مسز یونس تو ہیں سلام کہہ رہی ہیں۔

اپنی بیوی کی آواز مجھے بہت دُور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

گناہ ہے آج شیرازی کا موڈ نہیں ہے کلینک جانے کا مزے سے پڑے سرور ہے ہیں۔

اں کی ہنسی کی آواز پر میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ میرا سارا جسم پیٹنے میں بھیگ رہا تھا۔ میں نے ہاتھ کی پشت سے اپنی

بشاشی صاف کی اور اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری

”دہی منیر احمد والی تکلیف“

میں نے سوچا۔

اور بیڈ سے اتر لیکن میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ سانس رکنے کی اذیت نے میرے اندر کی ساری قوت پھوڑ لی تھی میں میر

بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔

نہیں مجھے بھلا منیر احمد والی تکلیف کہاں ہو سکتی ہے۔

وہ خالص نفسیاتی مرض ہے

مض اس کے شعور کی کارستانی

اور میں —

اودہ نہیں — میں تو کسی زندان میں نہیں ہوں اور نہ ہی کسی میاں جی نے میرے دروازے بند کیے ہیں میرے تو سارے دروازے

ساری کھڑکیاں سارے روشندان کھلے ہیں۔

اودہ میں بھی کتنا احمق ہوں منیر احمد کی بیماری دراصل میرے لاشعور میں بس گئی ہے۔

ورنہ یہ تو معمولی تکلیف ہے۔ وہی گیس ٹرپل۔

میں نے خود کو یقین دلایا۔

بہر حال بہتر ہو گا کہ میں آج ہی ڈاکٹر محسن سے بھی مشورہ کروں۔ یہ گیس ٹرپل بھی بعض اوقات بڑی تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ ابتدا

یہ ہی علاج کر لینا اچھا ہوتا ہے۔

میں نے ایک نظر اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو ابھی تک فون پر گفتگو کر رہی تھی۔ بہت کر کے میں پھر اٹھا، امدتیار ہونے لگا۔

ارد گردی جلدی چلنے کا ایک کپ پی کر میں تھک آیا۔

ویننگ ددم خلاف توقع مریضوں سے بھرا ہوا تھا حالانکہ اس وقت بہت کم مریض ہوتے تھے۔ زیادہ مریض شام کو آتے تھے۔

غلام حسین آج ذرا مریضوں کو جلدی بنانے کی کوشش کر رہے تھے ڈاکٹر محسن کی طرف جانا ہے۔

غلام حسین کو تاکید کر کے میں اپنے کمرے میں آیا۔ غلام حسین نے پہلا مریض بھیجا۔

”اں بابا جی کیا تکلیف ہے آپ کو۔“
”بیٹھے بیٹھے سانس رُک جاتا ہے ڈاکٹر جی۔ لگتا ہے جیسے ابھی دم نکل جائے گا۔“

”کب سے یہ تکلیف ہے آپ کو۔“
”بہت دنوں سے لیکن اب جلدی جلدی ددرے پڑنے لگے ہیں۔“
”پہلے کسی سے ملائی کر دیا کبھی۔“
”جی کئی ڈاکٹروں کو دکھایا۔“

”کھانسی بھی ہے۔“

”نہیں جی کھانسی تو نہیں۔“

”میرا خیال ہے آپ کو ٹھنڈ لگ گئی ہے۔“

”اُسے اچھی طرح چیک کرنے کے بعد میں نے کہا چلیں آپ ذرا ایک سرے کر دلائیں اور نمون ٹیسٹ کر دلائیں۔ پھر میں آپ کو باخبر فریڈ ملی۔“

”غلام حسین نے اگلا مریض بھیجا۔“

”جی فریڈ صاحب۔“

”میں نے اُس کی طرف دیکھا۔“

”لگنے سیاہ بالوں والا نوجوان بے حد گھبرایا گھبرایا سا تھا۔“

”کیا کہوں ڈاکٹر صاحب عجیب بیماری ہے۔ گھر والے ہنستے ہیں۔“

”آپ کہیں فریڈ صاحب۔“

”جی وہ مجھے لگتا ہے جیسے کسی نے میرے ارد گرد کی ہوا بند کر دی ہو۔ ایسا بھی کبھی ہوا سر۔ بھلا ہواؤں پر کس کا اختیار کیا۔“

”میں ایک دم اُچھل پڑا۔“

”جی۔“

”وہ نادوم سا ہو گیا۔“

”یقین کریں جی ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کسی نے میرے چاروں اور دیواریں کھڑی کر دی ہوں اور آکسیجن کو مجھ تک آنے سے دیا ہو۔“

”میں خالی خالی نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب بڑی اذیت ہوتی ہے جی۔ یوں جیسے کوئی روح کو جسم سے کھینچنے لے جا رہا ہو۔“

”آپ کے گلے کے اندر دو میں تو کوئی خوابی نہیں۔“

میں نے اپنی طرح اُس کے گلے کا معائنہ کیا اور کچھ ٹیسٹ لکھ کر دیئے۔
 ان آپ یہ ایکسرے چیسٹ کا اور یہ ٹیسٹ کروا کر باہر تشریف رکھیں۔
 میں نے بشکل کہا۔

غلام حسین امیں نوید (لیب بولتے) کے والے کرو۔ اور نور خان سے کہو مجھے ان کی جلدی دہیٹیں چاہئیں۔ فوراً۔
 سائنس رنیک۔

غلام حسین نے پکارا

میں نے دوتے دوتے اُسے دیکھا۔

گولی گولی آنکھوں میں غرت کی پرچھائیاں، ہونٹوں پر پٹریاں اور زرد چہرے پر پسینے کے سٹنے سٹنے قطرے۔
 میرا دم گھٹتا ہے ڈاکٹر صاحب بس جی دکڑا ہے کپڑے پھاڑ کر باہر نکل جاؤں۔ کھلی ہواؤں میں بیٹھے بیٹھے سانس اٹھنے لگتا
 ہر جی اند بھی ہر جگہ سانس رکنے لگتا ہے۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر تمام لیا۔

ڈاکٹر جی میری سائی ہستی ہے شاید مجھ پر کسی جتن کا سایہ ہے پر میرا غاوند کہتا ہے یہ دے کی تکلیف ہے۔
 ابلیاب باہر تشریف رکھیں۔

وہ حیران نظروں سے مٹ مٹ کر مجھے دیکھتی ہوئی باہر نکلی گئی۔

میرا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔

یہ — یہ سب کیا ہے غلام حسین۔ یہ سب مرینس۔

میں نے غلام حسین کی غرت دیکھا لیکن وہ سٹول پر بیٹھا سینے کو بے چینی سے مل رہا تھا، اور سانس رکنے کی اذیت سے اُس کا چہرہ
 رہا تھا۔

نہیں — نہیں یہ سب وہم ہے میرا۔

میں کڑی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ اور منیر احمد کی خود نوشت دراز سے نکال لی۔

غلام حسین باہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔

عصا غلام حسین میں ابھی آکسیجن ملنڈر منگواتا ہوں۔

شاید تہا ری سانس کی نالی میں کچھ اکٹ گیا ہے۔

باہر ڈینگ روم مرینسوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ سب اپنی اپنی رپورٹس ہاتھ میں لیے منہ کھولے لیے لیے سانس لے رہے تھے۔

ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب پلیز۔

گنگ گنگی آوازوں نے مجھے پکارا۔

نہیں — میں کچھ نہیں کر سکتا۔

میں نے بے بسی سے ہاتھ ملے۔

یہاں ایک ہی آکسیجن سلنڈر ہے اور۔۔۔

”خدا کے لیے ڈاکٹر صاحب ہم مر جائیں گے۔“

انہوں نے بے چینی سے اپنے سینوں کو مسلا، اور التجا کی

نو۔۔۔ تو پھر۔۔۔

اُن کی التجا کرتی نخری اذیت سے سفید ہوتے چہرے

میں نے گھبرا کر فور خان اور فوید کو آواز دی۔

فوید۔۔۔ فور خان آکسیجن سلنڈر لاؤ جلدی اور فوید سے بولنے سے میرے حلق میں کانٹا سا پڑ گیا اور پھر میرا سانس

اندھ بجھنے لگا۔ اور میں مذہال سا ہو کر ایک تعالیٰ بچ پر گر پڑا۔

”آکسیجن، آکسیجن۔۔۔“

میں چلایا۔

اور میرے ساتھ ہی وہ سب بھی چیخنے لگے۔

اُن کی زبانیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ چہروں سے وحشت برس رہی تھی اور وہ چلا رہے تھے۔ آکسی

لیکن اُن کی آوازیں ٹیپ تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ دیواروں سے ٹکرا کر واپس آرہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ اُن کی آواز وہاں تک

پہنچ سکتی پھر بھی اُن کے ساتھ ہی کر چلا رہا تھا۔ صرف ایک مومسوم سی اُمید پر کہ شاید وہ ہماری آوازیں سُن لیں اور پھر ہمارے

آکسیجن سلنڈر ملے آئیں اور ہمیں بچالیں۔

سو میں چیخ رہا تھا

چلا رہا تھا

میرے ہاتھ میں منیر احمد کی خود نوشت تھی اور میری آواز بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھی۔

رشید احمد کے افانوں کا تازہ مجموعہ

پت جھڑ میں خود کلامی

چھپ گیا ہے

طاہر حقوی | بند کواڑوں پر اعلانی

اس رات آخری پہر میرے ساتھ اچانک عجیب بات ہوئی جو اس سے پیشتر مجھے کبھی پیش نہیں آئی تھی، میں نے اپنے اندر آتش فشاں پہاڑ پھٹنے کی گواہی سنی، چنانچہ اس دوران میری حالت عجیب و غریب رہی اور میں اپنے اندر نفسیاتی اکھاڑ پھاڑ محسوس کرنے لگا، اس سے مجھے یہ ادراک ہوا کہ شاید یہ میری ذات کا پہاڑ تھا۔ لہذا میں اپنے آپ کو نامعلوم ماحول میں گھرا ہوا پانے لگا اور چہرہ محسوس کے چہرے میرے لیے بے رونق ہوتے چلے گئے۔ اس کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میری شخصیت میں جو اعتماد اور استقلال تھا وہ اب اس پہاڑ کے ٹوٹ جانے سے جاتا رہا، اور اس کی بجائے ٹھنڈے ناریوں نے ملے لی۔ گویا کوئی مہیب سستا میرے اندر داخل ہو گیا ہو۔ سستا ان کے اندر داخل ہو جائے تو وہ عالی ڈبہ سا لگتا ہے، لہذا اب مجھے ہر لمحے یہی گمان رہتا کہ گھر سے باہر نکلوں گا تو کہیں سے بندو کی کوئی گولی آکر بجھے اپنا نشانہ بنائے گی اور میں بنے یا رومد گار وہیں اسی جگہ دم توڑ دوں گا۔ کوئی پولس والا کسی ہنگامے کے ناکر وہ مجرم میں مجھے دھرنے گا، کسی کو سننے سے آکر کوئی چھرا لگوں پ دے گا۔ اپنی اس کیفیت کے اچانک پیدا ہو جانے کا مجھے بخاطر کوئی سبب بھی نظر نہ آتا، تاہم اس صورت حال سے مجھے ہر جگہ دوچار ہونا پڑتا اور ہر اک کے چہرے پر پڑے ہوئے غامضی پر دے کے پیچھے مجھے اس کی عیار نہ فطرت صاف نظر آتی اور میرے ذہن میں سانپ رینگنے لگتے۔ البتہ میں اس بات کی کوشش کرتا کہ میری یہ کیفیت کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے لیکن ان دنوں منافقت ہر طرف سے لپکتی، میں ہر ایک کو پتھرائی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہتا اور اپنے معاشرے کے لوگوں کو دیکھ کر مجھے یہی احساس ہوتا کہ ذہن اور روح کے پیمانے جدا جدا ہوتے ہیں لہذا مجھے ان سے خوشی نہ ملتی کیونکہ ان کی غامضی حالت دیکھ کر ان کے اندر کا کوئی اندازہ نہ ہو پاتا اور میں ان سے فرار چاہتا۔ البتہ میں ان انسانوں کے بغیر وہ بھی نہیں سکتا تھا چنانچہ اپنی دوسری کیفیت اور کشمکش کی وجہ سے میری حالت مدہم بروز بگڑتی رہی۔

ایسے دن اکثر تھے جس جب ہر کام اندھا ہوتا چلا جاتا ہے اور مزید خرابی پیدا ہوتی چلی جاتی ہے، چونکہ میں بھی آج کل ایسے ہی دنوں سے دوچار تھا اس لیے دفتر میں ایسی باتوں کے دوران ایک روز ایک ساتھی کے بارے میں یہ علم ہو کر کہ وہ ہاتھ دیکھنا جانتا ہے اور مستقبل کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتا ہے، میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے اپنا ہاتھ دیکھنے کی فرمائش کر والی۔ کچھ دیر ہاتھ دیکھنے کے بعد اس نے مشکوک انداز میں میری طرف دیکھا، میرا دل دھک دھک کرنے لگا اور میں نے گھبرائے ہوئے بلجے میں اس سے سبب دریافت کیا تو وہ پریشانی سے بولا۔ ”تمہیں مستقبل قریب میں کوئی قید جگتنی پڑے گی۔“

اس کی یہ بات جس زندہ دوپہر کی مانند میرے اندر گھس کر بیٹھ گئی اور وہاں ہوں اور تو بہات نے مجھے مزید گھیر لیا، بچھے یوں لگا گویا ہم
 جو نے دلی ہے، اب میں بس محض یہی سوچتا رہتا کہ آخر مجھ سے ایسا کونسا جرم سرزد ہونے والا ہے جس کی وجہ سے مجھے یہ قید جگمگتی پر
 شبہ کا پال میرے اوگر و خود بخود بنتا چلا گیا، گنگنے جھکوں کی لمبی سرگوشیاں میرے اندر خوف کے دروازے کھولتی چلی گئیں، مگر سے سن
 لگ و پہلے میں اتر کر ندج کو ریزہ ریزہ کر دیا اور میں نے یا یوسیوں کا لبادہ اوڑھ لیا۔

اس روز گھر پہنچا تو میری بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر بیوی نے بچھے کریدا، میں نے غیر ارادی طور پر اسے سب کچھ بتا دیا، پہلے تو وہ ہنس
 شک فر دیا لیکن بچھے اس قدر ہراساں دیکھ کر وہ سنجیدہ ہو گئی اور بچھے، احتیاط بستے کا مشورہ دیا، تاہم میں نے عموں کی ایک میرے چہرے
 نے اب اس کے چہرے پر بھی گھر کر لیا تھا۔ بہر حال میں نے اپنے تئیں یہ فیصلہ کر لیا کہ اب میں نہ کسی سے ملوں گا اور نہ کہیں جاؤں گا، لہذا اب
 حق الامکان نہ کسی سے اُبھنے کی کوشش کرتا، کہیں کوئی ہنگامہ نظر آتا تو وہاں سے بچ کر نکل جاتا، کسی سے کوئی تکرار نہ کرتا بلکہ خاموش ہی
 کے برعکس یہ شک بھ پر اب پوری طرح قبضہ کر چکا تھا۔ چنانچہ میں نے دفتر سے احتیاطاً چند روز کی رخصت لے لی تاکہ کوئی ایسی ویسی بات
 کا کھٹکا ہی باقی نہ رہے۔

جس روز میں دفتر سے رخصت لے کر گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ محنت میں کوارہ گردی کرنے والے لوگوں کے درمیان کسی معمولی بات پر
 ہو گیا ہے جو رفتہ رفتہ پھیلنے لگا، بیوی میری طرف سے اب تک پریشان تھی بچھے دیکھ کر اسے اطمینان ہوا۔ ادھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ معمولی
 کرنگین علاقائی فساد کی صورت اختیار کر گیا اور پچھلے واقعات سے کہیں زیادہ خون ریزی ہوئی۔ زمین ان لمحوں کی خاموش تماشا بنی اس سے
 کو دیکھتی رہی اور دُکھوں کی بارش مسلسل ہوتی رہی۔ لہذا اسی شام ہمارے محلے میں کرفیو کا اتنا سخت قانون نافذ کر دیا گیا کہ گھر سے باہر نکلنے
 اجازت نہ تھی کیونکہ ہر گئی میں فوجی تعینات کر دیا گیا تھا، ان حالات سے مجھے مجبوراً گھر ہی میں محدود ہو جانا پڑا۔ اس شہر میں آئے دن کسی نہ کسی
 ہنگامے کھڑے ہو جاتے ہیں جن سے شہری زندگی معطل ہو جاتی ہے، آپس کے اعتماد اور محبت کی فضا چھٹتی چلی جاتی ہے، لوگوں کے من
 سے منہ موڑ لیتے ہیں اور ان کے پرتوں کو وقت کا لادا ریزہ ریزہ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ان دنوں بدشہنی درزوں میں چھپتی پھرتی ہے اور ان
 ٹپک ٹپک کر اس شہر کی زمین کے لمحوں کی پیاس بجاتا ہے۔ تاہم رقت کے سببے رحم ہاتھوں ختم ہونے والے اچھے لوگوں کی یادیں ان کے چاہنے والوں
 دلوں میں گھنٹیوں کی طرح گونجتی رہتی ہیں چنانچہ کبھی کبھی درختوں کی شاخوں پر چمکدے ہوئے پرندوں کو دیکھ کر میرا جی یہی چاہتا کہ میں بھی پرندہ یا
 انسانوں کے درمیان سے اڑ جاؤں، دس سال میرے اندر ان انسانوں کے درمیان بستے کا وصال اب ختم ہو چکا تھا۔

خدا خدا کر کے شہر کے حالات معمولی پر آئے اور کرفیو اٹھا تو ایک آدھ روز کے بعد میری چھٹیوں بھی ختم ہو گئیں مگر میں پہلے ہی کی طرح
 ہوا تھا گویا کسی اندھیری گلی میں ابھی تک گرا پڑا ہوں، مختلف واہے میرے ذہن میں اب بھی کلیلا رہے تھے اور شبہات سے میرا ذہن
 تھا کیونکہ وہی پیش گوئی میرے ذہن میں اب بھی اُسی طرح بالکل تازہ تھی لہذا دفتر بلانے کے واسطے دلی سے تیار کرتے ہوئے میں نے اتنا
 حالی درجی آواز میں بیوی سے کہا: "وہ قید بچھے ناجائز کب جگمگتی پڑے گی؟"

"وہ تو تم جگمگت چکے ہو۔"

"بھلا وہ کیسے؟"

"بھئی یہی فساد اور کرفیو کی وجہ سے۔"

اس لیے میں جتنی دھڑپ میں پیڑوں سے گرنے والے سوسکے پتوں کی کہیں دُور سے آنے والی آوازیں سن رہا تھا مجھے سرک کی گچھاؤں میں جیتے دیکھ کر
 بڑی بولی۔ "یہ بھی توقید ہی تھی۔"

ایک شام کے واسطے مسرت کی دھیمی چمک مجھے اپنے وجود کے کسی کونے میں محسوس ہوئی جس کے ردِ عمل کے طور پر میں نے نپک کر کھڑکی میں
 سے باہر دیکھا مگر باہر سارے منظرِ رنگ آلود تھے چنانچہ گھبرا کر میں دہاں سے پیچھے ہٹا اور ذہن پر انجانے خوف اور داہموں کے بوجھ کی وجہ سے
 برصِ لیے میں اب بڑی کی بات کا جواب دیا۔

"ہاں اجتماعی قید۔"

گویا میں اپنی قید سے ابھی رہا نہیں ہوا ہوں، یہ سن کر اس لمحے چونک کر اُس نے مدغمِ احسا سے مجھے دیکھا اور پھر یقین کرنے کی غرض سے
 خود بھی کھڑکی سے باہر جھانکا، اب اس کی کیفیت بھی یکسر بدل گئی تھی گویا میری طرح وہ بھی دشمنِ موسموں کی ہم سفر ہو، اب میں نے اپنے وجود کے
 فوٹ سے نکل کر ارد گردِ توجہ دینی شروع کی تو مجھے ہر شخص سہما ہوا اور ہر ساں سا چلتا پھرتا نظر آیا جیسے محصور ہوا اور نامعلوم جرم کی پاداش میں اس
 شہر کے قید خانے میں سزا جھگت رہا ہو اور تمام بیرونی دروازوں پر محافظ کھڑے کر دیئے گئے ہوں۔ تاہم لوگ اس بات سے بھی لاعلم ہوں کہ وہ قیدی
 ہیں اور اس خوش فہمی میں مبتلا ہوں کہ آزادی سے سانس لے رہے ہیں۔

چنانچہ میں نے شدت سے یوں محسوس کیا گویا میرے آس پاس اجنبیت کا موسم گزر رہا ہو، دکھوں کی کالی گھٹا چھائی ہوئی ہو اور دوسروں کی
 طرح میں بھی دوسروں کے دلدل میں پھنسا زندگی کے غار سے بھاری پتھر بٹھنے کا انتظار کر رہا ہوں۔
 سو میں اب اپنے ہی گھر کے اندر ایک قیدی کی طرح وقت کاٹ رہا ہوں اور محسوس یہ کرتا ہوں جیسے میرا نجومی دوست میرے بدن کی کال کو ٹھٹھی
 میں میٹھا جھ پرتے لگا رہا ہے۔

سلیم آغا قزلباش کے چونکا دینے والے افسانوں کا مجموعہ

انگور کی بیل

دوسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

مکتبہ فکر و خیال ۷۲ شلج بلاک اقبال ٹاؤن لاہور

محمد سعید شیعہ | جسم سے جاں تک

وہ اپنے جسم کی عادت کے ہاتھوں بہت تنگ تھی۔

ایکے وجود سے اُسے نیند نہیں آتی تھی۔ جس رات شدید نشہ کر کے اور بڑا کھیل کے آتا تھا بہت دیر ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے ایک کمرے کے گھر کے چھوٹے سے صحن میں بولائی پھرتی تھی۔ پیمپل کے زرد سونے لے پتے اس کے پاؤں کے نیچے ٹوٹے رہتے تھے۔ اس کی حالت ڈار سے پھڑکی اُس ٹوٹی کی سی ہو جاتی تھی جس کا گھونٹلا گم ہو گیا ہو۔ شدید گتا پڑتا جب گئے رات ٹوٹتا تو وہ اُسے سنبھالا دے کر بستر پر لٹاتی اُس کے کچھڑ بھرے جوتے اتارتی، اُس کے منہ سے نکال کر باجھوں پر پھیلے برہودار مواد کو دوپٹے کے پلو سے صاف کرتی اُسے نیم بے ہوشی کی حالت میں کھانا کھلاتی اور وہ جب پلنگ پر ڈھے جاتا تو درد وازوں کی چیخوں کی دیکھ بھال کرتی، اور باہر ٹین کی بھیت والے برآمدے کے نیچے کھاٹ پر لیٹی شدید سے کی ماں پر کہیں ڈالتی، اپنا درد پڑا اُٹا کر تنیکے کے نیچے رکھتی اور آنکھوں میں آنسو لیے شدید سے کے بے سندہ جسم سے لپٹ کر سو جاتی۔ اُسے گتا سید کوئی بڑا سایہ دار درخت ہو اور وہ اُس کے تنے سے لپٹی کوئی سبز جیل ہو جس کا اپنا کوئی وجود نہ ہو۔ ایکے میں اُسے نیند نہیں آتی تھی۔

"نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔" یہ بات اُس نے بھی سُن رکھی تھی۔

مگر جیسو مانتی تھی یہ بات غلط تھی۔ اُس کے تن پر یہ بات صادق نہ آتی تھی۔

لاکھ شدید اُسے دن میں پیٹتا، اپنی غربت کی ذمہ داری اس پر ڈال کر گندی گالیاں دیتا۔ دُنیا، دُنیا والوں اور معاشرے کو کوستا اور سر شام اُسے پکڑ کر ہفتہ بھر ڈالتا، پر جو نہی رات کا اندھیرا چادوں اور سے اُڈتا، اس کا جسم اینٹھنے لگتا۔ وہ شدید سے اس لیے ناراض بھی ہو سکتی تھی کہ اس کا جسم وہ نشہ تھا جس کے بغیر جیسو کا پنڈا ترخنے لگتا تھا۔ شدید سے لگا کر سوتی تر لگتا آسمان کی دھن میں اُس کا بھی حیرت ہے۔ رات کو اگر شدید نہ ہوتا تو وہ اُس بچی کی طرح ہو جاتی جس کے سارے کھلونے کسی نے چھپا دیئے ہوں۔

شہر سے نئے ایک دفعہ اُس کے کما تھا۔

جب میں چوٹی سی تھی تو اُستانی جی نے مجھے بنایا تھا کہ چاند کی اپنی کوئی روشنی نہیں ہوتی وہ تو سورج کی روشنی کا محتاج ہے۔ جمعی تو زمین چاند کے سامنے اُجھاتی ہے تو چاند کو گرہن لگ جاتا ہے۔ شیدے! باقی ساری تعلیم تو میں بھول گئی پتا نہیں یہ بات کیونکر یاد رہی۔ شیدے تو میرا سدا جہ رے! تیرے جسم کی حرارت مجھے نہیں ملتی تو میں برن بننے لگتی ہوں۔ میرا سدا وجود ٹھنڈے دھیرے میں ڈوبنے لگتا ہے۔

شیدے کو چھو کی یہ باتیں اتنی عجیب لگیں کہ وہ ہٹتا ہٹتا سائینہ کھولے اُس کی طرف دیکھتا رہا۔
”تم تو آج مجھے میٹرک پاس لگتی ہو چھو!“

وہ اپنی حیرت نہ چھپا سکا۔

”میں کبھی ہوں شیدے۔ یہ میرے وجود کا جہ نہیں اسے چھپا نہیں سکتی۔ چھو شیدے کے قریب ہو کر جذباتی لہجے میں بولی۔
”چھو تیری یہی عجیب باتیں کبھی کبھی بہت اچھی لگتی ہیں۔ ورنہ اب تک اپنی مغربی کے ہاتھوں ریل کے پتے کے نیچے لیٹ گیا ہوتا۔“
شیدا آبدیدہ سا ہو گیا۔

”تم سارا دن جو مرضی کرو شیدے! میں کبھی تم سے نہیں پوچھوں گی، بس تم اپنی باتیں میرے نام دہنے دو۔۔۔۔۔ میں تم سے اور کچھ نہیں مانگتی۔“

چھو نے شیدے کے سامنے ہاتھ باندھ دیے۔

”میں چوڑے دوں گا یہ سب نشہ رشتہ! میں اچھا آدمی بن جاؤں گا۔ مجھے جب ریلوے کالونی میں کارڈر مل جائے گا دیکھنا میں تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کر دوں گا۔“

چھو کو تو اتنے کچھ کی پروا نہیں تھی۔ ویسے بھی اُسے پتہ تھا شیدا اپنے جوئے کی لت نہیں چھوڑے گا۔

اُس کا اپنا باپ بُندا کھوسٹ ہو گیا تھا پر اپنی یہ عادت نہیں چھوڑ سکا تھا۔ ایسے ہی جزا کھیلنے کھیلنے اُس نے چھو کو بازو سے پکڑ لیا۔ شیدے کے حوالے کر دیا تھا۔ شیدا بازی جیت گیا تھا۔ اور چھو کے باپ کے پاس چھو کے سوائے اور کوئی چیز نہیں تھی۔ جب وہ چھوٹی سی تھی تو وہ اُسے بازو سے اُپک کر نیچے فرش پر ڈال دیا کرتا تھا۔ پھر بھی وہ ہر رات اپنی ماں سے لپٹ کر سوتی تھی۔ اُس کا باپ سارا دن بڑے پلیٹ فادر پر اُدھی اُدھی آوازیں لگا کر نان کباب بیچتا تھا اور شام کو جب تقریباً سب گاڑیاں گزر جاتیں تو وہ اپنی دھڑکی کو مال گودام نے ساتھ بند کر کے اس کے پہیوں میں لوبے کی زنجیر ڈال کر تالا ڈالتا اور اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ آؤٹر سنگل کے کیبن کے پاس اس کی بازی ضرور لگاتا تھا۔ جس دن کسی وجہ سے اس کا شوق پورا نہ ہوتا تو وہ گھر آکر رات کو چھو کی ماں کو بے تماشا پٹتا تھا۔ جب تنک جاتا تو رات روٹی یا پھر بچے کچھ نان کباب کھا کر لیٹ جاتا۔ اور چھو حیران ہوتی کہ اس کی ماں مار کھانے کے بعد بھی اس آدمی کے ساتھ سرتی تھی۔ پھر بچتے بچتے یہ بات جیسے اس کے ماس میں اُترتی گئی۔

شیدے کے گھر آکر چھو کو لگا جیسے وہ مٹرز کر اپنے ہی گھر میں لگتی ہو۔ وہی ایک کمرے کا مکان۔ ایک چوٹا سا معن، کچھ چھتا ہوا

یوں لگتا تھا مالک مکان نے یہ جتنہ سرنٹ کو آرٹر کے طور پر بنوایا تھا اور بعد میں اسے بھی کرائے پر اٹھا دیا تھا۔ شیدے کا باپ جو سے میں درج چارم کا ملازم تھا جب اس کو مشن ہوتی تو فرین کے کسی عہدہ دار کی مدد سے شیدے کو باپ کی جگہ پر نوکری مل گئی۔ باپ کو اعلیٰ سا ہو گیا کہ چلو جیتے جی بیٹا اپنے جگہ کا ہو گیا۔ پر باپ میں جو تھوڑی بہت قناعت اور تسلیم و رضا کا مادہ تھا وہ شیدے میں نہیں تھا۔ شیدا تو اس سنہ جہد میں رہتا تھا آنکھیں کھلتا تھا دماغ سے سوچتا بھی تھا پر کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ باپ کے جوتوں میں پاؤں تو رکھ چکا تھا پر ہر وقت پاؤں پختا رہتا تھا۔ اپنے نصیب سے اس نے بھرتہ نہیں کیا تھا۔ اپنے نصیبوں سے بھرتہ نہ کرنے والوں کے لیکو میں عواری تو پھر ہوتی ہی ہے۔ شیدے کو اس کا پتہ تھا۔ لیکن وہ کرتا بھی تو کیا کرتا۔ اس نے دیکھا ضرور تھا کہ چھوٹے چھوٹے کئی ملازم بڑے ٹھاٹھ سے جتے تھے اور دھڑلے سے نوکری بھی کرتے تھے۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ ہر سال محلہ کو کروڑوں روپے کا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ وہ سوچتا رہتا اپنا نصیب بھی کیا نصیب ہے۔ بنا نہ دلہنے پتہ نہیں کس کے اسے بنایا ہے۔ یا پھر گری پڑی چیز کی طرح خود ہی کہیں سے بن گیا۔ یا پھر نصیب بھی یہیں کہیں سے ماں باپ کی پشتوں سے کیڑوں کی شکل میں ہمارے جسموں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ اور ساری زندگی ہمارے خون کو اپنا رنگ دیتے رہتے ہیں۔

کیبن میں سنگی کی ڈیلوٹی برٹریوں کو کھنڈول کرتے ہوئے عجیب واریت قسم کے خیالات اس کے دماغ میں گولوں اور وا دھلوں کی طرح اڑتے رہتے۔ اگر میں غلط کاٹا جوڑ دوں تو کتنوں کے نصیب جسم کر سکتا ہوں، پر یہ تو بد نصیبی ہوگی..... تو پھر بد نصیبی کیوں ہمارے ہاتھ میں دے دی جاتی ہے۔ اور وہ ہوتوں کی طرح اپنے ہاتھ کی کیڑوں کو گھونڈنے لگتا۔ یہاں تک کہ ریلوے سٹیشن والے ٹیل فون کی ٹن ٹن اسے چڑکا دیتی۔ عجیب بے چینی سی اس پر چھانے لگتی۔ وہ اکھڑا اکھڑا سا گھر آ جاتا۔ اس کا باپ ریٹائر ہو کر اب زیادہ وقت گھر پر ہی گزارتا تھا۔ اسے کبھی کبھی تو بالکل بھڑائی کر اب اس کی زندگی کا کیا مصرت رہ گیا ہے۔ ایک بے سمتی کا سا احساس اسے گھیرے رہتا۔ شیدا لگے لڑتا تو دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹھ کر گاڑی کی پٹری کی طرح اپنے اپنے خیالوں میں متوازی سے چلتے رہتے۔ کھٹ سے کہیں کا ٹا بدلنا تو ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور تھوڑی دیر کے گرم گرم گڑام کے بعد پھر سے پٹری کی طرح ہو جاتے۔

پٹری کے دن شیدے کا باپ گھر سے نکل جاتا اور سارا دن ریل کی پٹری پر چلتا رہتا۔ گرتے اور بلند ہوتے سنگنز کی حرکات کو گھورتا رہتا۔ اور آنے جانے والی ٹرینوں کے ڈبوں کو گنتا رہتا۔

ایک دن کھانا کھاتے اسے بڑے زور کا اچھوٹا اس کے دماغ کی نٹیں تک بل گئیں۔ اس کی آنکھوں میں نمی بھر گئی۔ اس دن کے بعد جیسے اس کی یادداشت پر غزوگی سی طاری رہنے لگی۔ ماضی کے سارے سال نفروں کا سُرُاب بن کر اس کی آنکھوں کے سامنے بننے اور گزرتے رہتے۔ غزوگی کے پردوں سے ٹکراتے۔ یہ سمجھنے کی کوشش کرتا کہ اس نے جو زندگی گزاری ہے وہ صحیح گزاری ہے یا غلط۔ اپنے ارد گرد کی دیرانی، بیوی کی بے حالی اور خشک آنکھیں، بیٹے کی بے چینی جب سوال بن کر اس کے سامنے تن جاتے تو وہ اپنے عہد سے نکل کر بے سمت ہو جاتا۔ اسے اپنی بیوی کی آواز دور سے آتی سنائی دیتی۔

گئے وقتوں کا مت سوچا کہ جہلا کر یا! جو بیت گیا سو بیت گیا۔
اور جہلا کریم شیدے کی ماں کے چہرے کو غور سے دیر تک دیکھتا رہتا۔

”میرے پاس گئے وقت کے سوا اور ہے ہی کیا بھیلے لڑکے!“
اور شیدے کی ماں اُسے تسلی دیتے دیتے خود ہی گئے وقتوں میں اُتر جاتی۔

باپ کے مرنے کے بعد شیدا بہت دن اُداس رہا۔ چھو اُسے تسلیاں دیتی۔ شیدا اب اور بھی دیر سے گھر آنے لگا تھا اور کافی دیر ڈکا تا رہتا تھا۔ اب وہ زیادہ تر ویسی ہی پیتا تھا۔ اُس کی آواز لگی میں اور ساتھ والے پڑوسی تک سن سکتے تھے۔
شیدے کا گھر تو پہلے ہی سے اس لگی میں بدنام تھا۔

انہوں نے دیکھا کہ اچانک ایک دن کچھ لوگ نئے کپڑے پہن کر اس گھر میں آئے اور اس کے بعد اس گھر میں چوڑیوں کی چٹنگ بنی بانے لگی اور برتن کھرکنے لگے۔ محلے والوں کو پتا چل گیا کہ شیدے کی شادی ہو گئی تو لوگوں نے دانٹوں میں انگلیاں دبائیں۔
”ایسے بھی ماں باپ ہوتے ہیں جو شیدے جیسے بدتماش کو اپنی بیٹی دے دیتے ہیں۔ وہ اُونچی آواز میں سوچتے۔

چھو نے تو آنکھ کھولتے ہی اپنی ماں کو باپ کے ہاتھوں پیٹتے دیکھا تھا اس لیے جب پہلی مرتبہ شیدے نے چھو کو پتیا تو اُسے ہنسا کیسے لگتا۔ وہ بھتی تھی مرد بس ایسے ہی ہوتے ہیں۔ لپٹاتے بھی ہیں مارتے بھی ہیں۔ اُس نے ماں کو بیٹے دیکھا تھا شیدے کے ساتھ اُسے کیا مشکل لگتا۔ اُسے تو بس ایک ہی لالچ تھا کہ شیدا رات اُس کے پاس سوئے اس کے بدلے بدلے ہی وہ دن کو اُس کے ٹکڑے

شیدے کی شادی کے بعد اس کی ماں نے اپنی کھاٹ گھسیٹ کر باہر دالان میں ڈال لی تھی جس کے اوپر ٹین کی چٹ تھی جہاں گھر کا ٹھکانہ پڑا رہتا تھا۔ چھو کی حالت دیکھ کر اس کا دل دکھتا ضرور تھا۔ پر شیدے کو وہ کچھ سمجھاتی۔ شیدا گھر پر لگتا ہی کب

بالتہ شیدے کے جانے کے بعد وہ کبھی کبھی چھو کو اپنے پاس بٹھالیتی اور سمجھاتی۔

”دمی رانی! تو جب تک شیدے کو ترسائے گی نہیں وہ تیری قدر نہیں کرے گا!“

”کیسے ترساؤں اماں!؟“ چھو حیرانی سے پوچھتی۔

”بس کئی کئی روز اُس سے علحدہ سو جایا کر پتر! ہر رات اس کے ساتھ زسویا کر! دیسے بھی مرد اس سے سست اور بیمار

باتے ہیں!“

چھو اماں کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرتی۔ کوئی بات اس کی سمجھ میں اُجھی جاتی تو وہ بھلا کیا کرتی، اس کا جسم اس کے دماغ کا

تقد نہیں دیتا تھا۔

کئی دفعہ اُس نے ارادہ بھی کیا کہ اماں کی ایک کدو بات پر عمل کر کے دیکھے تو سہی مگر جرنہی رات آتی اُس کا تن بدن جیسے بُھکنے لگتا۔ وہ اپنی ساس کی تمام باتیں جھول کر شیدے سے لپٹ کر سو جاتی۔ اور شیدا اپنی تمام مایوسیوں اور محرومیاں جیسے برڈھیر کرتا چلا جاتا۔ شیدے کے لیے وہ بہت سستی تھی۔ اس کی ساس اب ہر وقت اس کی حرکات نگاہوں میں رکھتی تھی۔
نہ پر موقع وہ چھو کو اپنے پاس بٹھالیتی اور سمجھانے لگتی۔

ایک دن تو اُس نے چھو کو خوب سنائیں۔

نکھتی! اگر تجھے تھوڑا بہت بھی اپنے خاوند کا اور اپنے گھر کا خیال ہو تو یوں ہر وقت یوں نہ گھسی رہتی۔

حسب مذاکرات ذات کی ایسا ہی ڈبلدوسی تو نے! کچھ تو اپنے کمر لگام دو! جوانی ہم پر بھی آئی تھی پر تیری طرح نمدیدی نہیں ہوئی تھی۔ وہ بولتی گئی اور چیمو کو آج بہت ہی سترم محسوس ہوئی۔ تنہائی میں تو وہ رو بہی پڑی۔ "پتہ نہیں کیا رکھ دیا ہے میرے جسم میں اللہ نے! میرے بس دیں ہی نہیں ہے۔" پھر وہ اپنی ماں کے دودھ کو کوسنے لگتی۔

"اُس دودھ ہی میں کچھ تھا جو میرے ذہن سے الگ نہیں ہوتا۔"

وہ ڈاکھ سے سو جاتی۔ پھر اسے یاد آنے لگتا۔

وہ چھوٹی سی تھی تو ماں کے ساتھ سو یا کرتی تھی۔ اور جب باپ نے اُسے علیحدہ فرش پر سنانا شروع کیا تو بہت روتی تھی۔ اُسے اکیلے میں نیند نہیں آتی تھی۔ طرح طرح کی شکلیں نظر آتی تھیں۔ ڈراؤنے خواب نظر آتے تھے۔ جیسے وہ جنگل میں اکیلی ہو اور جنگلی جانور اُس کا پیچھا کر رہے ہوں۔ وہ ڈرہاتی اور کبھی دھڑکت کر اُنہ کرناں کے پٹنگ کی پانٹ پر پڑ رہتی، وہ ایک دفعہ تو نمونیا ہو گیا۔ مشکل سے جان بچی۔ پھر باپ نے اُسے معن میں سنانا شروع کر دیا اور اندر سے وہ کمرہ کا دروازہ بند کر لیتا تھا۔ رات کو کبھی جب اُس کی ماں اکیلی ہوتی تو وہ خوب چٹ کے اُس کے ساتھ سوتی اس مادل دماغیں مانگتا کہ اللہ کرے اس کا باپ کبھی پلٹ کے نہ آئے، اور جب رات گئے اُس کا باپ آتا تو بڑی بے رحمی اور حقائق سننے اُسے بازو۔ سننے اُچک کر نیچے فرش پر ڈال دیتا۔ پھر جب اس کی شادی ہو گئی تو شیدے نے اُسے ساتھ سنانا شروع کر دیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ اب اُسے اکیلے سونا نہیں پڑتا تھا۔ دُور کہیں اس کے دل میں اب بھی یہ خوف پوشیدہ تھا کہ کہیں کوئی اُسے اُچک کر علیحدہ کر کے فرش کی سختی پر نہ پٹخ دے۔ یہ احساس ایسی حقیقت تھی جس کے سامنے باقی ساری حقیقتیں بے معنی سی لگتی تھیں۔ رات شیدے سے لپٹ کر سوتی تھی اور مسجد میں لیں تو تازہ اُٹھتی تھی کہ چاہو تو پہاڑ کٹوا لو اس سے۔

شیدے کو چیمو کی اس کمزوری کا علم تھا اس کے ہاتھ میں چیمو کی نیکل تھی جب چاہتا بدھر جاتا موڑ لیتا تھا۔ جب کبھی شیدا اس سے ناراض ہوتا تو وہ علیحدہ چار پانی پر سو جاتا یا پھر ایک ہی پٹنگ کے دوسرے کنارے پر منہ موڑ کر لیٹ جاتا۔ ایسے میں چیمو یوں ترپتی جیسے کسی نے پھلی کو پانی سے نکال کر ریت پر پھینک دیا ہو۔ وہ معافیاں مانگتی۔ شیدے کے پاؤں پڑتی، روتی، شیدے کے پھر سے لپٹی تب جا کر کہیں شیدا رام دیتا۔ چیمو کی بے بسی سے وہ بہت غمخوار ہوتا تھا۔

پھر ایک دن شیدے کو پولیس نے اُس کے ساتھیوں کے ہمراہ آڈٹر گنگل کے پاس جڑا کھینٹے پکڑ لیا۔ اُسے دو راتیں جیل میں گزارنا پڑیں۔ پہلی رات تو چیمو نے چل پھر کر کٹی پھیٹی نیند کی حالت میں گزار دی۔ دوسری رات کا اندھیرا پھیلتے ہی وہ ہاتھ باندھ کر بوڑھی ساس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

"اماں! آج کی رات سو جا میرے ساتھ، ورنہ پتہ نہیں کیا ہو جائے۔ میں آج اکیلی نہیں سو سکوں گی۔"

اماں نے پہلے تو اس کی زندگی پر لُٹ کیا اور پھر کچھ سوچ کر اس کے ساتھ سونے پر رضا مند ہو گئی۔ بوڑھی اماں جب چیمو کے ساتھ لیٹی تو خود اُسے ایک عرصہ کے بعد کسی جسم کا لمس محسوس ہوا۔ راکھ میں جیسے کسی نے چنگاریاں پھیر دیں۔ اُسے اپنی جوانی کے دن یاد آنے لگے۔ اس کے بھڑلوں بھرے چہرے پر بدشگونی سی ہونے لگی۔

• لاکھی! م نو میرا بھی بڑا منہ زور تھا پر مجال ہے جو شیدے کے باپ کو..... شیدے کا باپ میرے گود سے لگاتا تھا، میرے پاؤں پکڑتا تھا تب کہیں اُسے پاس آنے دیتی تھی تیری طرح نہیں تھی ہر وقت مردگی گود میں بیٹھنے کو تیار۔"

• پر کیا چاہیۓ
مگر تن میں نوح نہ ہو۔ تن کی ساری بات تو وہی ہوتی ہے جسے پڑھا کو لوگ محبت کہتے ہیں۔

بڑھی اماں نے محبت کی م کو لمبا کر کے بولا اور ب کو مختصر بول گئی۔

بھیمو جیسے یک لخت سوچنے لگی۔ ”کیا شیدے سے اُسے محبت ہے؟ کیا اس کے باپ کو ماں سے یا اس کی ماں کو باپ سے محبت تھی؟ سوچ کا ذائقہ جیسے اُس کی زبان پر اتر آیا۔ لفظ کی مٹاس تو اُس نے محسوس کی پر جسم نے اس کے مفہوم کا ردِ عمل نہیں بڑھا۔ وہ سوچتی رہی۔ بہت دن بڑھی ساس کی باتوں نے اُس کی سوچ کو نئے رخ کا نکشت دیا۔ وہ خود کو اجنبی سی لگنے لگی۔

شیدا تیسرے دن ضمانت پر رہا ہو کر آگیا۔ اماں کی باتیں کھیسوں کی بھینٹا ہٹ بن کر اُس کے احساس سے چٹی رہیں۔ یہ محبت بھی کیا بندہ ہے۔ اندر ہی اندر۔ ادھی گھٹا پلتا بڑھتا رہتا ہے۔ بندے کو پتہ بھی نہیں لگتا کہ اُس کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ اور پھر اُس کے اندر ایک وجود پر دلکش پانے لگا۔ وہ یوں جیسے اپنے عشق اپنی محبت میں گرفتار ہوتی چلی گئی۔ شیدے کے بغیر وہ اب بھی نہیں رہتی تھی۔ شیدے کو البتہ یوں لگ رہا تھا جھیمو جیسے وہ پہلے والی جھیمو نہ رہی ہو۔ جھیمو اپنے اندر کی جس دنیا کے گرد اب جھیرے لیتی تھی اس میں شیدا جھانک نہیں سکتا تھا۔

جس دن جھیمو کے گھر جاتا سا بیٹا پیدا ہوا اُس نے اپنی محبت کی تجسیم دیکھی۔ اس کے بسم پر ایک اچھوتا نیا نشہ سا چھا گیا۔ وہ اس میں بھیگ گئی۔ شیدا سمجھتا تھا یہ زندگی کی ٹھکانہ ہے۔ اُس رات وہ بیٹے کو سینے سے لگائے لیٹی ہوئی تھی جب شیدا آکر اُس سے پیٹ کر لیٹ گیا۔ شیدے کے منہ سے بدبو کا بھبھکا جب جھیمو کے نتھنوں تک پہنچا تو وہ جیسے کسی رہانے غراب سے چونک پڑی اُس نے ناپسندیدگی اور نفرت سے اپنی پشت کو کچھ اس طرح جھٹکا دیا کہ شیدا دھڑام سے کچے فرش پر گر پڑا۔ وہ مکر سہلاتا ہوا اٹھا اور چاہتا تھا کہ جھک کر بچے کو بازو سے آپک کر فرش پر ڈال دے کہ جھیمو شیرنی کی طرح اٹھ کر بیٹھ گئی اور غرا کر کہنے لگی۔

”شیدہ! اس طرح تو نے میرے وجود کو ہاتھ بھی لگایا تو تمہارا منہ توچ لوں گی۔ جا اور جا کہ صحن میں سو جا اپنی ماں کے پاس، میرا تیسری قید سے آزاد ہو چکی ہوں۔“

اور شیدا ششدر کھڑا عورت کا وہ روپ دیکھ رہا تھا جو اس سے پہلے اُس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔

جدید لب و لہجہ کے معروف و مقبر شاعر رئیس الدین رئیس کا شعری مجموعہ

نئے موسم کا اجمار

عنقریب منظرِ عام پر آ رہا ہے

انور ذاحدی | کوئی موسم ہو

مرکب کی حرکت کھینے والی بیڈروم کی کھرکی میں سے سیرا اُسے میں جھانک رہا ہے۔
 وہ بستر سے اُٹھ کر ڈیسنگ ٹیبل کے آئیٹنے میں خود کو دیکھتی ہے اور آئینہ ہمیشہ کی طرح اسے دیکھ کر مسکراتا ہے۔ وہ برش سے اپنے بال سنوارتی ہے
 اور ایک نظر بیڈروم پر ڈالتی ہے، جہاں اُس کا شوہر گھوڑے بیچ کر پاروں شانے چت بیڈ میں بنے سدرہ پڑا ہے۔
 ابھی کچھ دیر میں جب وہ باتھ روم سے لوٹے گی تو دن کی روشنی اُس کے شوہر کے پیلو میں دراز ہوگی۔ پھٹی کاپیہ دن بھی بس یوں ہی گزرتا
 جائے گا۔

دو کمروں، لاؤنج، کچن، باتھ روم، اسٹور اور باہر کو کھلتے ہوئے مختصر سے ٹیرس پر مشتمل فلیٹ میں سب ہی کچھ ہے، سہا سجایا ڈرائنگ روم،
 سات سترے بگے سبز رنگ کے مٹھی صوفے، سینئر ٹیبل پر رکھے گلدان میں گلاب کے تازہ پھول، دیوار پر ایک طرف بڑے سے فریم میں متلاطم سمندر،
 بک کونے میں شیلف میں رکھی کتابیں اور شیلف کے اوپر مہنرے فریم میں اُس کی شادی کی تصویر۔ بہت سا زمانہ اک دم پر لگا کر پیچھے کی سمت اڑتا ہے۔
 آٹھ سال پہلے جب وہ اس فلیٹ میں بیاہ کے آئی تھی تو یہاں کا ملبہ کس قدر مختلف تھا، کہیں بھی کوئی ترتیب نہ تھی۔ اندر باہر ہر حرکت بے سڑائی
 دالم تھا۔ اب اُنھیں برس گزرنے کے بعد ہر شے سیدھے سے رکھی نظر آتی تھی۔ چاروں جانب صفائی اور ترتیب کا بسیرا تھا لیکن یہ سلیقہ، صفائی اور ترتیب
 اس سب کے باوجود ایک عجیب سا ستنا ہے جو بیڈروم، ڈرائنگ روم، لاؤنج، کچن، ٹیرس فلیٹ کے ہر کونے میں موجود اسی کا دامن تھا ہے اُس سے سوال
 کر رہتا ہے۔

خالی پن کا ایک احساس ہے جو پورے گھر پر برا جان ہے

”اسے جیسی دیکھو یہ مینی پلانٹ کی بیل کو کی ہوا ہے؟“

بیڈروم سے اُس کے شوہر کی آواز آتی ہے

وہ بیڈروم میں واپس آتی ہے

کھرکی میں رکھی شیشے کے مڑی میں سچی مینی پلانٹ کی بیل کو مڑھتا دیکھ کر اُسے یوں لگتا ہے جیسے کسی اُن دیکھے ہاتھ نے جسم کی گہرائیوں میں اُسے
 مسس لیا ہو اُس کی انگلیاں مینی پلانٹ کی بیل کو چھوتے ہوئے لاپ اکتی ہیں۔ جانے کیوں اس تمام مدت میں مینی پلانٹ کی بیل کبھی بھی اُس کے ہاں

نہلی منزل کے غلیٹ سے بچوں کے قبضے پرندوں کی طرح اس کے بیڈ روم کی کھرکی میں سے اس کے کمرے میں آجاتے ہیں۔ اس کا پہرہ تنہا اٹھتا ہے، اندھ سال کا طویل مُنہاں سر صدمے سے ایک ایک منظر کی طرف کیلنڈر پر سے غائب ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ ان تہمتوں کو اپنی ہاتھوں پر لے سکے وہ جوا کے ایک جھونکے کے ساتھ کھرکی میں سے باہر نکل جاتے ہیں۔ بیڈ روم میں سائڈ ٹیبل پر رکھا ٹیبل کاکم کھک کھک کرتا رہ جاتا ہے۔ اسے زبردستی کامالی یاد آتا ہے۔

ریگم صاحب سنی پلانٹ کی بیل کے لیے خاص آب و ہوا درکار ہوتی ہے۔

وہ بیڈ روم سے باہر نکل کر لاؤنج میں جاتی ہے، ٹی وی ٹیبل کے بیٹھتی ہے، پھر سوئی آف کر دیتی ہے۔ ایک بے بسی سے جواکس کے پورے درود پہ طاری ہے، وہ لمحہ قرار کی ستلاشی ہے لیکن بس رہی ایک لمحہ اس کے ہاتھ نہیں لگتے۔

لیکن میں کھانا پکاتے ہوئے کتنی بار ایسا ہوا ہے جیسے کوئی غلامی میں سے اُسے پکار رہا ہو۔ وہ چونک کر باہر کی طرف دیکھتی ہے۔

دروازہ کھلتا ہے اور اس کا شوہر اپنے ہاتھوں میں کھیلے ہوئے سیدھا بیڈ روم میں چلا جاتا ہے۔ رات پورے غلیٹ پرچا جاتی ہے۔

ناٹ بلب کی دم مٹی بدشتی میں سالا بیڈ روم سمندر کی تہ میں فرق شدہ صدیوں پرانا بحر جواز کھاتی دینا ہے۔ ہیرے جواہرات سے جڑے ہوئے کھلے مندوق دم روشنی میں جگر جگر کرتے ہیں۔ پھر اپنا کج جواز کی کھرکیوں میں سے نئے نئے بچے نکال کر تیرتے ہوئے اُس کی جانب آتے ہیں۔

نیلا بٹ مائل اُن کے سر میں جسم۔ اب ربر پلانٹ کے پتوں کی چمک ماند پڑ جاتی ہے۔ ڈرائی سیننگ کے پتوں کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ اُن میں سے ایک بچہ اپنے ہاتھوں میں ابدار موتیوں کی بنی ہوئی صراحی تھامے اُس کی جانب تیرتا ہوا آتا ہے، جھلک کر قیصری میں سے سنی پلانٹ کی لہاتی ہوئی بیل سر سبز نظر آتی ہے۔

بچے کے سنہری بال اُس کے شانوں پہ پھراتے ہیں اور اس کی گہری نیلی آنکھوں میں اجنبی دنیاؤں کے پنہان ستاروں کی طرح ٹمکتے ہیں۔

وہ صراحی اُس بچے کے ہاتھوں سے لے کر بچے کو گئے لگاتا جاتا ہے کہ ناٹ بلب بچھ جاتا ہے۔

رات کا منظر اُن کے اُجالے میں ڈھل جاتا ہے۔

وہ گھبرا کر اُٹھ بیٹھتی ہے۔ برابر کے بیڈ سے اُس کا شوہر غائب ہے۔

”آج اُس کو دیر ہو گئی“ ہاتھ روم سے اُس کے چہنچہ کی آواز آتی ہے، وہ اٹھتی ہے، سامنے ڈریسنگ ٹیبل کا آئینہ اُسے دیکھ کر خاموش رہتا ہے۔ وہ بُرش سے اپنے بال سنوارنے لگتی ہے کہ کھرکی میں رکھے ہوئے ایک خوبصورت گیلے پر اس کی نظر جا لگتی ہے۔

جالی کے سفید پردوں میں سے چھتی ہوئی صبح کی دودھیا روشنی میں کانٹوں سے بھرا ہوا ایکٹس کا پودا کھرکی کے فریم میں مرکزی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔